

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

— 014.253

— N. P. S.

V. 2

**The Twelfth Report on the Search
OF
Hindi Manuscripts**

FOR THE YEARS

1923, 1924 and 1925

BY

The Late Rai Bahadur DR. HIRALAL, B.A., D.Litt., M.R.A.S.

VOLUME II

**Prepared under the auspices of and published by the Nagari
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the
Government of the United Provinces**



ALLAHABAD:

SUPERINTENDENT, PRINTING AND STATIONERY, UNITED PROVINCES, INDIA

1944.

TABLE OF CONTENTS

	PAGES
Appendix II—Notices of Manuscripts and Extracts therefrom from Volume I	...977—1600
Appendix III—Extracts from the Works of Unknown Authors	... 1—176
Index I—Authors	... i—vi
Index II—Books	... vii—xix

No. 252(a) Śivapurāṇa Pūrvārḍha by Mahānanda Vājpeyī of Dālamau (Rāo Bareli). Substance—Foreign blue paper. Leaves—720. Size—12½ × 8 inches. Lines per page—28. Extent—18,300 Anuṣṭup Ślokas. Appearance Old. Character Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1927 or A. D. 1870. Place of deposit—ṭhākura Naunihāla Siṃha, Sengara Kānṭhā, District Unao (U. P.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ॐ श्रीगौरी शंकरायनमः ॥ श्री गुरु चरण कमलाभ्यांनमः ॥ अथ शिवपुराण भाषा लिख्यते ॥ यन्मायाऽखिल कर्म साधन करो जन्मादि यद्विध्वतस्संबन्धे तत् तीर्थं विस्वलयण स्तेनैव्युता याखिलं । यद्वेदमनसा सदादि पुरुषो यत्सत्यतो दृश्यते । मिथ्या भूतमयी दमत्रच जगद्वेद- तमोशं शिवं ॥ १ ॥ वामांगे यस्य गौरो विलसति रवि विध्वंसि नैत्रं ललाटे । श्लैरेखा भूति शुभ्रं शिरसि शुभकरो जन्हुकन्याऽधहंश्री ॥ यत्कण्ठे श्येड मुष्णं रुकल निजपात देहं महेशं ॥ कर्पूरानंद दंतं स्वजन सुखकरं पश्यतां प्राण मीडे ॥ २ ॥ कामान्तरं पूरयितुं चकल्प कुहं मे शत्रु नाशो शनि । विद्या वर्द्धन एव जोवमपरं संवत्नीयं सुरैः ॥ नाना भूषण भूषितं सुखकरं शर्वा विभुं सर्वदं । त्यक्त्वादेव गणं परं न शरणं यामोन्य था नो गति ॥ ३ ॥ वंदे विधि हरी देवौ सर्गा वन सुरपिणौ ॥ यत्कृपा तो निजां तस्यं पश्यन्ति पुरषा शिवं ॥ ४

End.—इमि शिव नुति करि सब मुनि देवा । कीनेहु बहुविधि प्रभु की सेवा ॥ भे प्रसन्न शिव तिनकी नुति सुनि । दोन्हें तिन कहं वर वर हित मुनि ॥ शिव निज पुर मे सब सुर तेई । लहि वरगे निज घर तेहि सेई ॥ काशी जनहु मये निज धामा । सेइ शिवहि लहि परम सकामा ॥ तहं थित रह शिव लिंगहु सोई । तेहि सेवत इत उत सुख होई ॥ कंदुकेश सोइ लिंग वखाना । जेहि सेवत मति पद निर्वाणा ॥ इमि शिव चरत कहा हम गाई । सब विधि सब को पर सुख दाई ॥ जो यहि चरितहि सुनिहि सुनावै । सो इत उत परमानंद पावै ॥ बुद्ध बंड यह हम मुनि वरणा । शिव जस गुंफित सब सुख करणा ॥ यहि पढ़ि चिन्तसहि सब पापा । व्यापहि कबहुं न त्रिविधहु तापा ॥ लहहि सकल सुखइत उत भूरी । अविच्छन्न रहहि सुसंपति पूरी ॥ कवहुं न दुष्ट सतावहि ताही । लहहि मुक्ति जग जन्महि नाहीं ॥ इति श्री शिवपुराणे श्री शिवविलासे वखानारुद संवादे पंचम बांडे विदलोत्पला सुर वध शिव चरित्र वखनेा नाम षड् पंचाशतमेऽध्यायः ॥ ५६ ॥ इति श्री पंचम बांड समाप्तं शुभमस्तु ॥ लिखितो पं० मं० प्रसाद शुद्ध ॥ संवत् १९२७ विक्रमो ॥

Subject.—प्रथम खंड शिव महिमा नौमषार में सैनकादि का सूत से कलि में कल्याण मार्ग पूछना, सूत का कलि दशा वर्णन, शंभु का प्रताप वर्णन, विधि नारद संवाद शिवसर्माधि, मदन जारन उल्लेख और नारद का मोह मद खंडन, शालवत राजा को कन्या के विवाह में असफलता तथा शिवगण और विष्णु को श्राप देना । शिव का निर्गुण सगुण रूप व महिमा, शिव शोभा वर्णन, विराट रूप कथन, शक्ति वर्णन, शिव-शक्ति विचार व सृष्टि रचना, ब्रह्मा की कमल से उत्पत्ति, विष्णु को शिवा के वाम अंग से उत्पत्ति तथा शिव द्वारा नाम करण व कार्य वर्णन, विष्णु और ब्रह्मा संवाद, तेज समूह का प्रकट होना, विष्णु और ब्रह्मा का नीचे ऊपर क्रमशः उसका अंत लेने को जाना, ब्रह्मा का हंस रूप से तथा विष्णु का वाराह रूप से खोज करना, १००० दिव्य वर्ष तक उसका अंत न मिला तब दोनों का लौटना और आकाशवाणी के द्वारा तप करने को कहना, पुनः शब्द से अ, उ, म, की उत्पत्ति, उन्हीं से वेद का होना, तथा भिन्न भिन्न सृष्टि का पैदा करना । शिव स्वरूप वर्णन, शिव का ब्रह्मा व विष्णु से सृष्टि उत्पादन करने को कहना, लिंग पूजन का आदेश करना और सृष्टि संचालन को कहना, ब्रह्मा का ऋषियों को पैदा करना, सात स्वर्ग की रचना, शिव का ब्रह्मा के यहां अवतार लेना, शिव स्तुति करना, शिव के ११ नामः (मन्यु, मनुमहिन, महान शिव, ऋतुध्वज, उग्र, रेत, भव, काल, वामा, धृत, व्रत) रुद्राणी के ११ नाम (धो, धृति, उशना, उमा, नियुत, सपि, इला, अंब, इरावति, भवानो, सुधा, सुदोक्षा) वीर भद्र सेनानी का वर्णन, अन्य रचना वर्णन । राक्षस, त्रिजग आदि योनियों का उत्पादन, आश्रमादि वर्णन, शब्द ब्रह्म का निरूपण, मानसिक व दैहिक सृष्टि वर्णन, स्त्री उत्पादनार्थ ब्रह्मा का तप करना, अर्द्धनारीश्वर के रूप में दर्शन देना, स्तुति वर्णन, सतीरूप होने का वरदान देना, मैथुनी सृष्टि का होना, मनु का तप करना, शिव का वरदान देना, मनु के दो पुत्र व ३ कन्या होना, प्रियवत व उत्तानपाद पुत्र हुए जिनसे ऋषभ और ध्रुव भक्त हुए, कन्याओं व उनकी सन्तानों का वर्णन, लोकों का वर्णन, विष्णु रमा का वर्णन, विष्णु का शिव स्तुति करना, स्वामि कार्तिक व उनके लोक का वर्णन, शक्ति लोक का वर्णन, शिवा स्तुति वर्णन, दंपति धर्म वर्णन, शिव का कैलाश पर आना, द्रुपदपुरी व कम्मिला का वर्णन, यज्ञदत्त का वर्णन, यज्ञदत्त के पुत्र गुणनिधि की उत्पत्ति, गुणनिधि का कुसंग में बिगड़ना, विवाह होना, धन लुटा देना, शिव मंदिर में जाना, लौटते हुए भय से भागना व मारा जाना, शिव गणों का यमदूतों से छुड़ा कर लेजाना, दीपदान का फल, वैश्रवन भक्त की कथा, अलकापति का तप कर वरदान पाना, तथा शिव का कैलास वास का वचन देना, सब देवों का कैलास आना व शिव से मिलना, गणपति की सेना का

वर्णेन, शिव गणों का वर्णेन, अलकापति का शिवार्चन करना, शिव का पुरी सजाने की आज्ञा देना, विष्णु व ब्रह्मा का स्तुति करना, वेदों का स्तुति करना, शिव का कुवेर को कैलास से बिदा करना ।

द्वितीय खंड ।

शिव तथा गणेश की वंदना, ब्रह्मा का वाणो कन्या आसक्ति वर्णेन, अग्नि, मरीच, वशिष्ठ आदि की उत्पत्ति, ब्रह्मा का काम को श्राप देना, शिव का समाधान करना, रति-मदन विवाह वर्णेन, ब्रह्मा-दक्ष संवाद, शिव के विवाहार्थ काम को भेजना व उसका असफल लौटना, ब्रह्मा को विष्णु का समझाना, शिव महिमा वर्णेन, देवो स्तुति वर्णेन व वरदान पाना, दक्ष का तप करना, नारद का दक्ष पुत्रों को तप करके भेजना व दक्ष का श्राप देना, शिव का दक्ष गृह में आना, वीरिणि का गर्भ धारण करना, शिवा को स्तुति करना, ब्रह्मा हरि आदि देवताओं की उत्पत्ति होना, सती व दक्ष संवाद, सती का तप करना, भिन्न भिन्न ऋतुओं में अलग अलग प्रकार का तप करना, नंदादि व्रत करना, देवताओं का कैलास जाना, शिव स्तुति करना, विवाह के लिये प्रार्थना करना, शिव जी का स्वीकार करना, सती-शिव संवाद, ब्रह्मा से शिव का सती के व्याह की तय्यारी करने को कहना, शिव-सती विवाह वर्णेन, ब्रह्मा का सती को देख कर विकार होना व शिव का क्रोधित होकर मारने को उद्यत होना, देवताओं का स्तुति कर शांत करना, ब्रह्मा के शुक्र से मेघ संवर्तक आवर्तक, पुष्कर और अभिधा द्रोण का उत्पन्न होना, सती समेत शिव जी का विदा होना, शिव जो से सब देवों का विदा होना, सती का शिव से परमतत्व जानने को अभिलाषा करना, भक्ति व ज्ञान की समानता वर्णेन, भक्ति अगुण-सगुण वर्णेन, सेवा विधि व अर्चन विधि वर्णेन, भक्ति के अंग व उपांग वर्णेन, शैव का सनमानादि करना, ग्रहिसा कथन, उपासना के पंच अंग (स्तोत्र, कवच, सहस्रनाम, पटल व पद्धति वर्णेन) दक्ष की सभा में सब देवों का शिव सहित जाना, शिव के प्रणाम न करने पर उनका क्रुद्ध होना, शाप व दुर्वचन कहना, नंदी का दुर्वचन करने वालों को शाप देना, शिव का निज स्थान पर आना, शिव सती का दंडक वन जाना, राम को सीता के विरह में देख कर शिव का प्रणाम करना, सती का आश्चर्य करना व परोक्षा करना, राम शिव संवाद, राम का शिव को स्तुति करना, मद्रायुष आदि के उद्धार का वर्णेन, सती को राम का यथार्थ ज्ञान होना और लज्जित तथा दुःखित होना, दक्ष का यज्ञ करना; सब देवताओं का न्योते जाना शिव जी को न बुलाना, शिवा का ज्ञात करना, यज्ञस्थल में शिव को न देख कर दधोच्चि का ज्ञात करना, दक्ष का दुर्वचन कहना, विप्र वर्ग का यज्ञ से चले जाना, शिवा का यज्ञ में जाना, शिव का अपमान जान कर देह भस्म कर देना, शिव गणों का यज्ञ विध्वंस करना, भृगु

का रक्षा करना, शिव का वीरभद्र को भेजना, यज्ञ नष्ट करना, सुरेन्द्र, बरह्म आदि देवताओं का यज्ञ रक्षार्थ युद्ध करना और हारना, विष्णु का युद्ध करना, वीरभद्र के धंभन मंत्र को न संभाल सकना, ब्रह्मा का विष्णु को दधीचि का शाप समझाना व विष्णु का निजलोक को जाना, वीरभद्र का यज्ञ पुरुष का शिर काट कर कुंड में डाल देना, यज्ञ सामग्री नष्ट भ्रष्ट कर देना व गंगा में फेंक देना, दधीचि का ब्रह्मपुत्र में युद्ध वर्णन, शिव वरदान से मृत्युंजय को प्राप्त होना, शुक्र देवता का आशिर्वाद व शिक्षा देना। राजा क्षुव को दधीचि का लात मारना, क्षुव का विष्णु की आराधना करना. विष्णु का समझाना व सहायता करने का वचन देना, विष्णु का दधीचि के पास कूल करके जाना, दधीचि का योगवल से जानना और भर्त्सना करना। चक्र को निष्फल कर देना। ब्रह्मा का सब को समझाना व क्षमा याचना करवाना, शिव भक्ति व कैलास को शोभा का वर्णन, देव प्रार्थना और शिव सानुकूल सांत्वना वर्णन, शिवजी का दक्ष यज्ञ में सब देव व मुनियों के साथ जाना, दक्ष का जीवित होना और शिव स्तुति करना, सब देवों व ऋषियों का भी शिव स्तुति करना, ब्रह्मा का सब को शिव प्रताप समझाना, शिव का भृगु को वर देना, यज्ञ का पूर्ण होना, ज्वाला देवी का स्नान व प्रताप वर्णन, सती के भस्मांग गिरने से उक्त तीर्थ का होना, सती के लिये शिव का शोक विद्वल हो जाना, सती के अंग से देवकूट, उड्डियान, काश्यप, कामच्छा, जालंधर, कामरूप, वागेश्वरो का उत्पन्न होना, सती का पार्वती के रूप में मैनाक के यहां जन्म लेना, शिव शक्ति महिमा वर्णन।

तृतीय खंड।

शिव स्तुति नारद बंदना, ब्रह्मा का हिमाचल वर्णन, मयना से विवाह वर्णन, दक्ष कन्या मयना, स्वधा, कलावती व धन्वा का वर्णन, सनतकुमार का दक्ष कन्याओं से संवाद, श्राप व वर देना, मयना के पार्वती का होना, धन्वा का जनक के साथ व्याह होना, कलावती का द्वापर में राधा रूप होने का वर्णन, शिवा-सुर संवाद और हिमाचल से देवताओं का तप कर के शिवा के अवतार का वर मांगने को कहना, शिव वियोग वर्णन, मयना का तप वर्णन व देवी का वर देना, मयना का सौ बलवान गुणशील पुत्रों की आकांक्षा करना व भवानों का जन्म होना, दाहक वन का वर्णन, मुनि तियों की काम वासना कटना और उनका शिव से लिपट जाना, मुनियों का श्राप देना कि शिव लिम खंडित हो जाय, पुत्र मुनियों का दुखित होना, ब्रह्मा व विष्णु का चिंतन करना और सबके साथ शिवजी के पास जाना, शिव का समाधान करना, लिम पूजन से पुत्र प्राप्ति बताता, पूजन का विधान होना, शिव का समाधि लेना फिर जगन्न होने पर

भ्रम बुंद भूमि पर गिरना, बुंद से बालक का होना, भूमि का स्त्री रूप से पालन करना, भौमनाम होना, पृथ्वी का अतायी नाम पड़ना, भौम का तप करना, शिव का वर देना व मंगल ग्रह होना, हिम गिरि के तप से मयना के गर्भ में पार्वती का आना, देवताओं का स्तुति करना, पार्वती का जन्म होना, गिरि की शोभा अनुपम होना, पार्वती की बाललीला, विद्याध्ययन व प्रौढावस्था में सौंदर्य, मैना व हिमगिरि का विवाह चिंतन करना, देवताओं का आगमन व विवाह की इच्छा करना, विष्णु का भी आगमन, पार्वती के स्वयंवर में आना, मंचों पर यथा स्थान बैठना, पर्वत, समुद्र, नदी आदि का भी नर रूप में उपस्थित होना, सखी का सब देवों व राजाओं के समीप जयमाल लेकर गिरिजा को लेजाना और सब का धर्षण करना, विष्णु के भी समीप जाना, अन्त में शिव के गले में माला पहिनाना, शिव का बाल रूप होना, सब देवों का क्रोध करना व थंभन होना, हरि, ब्रह्मा, शक्रादि का स्तुति करना, बरात की तय्यारो, अगवानी आदि, शिव-शिवा विवाह वर्णन, पुरोहित का पार्वती के लिये वर खोजना, सब लोकों में जाना, अंत में शिव के पास जाना व विवाह स्थिर करना, विष्णु व पार्वती के कथन से पुरोहित का शिव के पास जाना और तिलक करना, नाई का अप्रसन्न होना, हिमांचल द्विज संवाद व संतोष वर्णन, शिवा-शिव विवाह की तय्यारो, लग्न भेजने आदि का वर्णन, बरात की तय्यारो, वृद्ध रूप सिंहादि भूत प्रेत का आना, सब का दुःखित होना, पार्वती का विजया सखी को समझाना, हिमगिरि का विषाद वर्णन, पार्वती का शिव के पास विनय पत्रिका भेजना, शिव की महिमा वर्णन, शक्ति परिचय, भोजन समय शुक्र-शनि शक्ति वर्णन, हिमांचल असमंजस वर्णन, पुरोहित का गिरिजा कथन वर्णन, माता का संतोष होना, शिवा-शिव लीला व सती वर्णन, अवधूत रूप का कारण कथन, सब का शिव का प्रताप जानना व स्तुति करना, शिव की बरात का वर्णन, इन्द्र, विष्णु, ब्रह्मा सब का समाज वर्णन, अगवानी, जेवनार आदि क्रियाओं का वर्णन, गिरि मयना का कन्यादान देना, विवाह मंगल होना और कैलास गमन, ऋषियों से हिमगिरि का कन्या के लक्षण ज्ञात करना, गिरिजा के शुभ लक्षणों व महेश से विवाह का उल्लेख करना, मैना-हिमगिरि को बाल लीला से आनन्द प्राप्त होना, गिरिजा का तप के लिये स्वप्न देखना । गिरीश का शिव की सेवा में जाना, शिव का विवाह निषेध, अन्त में गौरी को स्वीकार करना, गौरी का तप करना, शिव का अखंड समाधि में होना, इन्द्र का कामदेव को शिव की समाधि जगाने को भेजना और उसका भस्म होना, दिति से ४९ पवनों की उत्पत्ति, इन्द्र का ४९ खंड करना, हिरण्याक्ष व हिरण्यकश्यप कथा, दिति का फिर तप करना व कश्यप से वीर पुत्र होने का वर मांगना, वज्राङ्ग

को उत्पत्ति व इन्द्र को ताड़न देना, उसका तप कर राक्षस भाव त्याग का वर मांगना, वज्रांग की स्त्री का इन्द्र वैर शोधन की आकांक्षा करना, तप कर वर पाना, तारक का जन्म होना व तप करना, शिव का अजेय रहने का वर देना, तारक का असुर दल संघटित करना, कुंभ, कुंजभ, महिष, कुंजर, कालनेमि, निमिषेण, कथन, आदि १० वीरों को एकत्र करना, तारक, नमुचि आदि का देवताओं से युद्ध करना व जीतना, विष्णु का देवताओं को समझाना व तारक की सेवा करने को कहना, तारक का तीनों लोक का राज्य करना, दुखी हो कर देवों का ब्रह्मलोक में जाना, असुरों का देवों पर अन्याचार वर्णन, ब्रह्मा का उपाय बतलाना कि शिव पुत्र इसे मारेगा, इन्द्र का कामदेव को शिव के समीप भेजना, काम प्रताप वर्णन, शिव को वाण मारना व नेत्र खोल कर क्रोध युक्त देखने से काम का भस्म होना, रति का विनाप वर्णन, देवों का शिव स्तुति करना। रति का अतनु पति देना और पार्वती से शिव विवाह वर्णन व नारद का तप करने को कहना, पार्वती का तप के लिये माता पिता से आज्ञा लेना व समाधान करना, शिवा का उग्र तप प्राणायाम आदि करना, भूतों का बाधा पहुंचाना, गिरि वंश का भाग्य वर्णन, वन में सब का स्वाभाविक वैर त्याग वर्णन, देवताओं का शिव समीप जाना व प्रार्थना करना, शिवा से विवाह करने को कहना। विष्णु का शिव प्रशंसा वर्णन कि समय समय पर उन्होंने गौतम इन्द्र आदि के दुःखों को दूर किया और राक्षसों का बध किया, देवों का विदा करना और सप्त ऋषियों को बुलाना और पार्वती की परीक्षा लेने भेजना, सप्त ऋषि पार्वती संवाद, शिवा का दृढ़ व्रत रहना, शिव का द्विज रूप में शिवा की परीक्षा लेना, विष्णु की प्रशंसा कर विवाह करने को कहना, पार्वती का दृढ़ व्रत रहना, शिव का साक्षात् रूप होना और शिवा का वर देना, देवताओं का शिवा की स्तुति करना व गृह को आना। शिव का हिमगिरि के द्वार पर जाकर शिवा को भिक्षा मांगना, उनके क्रुद्ध होने पर अपने रूप में विष्णु, ब्रह्मा, गणपति, शिव आदि रूप दिखलाना, देवों का वृहस्पति को हिमगिरि के समीप शिव निन्दार्थ भेजना व गुरु का समझाना, शिव का वैष्णव रूप में हिम शैल पर जाना, शिव निंदा व विष्णु प्रशंसा वर्णन, हिमगिरि का संभ्रम करना, शिव का सप्त ऋषियों को बुलाना, उनका स्तुति करना, शिव का तारक के बध का वर्णन करना, कुंभज स्त्री व अहंशती का मैना से संवाद व शिव गुण वर्णन, ऋषियों का हिमगिरि को समझाना, सब देव, ऋषि, ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्रादि को निमंत्रण देना व सब का आगमन, शिव गणों का तय्यारी करना, विष्टंभ, कंदुक, पिप्पल आदि का ससैन्य भारी तय्यारी करना। पिंगलाक्षादि का वर्णन, बरात की तय्यारी, हिमगिरि का

निमंत्रण, नगर सजावट, गौरि पूजनादि वर्णन, बरात, षण्णवानी, हिमगिरि को राजमद होना, तब शिव का ब्रह्मा विष्णु से भिन्न भिन्न मंडल बना कर चलने को कहना, मंडल के विषय में मयना का नारद से ज्ञात करना और उनका प्रत्येक मंडल का वर्णन करना, सब देवों का भिन्न भिन्न वर्णन, शिव सेना देख कर मयना को मोह होना, व दुःखित होना, ब्रह्मा का समझाना, हिमगिरि का भी समझाना, सब का शिव स्तुति करना, पार्वती का भी शिव वन्दना करना, विष्णु का मयना को समझाना, सब बरात में शिव की स्तुति गान व प्रभाव देख पड़ना, बरात का द्वार पर आना, मयना का आरती करना व शिव महिमा वर्णन, जनवासे का वर्णन, अनेक प्रकार की जवनार का वर्णन, शुभासन व चरण प्रक्षालन, विष्णु आदि समेत वर्णन, चढ़ावा वर्णन व विवाह आगमन, मंडप शोभा वर्णन, शाखाचार वर्णन, गिरि का शिव से गोत्र ज्ञात करना, संभ्रम होना, शिव की नाद से उत्पत्ति का वर्णन, कन्यादान होना, ध्रुवदर्शन, परिच्छिन, मंगल, विनती आदि वर्णन, सरस्वती, लक्ष्मी, सावित्री, सखी, लोपासुद्रा, अरुन्धती, अहल्या, तुलसी, रोहिणी, इतरूपा का शिव से हास्य करना, शिव का समझाना, रति का विनय करना, काम को प्रगट करना, शिव-शिवा वर्णन, शिव का जनवासे में आना, हिमगिरि का शिव से रूपों त्रुटियों के लिये निवेदन करना, देवताओं का हिमगिरि की प्रशंसा करना, कलेवा वर्णन, गाली वर्णन, चौथे दिन सर्वाहुति करना, संख्य प्रार्थन करना, गिरिजा के सिर अभिषेक करना, लहकौरि करवाना, कंकन उतारना, पांचवें दिन विदा मांगना और सानंद विदा करना, व प्रेम से विह्वल हो जाना, बरतानी होना, गिरिजा को विदा करना, मयना का विह्वल चित्त गिरिजा को विदा करना व उपदेश देना, नारि धर्म वर्णन, पतिव्रत भेद वर्णन, गिरिजा का प्रेम सहित विदा होना, शिव का कैलास जाना, व देवताओं का गृह प्रवेश कराना, आनन्द मनाना, शिव से विदा हो कर शिव स्तुति कर के निज घर को जाना ।

चतुर्थ खंड ।

शिव के पास विष्णु आदि का जाना, शिव का सुरत में निरत रहना, देवों का स्तुति करना, शुचि का शिव वीर्य को कपात रूप में ग्रहण करना, पार्वती का देवों को बांध रहने से शाप देना, अग्नि को भी श्राप देना, देवों को गर्भ रहना व घबड़ाना, शिव स्तुति करना व रेतस को उलटवा देना, अग्नि से भी निकलवा देना, ऋषि पत्नी अग्नि तपने को गर्यीं, अरुन्धती ने मना किया पर कृत्तिका के अंग से स्पर्श हो गया, उसने हिमगिरि में छोड़ा, फिर अमरनदों में डाला गया, देव नदी ने किनारे पर सरपत में डाल दिया, गिरिजा के कुचां में दूध का आ जाना, विश्वामित्र क बालक के समीप जाना, बालक का ऋषि से कर्म करने

को कहना, विश्वामित्र का ब्रह्मपुत्र न होने से निषेध करना, पुनः पुत्र मानना, कुमार को अग्नि का सांग देना, कुमार का पर्वत में मारना और उसका फट जाना व बहुत से दैत्यों का मरना, शैल के कथन पर इन्द्र का बालक को मारने के लिये उद्यत होना, एक दिव्य पुरुष का रक्षा करना, इन्द्र के वज्र मारने पर भी बालक को चोट न आना, इन्द्र का शिवा की स्तुति करना, कृत्तिका का उस पुत्र को लेने की इच्छा करना, बालक ने स्वयं पद्मुख कहा और वाद मिटाया, कुमार का इन्द्र के यहां जाना, इन्द्र का ज्ञात करना, तेज देख कर सभा का भयभीत होना, देवों का कार्तिक को गिरीश पर ले जाना, शिव-शिवा प्यार वर्णन, देवों की स्तुति, विष्णु का शिव से आज्ञा दिलाना, कुमार को तारक मारने के लिये, ब्रह्मा का स्वामिकार्तिक का निवास बनवाना, देवों का माला इत्यादि देना, नारद का अश्वमेध करना, वरुण का कार्तिक को बकरा भेंट करना, नारद का यज्ञ के लिये पकड़ना, अज का खुल जाना और सातों द्वीपों को जीतना, नारद का कार्तिक को शरण जाना, और उनका अज को पकड़ कर ला देना, पुत्रार्थ भगड़ने पर कार्तिक का माताओं को समाधान करना, विधि-हरि हर का सांत्वना देना, तारक का देवों पर चढ़ाई करना, नारद का समझाना, नारद का इन्द्र को समझाना, दोनों और युद्ध की तय्यारी होना, युद्ध वर्णन, मुचुकंद तारक युद्ध वर्णन, वीरभद्र युद्ध वर्णन, असुरों का हारना, तारक वीरभद्र युद्ध वर्णन, कार्तिक का युद्ध के लिये सन्नद्ध होना, कार्तिक तारक युद्ध वर्णन, तारक का मारा जाना, देवताओं वा कार्तिक की स्तुति करना, वाण दैत्य का कौंच पर्वत में उपद्रव करना और युद्ध क्षेत्र से भाग जाना स्वामिकार्तिक द्वारा वाण का ससैन्य वध वर्णन। कौंच का स्तुति करना। त्रिलिंग की स्थापना करना, युद्ध से भाग कर प्रलंब का १० करोड़ साथियों सहित शेष लोक में विध्वंस करना, शेष पुत्र कुमुद का स्वामिकार्तिक की शरण आना, सांग द्वारा उसका वध करना, सब का स्तुति गान करना, कार्तिक का विमान पर चढ़ कर कैलास जाना और ब्रह्मा विष्णु इन्द्रादि का वाहनों पर चढ़ कर साथ साथ चलना, शिव शिवा का कुमार को प्यार करना और देवों का स्तुति करना, गिरिपति का दानादि देना और सब देवों का विदा होना, स्कंद उत्पत्ति का पुनः वर्णन, शिवा को कोधित देख सांत्वना देना, पार्वती का पुत्र को याचना करना, शिव का गणपति पूजन बतलाना, गणपति महिमा वर्णन, गणेश को मारा देख चन्द्र का उपहास करना, गणेश का शाप देना, मोक्षार्थ चतुर्थी व्रत वर्णन, चौथ चन्द्रमा दोष निवारणार्थ द्वितीया दर्शन वर्णन, पार्वती का व्रत करना, शिव का प्रसन्न हो विहार स्थल निर्माण करना, गणपति का द्विज रूप में आना, पुत्र वर देना और स्वयं बाल रूप में शिवा के पलंग

पर आना, शिव-शिवा का उत्सव मनाना, विष्णु आदि देवी देवताओं का आशिर्वाद देना, शनि का आगमन, कर्म महिमा वर्णन, निज स्त्री (चित्ररथ की कन्या) की कथा व श्राप वर्णन, शनिर्दृष्ट से गणेश का शिर छिन्न हो जाना, सब देवी आदि का विलाप करना, शिव के कहने से विष्णु का उत्तर और जाकर गज शिशु का शिर लाना, शिव का प्रणव मंत्र से बच्चे को जिलाना सब का आशीष देना, शिवा का शनि को श्राप देना, रवि कश्यप का शिवा पर क्रोध करना, हरि का समझाना, गणेश नाम रख कर सब देवी का बालक को भेंट देना, पृथ्वी का चूहा देना, गणेश स्तोत्र वर्णन, कल्प भेद से गणेश की दूसरी कथा का वर्णन, शिवा के स्नान करते समय नंदी का द्वारपाल होना, शिव का जाना, शिवा का लाजत होना, फिर मैल का पुतला बना जीवदान दे द्वारपाल करना, शिव का आगमन, द्वारपाल का रोकना, शिव गण और गणेश युद्ध वर्णन, शिवगणों का भागना, शिव का ब्राह्मण को समझाने भेजना और गणेश का न मानना व युद्ध में देवी को हराना, विष्णु-गणेश युद्ध व विष्णु का हारना, शिव का त्रिशूल से शिर काटना, सब देवी का स्तुति करना, शिवा का काल शक्तियों द्वारा देवी का नाश कराना व देवी का शिवा से प्रार्थना करना, शिव का गज शिर लाकर जिलाना और शिवा को शान्त करना, शिव का आशीष देना, गणेश का शिव को प्रणाम करना, सब देवी का शिव की स्तुति करना, कुमार गणपति में श्रेष्ठता वर्णन, पृथ्वी के प्रदक्षिणार्थ देवी को भेजना, पूर्व आने वाल का व्याह व सम्मान करने को कहना, गणपति का चिन्तन करना और माता पिता की पूजा कर प्रदक्षिणा देना, माता पिता पूजन महिमा वर्णन, शिव जो ने गणेश का विवाह किया और श्रेष्ठ माना, गणेश के दो पुत्र क्षम व लाभ का होना, गणेश पूजन महिमा व पूर्णिमा दर्शन महिमा वर्णन।

पंचम खंड ।

शिवादि स्तुति, तद्धितमाली, तारकाक्ष, कमलाक्ष राक्षसों का तप वर्णन, ब्रह्मा का वर देना, नगर रचना, विमानादि से पूरित होना और तपों का अलग अलग राज करना, उनका आनन्द व वैभव वर्णन, देवताओं का क्लेश पाना और त्रिपुर नाश की प्रार्थना करना, ब्रह्मा विष्णु और शिव के पास जाना, सब का शिव पूजन करना, सब गणों का त्रिपुर में जाना और शिवार्चन देख लौट आना, विष्णु का एक गण उत्पादन करना और उसे भिक्षा दे कर्मवाद परक सिद्धान्त सम्झा त्रिपुर में प्रचारार्थ भेजना और नास्तिकता फैलाना, नारद का शिष्य होना जिसे देख त्रिपुरासुर भी मोहित हो गया व प्रतिज्ञा कर शिष्य बन गया, बंचक मत त्याग एक मत होने को कहना, जोय दया का प्रचार करना, चार दानों का

मुख्य बताना । रोगों को औषधि, भयभीत को अभय, भूख को अन्न और विद्यार्थी का विद्या देना, शिवार्चन छुड़ाना, वेद मार्ग पर चलाना, देवार्चन आदि का छूटना, जैन मत का प्रचार होना, ब्रह्मा विष्णु संवाद वर्णन, जैन मत उत्पत्ति व त्रिपुर माह वर्णन, शिव का पुत्र को देख आनंद मानना, शिव का कुंभोदर को भेजना । देवताओं का भयभीत होना, विष्णु का समझाना और शिव आराधना करने को कहना, शिवार्चन होना, और त्रिपुर नाशन की विनय करना, शिव का अमृत कूप पीने के लिये हरि को वास रूप और ब्रह्मा को गौ बना कर भेजना और अमृत कूप पीना । शिव गण, नंदा, गणेश, कुमार का प्रगट होना और शिव शासन बतलाना तथा देवों से उत्तम रथ तैयार करने का कहना, विश्वकर्मा का रथ व शस्त्रादि तय्यार करना, विष्णु का शिव से रथ पर चढ़ने को प्रार्थना करना, शिव का गणेश से प्यार करना व पूजना, प्रस्थान व विष्णु ब्रह्मादि का साथ चलना, शिव का नाद करना, त्रिपुर का एक साथ होना, देवों का प्रसन्न होना व शिव से त्रिपुर विनाश को प्रार्थना करना, शिव का वाण छोड़ना और त्रिपुर का विनाश होना, ब्रह्मा-विष्णु आदि देवों का स्तुति करना, शिव का शान्त होना, अरिहन्त का शिष्यों सहित आना और शिव को प्रणाम कर कुल के पाप मोचन की प्रार्थना करना, शिव का कलि में प्रभाव दिखाने का कहना, मय का प्रार्थना करना और शिव का तलातल में रहने का कहना, कश्यप की स्त्री दनु से दानवों की उत्पत्ति, मयदानव का तप वर्णन, शिव का प्रसन्न होना, मय की स्तुति, शिव का वर देना, सुर-असुर को समान भाव से मानना, अपनी भक्ति रखने का कहना, विश्वकर्मा की उपाधि देना, जालंधर कथा वर्णन, शिव का भीम रूप धारण करना, हरि का शिव से ज्ञात करना, इन्द्र का भी ज्ञात करना, ब्रह्मा का व्रात करना, उत्तर न देने पर इन्द्र का क्रोध करना, वज्र मारना, शिव कंठ नीला होना और वज्र का जल कर भस्म होना, इंद्र का अग्नि रूप होना, इन्द्रादि का भयभीत होना, वृहस्पति का प्रार्थना कर क्रोध शांत कराना, शिव-तेज को दूर फेंक देना जिससे जालंधर की उत्पत्ति होना, बालक के रदन से सब का भयभीत होना, सिंधु का ब्रह्मा को पुत्र देना । जालंधर का तप करना और कालनेमि की कन्या वृन्दा से विवाह करना । उरुका प्रताप वर्णन, जालंधर के यहां राहु का आना, शुक्र से छिन्न शिर कथा ज्ञात करना, शुक्र का समुद्र मंथन कथा वर्णन, शिव का विष को पान करना, उत्तम रत्न हरि ने लिये, सुरा राक्षसों को दी, कुल से अमृत देवों को पिलाया, राहु देवों के बीच में जा बैठा, अमृत पी लिया, परन्तु विष्णु ने शिर छिन्न कर दिया, जालंधर का इन्द्र के पास रत्न लेने को दूत भेजना और इन्द्र का पुरा राक्षस व पहाड़ों के पंख तोड़ने आदि की कथा कहना, विष्णु द्वारा शंखासुर का

बध, द्रुत का जालंधर प्रताप वर्णन, इन्द्र का न मानना, जालंधर का सुरपुर पर चढ़ाई करना, मरे देवों को वृहस्पति का दिव्यौषधि द्वारा जिलाना, मृत राक्षसों को शुक्र का जिलाना, देवताओं का हारना व जालंधर विजय वर्णन, देवों का विष्णु को शरण जाना, स्तुति वर्णन, विष्णु का युद्ध के लिये प्रस्तुत होना, लक्ष्मो का भाई का पक्ष ले मना करना, विष्णु-जालंधर युद्ध वर्णन, गरुड़ का घायल होना, विष्णु का युद्ध से प्रसन्न हो जालंधर को वर देना, उस के निज घर में विष्णु लक्ष्मो निवास होने की इच्छा करना, देवों से सब रत्नों का लेना, प्रजा का प्रीति से पालन करना, देवों का शिव स्तुति करना, शिव का आकाश वाणी द्वारा अभय वर देना, नारद जालंधर संवाद, शिवा को लेने के लिये शिव के पास राहु का भेजना, शिव का क्रोध करना व एक गण का उत्पन्न होना, द्रुत का भयभोत हो भागना, शिव का लुड़ाना, जालंधर का शिव पर चढ़ाई करना, वृन्दा का समझाना, देवों का शिव से चढ़ाई का वर्णन करना, शिव का निज अंश होने से त्रिशूल से न मारने को कहना, देवों का निज तेज देना व शिव का शस्त्र बनाना, जालंधर का शैल समीप जाना, शिव का भी रुसैन्य उतरना, शिव जालंधर युद्ध वर्णन, शुक्र का मृत राक्षसों को जीवित करना, देवों का शिवा से वर्णन करना, रुद्र का वृत्ता उत्पन्न करना, शुक्र को चुगा कर ले जाना, असुरों का संहार होना, शुभ, निशुभ, कालनेम आदि का युद्ध करना, नंदी, कुमार व गणेश का प्रबल युद्ध करना, असुर दल का विकल होना, वारभद्र का असुर सेना नाश करना। शुभादि का घायल होना। जालंधर शिव युद्ध वर्णन, नंदी का असुरों को मारना, जालंधर का शुभादि को संग्रह करना, शिव का जालंधर के रथ ध्वजादि खंडित करना, उमका माया करना शिव का मोहित होना, जालंधर का शिव रूप में गिरिजा के पास जाना व जड़ होना, शिवा का अन्तर्धान होना, शिवा का हरि के उरुके पुर में भेजना, शिव का मोह दूर होना, वृन्दा का पति मृत्यु का स्वप्न देखना, हरि का जाना, वृन्दा का वन में जाना व देव राक्षसों का देखना, भयभोत होना, तपसो के कंठ से लिपट जाना, मुनि का क्रोध करना, राक्षसों का भगना, देव बन्दरों का आना, वृन्दा के सामने जालंधर का बध कर डालना, वृन्दा का रुदन करना, तपसो का जीवित करना, वृन्दा व जालंधर संयोग होना, एक बार विष्णु रूप रखना और वृन्दा का तप भंग होना और श्राप देना, विष्णु का समझाना, शिव महिमा वर्णन करना, राक्षसों का माया करना, गिरिजा को शुभ निशुभ का मारना व तंग करना, शिव का श्राप देना कि गिरिजा के हाथ से तुम्हारा बध होगा, जालंधर शिव युद्ध वर्णन, नंदी का भागना, शिव का चक्र से जालंधर का बध करना, देवों का स्तुति करना, सौमिनि, विमर्षण, चन्द्रसेन, आदि के उद्धार

का वर्णन, वृन्दा को देख विष्णु को मोह होना, देवों का स्तुति करना, त्रिभुज रूप को देख कर विष्णु का मोहित होना, विष्णु का शिव आराधना करना व तप में लीला देना, प्रसन्न हो कर शिव का विष्णु का चक्र सुदर्शन देना व उसकी महिमा का वर्णन, कश्यप की स्त्री दनु में विप्रचित्त का होना, उससे वृषधर की उत्पत्ति, उमका तप करना व प्रबल पुत्र मांगना, शंखचूड़ की उत्पत्ति, उसका तप करना व ब्रह्मा का वर देना, तुलसी का तप करना, शंखचूड़ संवाद व विवाह, देव-दानव युद्ध, देवताओं का पराजय, चन्द्रचूड़ का राज्य करना, चन्द्रचूड़ के पूर्व जन्म की कथा, राधा के श्राप में सुदामा का राक्षस होना, गोलोक वर्णन, सुदामा का राधिका को रोकने के कारण श्राप देना, विवाह वर्णन, बैकुंठ वर्णन व महेश महिमा कथन, कैलाश में देवों का जाना, शिव से शंखचूड़ को मारने की प्रार्थना करना, शिव का प्रसन्न हो बचन देना, शिव का पुष्पदन्त को शंखचूड़ के पास समझाने का भेजना, काल को महिमा का वर्णन, पुष्पदन्त का लौटना, रुद्र का युद्ध की तैयारी व ससैन्य प्रस्थान, वीरभद्र, नंदी, भृंगो आदि का चलना। भूत प्रेत सेना का विस्तृत विवरण, शंखचूड़ का युद्धार्थ गमन व दूत का शिव समीप भेजना, दूत शिव संवाद, शिव का समझाना, दूत का असुरों के संहारकारी पूर्व वर्णन कहना, देव दानव युद्ध, वृषपर्वा इन्द्र, गोश्रुति गणेश, कालविक जलेश, कालकेय कुंवर, विप्रचित्त, दिनेश, राहु क्षपेश, काक्ष कुज, शुक्र वृहस्पति, मय विश्वकर्मा, वर्चस वसु, दीप्तिमान अश्वनोकुमार युद्ध, वीरभद्र, नंदी, गणेश आदि का युद्ध में प्रवृत्त होना, शंखचूड़ से युद्ध होना, देवों को निर्वल जान तेज देकर कुमार का भेजना व सौ अक्षोहिणी सेना का नष्ट करना, शंखचूड़ कुमार युद्ध वर्णन, चन्द्रचूड़ वीरभद्र युद्ध, शिव का संताप प्रकट करना, पुनः युद्ध होना, काली का गर्जन करना, शंखचूड़-कुमार युद्ध वर्णन, गरुडास्त्रादि चालन, शंखचूड़ का चक्र मारना, काली का रक्षा करना, काली-शंखचूड़ का युद्ध, आकाशवाणी का होना व काली से युद्ध निषेध, शिव द्वारा मृत्यु वर्णन, शिव शंखचूड़ युद्ध वर्णन, शूल का मारना, चन्द्रचूड़ का हृदय फटना व उससे एक पुरुष का निकलना व उसका सिर काटना, काली का असुर सैन्य भक्षण करना, जागिनी कारण में फैलना व असुर सेना नष्ट होना, देवों का प्रसन्नता प्रकट करना, शंखचूड़ का माया करना, माहेश्वरास्त्र से शिव का नष्ट करना, आकाशवाणी होना कि कृष्ण कवच व सती स्त्री के कारण इसका नाश नहीं होता, शिव का हरि को बुलाना और उन्हें कवच मांगने को ब्राह्मण रूप में भेजना व उससे मांग लेना, शंखचूड़ रूप से उसकी स्त्री का सतभंग करना, शिव का त्रिशूल से शंखचूड़ का बध करना, देवों का स्तुति करना व उसका सुदामा रूप में

गोलोक को जाना, विष्णु का तुलसी छलन कथा वर्णन, विष्णु का शाप से शालिग्राम रूप में होना, तुलसी का पतिव्रत भंग करना, विष्णु का समाधान करना, अंधक कथा, दिति का तप कर कश्यप से वर लेना, अंधक को उत्पत्ति, देवों का भयभीत होना व तप कर देवों को हराना, रत्नादि लेना, कश्यप का दैत्यों को समझाना व अंधक का शिव भक्ति व उग्र तप करना, देवों का शिव स्तुति करना व वर देने को अंधक को कहना, उसका शिव विन अथर्व्य वर मांगना, अंधक का देवों को विजय करना व रत्न अप्सरादि लेना, देवों का विष्णु से निवेदन करना, विष्णु का चक्र चलाना, शिव का रक्षा करना, विष्णु का शिव स्तुति करना, शिव का समझाना, विष्णु का अंधक से वर मांगने को कहना, उसका शंकर भक्ति रहित होना और सब लोकों पर राज्य करना, देव-मुनि का दुःख पर विचार करना और मुनियों को शिव के पास भोजना, शिव स्तुति वर्णन, शिव का मंदार माला दे अंधक के यहां नारद को भोजना, नारद से माला की मतिमा सुन कर युद्धार्थ अंधक का गमन, शैल का बाग की रक्षा करना, गणेश अंधक युद्ध, शुक का पकड़ ले जाना, देव दानव युद्ध, दैत्यों का प्रमथ को भयभीत करना, शिव का रथ पर चढ़ कर युद्धार्थ गमन, दैत्यों के यहां शुक को भोजना । असुर शिव युद्ध व त्रिशूल से अंधक को मारना, अंधक को ज्ञान होना, स्तुति करना व गणों में सम्मिलित करना, वाणासुर को उत्पत्ति का वर्णन, शिव भक्ति व तप से वरदान पाना व विजय करना, शिव विहार वर्णन, अप्सराओं का शिव गण व उषा का शिवा रूप में आना, शिव का जानना और स्वप्न में पात मिलने को कहना । वाण का युद्धार्थ शिव से कहना व शिव का कृष्ण से होने का वर्णन कर ध्वजा चिन्ह देना, उषा का स्वप्न देखना, चित्ररेखा का अनिरुद्ध को लाना व उषा-अनिरुद्ध विहार वर्णन, द्वारपाल का वाण से कहना, अनिरुद्ध से राक्षसों का युद्ध व बहुतें को मारना, वाण का पकड़ना व मारने को उद्यत होना, अनिरुद्ध का मर्तना करना, आकाशवाणी होना, नारद का कृष्ण को सूचना देना, कृष्ण का रुसैन्य वाण पर चढ़ाई करना, शिव का वाण को सहायता करना, शिवकृष्ण युद्ध वर्णन, हरि-वाण युद्ध वर्णन, कृष्ण का शिव स्मरण कर वाणासुर को ४ भुजा छोड़ शेष काट डालना, कृष्ण का शिव स्तुति करना, शिव का कृष्ण और वाण से संधि कराना, शिव का वाण को गणपति को पदवी देना, वाण का स्तुति करना, महिषासुर बध होने पर उम्मेके पुत्र गजासुर का दुःखित होना व घोर तप करना, देवों का भयभीत हो ब्रह्मा के पास जाना, ब्रह्मा का गजासुर को वर देना, गजासुर का देव घ्राह्मणों को दुःख देना, देवों का शिव से प्रार्थना करना, शिव का युद्धार्थ सन्नद्ध होना व गजासुर बध वर्णन, गजासुर का

शिव स्तुति करना व इष्टगंधि वर पाना, मोक्ष होना, दुःखुभिं निहादि का देव मुनियों पर अत्याचार करना, काशो में द्विजों को सताना, शिव का उसे बध करना ।

Note.—शिवपुराण का महानंद वाजपेयी ने भाषावद्ध छंदों में अनुवाद किया है। इसके दो भाग हैं। पूर्वाङ्क और उत्तराङ्क। इस पूर्वाङ्क भाग में ५ खंड और २१९ अध्याय हैं। इसको भूमिका ठाकुर शिवसिंह सेनर ने अपने हाथ से लिखा है और उसमें उनका हस्ताक्षर भी है। भूमिका में रचयिता का नाम महानंद वाजपेयी लिखा है जो डलमऊ निवासी थे। सं० १९२६ से १०५ वर्ष पूर्व उनका देहान्त हुआ जैसा कि ठाकुर साहब ने उल्लेख किया है। ठाकुर साहब ने संशोधन करने का भी उल्लेख किया है जो शायद अन्य किसी प्रति में किया होगा। इसमें कोई चिन्ह संशोधन का नहीं है। ग्रंथ शिवपुराण बड़ा और काव्य रचना अच्छी है। काव्य रचना में भी महानंद का नाम आया है तथा कहीं कहीं खंड की स्मृति पर भी दिया है। सेनर जी को यह ग्रंथ सं० १९२६ में मिला था और प्रतिलिपि सं० १९२७ में करवायी थी। कांथा का भी वर्णन किया था। उनके पितादि का भी परिचय है। उन्होंने स्वयं वर्णन किया है:—

श्री वाजपेयि गुण गण निधान । विख्यात महानंद सब जहान ॥

तिन्ह भाषा कोन्ही शिवस्मृति । दोहा चौपाई छंद वृत्ति ॥

रोला छंद—वास भो कैलाश में नहि ग्रन्थ कोन्हे प्रकाश । विस्तार कृत्तिस सहस भाषा ग्रंथ है मतिरास ॥ यदपि चौबिस सहस हैं शिव कौ पुंगण अनूप । तदपि भाषा द्वै गयौ कृत्तौस सहस स्वरूप ॥ उन्नोस सौ कृत्तौस संस्यत में लहौ हम ग्रंथ । हित सर्व जनकौ ठानि कैं करि दीन सलिल सुपंथ ॥ अर्थगत उर्दू प्रथम उल्था क्वापि दोन्हीं याहि । जो चहै लैवै ग्रंथ कौ तिन काहि दुर्लभ नाहि ॥ पुनः भाषा ग्रंथ में लिखि छिद्र छुद्र अनेक । सुद्ध कोन्हीं तिन्हहि जिय में धारि भूरि विवेक ॥ पंड ग्यारह संहिता है सप्त यामे ग्राम । कथा जाकी जान्हवो रूम दंत मुक्ति ललाम ॥ लखनऊ ते कोस दस दक्षिन बसै एक ग्राम । महावीर विराजहीं जहं कहत कांथा नाम ॥ वंश शृंगोशान्ता जहं उर्वीर्पात साज । धर्मधर क्षत्रो विराजै विधा से द्विजराज ॥ करत रक्षा जनन की जहं शूनपाणि महेश । मम पिता हैं तहं भूमिर्पात रनजीत सिंह नरेश ॥ धर्मकर्ता शत्रुहर्ता शास्त्रवेत्ता दानि । प्रजाभर्ता दयाधर्ता विजय जश की खानि ॥ रिपु भय बनचारी सुखारो मित्र जाके सर्व । संग्राम में जिन शत्रु कौ सब दूरि डारयो गर्भ ॥ मार्तण्ड द्वितीय लौ है प्रगट तेज अखंड । अनल से प्रज्वलित है भुजदंड चंड प्रचंड ॥ यदपि सेवक भूत्य गन बहु रहत निस दिन पास । तदपि शिव पर पुण्य

शैलुष दूरि अर्चत खास ॥ श्रवन वेद पुरान कौ ऽसरन गौरी कन्त । रज त्यागि सत्यहि धरत निस दिन मनहुं योगो संत ॥ भक्ति भूसुर वृंद की गोविंद पद रति आज । गाय गाय सुनावहों जस गाय वंटो रोज ॥

कवित्त—मनसव दिलो ते लखनऊ ते खैरखाही लंदन ते खुलत विसाति विना सकसे । भारभुज दंडन संभारे भुव मंडल का जाको धाक धाई धराधीश धकाधक से ॥ हांक सुने हालत हरोफ नाकदम होत कहै विश्वनाथ अरि गिरै जाके मकसे । कहंलौं सराही तरे उरकी उमाही भूप रनजीत सिंह तरे पातसाहो नकसे ॥ १ ॥ देवन अदेव भूत भैरवादि वचि जात वचि जात जक्ष कूष्माण्ड की कटक ते । वचि जात हूलहू त्रिशूलहू से वचि जात वचि जात सरप शूल सूल की सपट ते ॥ वचि जात आधि व्याधि घान हू से वचि जात वचि जात वर व्याल व्याघ्र की दपट ते ॥ वचि जात यमसों जमाति जेरि जमन कौ वचत न अरि रनजीत की भपट ते ॥ २ ॥

भुजङ्ग प्रयात :—प्रजा जासु फूली फली सुख भरी सी । मनो पाय रितु राज कानन हरी सी ॥ विराजै जहां शाखी शुक्ल वैनी । गुरु देव मम स्वर्ग की है नशनी ॥ अभयजीव हैं हैं न रागादि भीता । सुधा से लसे मिश्र श्रीराम सीता ॥ बड़े ज्योतिषी राज मंत्री बलो हैं । मनो भाष्यकर गर्ग से मंगली हैं ॥ महाराज श्रीमान से मान पायें । रह्यो मान वाके न जो मान लायें ॥ त्रिपाठी गणिकलाल मोहन विराजै । जकी दंघि जेहि ज्योतिषी की समाजै ॥ गणित जासु को ब्रह्म लिपि लें सही है । मनो देह मानुष्य धातें गहो है ॥ ज्वलित ज्वाल जनु शेष दृजै विराजै । पुराणज्ञ श्री ईश्वरी शुक्ल भ्राजै ॥ पठे सर्व इतिहास अरु आयुर्वेदै । लहे युक्ति सों काव्य कोशादि भेदै ॥ दिलो मित्र रुव के अमी सौ कला में । मिथानाथ भोला गहे युग्म वामें ॥ पठै संस्कृत आरवी फारसी हैं । सवै इल्म अंगरेज की आरसी है । रह्यो शेष जासों न विद्याश अंग । अवस्थी हैं अभि धान विख्यात गंगा ॥

रोला—सर्व मन रंजन विभंजन दुःख सज्जन मित्र ।

दुष्ट दल गंजन गुणालय सर्व गुण को चित्र ॥

गर्वहर हरभक्त श्री गुरु वक्त मेरे आत ।

मूर्तिमान त्रिदेव लें है धरे मानुज गत ॥

ज्येष्ठ श्रेष्ठ दयाल मम आता सहोदर तात ।

महोपति है नाम मानो महो रवि दरशात ॥

नाम मम शिव सिंह है शिवचरण रज को खोज ।

भद्रायु लौ सुख लहत निसुदिन पाय दिल को मौज ॥

(पन्ना ३२) चार कौपला तेहि आधाना । जाह लखि हात बहुत सुखनाना ॥
 कपिलाश्रम जहं अघ गण हारो । लपतहि मुनिवर सब सुखकारो ।
 तहं एक विप्र भयो मखकता । सोम याजि कुल भव कुल भर्ता ॥
 दोक्षित सो परि पूरण कामा । यज्ञदत्त शुभ तेहि कर नामा ॥
 मख विद्या महं परम प्रवीना । राजमान्य बहु धन नहिं दीना ॥

छंद—कछु काल बोते सु मुनि तिन के भयहु सुत शुभ कालही ।
 सब कोन जातक कर्म द्विज वर यज्ञदत्त स्ववालही ॥
 अह नाम धरेहु विचारि गुण निधि और चूड़ाकर्म हो ॥
 उपनयन कोन्हैउ निगम संमत दीन दान सुधर्म हो ॥

No. 252(b). Śivapurāṇa (Uttarārḍha) by Mahānanda Vājapeyī of Dālamaū (Rāe Bareli). Substance—Foreign blue paper. Leaves—688. Size—12½ × 8 inches. Lines per page—32. Extent—17,200 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1871. Place of deposit—Phākura Naunihāla Simha Seṅgara, Kāṅṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गौरीशंकरायनमः ॥ श्री गुरुचरण कमलाभ्यां नमः ॥

बंदे देवमुमापतिं गुणगतिं विष्णुर्चादि देवस्तुतं । मायाधीश मनोशमाकृ-
 तिकरं मायापरं शंकरं । दीनोद्धार विहार कारमनिशं माया विदां मानदं ।
 ब्रह्मज्ञान विशारदं पशुपतिं भक्तिप्रियं सान्प्रियम् ॥ १ ॥ वंदे महानंदं विदां महेशीं
 दुर्गासु दुर्गातिं हरं भवांवाम् । दीनोद्धारत्ताकं निमातिं सदां भक्तिप्रियां स्कंद-
 प्रसूं सुरुपाम् ॥ २ ॥ वंदे स्कंदं च हरं च विष्णुं ब्रह्माण्णमेव च । अन्यान
 शिवजनान् वंदे स्वकृतेः पूर्तिं हेतवे ॥ ३ ॥

दाहा—विनवहु गिरिजा शंभु पद परमुख गणपति पाद ।

हरि विधि मुख सुर मुनि सकल वंदहु नशहिं विवाद ॥ ४

सूतउवाच—सुनि अंधकासुर नाश मंदर शैलगत शिव चरित ही । मुनिनाथ
 नारद धात सो तव ठानि उर शंका कही ॥ हे तात विधि सुनि अंधकासुर नाश
 मम शंका भयो । सोइ पूछहुं सविवेक भाषहु हरहु शंका जो जयो ॥

दाहा—कवहि गयौ शिव मदराचलहि त्यागि कैलाश ।

सोइ कहहु शिव चरित ही मोहि सुनवे की भाश ॥

End.—आइ गये तब सुभग विमाना । ऐन सति तेी दैनिक नाना ॥ तब भे दंपति दिव्य सुदंहा । चांद विमान । लसे सुसंहा ॥ दिव्य भोग संयुक्त वनाइ । शिव मंदिर गे गण गति पाई ॥ शिवगण तेहि कर नायक भयऊ । रहेहु मुदित नित दुख नसि गयऊ ॥ सोइ चारदा सखि गिजा का । भै प्रदितहु शुभाकृति जाओ ॥ यह हम कहेउ पुण्य आख्याना । पढ़त सुत कहं सुखउ यखाना ॥ इह्य भुक्तिउ उत मुक्ति दया है । सब विधि नाशत हं दुखदा है ॥ यहि ते वाढ़त बहु आयुर्वल । रोग न रहत लसत तन अ वकन ॥ सुर संपति धन धान्य विवर्द्धन । यह आख्यान सुमंगल साधन ॥ त्रिय गन को सौभाग्य बढ़ावन । संतति प्रद बहु चेत जुड़ावन ॥ उमा महेश्वर संज्ञक यह व्रत । यहि ठाने सुख उपजत अविगत ॥ यह मुनिवर व्रतराज कदावत । यहि कोहे जन सब सुख पावत । यह व्रत हवहि शिवा शिव प्याग । यहि कान्हे सब नस्त विकारा ॥ यहि व्रत की महिमा सर्वोपरि । होति शिवा शिव रति यहि व्रत करि ॥

इति श्री वाजपेयि, वंशोद्भव श्री ठाकुर प्रसादात्मज श्री रामहानंद विरचिते भाषा श्री शिवपुराणे शिव विवेक दर्शमखंडे ब्रह्मनांद संवादे उमा महेश्वर व्रत माहात्म्य वर्णनोनाम चतुर्विंशोऽध्याय ॥ २४ ॥ समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ क्षेत्र शुक्ल १४ लिख्यते ॥ ललित किशोर वाजपयिना ॥ राम राम शिव शिव राम इति

Subject.—पदखंड—शिव का काशी जाना और सब देवों का भी पहुंचना व शिव दर्शनादि व माणवर्षिका स्नान करना । शिव—विश्वेश संवाद वर्णन, शिव वा काशी निवास व शासन वर्णन । गिजा का ऋषि पूर्ण रूप में निवास । भैव मतिमा व विधि का पंचम शिर बाटने का उल्लेख वर्णन व कपाल मोचन तीर्थ वर्णन । आनंद वन का वर्णन व हरिकेश का तप करते देखना । उसे दंडपाणि बनाना और वरदान । विघ्न से गुह व अगस्त्य का काशी से चले जाना, वश्य धनंजय का दंडपाणि का शासन मानना । रत्नभद्र पुत्र हरिकेश का चरित्र वर्णन जो यक्ष मुनि और धनो था । वैभव वर्णन, शिव भक्ति कथन ।

दुर्ग असुर का वर्णन, शिवा के मारने से दुर्गनाम होना । दिवोदास कथा वर्णन, स्वायंभुव बंश में रिपुञ्जय का होना । काशी में तप करना, अकाल से धर्मस्थाप होना । ब्रह्मा का रिपुञ्जय से राज्य करने का कहना व वचन लेना कि देव व नाग क्षिति पर न आवें ।

मंदर गिरि का तप वर्णन, शिव का जाना और निज मूर्ति पर लिंग स्थापन करना, शिव का मंदराचल में निवास करना । अन्य देवों का भी जाना, रिपुञ्जय का काशी में राज्य करना । देवों का विघ्न करना और अग्नि को कार्य

करने से निषेध करना । राजा का संतोष देना और दिवोदास का शान्ति पूर्वक राज्य करना । दिवोदास प्रभाव वर्णन । देवों का ब्रह्मा के पास पास उनका विष्णु के और विष्णु का सब के साथ शंकर के पास जाना ।

शिव का योगिनी गण को काशी में विद्यार्थ भेजना व उनका अमफल होना । सूर्य वंग विद्यार्थ भेजना, काशी का प्रभाव वर्णन । १२ सूर्यों का चरित्र वर्णन और उनकी महिमा । काशी निवास वर्णन, कोई विद्यार्थ न मिलना । शिव का ब्रह्मा को भेजना और राजा को यज्ञ करने को कहना । ब्रह्मेश्वर लिंग स्थापन कराना व ठहरना । शिव का दुःखित होना शंक्रुकर्ण महाकाल गणों को भेजना । उनका भी न टिकना । अन्य बहुत से गणों का भेजना व काशी का बसना । गणेश को भेजना और माया करना । विप्र रूप से सब को संतुष्ट करना । रानी लीलावती का विप्र को बुलाना और भविष्य ज्ञात करना, राजा को भयद कारण ज्ञात करना । गणेश का कारण बता कुछ दिन पोछे एक द्विज मिलने को कहना व राजा को छलना । गणेश का विलम्बना, विष्णु को भेजना, विष्णु के स्नान स्थान का पादादक तोर्थ होना, आदि केशव, क्षीरादाय, कृतिका क्रिय, खंखतीर्थ, अरि तीर्थ, गदा पद्मतीर्थ, रमा, गण्ड, नारद, प्रह्लाद तीर्थ वर्णन । गणेश का विज्ञानोपदेश देना । राजा को निर्बेद होना और विप्र-राजा संवाद वर्णन । रणञ्जय का राजत्याग का निश्चय और पुत्र स्त्री आदि को बुलाना और विमान पर बैठ कर शिवपुर को जाना ।

ज्येष्ठ पुत्र को राज देना । गणेश और विष्णु का कृतकार्य होना, गण्ड को शिवजी के पास संदेशार्थ भेजना, शिव का काशी को प्रस्थान । हरि आदि का सादर लेना व स्तुति वर्णन । सब देवों से अंशरूप में टिकने का काशी में कहना । शिव जी का दिव्य रथ पर काशी में प्रवेश वर्णन । जैगीषव्य योगी का समाधि वर्णन, गण भेज कर पास बुलाना । गुहा का वर्णन व शिव का वरदान देना ।

काशी से सुमेरु पर शिव के जाने पर ब्राह्मणों का मन्यस्त वत लेना और काशी के सम्पूर्ण तीर्थों में भ्रमण करना, शिवजी के लौट आने पर ब्राह्मणों का स्तुति करना और शिव का प्रसन्न होना, वर देना और बहुत संतोष प्रकट करना । विश्वकर्मा का विश्वेश्वर भवन निर्माण वर्णन, उसका ऐश्वर्य कथन, समयना का हिमालय से पार्वती से मिलने की इच्छा प्रकट करना । हिमालय का अपार सम्पत्ति व सामिग्री लकर जाना, काशी को सम्पत्ति देख कर चर्कित होना । हिम का विधि समीप ठहरना, वरुणातट प्रामाद निर्माण, शिव-शिवा गमन । हिम का शिव स्थापन करना और लौट जाना, शिव-शिवा का वर देना, अनादि निग तीर्थ वर्णन जिसका शैलेश्वर रत्नेश्वर हुआ । त्रिलोचनादि तीर्थ वर्णन, शिव का

अभिषेक वर्णन, देव स्तुति कथन। शिव का विष्णु आदि को भक्ति वर देना, महानंद विप्र की कथा, चाण्डाल दान लेना, तिर-कार होना, ठोंगों का घेरना, कुल से ठोंगों को मारना, उनका कुक्कूट होना और शिव भक्ति में रत हो मुक्त होना और कुक्कूट मंडप तीर्थ होना, घंटा ख होना, नंदो, शिव, गणप का जाना, शृंगार मंडप में विश्वनाथ लिंग स्थापन करना वेदादि का स्तुति करना।

खंड मतम।

शिव वंदना, ब्रह्मा का १०० अवतार कथा वर्णन। निर्गकार स्वरूप वर्णन। रुद्र, ब्रह्मा के पुत्र, चार शिष्यों के साथ शिव की उत्पत्ति, वामदेव अघोर स्वरूप, ईशान, वसु, सूर्य, चन्द्र, अर्द्धनारोश्वर, योगरत्नयिता, श्वेत तारदमन, होत्र कंकण, जैगोष, ऋषभ, भृंगी, अत्रि, वालि, गौतम, वेदशिव, धेनुकर्ण, दाहक, लंगुनि, त्रिशूली, नंदी और भैरव रूप होना। वोरभद्र, शरभ, हर, महाकाल के दशरूप व दम्य देवी पति होना। एकादश रुद्ररूप, गृहपति, वृषेश्वर, पिप्पला, अवधूत, हनुमान, शंभु, वैश्य, द्विजेश, भिन्न उद्धारार्थ शंकररूप, हंस हो (नल-दमयंती का मिलाया) सत्यनाथ के पुत्र को जलाना। पावती परीक्षार्थ (जटिलरूप) साधू, अश्वत्थामा, किरात, गोरक्ष, शंकराचार्य, मिर्हरामत आदि रूप वर्णन।

सौमिनि रूप से शवगे का उद्धार करना, भद्रासुध वा अभिमान तोड़ना, भस्मासुर व कालनेमि वध कर्ता। शिव के अन्य वायों का उल्लेख। माहमा वर्णन। भूत प्रेतार्ति का प्रभाव। बैलाश वर्णन। लोहित शिशु व सुन्दरीदि ४ शिष्यों का वर्णन, कल्परक्त, वामदेव व विरजादि ४ पुत्र उत्पन्न करना। तत्पुरुष रूप होना, अघोर रूप धारण करना, पंचम ईशान रूप का वर्णन। इन सब रूपों ने सृष्टि उत्पादानार्थ ब्रह्मा को सहायता दी। ऋष्यावतारवर्णन शर्ष, भव, रुद्र, उग्र, भीम, पशुपाल, ईशास्य और महादेव का वर्णन। स्थान-क्रमशः—पृथ्वी, जल, अन्न, पवन, नभ, क्षेत्रज्ञ, सूर्य, शशि, कार्य-उत्पादन, नारोश्वरावतार वर्णन, ईशुनो शृष्टि कारण, ब्रह्मा का स्तुति करना। शंकर, विजगोष, श्वेतादि, विशाकादि, लोकार्ति आदि २८ अवतारों का वर्णन, व्यास आदि का ज्ञान देने व योग सिखाने तथा साविता मंत्र देने के लिये दिवादास व विजगोष तप वर्णन व शिव का कशी छोड़ हुमेंदगींगर पर जाना, देवों का विदा करना, योगी आदि का भेजने का वर्णन, दिवादास का शिवपुर गमन।

दधिवाहन रूप से व्यास को पुराण रचनार्थ ज्ञान देना। कपिल व आसुर रूप से ज्ञान विस्तार करना। ऋषभावतार से ४ शिष्यों के साथ व्यास को ज्ञान देना। ऋषभ चित्र वर्णन, भद्रासुध नृप का उद्धार करना आदि। भृंग का अवतार ले भृंगु को सहायता देना। भृंग के ४ पुत्रों का वर्णन। तप रूप से व्यास को कालियुग का मार्ग बतलाना। १२वें द्वार में भद्राज का अत्रि रूप से रचनार्थ सहायता

देना । वालि व गौतम रूप से श्रुति रचना में व्यास के सहायक होना । वेद शिर से व्यास को बोध देना, हिमगिरि मैना का समझाना । गोकर्ण रूप से धनंजय का सहायता देना । गुहावासो अवतार से व्यास का सहायता देना ।

अठारहें द्वापर से २७वें तक १० अवतार वर्णन । शिखंडी, जटामाली, अट्ट-हाम दारुक, लांगलो महाकाय, शूलो, टंडी सुंदोश्वर, महाहणु नामशर्मावतार वर्णन, प्रत्येक के चार चार पुत्र हो कर भिन्न भिन्न द्वापर में भिन्न भिन्न व्यास का सहायता देना । २८वें द्वापर में शिव अवतार में व्यास का सहायता देना । कृष्णवतार से द्वार में राक्षसों का वध करना, फिर कृष्ण द्वय गायन व्यास का शिवाराधना करना, शंकर का अवतार ले मृत देह का जीवित करना व श्रुतिमार्ग व योग प्रतिपादन करना । नंदिकेश्वर जन्म वर्णन—शिखाद का तप करना, इन्द्र से अयोनिज अमर पुत्र मांगना, फिर तप करना और शिव का नंदी नाम से जन्म लेना । नदी आदि प्रवाहित होना । नंदी का तप करना और शिव गण होना । स्कंध का मुनियों से भैरव कथा करना, देवों का ब्रह्मा से सब से बड़ा देव (ब्रह्मा) का ज्ञात करना, विष्णु ब्रह्मा का विवाद होना और निज का परमेश मानना, त्रगादि देवों से ज्ञात करना और उनका भिन्न भिन्न रूप में शिव या परमेश वर्णन करना । शिव का मोह दूर करना । देव समाज में जाति रूप प्रगट होना व एरुप की उत्पत्ति और शिव से अदेश मांगना । काल भैरव नाम देना और दृष्ट पद्मस्त का शिक्षा देना तथा काशी का वातवान बनाना । ब्रह्मा का शिव की निन्दा करना और काल भैरव का पंचम शिर काटना, भैरव का ब्रह्म दोष विवरणार्थे कापालिक व्रत करना, शिव का वर देना, हत्या (भयंकर कन्या) की उत्पत्ति और काशी जाने पर भैरव से हत्या का दूर होने का कहना । भैरव का सब लोकों व तीर्थों में जाना । भैरव-विष्णु संवाद और काशी का वर्णन व काशी आना और हत्या छूटना ।

वोभद्रावतार वर्णन—दक्ष यज्ञ में सती के मरने पर गणों का यज्ञ विगाड़ना, भृगु का रक्षा करना, गणों का माया जाना, शिव का १ बाल से वीरभद्र का उत्पन्न करना, उसका सैकड़ों गणों के साथ मख विध्वंस करना, विष्णु आदि से युद्ध होना, विष्णु-वी भद्र युद्ध वर्णन, विष्णु का चक्र चलाना, वोभद्र का धम्भन करना । ब्रह्मा का विष्णु को समझाना । भृगु की डढ़ी उखाड़ना, धर्म, प्रजापति, कश्यप आदि को लात मारना, यज्ञ का मृतरूप में भागना, वरभद्र का शिर काटना, दक्ष का शिर भी कुंड में डाल देना । य विध्वंस वर्णन ।

देवों का स्तुति करना । शिव का प्रसन्न होना वोभद्र का आशीष देना, यज्ञ पूर्ण होना । प्रह्लाद की भक्ति और विषय कश्यप का परोपकार वर्णन, विष्णु का नृसिंह अवतार लेना । हिष्यकश्यप का वध करना । नृसिंह का बोध

करना, देवी का भयभीत हो शिव को स्मरण करना । शिव का वीरभद्र को बुनाना और नृसिंह को शांति करने का भेजना । नृसिंह वीरभद्र संवाद । शिव का शरभ अवतार ले नृसिंह तेज हरण । नृसिंह का शिव जा को स्तुति करना और शिव का प्रसन्न होना ।

यक्षावतार वर्णन—सुदूर मंथन पर देवी का अभिमान होना यक्ष रूप में शिव का देवी को योत्र में जा आघार तुलना देने का कहना, न दूतों पर प्रीति का वाणी होना और देवी का शिव प्रभाव विदित होने पर स्तुति करना ।

शिव के दशावतार का वर्णन—काल, तार, भुवनेश, विशेष भैरव, विष्णु मस्तक धृमावत, बगलामुख, मातंग, कमलरूप धारण करना और शिवा के भी साथ साथ इसी नाम से दस रूप होना ।

रुद्र के ११ अवतार का वर्णन—देवी पर विपत्ति पड़ने पर वज्र का तप करना और शंभु का उनके यह ११ रुद्र रूप में अवतार लेना । देवी का स्तुति करना जिनके नाम—बपाली, पिगल, भोम, विरूपाक्ष, विलाहित, यक्षास्त, अजपाद, पहिर्धर्म, शंभु, भय, रुद्र ये ११ रुद्र हुए । असुरों का मार कर देवी को सुख देना ।

दुर्वासावतार—यज्ञ का तप करने जाना त्रिदेव का जाना और पूजा लाभ का वर देना; दत्तात्रय का अवतार होना, दुर्वासा शिव के अवतार रूप । वृहती को परीक्षा करना और सुमार्ग पर जाना । अम्बरोप की परीक्षा वर्णन । राम व पांचाली को परीक्षा वर्णन । राम को परीक्षा काल से यातनीत करने समय लक्ष्मण के द्वापल होने पर विसा के भीतर जाने का निषेध करने और दुर्वासा के पहुँचने पर शाप देने का भय से लक्ष्मण का भेजना और उनका देवताग वर्णन । कृष्ण का पापस शरीर में लगवा कर नश्वर हा स्त्री सहित दुर्वासा के पास पहुँचने का कहना, दुर्वासा का प्रसन्न हो वर देना । मुनि का स्नान करना व कौपीन नष्ट होने से जल में रटना, पांडव स्त्री का स्नान करने जाना और अंबल फाड़ कर फेंक देना जिसे पहन कर दुर्वासा का निःलना और वर देना । दुर्वासा का कुरूप हो स्नान करना, तीन गंधर्व कन्याओं का बहा जाना और हंसना तथा दुर्वासा का शाप देना । एक चाण्डाल कन्या बने, स्तुति करने पर मलमास में पूजन से उद्धार होने का कथन ।

गृहार्ति वर्णन—नर्मदा तट पर नर्मपुर नगर में विश्वानर मुनि शिव भक्त था । उसकी स्त्री शुचि का पात से शव समान पुत्र मांगना । विश्वानर का काया तपार्थ जाना और घोर तप करना । वारंश्वर के मार्ग में शिव विग में शिशु रूप में प्रकट होना और विप्र से प्रेम वचन कहने और प्रसन्न हो वर देना, विश्वानर का

स्मृति करना, शिव का शुचिष्मनी के गर्भ से जन्म लेना, देवों का स्तुति करना व बानक का पालन तथा विद्याभ्यास करना। नारद का दिखाना तो १ वर्ष के भ्रतर गात्र पड़ने का कहना। गृह्यति का माता-पिता को संताप दे सृष्ट्युजय जाप करना। इन्द्र का वर देने जाना, उस का मना करना और इन्द्र का मारने को उद्यत होना, शिव का रक्षा करना, वर देना, दिक्पाल को दूसरा गृहपात वर्णन।

वृषभावनार—१४ गर्तों का वर्णन। देवामुर संग्राम वर्णन, हरि का नारि को देख मोड़ना और उनके बहुत से पुत्र उत्पन्न करना, उनका उपद्रव करना और लोगों का मताना, वृषभ रूप में शिव का कुतल में जाना और हरि पुत्रों का युद्ध को सन्नद्ध होना, शृंगों से उनके मारना, विष्णु से युद्ध होना और विष्णु का हारना तथा स्तुति करना।

पिप्पलाद अवतार वर्णन—दधोच्चि का हरि को जोतना, मुर सहित हरि को शाप देना। सुवर्चा का देवों को शाप देना। उससे पिप्पलाद का जन्म। वृत्रामुर से देवों के हारने पर दधाच्चि के पास जाने का कहना, वज्र के नित्ये आस्थि लाने का उस वज्र से वृत्र का मारा जाना। सुवर्चा के मतो होने से आकाश वाणी द्वारा रोका जाना और शिव का पिप्पलाद रूप में उसके गर्भ से अवतार लेना। देवों का स्तुति करना, तोर्थ जाने पिप्पलाद का पद्मा का मित्र होना, उससे पिता से कह कर विवाह करना। पद्मा के पास धर्म का परीक्षार्थ आना। पिप्पलाद को निंदा करना, पद्मा का शाप देना, धर्म का निज रूप में स्तुति करना, चार चरणों का युगों में विभाग वर्णन। पिप्पलाद का १० पुत्र उत्पन्न करना। शनि पीड़ा से दुःखित होना व तप से शांति हो जाना।

महेशावनार वर्णन—शिव विहार, भैरव का गिरिजा को कृभाव से देखना, शिवा का श्राप देना, शिवा को भो भैरव का श्राप देना। इन्द्र का सगण शिव के सोप जाना। अवधूत रूप में शिव का इन्द्र से वातचीत करना। इन्द्र का वज्र मारना व उसका जन्मना। देवों का भयभीत हो स्तुति करना, वृहस्पति का आशेष दे वर देना। जीव नाम होना।

हनुमत अवतार वर्णन—राम को सहायता करना, सीता खोज, लंकादहन, सेतुबंध, सजावन लाना, अहिगवण बध। मनभार्दि का विष्णु तक जाना, जय विजय के राकने पर राक्षस होने का शाप देना। जय विजय के तीन जन्मों का वर्णन। राम चरित्र वर्णन। अगस्त्य—राम संवाद, शिव महिमा वर्णन व माया का उल्लेख। शिव भक्त से राम का कृतार्थ होना। राम का तप करना, शिव का परीक्षा लेना व शिव राघव संवाद व प्रसन्न हो वर देना, सब देवों का आना। प्रसंजन-अंजना संवाद, हनुमान जन्म, बाल चरित्र

वर्षेण । बाल रवि भक्षण, इन्द्र का वज्र मागना, रुद्र कोप होना व देवों का शांति करना, हनुमत को वर देना । बाल समय में ध्रुव आदि को जाना, आकाश में उड़लना, ऋषियों का उपद्रव देख बल भूलने का शाप देना व राम क मिलने पर शाप मोचन होना, विद्या पठन व वालि सुग्रीव से मिलना व राम को सहायता देना ।

वैश्यानाथावतार—महानंदा वैश्या का वर्षेण, शिव भक्त होना, वैश्यानाथ महादेव का अवतार होना । महानंदा वैश्यानाथ संवाद वर्षेण, रत्न कंकण के लेने की इच्छा करने पर वैश्यानाथ का देना और शिव लिंग देना । कुक्कुट का अग्नि में भस्म होना जिस पर वैश्या का अपार प्रेम था, वैश्यानाथ-वैश्या विहार वर्षेण व अन्तर्धान होना । वैश्या का शिव पुर देना ।

द्विजनाथावतार वर्षेण—सुप्रताप राजा का वर्षेण, ऋषभ प्रसाद पाना, उसको चन्द्रागद राना से कोतिमाली कन्या की उत्पत्ति, भद्रायुष से विवाह होना । शिव-शिवा का द्विज रूप में उसके पास जाना और बाघ से रक्षा करने को कहना, राजा का वाण चलाना पर कुछ असर न होना । द्विज को स्त्री को खा जाना । द्विज का राजा पर क्रोध करना, राजा का दुःखित होना । ब्राह्मण से जा चाहे मांगने का कहना, उसका स्त्री मांगना, राजा का देना, शिव का प्रगट होना । भद्रायुष को वर देना । पाषेद बनाना ।

पतिनाथ अवतार वर्षेण—आहुक-आहुकी भिल्ल भिल्लिन वर्षेण । भिल्ल के जाने पर शिव का पति रूप में भिल्लिन के पास जाना । वहाँ ठहरना । घर छोटा होने पर भिल्ल का बाहर रहना और हिंसक जंतु द्वारा मारा जाना । भिल्लिन का सती होने के लिये चिता रचना, उरुका शेतल होना, शिव का प्रगट होना, और वर देना व निज हंस रूप से नल दम्यन्ती का संयोग कराने को प्रतिज्ञा करना जोकि भिल्ल के अवतार थे ।

कृष्ण दर्शन अवतार वर्षेण—नभग का गुरुकुल पढ़ना और भाइयों का दाय भाग न देना । ज्ञात करने पर पिता के देने का उल्लेख करना । पिता मनु के पास नभग का जाना, पिता का शिव आराधना करने को कहना । अगिरस के यज्ञ में जाना व दो सूक्त कर्म कथन करना, यज्ञ का पूर्ण होना और बहुत धन देना और शिव का कृष्ण दर्शन नाम से उसके पास परीक्षार्थ आना । शिव का उस द्रव्य को अपना बतलाना । दानों का विवाद होना और उसके पिता मनु का पंच बनाना । मनु का शिव का माल बतलाना और उनको विनती करने को कहना । नभग का प्रार्थना करना और शिव का उसे राजा बनाना व धन देना ।

भिक्षुनाथ अवतार वर्षेण—एक विदर्भ देश में ससरथ राजा का होना । शास्त्र राजाओं का उसे रोकना । युद्ध होना व हारना, उसकी गर्भवती स्त्री का

भाग जाना । एक ताल पर पहुँचना । रानो के पुत्र होना व ताल में जल पीने जाना व ग्राह का भक्षण करना, शिव का भिक्षु रूप में पहुँचना । द्विज स्त्री का अना व पुत्र लेना । शिव का उसके पालने का आदेश करना । स्त्री का पुत्र के विषय में ज्ञान करना, शिव का कथन करना । शिव व्रत भंग करने से ससरथ का राज जाने का वर्णन । उसका पोषण वर्णन व स्वर्ण घट का पाना । नाम शुचि घट रहना । शिव भक्त होना । राज पाना ।

जिज्ञेश्वर अवतार वर्णन । अन्नपाद मुनि के पुत्र उपमन्यु का शिव भक्त होना । उपमन्यु का दूध का लाभ होना व माँ से माँगना । जननी का कर्महोन होने का वर्णन, उपमन्यु का ज्ञान होना, उग्र तप करना । ब्रह्मा विष्णु कथन से शिव का वरदान देना । इन्द्र का शिव निदा करना, आर समझाना, व क्रोध कर भस्म डालना । सुरेश्वर रूप से शिव का वर देना व प्रसन्न होना ।

जटिलान्तः अवतार वर्णन—गिरिजा का तप करना, पितु राजा से शिव विवाहार्थ आर शिव का विप्र रूप से गिरिजा के पास जटावारी हो कर जाना व शिव निदा करना, शिवा का असन्तुष्ट होना व दर्शन देना ।

नर्तक नट अवतार वर्णन—हिम चक्र के समीप नर्तको बन कर जाना और विवाह में सुसूत्र जान प्रसन्न होना व द्विपश में उम भड़काना, तब सप्त ऋषि का समझाने का भेजना । द्रौणी ऋषि के तप से प्रसन्न हो कर शिव का वर देना, अश्वत्थामा अवतार लेकर पुत्र होना, वाण सच लन में दक्षता प्राप्त, पांडव पुत्र वध व अर्जुन का पकड़ना । अर्जुन का तप करके पाशुपतास्त्र पाना । परीक्षित का गर्भ में नाश करने का अश्वत्थामा का वाण भेजना, कृष्ण का रक्षा करना । द्रौणी को शरण में भेजना ।

किरातावतार अर्जुन का वाण लेने के लिये तप करने जाना । पांडव कौरव द्रोह वर्णन । लाक्षा गृह, जुप, सया आदि का वर्णन । पांडव वनवास वर्णन । शिव का अर्जुन से किरात रूप में शूकर के शिकार करने पर युद्ध करना व अन्त में प्रसन्न हो कर पाशुपति अस्त्र देना ।

१२ उद्योतिलिंग अवतार वर्णन—सोमनाथ, मल्लिकार्जुन, महाकाल, परमेश, केंदार, भामशकर, विश्वेश्वर, त्र्यंबक, वैद्यनाथ, रामेश्वर, नागेश, घुस्वद्वर अवतारों का वर्णन ।

गुजरात में दक्ष का शाप देने से मोचनार्थ सोमनाथ का स्थापन करना, चन्द्र कुंडलार्थ का वर्णन, मल्लिकार्जुन—श्रीगिरि में, महाकाल—उज्जैन में वृषण राक्षस मारने के लिये । परमेश—विन्ध्याचल में प्रणवथल श्रीकारेश्वर में प्रणव व परमेश्वर वर्णन । केंदार—हिमालय के केंदारनाथ में नर नारायण रूप धारण

करना । भीम शंकर—भीम को मारने के कारण लिंग स्थापन होना, वहीं महानंद का स्थान था । (कम्पिला में) विश्वेश्वर—काशी में । त्र्यंबक—गौतम के यहाँ अवतार रूप गौतमी तट पर लिंग रूप में स्थापन । वैद्यनाथ—विहार में । नागेश—दारुक वन में स्थापन । रामेश्वर—सेतुबंध पर राम ने स्थापना की । देव गिरि में द्युस्मेश्वर शिव का लिंग है । सुधर्मा द्विज द्युस्मा स्त्री का पुत्र शिव भक्त था, उसे सौतेलो मा ने मारा जिसे जिलाने से व उसके लिंग स्थापन से द्युस्मेश्वर नाथ नाम हुआ ।

अष्टम खंड ।

१२ लिंगों का वर्णन—आसाम में भीम शंकर (डाकिनो थल में) महीसागर पर सोमेश्वर, रुद्र भडौच में, शुचि मति दुग्धेश, कर्दमेश ताज में, भूतेश, भीमेश्वर, लोकनाथ, त्रिनयन, बैजनाथ, व्याघ्रेश, भूतेश्वर ये १२ उपलिंग हैं । अन्य पूर्व के शिवों के नाम वर्णन । चारो युगों के शिव स्थापन का वर्णन । चित्रकूट स्थान वर्णन । मत्त गयेन्द्र शिव वर्णन । चित्रकूट चारों दिशाओं में शिव स्थापन, चित्रकूट में अत्रोशा, कालिंजर में नीलकंठ, संकरुषण गिरि में कोटेश्वर, तुंगारख्य में पशुपति का स्थापन हुआ । अत्रि के तप से सब तीर्थों का आना व जल लाना । शिव का वर देना व शिव स्थापन होना । अत्रोश्वर महेश महिमा वर्णन । नर्मदा किनारे के सब शैल शिव हैं, वहाँ के शिवों का वर्णन । नंदिकेश्वर महादेव का वर्णन ।

नौमसार में राम का लिंग स्थापन । हनुमान का रेवा तट पर शिव स्थापन करना और ब्रह्महत्या से छूटना । ब्रह्मा-विष्णु को मोह होना व अपने को सर्वोपरि मानना, शिव को तुच्छ समझना । ब्रह्मा-विष्णु के आगे ज्वाला प्रगट होना, लिंग रूप से अनादि जोति का फैलना । सब का शिव लिंग की पूजा करना, किसी को उसका आदि अंत न मिलना । देवों का अनेक देवों आदिका दिखाना और गर्व दूर होना । पृष्ठ २९०—३१९ तक ।

द्रुपदपुरी में द्विजेश व कालेश्वर शिव स्थापन, पश्चिम ओर के शिव लिंगों का वर्णन व महाबलेश्वर शिव वर्णन, मथुरा में गोपेश्वर का कथन, द्वारकेश्वर स्थापन और गोकरण में महाबलेश्वर स्थापन होना । इक्ष्वाकु वंशो नृप को एक राक्षस द्वारा छलना और राक्षसी कर्म करना व द्विज वध से वंशनाश होना, महाबल शिव के पूजन से हत्या का दूर होना ।

महाबल शिव महिमा वर्णन—उत्तर में ललिता देवी का ललितेश्वर महादेव का स्थापित करना रावण का शिर चढ़ाना व बरदान पाना । २ शिव लिंग पाना, मार्ग में मूत्र वेग होना, ज्वाला को मूर्ति देना, दो घड़ो लेने की प्रतिज्ञा कर पृथ्वी पर रखने से अतल लोक को जाना और फिर रावण से न उठना । चन्द्रमाल शिव महिमा वर्णन—पृ० ३२०—३३४ ।

उत्तर दिशा में पंच प्रयाग दक्षेश्वर लिंग, नीलेश्वर, भद्रेश्वर, शंकर, हात्रेश्वर, चन्द्रेश्वर, अग्रोश्वर, लक्ष्मणनाथ तीर्थ में लक्ष्मण का क्षय नष्ट होने का वर्णन । शिव का लिंग रूप कारण वर्णन । सती शोक विछोह में मदनोत्कंठा वर्णन । गिरिजा के अंगों के पड़ने से तीर्थ बनना । हिरण्याक्ष पुत्र अंधक वध ने बड़ा तप किया था । फिर वर पा देवों को कष्ट दिया तब मारा गया व गण बनाया गया । वहाँ अंधकेश्वर शिव लिंग स्थापित हुआ । दधीचि के पुत्रों का शिवव्रत भंग करने से शिव का शाप देना, दधीचि का तप करना और शाप छुड़ाना । बटुक होने का वर देना और विजयो बनाना । प्रजापति यज्ञ में भद्रक राजा की ध्वजा का गिरना, बटुक का उसके भोज में उपस्थित होना और उनकी महिमा का बखान करना ।

ज्योतिर्लिंग की कथा—दक्ष के पुत्रों को नारद का वैराग्य दिलाना । तब शाप देना और ६० कन्या उत्पादन करना, २७ कन्याओं से चन्द्र का विवाह होना । एक से प्यार करने और शेष को न चाहने से दक्ष को क्षयो होने का श्राप देना । चन्द्र विनय पर ब्रह्मा का प्रभासक्षेत्र (गुजरात) में ज्योतिर्लिंग की आराधना करना व सांमेश्वर कथा कहना ।

मल्लिकार्जुन कथा—पद्ममुख का पगिक्रमा कर लौटना । पर गणेश को प्रमुख बनाने से रुष्ट होना व मल्लिकार्जुन में जाना । सब देवों का उन्हें मनाना । शिवशिया का जाना । सब देवों का शिवलिंग को स्थापित करना ।

महाकाल—उज्जैन में एक ब्राह्मण के ४ पुत्र शिव भक्त थे, एक दूषण नामक राक्षस का दुख देना व तप करना । उसे वर देना । अंत में उसे नष्ट करना ।

महाकाल स्थापन वर्णन । चन्द्रसेन की शिव भक्ति वर्णन व लिंग स्थापन करना, गोपी सुत को इच्छा पूर्ण करने का वर्णन । नर्मदा महिमा वर्णन, विंध्य का मद वर्णन व शिव का दूर करना, अमरेश्वर शिव स्थापन, शिव शोभा वर्णन । कैदारनाथ में नरनारायण का तप करना, शिव स्थापन । बद्रीवन वर्णन, कृष्ण का तप वर्णन तथा वर लेना । पृ० ३३५—३७३ तक ।

भीम शंकर लिंग वर्णन—सहापर्वत पर भीम का निवास जो विराध राक्षस का पुत्र था जिसे राम ने मारा था, उसकी माता का रावण की कथा वर्णन करना जिसे प्रक्सो ने उससे कहा था । भीम का बदला लेने को तप करना, शिव स्थापन करना, ब्रह्मा का वरदान देना, भीम का देवों व विष्णु से युद्ध करना और विष्णु का हार कर लौटना, भीम को देवों का कष्ट देना भीम का शिव की भक्ति करना और शिव से युद्ध करके भस्म होना । उस भस्म से औषधियों की उत्पत्ति, देव स्तुति वर्णन, भीम शंकर का स्थापन, विश्वेश्वर लिंग वर्णन, शिव

ब्रह्मा विवाद वर्णन और ज्योतिर्लिंग रूप में उत्पत्ति, काशी में शिव स्थापन, शिव शिर हिलने से कर्णा गिरने पर मणिकर्ण तीर्थ होना, प्रलय में सब डूबना व काशी को त्रिशूल पर रक्षा करना, शिव का मुख्य स्थान काशी मानना, पतिव्रता का शिव दर्शन से अद्भुत फल प्राप्ति वर्णन । पृ० ३७४—४०० तक ।

शैव कृपण संवाद वर्णन, शिव भक्ति वर्णन व विश्वेश्वर महिमा कथन व काशी के अनेक शिव लिंगों का वर्णन, ब्रह्मदत्त को फल प्राप्त होना । स्यंबकेश्वर माहात्म्य वर्णन, गौतम का तप कथन व वरुण को आराधना करना, जल अक्षय-भंडार मांगना, निज स्थान के लिये आर वर पाना ।

शिव महिमा लिंग स्थापन—गौतम को मद होना व शिव का दूर करना गणेश का उपदेश देना, शिव गंगा आविर्भाव वर्णन । स्यंबकेश्वर माहात्म्य वर्णन । पृ० ४०१—४२१ तक ।

वेद्यनाथ माहात्म्य वर्णन—रावण का तप करना, देा शिवलिंग स्थापनार्थ लेना, मद होने पर लिंगों का ग्वाल के हाथ से पाताल जाना और रावण से न उठना व मद-चूर्ण करना, फिर शिव स्तुति करने पर उठ जाना, रावण का अत्याचार वर्णन, देवों का दुःख व निवेदन, राम का जन्म वर्णन, विवाह आदि व शिव कृपा से रावण बध वर्णन पृ० ४२२—४३२ तक ।

नागेश लिंग वर्णन—दाहका राक्षसों का तप वर्णन, भवानो का वर देना, उसका देवों को कष्ट देना, उर्व मुनि का शाप देना । वैश्यपति को प्रार्थना पर शिव का उद्यत होना । वीरसेन का वर्णन, रामेश्वर वर्णन, स्थापन, माहात्म्य आदि कथन ।

द्युमेश्वर स्थापन, माहात्म्य वर्णन । द्युसा का तप भक्ति व पुत्र बध वर्णन, शिव का उसको रक्षा करने का वर्णन । पृ० ४३३—४४७ तक ।

नवम खंड

शिव ब्रह्मांड रूप वर्णन व सप्त विवरण वर्णन । सुतलादि तीन लोक वर्णन, बलि पूर्व जन्म वर्णन, इन्द्राणो का क्रोध कथन व चिन्तामणि आदि का ऋषियों का पाना । तलातलादि पाताल तक वर्णन, उन लोकों में शिव प्रताप वर्णन । लोकों का विस्तार आदि वर्णन, नरक गति वर्णन । सप्त द्वीप वर्णन । भूगोल व जंबूद्वीप वर्णन । ब्रह्मराक्षस सद्गति वर्णन । चिंता भस्म धारण फल, शवर, सत्रिप सद्गति वर्णन । भस्म माहात्म्य व भद्रायुष चरित्र वर्णन । दशार्थ देश के बज्रवाहु राजा की अनेक रानो थीं, बड़ी रानी के पुत्र होना व बहुत दुःखित हो राना, राजा का रानो व पुत्र को निकाल देना, पुत्र की मृत्यु, ऋषभ

का उसको रक्षा करना, भद्रायुष का जीवित होना, शिव आराधना व तप करना । पृ० ४४८—४९३ तक ।

रुद्राक्ष महिमा वर्णन । त्रिपुंड व भस्म प्रताप कथन । श्रवण कीर्तन और मनन महिमा वर्णन, शिव का अन्य देवों से उत्तम होने का वर्णन । हरि-विधि विवाद वर्णन शिव अनुग्रह विवाद निवारण वर्णन पृ० ४९४—५२४ तक ।

दशम खंड ।

शिव नाम महिमा वर्णन, सौमिनि व इन्द्रद्युम्न की कथा का वर्णन जिसने शिव नाम जप कर भुक्ति—मुक्ति पायी । अस्माच्चित्त सार्थक नाम उज्जेन के ब्राह्मण की अधोगति का शिव नाम से दूर होना । पंचाक्षर 'नमः शिवाय' की महिमा वर्णन, भस्म के तीन भेद, भस्म धारण महिमा वर्णन व विधि तथा रुद्राक्ष विभूति कथन, भस्म लगाने से ब्रह्मराक्षस की सद्गति होने का वर्णन । भूलाक वर्णन व शिव आराधना कथन । पृ० ५२५—५५८ तक ।

भुवलाक में भूत प्रेत निवास व शिव आराधना वर्णन । विद्याधर आदि का कथन, रविलाक वर्णन । चन्द्र का शिव आराधना वर्णन, अत्रि आदि का कथन, नक्षत्रों का वर्णन । पंच ग्रह, शुक्र, बुध, वृहस्पति, शनि और मंगल ग्रह वर्णन । सप्त ऋषि का ऋषिलोक में आराधना वर्णन । ध्रुवलाक का वर्णन । महर्लाक व सत्यलाक का वर्णन । चतुर्दश मन्वन्तर चरित्र वर्णन व शिव आराधन वर्णन । मनुवंश वर्णन, सूर्य के २ पुत्र व कन्या होना, सार्वर्षिक का तप वर्णन । अश्विनी-कुमार उत्पत्ति वर्णन । मनुवंश के मित्रावसु का वर्णन, सामवंश कथन, सगरवंश वर्णन, गंगा उत्पत्ति, भगीरथ आदि का तप आदि वर्णन, रघुवंश वर्णन । पितृलाक वर्णन । उनका माहात्म्य वर्णन, विभ्राज वर्णन । शिव भक्ति व स्तुति तथा महिमा वर्णन पृ० ५५९—६१० तक ।

एकादश खंड ।

शिवरात्रि व्रत माहात्म्य वर्णन तथा शिवरात्रि व्रत विधि और उद्यापन का वर्णन । मृग-व्याध संवाद और मृग का शिव आराधना वर्णन, व्याध के ज्ञान होना व शिवरात्रि व्रत माहात्म्य कथन । शिवरात्रि व्रत से चाण्डालिनी को सद्गति का वर्णन । मित्र सहराजा और मदन्यती रानी की कथा का वर्णन और शिवरात्रि व्रत का प्रभाव दिखलाना तथा सद्गति का वर्णन । शिवरात्रि व्रत से विमर्ष की सद्गति का वर्णन । पृ० ६११—६२८ तक ।

प्रदाष माहात्म्य वर्णन, चन्द्रसेन व श्रीकर का व्रत करने से उद्धार । चन्द्रसेन-श्रीकर प्रभाव वर्णन । प्रदाप व्रत से, सत्यरथ के पुत्र धर्मगुप्त का जन्म । धर्मगुप्त के व्रत से सुख वर्णन । प्रतिमास के प्रदाष की विधि का वर्णन ।

एकादशी माहात्म वर्णन । अष्टमी शिवव्रत माहात्म वर्णन । भैरवाष्टमी व प्रणव वाक्य प्रभाव वर्णन तथा विधि कथन । सोमवार व्रत वर्णन व विधान कथन । सीमंतिनो विवाह—वैधव्य वर्णन ।

चंद्रांगद की कथा, तक्षक कथा । इन्द्रसेन व उसके पुत्र चन्द्रांगद का वर्णन । उसकी प्रिया का प्रभाव । शारदा व्रत व उमा महेश्वर माहात्म्य । उमा माहेश्वर व्रत । स्तुति और प्रभाव कथन । पृ० ६२९-६८८ तक ।

No. 253. Rahasalilā by Mahipati. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9×4 inches. Lines per page—16. Extent—252 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810 or A.D. 1753. Date of Manuscript—Samvat 1910 or A.D. 1853. Place of deposit—Thākura Balabhadra Sinha, Vansa kā Purawā, P. O. Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रहस्य मंडल लिप्यते ॥ श्री कृष्ण रहस्य लीला लिप्यते ॥ गणनायक गौरौ सुवन विघ्न हरन भगवान हूँ प्रसन्न प्रवहु सकल तुम्ह सरवज्ञ सुजान ॥ वानी ठकुरायनो जननि जन पर होहु दयाल । चरित कहौ जदुनाथ के दीजै बुद्धि विसाल ॥ ललिता मातु प्रसन्न हूँ दीजिय सब सुष मोहि । मन कम वचन विनोत हूँ महोपति जांचत तोहि ॥ सिवा सहित सिव ध्याइये चरण कमल सिर नाइ । अभिमत फल सुभ तुरत ही संकर देत अघाइ ॥ माहत सुत रघुवीर प्रिय तुम सम धन्य न कोइ । हूँ प्रसन्न वर दीजिये ज्यहि ते सब सिद्धि होइ ॥ तुम कृपाल संकट हरन करन सकल सुषखानि । महिपत सेवक तोर हूँ महाराज वरदानि ॥ रामदुलारे राम प्रिय राम दूत सुषकंद । महिपत सुमिरत तोहि अब दीजिय परमानंद । निर्गुण ब्रह्म सगुण भयो जदुवांसिन कुल आई । सो प्रभु चरित विचित्र किय निज मति वरनौ ताहि ॥

End—तैं तो सषी निरलज भई मन मोहन को चकई सो फिराई । तोहि कहा उनकी अब मोठि में केतो कहो बहुरौ फिरि आई । मोहि अबे करि जानि परो कछु दीन्ह स्याम तुमको पहनाई ॥ सिंह के बीच जे स्यार परे तिनहूँ अपनी पति जानि गंवाई ॥ सुन्दर स्याम के है रटना अब राधे जो राधे जो कंठ लगाई । तोहि बिना कछु नोक न लागै ज्यौं बहु भोजन लोन बिनाई । हैं जा बेहाल परे नन्दलाल मिछौ तिनको चलिके सुषदाई । कैसी कठोर भई कब ते अब पेसी कहौ वषमान दोहाई ॥ मानिनि मान तजो उठि कै सुनि दूति की वाति अजौ सोहाई । मंजन कै

तन पोष कसो अँभरि भूपन पौरि षचाई । कंचन धार संवारि कै आरति लै जो
चली पति को रिभवाई ॥ माथै मिले मुसकाइ मनोहर हेत सो राधे को कंठ
लगाई । करि कोड़ा गोपाल राधे सो पूछत मये कोन्हैउ बहुत वेहाल कहिय सो
सुष दानिय ॥ कौन सो बात कही हम सुन्दरि जा पर मान कियो तुम पतो ।
देषि बैठि रहे तुम्हरो अब सेरि सो राधिका आवै अनंद बढ़ै तौ ॥ देषि विलंब
सषो पठई वेर तोन्हक दोन्ह घुमाइ तिन्है तौ । वात हिष को सबै कहिष मन मे
जो चाउ भरो होइ जेतो ॥ सुने राधिका के वचन कृष्ण रहे अरुगाइ । पेल हांसी
में डारि कै औरै वात चलाइ ॥ मास मासे शुक्लपक्षे तियौ ६ रविवासरे शुभ
संवत १८१० रहस लोला समाप्त महोपति जन पोथी लिषा ॥

Subject—इस रहस्य मंडली में श्री कृष्ण राधिका प्रति हास्य विलास
का वर्णन है अर्थात् दानलोला, मानलोला आदि ।

No. 254—Avatāragītā by Mādhavadāsa. Substance—
Old foreign paper. Leaves—41. Size—7½ × 4½ inches.
Lines per page—42. Extent—1,155 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita
Ayōdhyā Prasāda Mīśra, Kaṭailā Chilavaliā, Bahraich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अवतार गीता लिप्यते ॥ सालग-
राम चरित्र छंद ॥ हं लंबोदर विनायकं सिद्धि दायकं । सुख प्रदयाकं दंतदंतो
वदन वरनंत वेद वंदारिक सदा सुख कंद गिरिजानंद मम मात मंद तुम कुरुणा
धनो मोहि देहु बुद्धि विसाल वरनु राम कल कोरति धनो वंदौं मुकुंद पदारविद
मुनिंद मन मधुकर करे ॥ मंदाकिनो मकरंद चललाम संतत शिरधरे ॥ जं चरन
पंकज परस पावन उपल ते प्रमदा करी । जलजात संत सुजान कर भव सिधु
विनु श्रम गहतरी ॥ गुण ऐन मर्दन मैन शंकर शूलपाणि त्रिशूल हा ॥ जगदंबिका
पति जक्त पति योगीश पति निर्जर महा ॥ शाश भाल व्याल कृपाल माल विभूत
अंग सुहावनी ॥ मोहि देहु मत अवदात वरनौं राम कोरति पावनो ॥ करि
दाह सत गुरु वचन पावक दोष दुख दारिद हिष । अज्ञान तिमिर नशाइ
चरण सरोज रज अंजन दिष ॥

End—छंद—कारहीं अनेक प्रकार चरित उदार सुनि सुनि जग तरै ।
तुम वशहु अब मम धाम तन तजि सकल सुख निधि पग परै ॥ मन होहु सालिक
राम शरिता गंडकी मह जाइकै । तुम जगत् तुलसी विटप होइ पुनि वसहु मम
शिर आइकै ॥ जे संत पूजाहि मोहि तोहि समेत अध अवगुन मरै ॥ ते जाइहैं बैकुंठ

मानहु कोर्ट जप तप मख करै ॥ यहि सुनित वृंदा जब रिपु पाषक मई तुलसी
आइकै । प्रभु भये सालिगराम सब जग तरै पद परिक्षा नाएकै ॥ दो०—योह
इतिहास कहै सुनै कुल तजि माधौदास । विन प्रयास भव निधि तरै करै विष्णु
पुरवास ॥ ५६ इति श्री अवतार गोता प्रथम खंडे माधौदास विरचितं सालिग-
राम चरित्रे शिव जलंधर संग्राम वर्णने नाम अष्टमोऽध्याय श्री कृष्णराधाय नमः ॥

Subject—मंगला चरण व कवि परिचय पृ० १ से ६ तक—

ब्रह्म व जीव का वर्णन अद्वैत वाद के रूप में—पृ० ६ से १२

जीव गति व भगवद्भजन से मोक्ष उपाय व नरकादि का वर्णन पृ० १३—१६

भगवान के चौबोस अवतारों का वर्णन पृ० १६ से २२ तक

शालिगराम चरित्र व केशव अंग वर्णन, वृंदा की कथा पृ० २२ से २५ तक

देव व दानव युद्ध वर्णन व शक का जलंधर से हारना, हृद्र व जलंधर का
युद्ध वर्णन—पृ० २६ से ३७ तक

विष्णु का देवताओं की रक्षा करना व वृंदा को वरदान देना । वृंदा का
श्राप देना—पृ० ३७ से ४० तक इति

No. 255. Kavitta by Mādhava Prasāda of Teḍā (Unāo).

Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—7 × 4 $\frac{3}{4}$ inches.
Lines per page—32. Extent—32 Anuṣṭup Ślokas. Incom-
plete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of
deposit—Paṇḍita Vāṇībhūṣhaṇaji, Rāo Bareli.

Beginning—माधवप्रसाद के कवित्त ॥ गणेश ॥

नाम लेत जाके काम पूरन सकल होत गीत जुगै मिट्टिन के टरत न टारे ते ।
सिंधु को तरंगन सो बुद्धि की तरंगै उठै सुख को समूह सूत्रे सदन सिहारे ते ॥
माधव कहत महामंगल में राखै सदा पारवती नंदन को वानि यहै वारे ते ।
दहत कलेस लेस रहत न दारिद को मदन कदन सुन वदन निहारे ते ॥ १
प्रथम मनवै जाके चार वेद गावै ताके तीन लोक ताके है पताके जस वेष के ।
कल्पतरु कामधेनु कामना बिहारिन को वालक उमा को सुखदायक महेश के ॥
चार चंद्र भाल सोहै चन्दन विशाल माधो सरवस दायक सहायक सुरेस के ।
वर वरदाता विद्या बुद्धि के विधाता शोभा सिद्धि के सदन सद वदन गणेश के ॥ २
सिद्धि निद्धि दानो चारि वेदन वखानी तूही शंभु ठकुरानी गहे कठिन कृपानी है ।
जोहै निराधार ताके तैं ही है अधार एक मही में उदार तोसो दूसरो न जानो है ॥
काली कमला तू माधो वानी विमला है सोस तारापति तारा तैं ही सारदा सयानो है ।
दादि सुनि लीजै मोक्षो नैन करि दीजै सुनि पाथरू पसो जै तूतो आदि महरानो है ॥ ३

End—अजब अनेखे अनिआरे वड़े वांके नए नोके नोकदार कर कहर करेरे हैं ।
 पै न बादशाह के सिपाही सूर वीर दौऊ सामना परे ते किए घायल घनेरे हैं ॥
 माघो मखबूल खूबसूरत सकलदार देखि नदनन्द ब्रजचंद भए चरे हैं ।
 कलमा कतल कर पढ़ जाहिल जहूर भए माहिल मजेदार मारू नैन तेरे हैं ॥ ७
 रसके उकीवे ए नुकीले नैन तेरे वीर तीखे विन अंजन हैं गंजन सरोज के ।
 मोन मनमोचन सकेचन की सोम मानो सहज सिकारी भारी खंजन की फौज के ।
 माघो मनमोहन के मोहन को मोहनी ए कुटुंब कुरंग पै लेवैया मनोरोज के ।
 आज से भरे हैं दौऊ आज के करनवारे नायब हैं नेह के मुसाहिव मनोज के ॥ ८

Subject—गणेश वर्णन के २ छंद

शक्ति के २ छंद

वसंत के २ ,,

मारू नैन के २ ,,

Note—माधवप्रसाद—जाति के ब्राह्मण सुवंश के वंशज, टेड़ा जिला उन्नाव के निवासी थे । मनसाराम, संगमलाल, शंभुनाथ और माधवप्रसाद सुवंश शुक्ल के वंशज थे । सुवंश और शंभुनाथ का कविता-काल ज्ञात हो चुका है परन्तु मनसाराम, संगमलाल और माधव प्रसाद का कविता-काल मालूम नहीं हुआ । माधवप्रसाद के केवल ८ छंद प्राप्त हुए ।

No. 256. Devīharita Saroja by Mādhava Sīnha Kachhavāhā, Rājā of Amōṭhī. Substance—Foreign paper. Leaves—64. Size—12×6 inches. Lines per page—48. Extent—1,920 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Sainvat 1918 or A.D. 1861. Date of Manuscript—Sainvat 1934 or A.D. 1877. Place of deposit—Thākura Digvijaya Sīnha, Tālukedāra, Village Dikaulia, Post Office Biswā, District Sitapur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवी चरित सरोज लिप्यते ॥ श्री गणेशायनमः ॥ मूल कवित्त ॥ कंजन ज्यों विरचे सुवास के वरन औ विचित्र चित्त रावे गनेस भाव भारे की ॥ रसना रसिक छितपाल हिये भूषण अनूपरूप वस्तु भावे प्रकृति विचारे की । सकति सुसंग अंग लक्ष्मना हमेस धुनि इच्छिति सुमन रोति पूरे प्रीति वारे की । चाहें ठोक ठाठन ठिकाने वारे ठार ताहि आठै भुजा चाहें छाहें चार भुजावारे की ॥ कवि मंगला चरन करे है । सो मंगला चरन तीन रोति का एक नमस्कारात्मक । (२) आशीर्वादात्मक तीसरो वस्तु निर्देशात्मक ॥ सो वस्तु निर्देशत्मक कवि मंगलाचरन करै है ॥ श्री गणेश जू को

कै कंज जोहै सुगंधत दवतदास के हृदय में वरन जो है अक्षर सो विरचे हैं ॥
अर्थीसअनुप्रास पौ परमार्थजुक्त औ विचित्र जे गन हैं ते चित में राषे हैं ॥ अर्थ
मगनार्दिक अछ भारे भाल की राम विभावादिक राषे हैं

End—कृप्यै ॥ भूप जाय निज गेह नेह जुत वीर बुलाये । सबकर कर सनमान
देश पून सुवस वसाये ॥ शत्रु अत्र धर जीति मोत अति पोषन कीने ॥ जो जेहि
लायक देश भेष तिनके तस चीने ॥ पाले पवित्र बहु पुत्र पून अंतकाल सुरपुर
गये यह चरित देववारे विमल सब सलोकन लोकन क्यो ॥ कविता ॥ वसु
लिखि ब्रह्म ग्रह रद गनेश माल जेठ सुटो दशमी छितिज वार जान कर ॥ पूरण
पूरान युक्ति जुक्ति के समेत रच्यो देवो को चरित्र पूरभर भक्ति मांगवर ॥ कछ कुल
अमल अमेठी राजधान आय काशी में प्रकाश कोनो चीनो महादेव धर ॥ माधो
सिंह महीपान वाल अंबिका के सुष माल मान चाल भूर भजन प्रभाव वर ॥
सारठा ॥ विगरो यामें होय जो कविताई सो मुकवि दोष न एको जेय अपने
जानि म्धारियो । ईति श्री कच्छ कुल कमल कलश माधो सिंह महीप विरचिते
देवो चरित सराजे देवो महात्मे मेघरिषि सुरथ नरेश समाधि वैश्य संवाद अभय
वरदान भवति सोपाय राजा वणिक ग्रहे गमनने नामः प्रसंग संपूर्ण शुभ
संवत ॥ १८३४ शाके १७९९

Subject—इस पुस्तक में प्रथम देवो की महिमा पुनः श्रंगार नख झिख
वर्णन कर माहात्म कथा, सुरथ वैश्य संवाद विस्तार सहित वर्णन की गई है ।

No. 257. Ekādasi Vrata Kathā by Mādhava Rāma.
Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8×5
inches. Lines per page—18. Extent—87 Anushtup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Delapidated. Character—Kāithi
and Nāgarī. Date of Manuscript—Sainvat 1907 or A.D. 1850.
Place of deposit—Paṇḍita Sudarśana Pāṭhaka, Purā Gaṅgā-
dhara, Village Tikariā, Post Office Gorigañj (Sultānpur).

Beginning—श्रो गणेशायनमः श्री गुरुवेनमेनमः श्री हनुमते नमस्ते ॥
रामसारठा राम । देहे मोहि वरदान गौरी सुत भव भय हरन । माधो मति अज्ञान
एकादशो वरनन करै ॥ दोहा ॥ पुनि वंदौ तिपुरारि पद ससि सेषर विकराल ।
पंचानन दस वाहु जुत मोपर होहु कृपाल ॥

प्रश्न करौ भगवान सो धर्मपुत्र हरषाड ॥ एकादसो चरित कहौ मोहि समुभाई ॥

End—सुनहि जे नर अछ नारि जान अजान निदान अति व्रत फल
दायक चारि माधव तिन कह देत है माधो दास सुजान अग्निहोत्र कुलमे

भयो संस्कृत मत सो जान भाषा प्रकटो हरो कथा ॥ इति श्रीमद् अग्निहोत्री
माधवराम विरचितायां एकादशी व्रत कथा समाप्तं सुभमस्तु ॥ दोहा ॥ सुकुल
पङ्क्तु वैसाख को षष्ठी तिथि गुरुवार एकादसो उत्तम कथा पूरन भै सुखसार
संवत् १९०७ साके १७७१ सन् १२५७ को साल मा

Subject—एकादशी व्रत की कथा ।

No. 258. Madhō Rāma kī Kuṇḍalī by Madhō Rāma.
Substance—Country-made paper. Leaves—90. Size—8½ × 5½
inches. Lines per page—28. Extent—1,260 Anuṣṭup
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of Composition—1880 Sainvat or A.D. 1823. Place of
deposit—Lalā Tulasī Rāmaji Srivāstava, Rae Bareli.

Beginning—श्री गनेसायनमः श्री सरसुतेनमः श्री परमगुन्नेनमः अथा
लिष्यते माधौ राम कुंडली ।

सोरठा—करौ गजानन ध्यान जा महिमा जग जगमगो । होत बुध्य वल
ग्यान संपत सहिति सरोर सुष १ ।

दोहा—जाके सुमिरै होत है निर्गुन ते गुनमान
भैसे छव गजवदन को करौ नित्य ही ध्यान २
है गनेस दायक अधिक देव गुठमति मोर
दया करौ चित लायकै हेरो मेरो वोर ३
धन गिरज मिवनंद तुम जिहि पूजत सुरसंत
होत कामना सिध्य है वेद पुरान भनंत ४
माधौ गनपत ध्याइ कै ल्यावो मन चित सुध्य
वै सब कारज करन है देन हार वल बुध्य ५
हौ अबूझ बूझा नहीं तुम लग मेरो दौर
गन नाइक वर देन कै कलमै हौ मिर मोर ६

End—सांगोत—भज ग्घुनंदन सहित जनक तन अल्प निरंजन है भव
भंजन जन हित कारन देह धरो जिन अधम उधारन पततन पावन नाथ अनाथ न
स्वामी त्रभुवन संकर के मन वसत निसौ दिन लंका दाहन असुर सधारन हरन
भार महि सुरन उवारन कोन्ह महारन रावन सो तिन त्रिय गौतम तारन विपत
विदारन कालो नाथन कंस निकंदन संतन के प्रिय तेन भजौ किन दोनन चंद
गरीब निवाजनि निरधन के धन सूत्र विनासन ते सुमरे तन जात पाप छिन माधौ
गन सुष जपत गजानन कहत वेद गुन सेस सहस फन सुफल न जीवन हर के

भजन विन । प्रभावती भजले मन राम नाम रघुपत रघुराई । दीन के दयाल जैसे गनका गत पाई । रैदास सदन सौरी कुल कौन कुछ बडाई । सुमरे ते राम नाम कोरत जग छाई वानासुर रावन कंस कीन्ही अरताई अंतकाल तिनहु साजोज्य मुक्त पाई । जन लघुता मन भाई प्रहलाद धवनाई तिहि भक्ति वखल द्वारे वल ठाढे जदुराई । जिन साची लगन माधौ हर पदन सौ लगाई तिन पाई प्रभुताई हर नाम सौ बडाई । १ राम राम राम

Subject—१—२ गणेश स्तुति और चित्र

देवी ,, ,, ,, पार्वती जी की स्तुति गंगा स्तुति, इंद्र स्तुति और चित्र, चंद्र स्तुति और चित्र, जमुना स्तुति और चित्र, तुलसा जी की स्तुति और चित्र, महादेव की वंदना और चित्र, महावीर-स्तुति और चित्र, गुरु वंदना । सीताराम को स्तुति और निर्माण संवत, सूर्य देव स्तुति और चित्र, धर्मराज स्तुति और चित्र, चित्र प्रयाग राज्य का और स्तुति, चित्रगुप्त की स्तुति और चित्र, ब्रह्मा जी का चित्र, नर्मदा स्तुति और चित्र, अयोध्या की स्तुति और चित्र, मथुरा जी की स्तुति और चित्र, द्वारका जी की स्तुति, काशी जी की वंदना, जगन्नाथ की वंदना, शेष जी की वंदना, चित्रकूट की वंदना, काल्पी की वंदना और कवि का अपना निवास स्थान का परिचय, विष्णु की वंदना, राम लक्ष्मण का विश्वामित्र के साथ वर्णन, मत्स्य अवतार का चित्र, कच्छप अवतार का वर्णन, शूकर अवतार का वर्णन, हिरण्यकश्यप और प्रहलाद का वर्णन, बलि बावन का वर्णन, परसुराम का वर्णन और चित्र, रावण और राम का वर्णन, जैन अवतार का वर्णन, श्री कृष्ण अवतार का वर्णन, निष्कलंक अवतार का वर्णन, तीर्थों की महिमा वर्णन, राम कृष्ण के अवतारों की महिमा, मथुरा जी की वंदना, अंत में राम में भक्ति रखने के लिए आग्रह और राम भजन की महिमा का वर्णन ।

Note—निर्माण संवत और निर्माण कारण ।

No. 259—Hari Rādhā Vilāsa by Māna. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—210 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—1822 Samvat or 1765 A.D. Place of deposit—Thākura Yadunātha Bābū Simhājī, Hariharapura, Post Office Chirwālā, District Bahraich.

Beginning—नमो लसति पुरी अति चारु । दिन दिन सुख के सदन को वनत मनो दुवारु ॥ ५ ता हरि हरपुर नगर को कुसल सिंह भो भूप । जा सुत

संपति सो सुचित कोनो राज अनूप ॥ श्री कुसलेस नरेस के प्रगट भये सुत चारि । चार्यो भैयन की जगति जग जाहिर तरवारि ॥ कुंद हरिगोत-कुसलेस के सुत चारि देह धरे मनो फल चारि हैं । सबु जोतवे कों जगतु नर रूपी कियों तरवारि हैं । वे राम लखिन पुनि भरत सत्रुघन चारों भौतरे । कै चरन चार्यो धरम के नर वरन के मिस उदगरे ॥८

End—हरि राधा के भेद को को कवि पावै पार । सकल जगत के तरन को भयो आई अवतार ॥ रूपसिंह महिपाल के जय कारन कवि मान । सो कोनो ग्रन्थ वह लखि जानि है सुजान । इति श्री हरिराधा विलास ग्रंथ संपूर्ण भवतु मितो सावन सुदी सतमी ७ गुरौ संवत् १८२२ ॥

Subject— राजवंश वर्णन—२-५ पृष्ठ

सखा का राधिका वर्णन कृष्ण से व्रज में गोपियों का वर्णन ६-१२

गोसाइन का वर्णन, राधिका का भेष बदल कर जाना कृष्ण मिलन और छोट कर सब के साथ जाना तथा संयोग होना, १३-१८

रहस लीला करना, मथुरा गमन व्रज में ऊधो को भेजना ऊधो व गोपो संवाद व उनका छोटना १९-२९

व्रजवासियों का कुरुक्षेत्र जाना और कृष्ण का सपरिषद् वहां आकर वसे मिलना सत्यभामा राधा संवाद और सबका छोटना—३०—४२ इति ।

Note—मान कवि हरिहरपुर (बहराइच) नरेश रूपसिंह रैकुवार क्षत्री के भ्रात्रथ थे यह जाति के ब्राह्मण थे और बैसवारे के रहने वाले थे सं० १८२२ में वर्तमान थे, मिश्रबंधु बिनोद में इनका लिखा एक कृष्ण कल्लोल नामक ग्रन्थ बताया गया है । जिसका दूसरा नाम कृष्ण खण्ड भाषा है ।

No. 260. Vartamāna Chaubīsī Pāṭha by Manraṅgalāla of Kanauja. Substance—Country-made paper. Leaves—201. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—2,311 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Samvat 1887 or A.D. 1830. Date of Manuscript—Samvat 1959 or A.D. 1902. Place of deposit—Śrī Jaina Maṅḍira (Baḍā), Bārābaṅkī (Oudh).

Beginning—ओं नमः सिद्धेभ्यः । अथ वर्तमान चतुर्विंशति जिन पूजा लिख्यते ॥ दोहा ॥ अलख लखत सब जगत के, रखवारे रिषि नाथ । नाभि नदन पद पदम छबि, तिन्हें नबाऊं माथ ॥ १ ॥ सिद्धारथ कुल गगन के, पूरण निर्मल

चंद । असला प्राची दिगन ने, सूरज तिमिर निकंद ॥ २ अकलंकित अंकित धरम,
भरम भजावन हार । परम शेष वाईस जिन, नमहुं करम खय कार ॥ ३ ॥ तुमसे
तुमही जगत में, उपमा काकी देउं । ज्ञान कला दीजै तनिक, पद पूजन करि
लेउं ॥ ४ वर्तमान ए चौवीस सौ करणालय जिन देव । तिनको पूजन करत ही
रहत न भव को ठेव । ५ तुम जैन पाल तुम जैन ईस । तुम जैन पती विमुवाहि
वीस । तुम जयन पूज्य तुम जयन अंग । तुम जैनात्मा जीती अनंग । ६ तुम अक्ष
जीत तुम जीत काम । तुम जीत लाभ आनंद धाम । तुम रागञ्जित तुमजीत द्वेष ।
जित शत्रुनाथ निर ग्रंथ भेष ॥ ७ ॥

End—इंद्र थके गणधर थके अरु भुजगोस थकंत । जस वरनत जिन वरतनो
नर किम पार लहंत ॥ १८ ॥ सौ में मंद धिया कछु पिंगल को अधिकार । ना जानौं
जिन भक्ति बस कीन्हें यह निरधार ॥ १९ ॥ भूल कहीं अक्षर अमिल अर्थ अनर्थ
जो काय । ताहि सुधारौ चतुर जन तुम उपगारौ हाय । २० ॥ नाक विना बुधिना
चतुर ना व्याकरण पढ़ंत । अल्प मतो मुझ जानिकें क्षमौ सकल मतिमंत ॥ २१ ॥

× × × ×

विषम स्थल सम होय शत्रु मित्रता विचारै । सुत अरथो सुत लहै निरधनो भरै
भँडारै ॥ २२ ॥ रोगो होय अरोग्य सोग को भूमि विदारै । नोच कुली कुल लहै
कुरुपो रूप सगहारै ॥ २३ ॥ मन बच काय जो यह पाठ पढ़ै सुणावै सुनै नित ।
मनरंग लाल ता पुरुष कों देखि इन्द्र होवै चर्कित ॥ २४ ॥

× × × ×

इति श्री वर्तमान चतुर्विंशति जिन पूजन संपूर्णम् । लिखतं रामदयाल श्रावण
पल्लोवार कर्त्ताज मितो मगसर सुदी ५ संखन्त् १९५९ ॥ लिखयित लाल लखपत
राय के पुत्र कनहोलाल जैनी अग्रवाल वारहबंकी नवावगंज ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० १० तक—समुच्चय पूजा तथा प्रथम तीर्थकर
आदिनाथ पूज्य का विधान तथा मंत्रादि वर्णन ।

(२) पृ० ११ से पृ० १८ तक—अजितनाथ द्वितीय तीर्थकर की पूजा ।

(३) पृ० १९ से पृष्ठ ६४ तक—संभवनाथ अभिनन्दन नाथ, सुमतिनाथ, पद्म-
प्रभु पूजा तथा चन्द्रप्रभु पूजा वर्णन ।

(४) पृ० ६५ से १०० तक—पुष्पदंत पूजा, शीतलनाथ पूजा, श्रेयांशनाथ
पूजा, वास पूज्य पूजा ।

(५) पृ० १०१ से पृ० १५० तक—विमलनाथ पूजा, अनंतनाथ पूजा, धर्मेनाथ
पूजा, कथनाथ पूजा, अरहनाथ पूजा, तथा मल्लिनाथ पूजा ।

(६) पृ० १५१ से पृ० १९२ तक—मुनि सुबतनाथ पूजा, नाभिनाथ पूजा, नेमिनाथ पूजा, तथा पार्श्वनाथ पूजा ।

(७) पृ० १९३ से पृ० २०१ तक—महाबोर स्वामी, अंतिम तीर्थंकर की पूजा का वर्णन ।

ग्रंथकार का परिचय—अंतरवेद माहशुभ देश । सुबस वसै अति आनंद भेस । तामें कनवज नगर विख्यात । तामें वसै लोग बहु ज्ञात ॥ १ ॥

सा जानों सुभ धान हमार । तहाँ श्रावणी पल्लोवार । वसै इक्ष्वाक वंशतिन तना । कासिव गोत्र महा साहना । २ ॥ गिरागक्ष धारो सब लोग । वलात्कार गण का संजाग । मूललक्ष धारो गुणवास । दिन अंबर धारो के दास ॥ ३ ॥

× × × ×

तेहि ठाँव वसत हुलासी राय । अग्रैया गोत्रो सुखदाय । अह्ण गोत्र जानौ यह लेय । कासिव गोत्र ठठ को होय । नंदन जुगल भये तिन तने । अग्रज लाल कनौजो गने । अनुज नाम गोविंद परसाद । निशदिन करत रहत अहलाद । तैन कनौजोलाल के नाम देवको नारि । दया मई मूरति मनो विधना करो विचार । ता कुशा में उपज तौन । पुत्र सदा जिन पद लयलीन । प्रथम पुत्र मनरंग कहाव । दूसर नाम कंसरी पाव । आनंद अन तोसर कह कहै । निशदिन जैन परायन रहै । इन बहुत मां मनरंगलाल । जेष्ठ पढ़ै भाषा को चाल ।

पाठ के बनाने का हेतु—

अब सुनहु पाठ का बनवन हेतु । तेहि नगर मांहि आनंद समेत । एक वमत सेठ खूशाल चंद । गोपालदास तिनके सुतय ॥ × × × ×

तिन हम सां कही बात बुझाय । कोजे कछु जाकर पाप जाय । सुनकर तिनकी बानी रसाल । चित धारि वढ़त आनंद जाल । जिन वर्तमान चौबोस सार । तिन पायन का पूजा विचार । कोन्हा में नाना कुन्दन ल्याय । आनंद सहित गुण गाय गाय ।

निर्माण काल :—

संवत विक्रम राय का एक सहस्र सत आठ । और सतासी अधिक में पूरण भौ यह पाठ ॥ मगसिर महिना चंद्रपख तीर्थ दसमी गुरुवार । पढ़ौ पढ़ायौ अविकल जो पावों मनपार ॥ इति ।

Note—ग्रंथकर्ता कन्नौज निवासी मनरंग लाल कश्यप गोत्रिय, अग्रैया वैश्य लाला कन्नोजी लाल का पुत्र था ।

No. 261. Bahulā Vyāghra Samvāda by Māna (Siṃha) of Pawāra. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—288 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1835 or A.D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita Rām āvatāra, Village Nogahān, Post Office Shahmau (Rae Bareli).

Beginning—पृष्ठ १३ से प्रारम्भ ।

बहु विधि गोपिन्ह म्पिन्ह सिपावा, बहुला हृदै बोध नहि आवा । गोपी सषी भेटि तब गाइ । वार वार उन वक्ष लगाइ । चलो धेनु तब व्याघ्र समोपा देशत सब पुर दुषित महीपा । गोपन्ह गहे वक्ष रुष पाइ । गिर गिरि परत विकल अफदाइ । बहुला हुंकरि हुंकरि तब हेरै । सहत सोक अति सत्य न फेरै । कुंद ॥ क्विति वरुन अग्नि अकास मारुत मुरन्ह नावत माथ है । मम पुत्र रकुहु सकन दिगपति जानि निपटि अनाथ है ॥ कैस वैठ चिंता करहु भक्षहु व्याघ्र ते बहुलै कहा । एह देशि अद्भुत अतुल सृगपति परम चक्रित होइ रहा ॥ दोहा ॥ सत्य कोन्ह तुम्ह सपत देह प्राण भए त्यागि । धन्य धन्य घरमात्मा व्याघ्र वदत अनुरागि । एह अपुर्व कौतुक तुम्ह कोन्हा । भएउ कतारथ मै तोहि चोन्हा । धन्य भूमि सो राज्य भवानी । सत्यवादिनो जह कल्यानी ।

End—भोषम एह इतिहास सुनावा । भूप युधिष्ठिर मुनि सुष पावा । वारहि वार पितामह वंदे । मिटे नाथ मम पातक मंदे । पावन परम कहेहु वत एह । जामु कहे विनु सुष संदेह । मान सिंह कवि द्विज अभिलाषा । देशि संसकत कोन्हे भाषा ॥ दोहा ॥ कान्ह वंस कवि सिंह है नगर पवारे वास । कुत्री क्वितिपति भूप कुल आदिनाथ के दास । इति श्री भविष्येतर पुराने बहुला व्याघ्र संवादे इतिहास कथने सिंह विरचित भाषानुबंध सुभमस्तु ॥ संवत ॥ १८३५ भाद्रे मासे सिते पक्षे दुतिया रवि वासरे ॥ लिषिते रूप विप्रेन कासये ग्राम वासिनः पर्गना कठवारस्थ अष्ट ग्रामस्य माजरा । दक्षिणे सोभिते दुर्ग उत्तरे तु जलाश्रितः ॥ १ ॥ राम राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject—गोपियों को सखियों का समझाना, धेनु का व्याघ्र के पास जाना और सबों का दुषित होना । बहुला का सत्य पर दृढ़ रहना और विनती कर व्याघ्र से क्षमा मांगना । व्याघ्र का अपना मुनि श्राप वर्षण, धेनु क्षीर महिमा व्याघ्र का गंधर्व रूप होना और परिक्रमा करके अपने लोक में चले जाना । बहुला का अपने घर जाना । भोषम का बहुला गुण वर्षण, युधिष्ठिर का भोषम से सत्य धर्म पूछना, गणेश चौथ पूजन विधि, कवि की गणेश स्तुति, बहुला स्तुति ।

गो सिंह सम्वाद पढ़ने से संतान बुद्धि निरोग्यता और धन धान्य की वृद्धि का होना । क्षेत्र में पढ़ने से ध्यान सिद्धि, गोप्टो में पढ़ने से गो और दुग्ध की वृद्धि, गृह में पढ़ने से बालक को वृद्धि, युधिष्ठिर का भौष्म की वंदना करना और कवि परिचय ।

No. 262. Śrīṅgāra Latikā by Māna Simha (Dviḥa Deva) of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—6 × 4 inches. Lines per page—28. Extent—3,570 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rajā Lalatā Baksha Simhajī Talukedāra, Nilagāon, Post Office Nilagāon, District Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः वसंत आगम वर्षेन ॥ आजु सुष सोवत सलोनो सजो सेज पै घरोक निसि वाको रहो पोछले पहर को । भडकन लागो पौन दक्खिन अलक्क चारु चांदनो चहंघा फिरि आई निसि करको । दिज देवकी सेां मोहिने कहं न जानि परयो पलट गई घौ कवै सुषमा नगर को ॥ और मैन गति जति रैनि को सु औरै भई रति मति औरै भई नरको ॥ अचतरण प्रथम जाग्रति अरु स्वप्न को संधि मैं जो भयो हाल है ताहि कहि वसंत के प्रथम आगम मैं कछु कछु ललित भये पौन अरु चांदनो तथा कछु कछु बाढे मनो विकार को कहै है ॥ टोका आजु सुष ॥ पद १ ॥ आजु सलोनो कहै आऊो साजो जो सेज है तापे सोवत पोछठ पहर को एक घरो निसि वाको रहि गई तो ॥ पद २ ॥ ताही समय दक्खिन को जो पौन है सो अलक्क हूँ भडकन लागो कहै डोलिवे लागो तुरंत हो वसंत को आगम है ताते अलक्क कह्यो तैसेई निसि कर कहै । चंद को चांदनो षिलि गई सोवन समैं कछु नाहिं जानि परत हतो ॥ पै न जानि परयो कि कव कौन सो घरो का समैं मैं नगर को सुषमा कहां परम सोभा लटि गई । रैनि को जाति कहै डोर कछु औरै हूँ गयो अरु मैन को कहै काम की गति हू कछु औरै हूँ गई ॥

End—चित चाहि अवूभ कहै कितने कुवि कुनो गयंदन को टटको । कवि केते कहैं निज बुद्धि उदै यहि सोषो मरालन को मटको । द्विज देव जो असे कुतर्कन मै सब को मति योही फिरै भटको । वह मंद चलै किन भोरो भट्ट मग लाखन को अंषियां अटको ॥ (टोका) अब चलिवो वरनै है ॥ टोका ॥ चित चाहि ॥ १ पद वाको मंद गति देषि कितने अवूभ कहै हैं । कि याह गयंदनि को कहै है हाथिन को कुबि कुनि लीन्ही है ॥ २ पद अरु केते कवि आपनो बुद्धि के उदै सो कहै हैं कि यह मरालन का कहै हैं हंसन की सोषो है अर्थ मरालन की गति यहि सोषो है ॥ ३ पद ॥ ऐसेई कुतरकन में सिगरे कविन

की मति योंहो भटकी फिरे हैं ॥ जो कहे इनकी गति नाहि सोषो तो अति ललित मंदताई याकी गति में कहां से आई । तापै कहै है वह भू मंद कैसे नाहि चले वाके पगन मै तो लापन को आवें अटकी हैं । आपिन के भार से वाके पग मंद उठेई चहैं । यासे व्यंजित भयो कि जैसे जग में कौन है जो राधा जू के चरन को ध्यान में नाहि देपो करै है ॥

Subject—इस पुस्तक में कवि द्विजदेव की कविता शृंगार रस टोका की गई है इसमें वसंत आदि ऋतुओं का वर्णन है शृंगार रस वर्णन है ।

No. 263—Śālihotra, by Māna Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—180 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1905 or A.D. 1848. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Kanṭha (Una).

Beginning—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ भाषा शालिहोत्र संग्रह लिख्यते ॥ चो० ॥ हरे वहेरो आवरो अनै । जेठी मधु फिर वैट बखानै । दुइ दुइ पैसा भर सब लोजै कूटि पीटि कपसाँ सब कोजै ॥ वासी पानी दोजै सानि । सात रोज लें कटो बखानि ॥ दोहा ॥ इतनी इतनी दोजिये सात रोज लें प्रात । तुरतै लौह मूतिबो मिटै कही मुनि वात ॥ अन्य चौपाई ॥ हरट ईदौरिन पीपर लोजै । दुइ दुइ पैसा भर इक कोजै । कूटि पीटि पानी में सानै । देहि भार उठि वैट बखानै ॥

End—ब्रह्म विष्णु शिव आदि दै जितने दृश्य शरीर । नासहि को धावत सबै ज्यों बड़वानल नीर ॥ जित लै जेहै वासना तित ह्वै है मन लोन । जल कही कैसे करै जोव वापुरो दीन । युक्ति पुरी दरवार के चार चतुर प्रतिहार । साधन को सत्संग अह सम संतोष विचार । जब तब काछुह तुम रच्यो कज्जल कलित अपार तामह पैठि जु नोसरै अकलंकित सो साथ ॥ भूलि गयो रूप निज विधि तन सौं गयो । लोभ मद काम वस मौह जब ही भयो ॥

Subject—लोह मूतने की दवा, कांवरि की दवा, सुतिका इलाज, जष चिकित्सा, सकरोट, मसाने की दवा, वेली, रसवेलि और सुख बड्डी की दवा । पृ० १—६ तक

निरोध की दवा, पेट फूलने की दवा, कुरकुरी, चांदनी, बमनी व सृगो, बिद्वधि, वदपम भरे की दवा, अने की दवा, गिरे की दवा, पृ० ७—१२

तेज करने की दवा, जागो खल गोगिरे की दवा, बरसात की दवा, मसा की, फूलो की दवा, वत्तासा चूर्ण अन्त में फुटकर कविता पृ० १३—१८

No. 264—Śikhara Mahātmya by Māna Sudhāsāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—285. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—13. Extent—3,705 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—1914 Samvat or 1857 A.D. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्रीं नमः सिद्धं ॥ श्री वोतराग जी सदा सहाय । ग्रथ शिषर महातम ग्रंथ लिख्यते मनसा सागर कृत ॥ ॐ नमः ॥

श्री संसेवित चरण कमल जुग सब सुख लायक । श्री शिवलोक विलोक ज्ञानमय हात सुनायक ॥ अनमित सुख उद्योत कर्म वैरो घन घायक । ज्ञान भाण प्रकास जासु पद सब सुख दायक ॥ ऐसे महंत अरि हंत जिन सेवहु निसदिन भाव सौं । पावै प्रमान अविचल सदन वोतराग गुण चाव सौं ॥ १ ॥ दोहरा-अहंत प्रभु को सुमिर कै, सिद्ध चरण चित लाय । अप्त कर्म मल त्यागि कै, अष्ट महा गुण पाय ॥ २ ॥ सबैया—ज्ञानार्वनी कर्म के गये ते सब ज्ञान हात दर्सना वरणि गये षट दृव्य पेखिये । वेदनी के नासै निरावाध गुण हात सार मोहनी कै नासै सुद्ध चारित्र विसेपिये ॥ आपु कर्म नासै आवागहन सुथिर होय नामक कर्म नाशे ते आमूरतोक देखिये । गीतकर्म नासे तें अगुर लघु गुन हात अंतराय नासैते अनंत विजे लेखिये ॥ ३ ॥ दोहरा—पंचाचार क्रिया धरै गुण षट तीस प्रमान । सो आचारज नमन तै, पावै पद निरवान ॥ ४ ॥

End—सबैया—एक जिन राज शिव थान मन वच काय भाव से ती वंदै तेई सिव पद लहै है । सिषर सुमेर सोस जिन सिव पद लह्यौ और हू अंसख्य मुनि सुखभाव गहे हैं । ऐसो क्षेत्र नरक तिर्यचगति कौन नासै जाइ तेई जीव जे अचल पद जहे हैं । ताते इह जानि भय चित में विचारि अब सिखिर कौ वंध निज भव सुधार लीजै हैं । दोहरा । सिखिर महागिरि वंदियै जब लौं घट में प्रान । नर भव को इहलाह है जानि सुधी मण आणि । सिखिर महातम चरित वर पूरन भयो रसाल । हिरदै हरष बहु धारि कै लिखो सु मुञ्जलाल ॥ एक सहस्र नव सतक में चौदह अधिक प्रमान । ज्येष्ठ शुक्ल तेरसि सुदिन शुक्रवार शुभ जान । अपने पढ़ने अर्थ कौ सिखिर महातम ग्रंथ । पढ़त सुनत अनंद वढ़ै सुख पावै अति संथ । श्लोकन गिनती अनै में लिखियो यह जान । दोय सहस्र अरु एक शत वक्तिस अधिक प्रमान ॥ इति श्री काष्ठासंघे लेह चार्य विरचिते सिषर महातम ग्रंथ मन शुद्ध सांगरेता भाषा वर्णनं संध्यायः ॥ शिखिर महातम ग्रंथ समाप्तं ॥ लिखितं मुञ्जलाल श्रावक सोहनलाल पौत्र खुश्यालचंद तस्य पुत्र, मुञ्जलाल

आपने पढ़न अर्थ लिखितं ॥ गजाधर लाल बेलाहरे वाले इन्द्रजीत के बेटे तिनकी पोथी पर देखि के लिखा । मनसा—सागर कृत ॥ श्री वीतराग जी सदा सहाय ॥

Subject—प्रथम पीठिकाधिकार, मंगलाचरण, जिनादि वन्दनाएं, आग्रह के षट्दोषों का वर्णन, त्रेपन क्रिया, सभा वर्णन, समोसरन वर्णन । तीर्थ माहात्म्य, कूटनाम, कुलकर नाम, स्वप्ननाम, स्वप्नफल, लौकांतिक स्तुति, प्रथम तीर्थकर का सर्व सिद्धकूट ऊपर मोक्ष गमन । सिद्धकूट द्वितीय तीर्थकर का मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट दत्त धवलोपरि संभव जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट आनंद नामोपरि अभिनंदन जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूटौ विचलोपरि सुमतिनाथ मोक्ष वर्णन । सिद्धकूट महनो पर पद्म प्रभु के मोक्ष प्राप्त वर्णन । सिद्धकूट प्रभासो परि सुपाद्वर्षनाथ मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट ललित कुंभोपरि चंद्रप्रभ मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट सुप्रभास पर पुष्पदंत जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट विद्युतनामो पर शीतल जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट सांकुली नामोपरि श्रेयांस नाथ जिनके मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट मंदायष्यो परि वसुपूज्य जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट कृत भंजनेोपरि विमलनाथ मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट स्वयंभू पर अनंतनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट दत्तवर धर्मनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट प्रभासोपरि शांतिनाथ मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट ध्यान घरोपरि कुंभनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । नाटक नामकूट पर अरहनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । संवलकूट पर मल्लिनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । मुनि सुवत चरित्र वर्णन । प्रभवकूट पर नेमिनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । प्रकाश कूट पर नेमनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । प्रभवकूट पर पाद्वर्षनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । श्रोमहावीर स्वामी चरित्र वर्णन । शिखिर महागिरि की वन्दना का आदेश ।

No. 265—Śringāra Karitta? by Maṇḍana. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—192 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍitā Kamalākāntā, Jimāso, District Rae Bareli.

Beginning—मानि सबै मनुहारि वधू मुसक्याइ हंसै अंगिया न उतारै । मंडन डौरि के छोरत हीं रिस के मिस द्वै अंगुरो गहि डारै । लाल करै अपनेो मन भायो छुरो खनकै जब हाथनि भारै । कोकिल सो कुहकै वहकै ससकै सतराइ झुकै भिभकारै ॥ वातनि हीं कछु आजु सहेलिनु स्याम को रूप अमो-लिक आंक्यो । ऐतें में मंडन वागो वनाइ कहू ते अटा चढ़ि आपुन भांको । उलहे सब अंग दुरावति प्यारी रहै न हियो हटक्यो अरु हांक्यो । उभै के हाथ उतै अंगि-राति जंभाति इतै मुख चाहति ढाक्यो ॥

End.—एरी मेरो कौल की कली सो विकसति जब घूघरो बनाइ कै तूं डारो
सां कसति है । उघरत लसत विराजि रहै यांही कुवि मंडन जराय को फुंही सो
बहसति है । सीरो ठार जानि मेरे जान कामदेव जू को प्यारो पती निसि जानि
जाही में वसति है । ऐसी कछू मोडो तेरो ठोडो है दहारि सो जु कवहूक पैठि दीठि
नीठि निकसति है ॥ जौन अंग देष्यो सो तो गढ़ि सो धरेग है माई पैज पुरवनहार
मंडन को साध को ॥ अरग धरग दोसै ऊपर को धर नीचै धर सो रच्यो है मनमथ
के सराध को ॥ मंडन सुकवि तेई उपमा विचारि कहैं जिनके भरोसा मति अगम
अगाध को । छाती में उंचाई गहआई छै ले आई सब छाटि छाटि कियो तेरो
लांक टांक आधको । करो ही को सूंडि सो कहत अन देपे कवि एक कहै कदलि
के रूप है जोरे के । एक कहै हाथ की हथेरो की उतारि जैसी मेरे जान जानिए
सुजान पन थोरै के ॥ मंडन कहत है कै सरोके उमड़ि गए भारे है × × ×
मनमथ गोरे के । हैं पै कहैं मेरी प्यारो तेरो जांघ देख करि सेन पंभा हैं दोऊ
रति के हिंडारे के ।

Subject.—गर्विता, लज्जावती, प्रेम गर्विता, प्रेम खंडिता और रूप गर्विता
का उदाहरण । माननो मुग्धा, विरहिनो, मानिनो, और पतिव्रता का उदाहरण ।
पतिव्रता का मान वर्णन, सौभाग्यवती का वर्णन, शील वर्णन, मुख रूप वर्णन ।
आंख और भौंह की शोभा वर्णन, अभिमान वर्णन, जोग वर्णन । मोह वर्णन,
दानवीर वर्णन, कीर्ति वर्णन, दयावीर वर्णन । कहणा रस वर्णन, वीर रस वर्णन,
शोभस्तरस वर्णन, रौद्ररस वर्णन । हास्य रस वर्णन, भयानक रस वर्णन, शान्ति
रस वर्णन । कुच वर्णन, अज्ञात यौवना का वर्णन, लंक वर्णन, जंघा वर्णन ।

No. 266. Baitāla Pachīsī, by Maṇikanṭha of Āzampur.
Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—9 × 6½
inches. Lines per page—20. Extent—1,500 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of
Composition—Samvat 1782 or A. D. 1725. Date of Manu-
script—Samvat 1894 or A. D. 1837. Place of deposit—Rāja
Pustakālaya, Bhingā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पथो वैतालपचीसो लिख्यते ॥
गौरी गिरि गनपति गिरिस गुरु पद पंकज रेनु । विनय सोस धरि होत सब
कारज सिद्धि सुखे ॥ चौपेया कुंद ॥ है आजमपुर विदित ग्राम । सुख संपति
आनन्द धाम ॥ भूमि तिलक सम अति उदार । वेद विदित वाढ़े अचार । जहां
चारि वर्ने निज धर्म धारि । रथ नेमि चलत जो पथ विचारि । जप जोग जज्ञ नित

करत दान । नित ही सुनत घर घर पुरान ॥ दोहा ॥ अग्रवार के गोट सुम तेहि
पुर वसै अनेक । गर्गवंश घर एक है विदित धर्म को टेक ॥ २ ॥ धर्म धुरंधर
सौल जुत भय भवानी साहु । मुदित जगहि लखि हित सदा अरि उर उपजत
दाह ॥ ३ ॥ तिनके सुत तहं तीन भे लहुरे निरतन लाल । रूप काम सम काम
तरु दाता दीन दयाल ॥ ४ ॥

End.—दो०—साति सौल के हधिर को पिवत त्रिपित वैताल । उन
दीन्हों वसु सिद्ध तव पाइ हरष भुआल । इति श्री गर्गवंस अवतंस नीरतनलाल
कृतो वेताल पचोसी ग्रंथे पंचविंशोऽध्याय ॥ २५ संमत १८९४ समै पौषमासे
वृष्णपक्षे त्रये दसो गुरुवासरे समाप्त ॥

दो०—पुर बढ़ावने अतिरुचिर उदवंतसीघ जहं भूप । तहां वसत सेवक
अतिथि सुख जुत परम अनूप । यह दसखत सोई लिख्यो सुमिरि राम सुख
मूल । उत्तर दिसि गोमति निकट सई दक्षिने कूल ॥ श्रीराम इति

Subject.—कविवंश वर्णन

राजा का जोगी से मिलन राजभय और वेश्याओं का भेजना, योग भंग
हाना, राजा से बातचीत, विक्रम का तेलिया को मारना, योगी का कर्म

तेली की लाश का कथा कहना, पद्मावती की कथा वर्णन

मंदरावती की कथा

वोरवल की कथा

सुरसुंदरी कन्या की कथा

श्रीदत्त और जैश्री की कथा

हरिदास की कथा, रजक की कथा, त्रिभुवन सुंदरी की कथा, वोरमदेव
की कथा, सोमदत्त की कथा, सुकुमारियों की कथा, वह्नुभदेव की कथा,
लावण्यवती की कथा, सुडोभिनी की कथा, शशिप्रभा की कथा, जीमूत वाहन
की कथा, उन्मादिनी की कथा, विप्रगुनाकर की कथा, धनवती का कथा,
रूपसेन राजा और विप्रकन्या की कथा, रूपमंजरी की कथा, ब्राह्मण के चार
पुत्रों और विप्रनारायण की कथा, हरिदत्त की कथा, चंद्रावती की कथा ।

No. 267. Chhanda Chhappani, by Mani Rāma Mīra. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—8 × 5 inches. Lines per page—17. Extent—220 Anushtup Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829 or A.D. 1872. Place of deposit—Rāmadeoji Brahma Bhaṭṭa, Village Nunara, Mauzā Lambā, District Sultānpore (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ छन्द छप्पनी लिख्यते मिश्र मनो-
राम कृत । छन्द मालती सवैया । कै परनाम फनीसुर कौं गन आठ सरूप लगे
लहि गाऊं ।

मगन तोनि गुरु (JJJ) लघुनगन (III) भगन आदि ग० JII० पो लघु
०JJ० लाऊं ॥

जगन वोच गु० JI० रगन लोकिहि ०JII० सगन गो० ॥J० लघु तगन
०JII० पाऊं ।

चारि भले मनिराम भयो मन ४ जो रस तो ४ नहिनी कवताउ ॥ १ ॥

अथ मगनादि रूप वाम देवता फल कथनं । छन्द गंगोदक ध्रवाँ कवलौ ॥
यथा ॥ तोनि गो मो धरा श्री मनोराम ला आंद यो अंबुदे वृद्धि कौ मानियै ।
वोच लारो सुनौ वहि है मोच को अंत जोसा वयारो भ्रमं जानियै ॥ अंत लौं तो
सु आकास सुने फलै मध्यगा जारवी रोग को दानियै ॥ आदि गो भो शशी
कीर्ति को दइला तोनि वानाग आनंद को धानियै ।

End.—दस आठ सै उनतीस फागुन मास तेरस चंद्र की । कहि छन्द को
यह छप्पनी कवि थप्पनी आनन्द कौ ॥ इति श्री अवारानो मिश्र कात्यायनी
इक्षाराम तनय मनोरामवर्न कला विरचिता छन्द छप्पनी समाप्ता शुभ मस्तु ॥
लिपितं दुवे शक्तिग्राम ।

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० ५ तक—गण भेद, गण फलाफल तथा देवता,
गुरु लघु लक्षण, गुरु लघु संज्ञा छंदोभंग, दग्धाक्षर

(२) पृ० ६ से पृ० २४ तक—वर्णवृत्त वर्णन ।

(३) पृ० २४ से पृ० ३० तक—मात्रावृत्त वर्णन ।

No. 268. Śālihotra, by Mani Rāma Śukla. Substance—
Country-made paper. Leaves—18. Size—10×6 inches.
Lines per page—44. Extent—495 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1935 or A.D. 1878. Place of deposit—Mannū Miśra,
Village Nilagāon, Post Office Nilāgaon, District Sitāpur
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शालहोत्र लिख्यते ॥ दो० । जै जै जै
जग नयन रवि करौ कमल के वंधु । करौ कह कैसरो कहना मूरति सिंधु ॥ १ ॥
विनती मैं कर जोरि कै करौं परौं सिर नाइ । वसौ सदा मम हृदय मह बानी

होहु सहाइ । २ विघन विदारन विपति के संपति के सुष दाय । मनोराम विनती करै चरन कमल सिर नाइ । पढ़त हृदय मह ज्ञान घन सुनत होत चित मोद । मनोराम कलु करत है भाषा वाजि विनोद । अथादौ तुरंग नाम उपलखन माह ॥ सवैया ॥ जेहि अस्य के बोच लजाट के ऊपर भंवरी वरावरि जानि वहावहु । ताकह मेढ़नि सिंगो कहैं घर पायहु तौ जब राज नसावहु । कोरति हानि करै कुल ध्वंस नहों कवहू लुरि जंग धसावहु । पूछै कोऊ कवहं कबि ते मनोराम तहों ततकाल बतावहु ॥ जा वाजो के होत है परी चरन में दोइ । अपने स्वामो को करै नाश प्रान को सोइ ।

End.—अथ तुरंगनांगति वरनन । दोहा ॥ आवू जंगला जानिए टांघन औरौ गुढ़ । आवू तुरंगी जानिए जुंगला ताजो उढ़ । पाखतो टांघन कहो गुढ़ जराई होइ । देखो दुगला जानिए संकर वरनो सोइ । चौ० । पचर संकर वरनो जानु । तैसो गारो गदहा मानि । दो० । प्रथम चाल सहगाम जा तेज गाम है जुक्त । गाम गाम है तीसरो मढ़वालू अति मुक्त । एविथा पंचई जानिये पर गा छठई होइ । रव को सतई कहत हैं जानत है सब कोइ ॥ जवन देस के नाम ये चालु कहो ये सात । सानिहोत्र ते समूझि कै और कहत हां पात । प्रथम मयूरो नाकुश, दूजो तैतिरि तीन । चौथो कहत कुरंग को पंचई कहत है चोनि । उष्टो मेषो क्षाग को छठहो सतहो होइ । और मंडूको कहत गति अहि को जानौ सोइ । गति येती वरनन करी पालहोत्र मति पाइ । अति आदर कवि जन करे मनोराम गुन गाय । सानिहोत्रानुमते शुक्ल मनोराम कृते पकाटश विनोद ११ समाप्तम् शुभप्रस्तु श्री संवत् १९३५ शाके ॥ शाके १८०० आषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तम शनि वासरे लिपितम् भोजनानाथ पंडित ॥

Subject.—घोड़ों के भेद, उनके लक्षण और रोगों की औषधियां ।

No. 269. Saguna Parikhshā, by Mani Rāma of Kānṭhā. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1814 or A.D. 1757. Date of Manuscript—Samvat 1814 or A.D. 1757. Place of deposit—Pandita Yaśodānandana Tiwārī, Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—को चाह सरो अई ॥ को मरो सुत ऐई । अथव आगे पनी वपरी चलै जा पुरव वतो ॥ सनीचर के घरै बुधवार आवै ॥ सुभ होइ ॥ तौ भलो खबर लै आवै कोई ॥ कीतन्हे के वेट होई ॥ जीव लाभु है ॥ रांगु टोपरा जो

धिगैरै तौनन्हे के वेट मरै ॥ को गत घरो सुनोए । को नन्हे को फीरो चादो आवै ।
ब्रीगरै तौ कौउनी जारिक जुना कारौ ॥ × × ×

End.—पंखी मोदास वोलाई । देधान दास वोलाई । १ अकाल वरव हाई ।
१ लभकुर न लहाई । २—लख्मी आगम वतकहा । २ अरथ हनाक होइ ।
३ मीस्वन भोजन लया ३ अकल बुध होइ । ४—चीत उपजावै । असत्रो मालप
होइ । ने इखी कोने वोलाई । अगरे वो कोने वोले । १—मोत्रा दरमन होइ १
मनुषी यागक देखे । २ सुख संतोख होइ २ चार आगिनि भई ३ पहुनो आवई ३
राज पूर रद होइ । ४ अरथल मवारक हइ । ४ घर अगोना मइ । × ×

Subject.—ज्योतिष पर ग्रहों के संयोग से फल तथा शकुन परीक्षा ।

No. 270. Saundarya Laharī, by Maniyāra Simha of Kāsi.
Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—9½ × 5
inches. Lines per page—9. Extent—166. Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition
—Samvat 1843 or A.D. 1786. Place of Deposit—Thakura
Naunihāla Simha Seṅgara, Village Kanṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगलार्थे गणपतिम् प्रार्थयेत् । जीत्यां
जा त्रिपुर को रुद्रपहर हरा हरा गर्बे रुद्रदान बदराज को । छली वाल वली हलो
अनुज कमल कलो प्रभव प्रभाव भौ विभव भव साज को ॥ सिः मनियार महि
मंडन असेस सेस सोस धरौ कह्यो सिद्धि सिद्ध मुक्ति काम को । पायो देवता
नर अमोष्ट वरदान मुद मंगल विधान ध्यान गणाधिराज को ॥ १

मंगलार्थ भवानी शंकरौ वंदे—शिवे शिवजाति की उदाति की करनि
हाति तेरो कृपा दृष्टि सृष्टि रचना रचाय जाय । तो विनु सो सुमत्रः गुमते रहत
याते और कहाँ होत ताते बातें न कहाय जाय । मनियार ताहि जपि प्रभौ पालना
प्रलय करत त्रिदेव भव तेरो न जनाय जाय । पुन्य कीन नति मति मेरे मंद अति
अंव कै सकै प्रनति कैसे गुन गति गाय जाय ॥ २

अथ श्री भवानीचरण रेणुका वर्ययति—तेरे पद पंकज पराग राजै राजेश्वरो
वेद वंदनीय विष्ठावली बढी रहै । जाकी किनुकाइ पाइ धाता ने धरत्रि कियो
जामें लोक लोकनि की रचना कही रहै ॥ मनियार ताहि विष्णु सेवै सर्व पोषत
सौं हास है कै सदा सोस सहस मढो रहै । सोई सुरासुर के सिराभनि सदाशिव
कै भसम के रूप है मरीरनि बढो रहै ॥ ३

End.—अथ श्री भवानी संवाचनामे वर्ययति—निधे निधि सद्ने जै नित्य
स्मित वदने निरवधि गुन जै नीत निर्मल निधाने हैं । निःपपंचे निजामंद निर्भरे

निरामये जै निरज नयनिनि तिति राधात ग्याने हैं ॥ मनियार निर्गत वचन निगमय निगमा गमामि भिवंदते निखिल सिद्धि दाने हैं । नित्ये निरात के निराकारे निर्वि-
कल्प जैति निश्चल निशंके निष्कलंके निष्प्रमाने हैं ॥ १०१

अथ श्री भवानो विनती कृत्वा स्तुति अर्पयति—जैसे वारि दीप दीप दीप को प्रकास कर भासकर मंडल की आरती ठनत है । वरखै अनंद अमी बुंद चहुं चंद ताहि अंजुलि जलनि अर्थ रचना गनत हैं ॥ सिंह मनियार अंवरसि ते निकासि वारि वाहि अरपत निज भावना भनत हैं । तैसे जग जननी तिहारो वचनन ह । तें वचन रचन की वड़ाई वरनत है ॥ १०२ ॥

अथ पुस्तकं पृथगेति—रुद्रनेन सहित समुद्र वसु चन्द्रजुत संवत सुहात सुद्ध सर्व सुख खानी को ।

जेठ तिथि पूरन संपूरन दिनेस दिन महिमा वखानी सर्व सिद्धि फलदानो को ॥ सामसिंह सुत मनियार सिंह नाम कामी नग निवासी विश्वनाथ राजधानी को । कामना कल्पतरु फरो भरो वैभव ते ग्रंथ अवतरो श्री भवानो राज रानी को ॥ १०३ ॥

इति श्री मनियार सिंह विरचितायां सौंदर्य लहरी टीकायां कवित्त निबंधे भाषायां संपूर्णम् ॥ शुभ मस्तु ॥ शिव भवानो दोहरा—सुंदरता लहरी भरो सकल सुखन की खानि । पढ़त सुनत तगिहैं सदा श्री विद्या वरदानि ॥ १

श्री गोविन्दाय नमो नमः ॥ इति ॥

Subject.—

गणपति वन्दना, भवानो शंकरो वंदना, भवानो चरण रेणु वर्णेन, चतुर्भुग फल साधनार्थ भवानो वर्णेन, सव देवताओ के फलार्थ चरण वंदना, मोहार्थे भवानी वंदना, कृपादृष्टि वर्णेन, ध्यान वर्णेन—कुंद १ से ७ तक ।

मंदिर भवानो का वर्णेन, अव्यक्त ध्यान रूपक वर्णेन, कुंडली निरूपा ध्यान, चक्रोद्धारं जंत्रराज वर्णेन, सौंदर्य वर्णेन, कृपाकटाक्ष वर्णेन, मातृका न्यास कला भेद वर्णेन, सरस्वती रूप वर्णेन, ललिता स्वरूपा ध्यान, कविता प्रदानार्थ ध्यान वर्णेन, कुंद ८ से १७ तक ।

निर्वाण, गणिका वशीकरण ध्यान, अर्धनारीश्वर, सर्पादि विष निवारणार्थ ध्यान, परमोदारता वर्णेन, योग गम्य ध्यान, और प्रभाव वर्णेन कुंद १८—२४ तक भवानी चरण पीठ पूजा वर्णेन, महा प्रलय समय में एकांतस्थली वर्णेन, कर्म भक्ति भावे पूजा विधान, चरण कमल में अमर रूप मन का निवेदन, भवानी अखंड सौभाग्य वर्णेन, वैभव वर्णेन, तंत्रराज प्रभाव कथन, मंत्र धारण कथन, भवानी शंकर एक रूप वर्णेन कुंद २५—३४ तक ।

जगदात्मा रूप वर्णन, आयां चक्रे भवानी शंकर वर्णन, विशुद्ध चक्र देह में वर्णन, अनाहत चक्र में सब देह के भीतर दोनों का ध्यान, स्वाधिप्यान चक्र में वर्णन, मनिपुर चक्र देह में वर्णन, मूलाधारे चक्र देह में वर्णन, षट् चक्र भवानी शिख नख ध्यान वर्णन । कुंद ३५—४२ तक ।

केश पाश वर्णन, मांग, अलकों का अग्र भाग, ललाट, भौहें, नेत्र, और तीनों नेत्रों का वर्णन कुंद ४३ से ५१ तक ।

द्वैनेत्र वर्णन, फिर नेत्रों का विस्तृत वर्णन, भवानी की कृपा दृष्टि वर्णन, दृष्टि वर्णन, कर्ण भूषण वर्णन, दोनों कानों का वर्णन, नासिका और श्रोष्ठों का वर्णन कुं० ५२—६२ तक ।

दाँत वर्णन, महाप्रसाद वर्णन, वाणो चिबुक, ग्रीवा, कंठरेखा बाहु चतुष्टय, कराग्रभाग और स्तन मंडल का वर्णन, क्षीर धारा का वर्णन, त्रिवली वर्णन, रोमावलि, नाभि मंडल, कटि प्रदेश, नितंब, युगल उर, जंघ व दोनों चरणविंद का वर्णन, कुंद ६३ से ८५ तक ।

नमस्कारार्थ चरणविंद वर्णन, पद पीठ वर्णन, चरण नख वर्णन, चरणोदक कथन, भवानी की गति वर्णन, समस्त नख शिख ध्यान वर्णन, पर्यंक वर्णन, पान पात्र वर्णन, ध्यान वर्णन, प्रभाव वर्णन, पतिव्रत वर्णन कुंद ८६ से ९८ तक ।

सर्वोपर तुरीय रूप वर्णन, भजन फल वर्णन, नाम संबोधन फल, स्तुति वर्णन, पुस्तक संपूर्ण रचयिता का स्थान, संवत्, वंश परिचय वर्णन शिव भवानी का दोहा वर्णन कुंद ९९—१०४ तक इति ।

No. 271. Dharma Parikshā, by Manōhara Dāsa Kbaṇḍelawāla of Dharmapura. Substance—Country-made paper. Leaves—220. Size—13½ × 6¾ inches. Lines per page—11. Extent—3,327 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1705 or A.D. 1748. Date of Manuscript—Samvat 1870 or A.D. 1813. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābanki (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः । अथ धर्म-परीक्षा भाषा मनोहरदास कृत लिख्यते ॥ सारठा ॥ प्रणमो अरिहंत देव । गुरनि ग्रंथ दया धरम । भव दधि तारण एव ॥ अवर सकल मिथ्यात भणि ॥ १ । अरिहंत देव स्वरूप, जो नर जानि हमण धरै ॥ सो नर मुक्ति अनूप ॥ वैर वेगि पंडित कहै ॥ २ । गुरनि ग्रंथ महंत । जो नरपद पंकज नमै । सो नर करम दहंत ॥ मन वच क्रम संसौ नहीं ॥ ३ ॥ जीव दया धर्म सार । और धर्म दुर्गति धरण । यह विन करनी छार । विविधि विवध पर सो करै ॥ ४ ॥

दोहरा ॥ देव गुर सुधर्म वन्दिकै जिन उपदेश कहंत । पढ़त सुनत उपजै सुबुधि ।
अनुक्रम मुक्ति लहंत ॥ ५ ॥ होनहार कारन मिल्यो । होरामनि उपदेश । कारन
विना न भय्य जन काज न है लवलेस ॥ ६ ॥ पंच सकल प्रेरक भये जानहुं मन वच
काय । सत्य पुष्य चज्ञा भई श्री जिनराज सहाय । × ×

End.—जानिवंत वही कुलवंत वही सोलवंत वही वृत्तधारी ही वही के वचन
सुसति है । वही धनधारी वही तपसी विवेक कारी वही भवतारी वही जगत को
पति है ॥ वही ब्रह्मचारी वही कीरति को अधिकारी वही सत वही शुद्धमती है ।
वाकी बराबर न कोऊ है जगत माहिं ताको उर निरमल सुभग समकित है । ५८ ॥
सकल सभा धर्म सुन्यो विचार । मन में दुख पायो अधिकार ॥ पवन वेगि सुधि
करके हिया । श्रावक क वृत्त मन वच लिया ॥ ५९ ॥ भयो हर्ष अति अंगन माहिं ।
कहै मनोहर मन वच काय ॥ पवन वेगि जिन मारग भयो । छांड्यो मिथ्या सम-
कित लयो ॥ ६० ॥ भकहि लागे शुभ वचन अभय्या नहीं सुहाइ । मूंगन सींभे कोउ
हू सौ मन कास जलाय ॥ ६१ ॥ रार सोखहू कहत हौं सो तुम कीजे याद । अंत
फुरेगो माहिली ऊपर सब वादि ॥ ६२ ॥ सारठा ॥ घरषट उगन हजार । वांभग
छांडि मिथ्यात्व को । भये सरावग सार मन वच काया शुद्ध करि ॥ ६२ × ×

इति श्री धर्मपरोक्षा भाषा मनोहर दास खंडेलवाल कृतं सम्पूर्णं ॥ छंद
संख्या ३३०० मितो श्रावन वदो ७ संवत १८७० पोथो लिखो जवाहिर सोभाचंद
के बेटे ॥

Subject.—पृ० १ से पृ० १२ तक—मंगलाचरण तथा वन्दनाएं ग्रंथ निर्माण
काल—सत्रह सौ पंचात्तरै, पौष दसै गुरुवार । शुभ वेला ग्रह शुभ लगन कियौ
महूरतसार ।

कवि वंशादि परिचय :—

कविता मनोहर खंडेलवाल सोनी जाति मूल संगी मूल जाकौ सांगानेर वास
है । करम के उदैते धामपुर वसन भयो सबसों मिलाप पुनि सज्जन को दास है ।
व्याकरण छंद अलंकार कळू जाने नाहि भाषा में निपुन तुच्छ बुद्धि को प्रकाश है ।
वाई दाहनी न कळू समझे संतोष लिये जिनको दोहो ईजा एक जिनजी को
घास है । सज्जन तथा दुर्जन के लक्षण । मनोश्वर धर्म वर्णन । वैजयंती नगरी को
शुभ शोभा का वर्णन । विद्याधर के वैभवादि के वर्णन के साथ उसके सुत्रोपत्ति ।
प्रियापुरी नगरी के राजा पवनवेग के दुति कारि का होना, पवनवेग का वन में
जाना और वहां पर मनोवेग से मुलाकात होना । दोनों मिश्रों में पवनवेग का
मिथ्याती होना और मनोवेग का उसके सुमार्ग में लाने का उद्योग । पवनवेग
का कारण वश अपने घर जाना और विलम्ब हो जाना । मनोवेग का अढ़ाई
द्वीप में जिन पूजा करना ।

(२) पृ० १३ से पृ० २६ तक—कथा में जीव संबंधी वादानुवाद सुखदुःख-विवेचन । जैन धर्म संबंधी अनेक सिद्धांतों का वर्णन । सम्यक् दृष्टि तथा मिथ्याता का भेद निरूपण, प्रीति का वर्णन, अनेक प्रकार के धर्मोपदेश सुनकर मनोवेग का अपने मित्र के संबंध में भव्याभय का विचार कराना, मुनि द्वारा उसके परितोष देना और बताना कि यदि तू पुष्पपुर (पटने) में जाकर उसे धर्मोपदेश करेगा तो उससे सम्यक् ज्ञान प्राप्त होगा । मनोवेग का अपने घर जाना ।

(३) पृ० २७ से पृ० ३६ तक—दानों मित्रों का सम्मेलन तथा पटना पहुंचना, पटने की शोभा और वशिष्ठ वाल्मीकि के अनुयायियों की सभा, मनोवेग का अपने बहुमूल्य मणियों के मुकुट पर तृण और कंटक रख कर वाद सभा में पहुंच जाना और वहां रखे हुए ढोल को बड़े जोर के साथ बजा देना और सिंहासनारूढ़ हो कर निश्चिन्त बैठना । ब्राह्मणों का आश्चर्य विप्रां का सिंहासन पर बैठने का निषेध और मनोवेग का उतर पड़ना ।

(४) पृ० ३७ से पृ० ५२ तक—ब्राह्मणों से वाद करते हुए मनोवेग षोडश मुठ्ठी न्याय की व्याख्या करना, उसकी न्याय संबंधी कुत्स उक्तियां । मनुष्य और तिर्यच का भेद । मूर्ख निन्दन, दस प्रकार के मूर्खों की व्याख्या के लिये दश कथाएं । रक्त पुरुष की कथा, मायाविनी स्त्री का चरित्र त्रिन्नण द्वारा कामी पुरुष की दशा का दिग्दर्शन ।

(५) पृ० ५३ से पृ० ५७ तक—दुष्ट पुरुष की कथा दुष्ट चित्त मनुष्यों की पराई सम्पत्ति न देख सकने वाली कुतुब्धि और हित वचन को छोड़ कर विपरीतता का ग्रहण करने वाले दुष्टों की दशा ।

(६) पृ० ५८ से पृ० ६४ तक—मूढ़ पुरुष की कथा ।

(७) पृ० ६५ से पृ० ६६ तक—क्षुद्र ग्राही मूढ़ की कथा ।

(८) पृ० ६७ से पृ० ८० तक—पित्त दूषित मूढ़ पुरुष की कथा, आस्र मूढ़ की कथा, क्षीर मूढ़ की कथा ।

(९) पृ० ८१ से पृ० १०२ तक—अगुरु मूढ़ की कथा, चन्दन त्यागो मूढ़ की कथा, चार मूर्खों की कथा । चारों मूर्खों की अन्तर्गत कथाएं ।

(१०) पृ० १०३ से पृ० ११० तक—ब्राह्मणों का मनोवेग की बातों की अवहेलना करना, पुनः उसका पुंडरीक की कथा सुना वर एक दोष से सब गुण नष्ट होने का कथन करना, राम कृष्णदि अवतारों में दौपोद्भावना, ब्राह्मणों का हार मान लेना और निर्दोष देव के खोजने का अभिवचन देना । इस प्रकार मनोवेग का लौकिक सामान्य देव को विचार पूर्वक सुना कर संशय दूर करने के लिये ऊः कालों का यथा क्रम वर्णन सुनाना । बलि की सच्ची कथा

सुनाना । हिन्दू पुराणों का पूर्व विरोध से भरे हुए बताना, अन्य स्थान में व्याधा का रूप धारण कर के और अपने मित्र को मार्जार का स्वरूप देकर ब्राह्मणों से विवाद करना, और वस्तु का सत्यार्थ स्वरूप कथन करने का विचार प्रगट करना ।

(११) पृ० १११ से पृ० १२७ तक—ब्राह्मणों को मंडप कौशिक नाम के तपस्वी की कथा, उस तपस्वी का एक विधवा स्त्री से विवाह करके उससे एक अनन्य रूपा पुत्रो उत्पन्न कर सपत्नीक तोर्थ पर्यटन को जाना और त्रिदेव, इंद्रादि अन्य देवता तथा मनुष्यादि में किसी का भी विश्वास न करके यमदेव को सौंप कर चला जाना, यम का उस कन्या में अनुरक्त होना, पुनः अग्नि का भी उस पर मोहित होना, यम का छाया को अपने उदर में धारण करना और एक दिन संयोग वश यम के स्नान जाते समय पवन के साथ सम्भोग कर के छाया का उसे उदरस्थ कर लेना, ब्रह्मादि द्वारा अग्नि की खोज, पवन का उद्योग ।

(१२) पृ० १२८ से पृ० १३६ तक—पुराणों में से हो दोषों की कल्पना कर ब्राह्मणों को उन पर अश्रद्धा कराना, जिन धर्मानुसार रुद्रादि वर्णन मनेवेग का नग्न मुनि का रूप धारण करके तीसरी वाठशाला में जाना, ब्राह्मणों का विवाद के लिये उपस्थित होना मनेवेग की प्रस्तावना ।

(१३) पृ० १३७ से पृ० १५० तक—अर्जुन के गांडीव धनुष द्वारा पाताल छेद कर दश कोटि सेना सहित फणोद्र का निकाल लेना, कुम्भज का समुद्र शोषण, राम का सीता को खोजना इत्यादि को असंभव और तुच्छ बता कर वैष्णव धर्म का खंडन किया जाना, समस्त पुराणों का पूर्वापर विरोधों से भरा हुआ बतलाना ।

(१४) पृ० १५१ से पृ० १५६ तक—मनेवेग का ऋषि वेष धारण कर अन्य वादशालाओं में जाना । पनस अलिगन से पनस फल की उत्पत्ति और उसी से एक सौ पांडवों का उत्पन्न होना, सुभद्रा की चक्राव्यूह संबंधी कथा । 'यम' नामा मुनि को लंगोटी का तालाब में धोना और उसके मल की बुन्द पीने पर मेढकी के गर्भ स्थिति की कथा, उस बालिका का भी पिता की लंगोटी के वीर्य गर्भ रहना, इन बातों से पुराणों में अनर्गल बातें दिखाना, व्यासात्पत्ति रघुराजा को कन्या के गर्भ स्थापन की कथा ।

(१५) पृ० १५७ से पृ० १८० तक—वैदिक ब्राह्मणों को निरुत्तर कर, जैन मतानुसार कण्व राजा की उत्पत्ति की सच्ची कथा सुनाना, पांचवे द्वार से पटना में प्रवेश कर मनेवेग का अन्य वाद-शाला में पहुंचना, रामायण संबंधी कुछ आक्षेप, राक्षस और वानर वंशों की मोमांसा छठवें द्वार से प्रवेश कर अन्य वाद-

शाला में 'दधिमुख' वर्णन तथा रावण द्वारा अंगद के किये गये दो टुकड़ों का हनुमान द्वारा जोड़ा जाना, इत्यादि कथाओं को असंभव सिद्ध करना ।

(१६) पृ० १८१ से १८८ तक—वेदों के अपौरुषेय होना में संदेह, यज्ञ का निषेध, दोक्षादि अन्य कार्यों का निषेध, श्राद्ध इत्यादि पर आक्षेप ।

(१७) पृ० १८९ से पृ० २०२ तक—अन्यमतेों को दुष्टता श्रवण कर उनके प्रचार का कारण पवनवेग द्वारा पूछा जाना (छद्मे कालों के इतिहास का सूक्ष्म वर्णन) ।

(१८) पृ० २०३ से पृ० २०५ तक—दोनों मित्रों का जिनमति नामा मुनि के पास बैठना, और मुनि का स्वयं उसका परिचय दे देना, तथा उसके मिथ्यात्व दूर हो जाने का कथन करना ।

(१९) पृ० २०७ से पृ० २१० तक—मुनि द्वारा श्रावकाचार में पांच अष्टव्रत, तीन गुण व्रत, चार शिक्षा व्रत इस प्रकार बारह व्रतों के ग्रहण का वर्णन ।

(२०) पृ० २११ से पृ० २१७ तक—द्वादश व्रतों के अतिरिक्त ऋषि भी कई प्रकार के नियम श्रावकों को भक्ति पूर्वक पालने का आदेश तथा वर्णन, ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन, सम्यक्त को विशदता का वर्णन, पवनवेग के जैनव्रत धारण से मनावेग का प्रसन्न होना ।

(२१) पृ० २१८ से पृ० २२० तक—वाङ्मयों का श्रावक होजाना, मूलग्रंथकार का परिचयः—

मुनि अभिमत गति जान सहंस कृत पूरव कही । यामें बुद्धि प्रमान भाषा कौनी जोरिके । काल—विक्रम राजा कूं भये सत अधिक सुहजार । वरष तवै यह संसकृत भई कथा सुभ सार ।

ग्रंथकार के निवास स्थान तथा वहां के निवासियों के विषय में कुछ कथनः—देस दादुरो परबत तली । तहां धामपुर सोभा भली । × × × तहां सरावग नौके सुखी । करम उदै काई है दुखी ॥ × × × तिन मधि परबै दरबि आसू जंठो साह । लेहि धन लाह ॥

दुर्जन काई धरिन धरै । करमन तै साई विधिकरै ।

घनो वात को करै बहाइ । नगर सेठि है मन वच काइ ।

दाहा—जैठ मल्ल सुत विधोचंद दाता दोन दयाल ।

सज्जन भगता गुण अधिक दुर्जेण छातो माल ॥

×

×

×

×

बनारसी जेठ मति सागर प्रथी प्रसिद्ध कोटिन को धनी ताको पाप उदै आयो थो । सदन से निकसि अजोध्या को गमन कियौ अजोध्या के सेठि बडु उद्यम करायौ थो ॥ अपनी वरावरि करि नाना भांति सेती दैकरि बड़ाई निज धानक बनायो थो । जैसे हम अस्व साह सपै निज वाह दै कै कहै मनोहर हम पुन्य जोग पायो थो ॥

दा०—सा तौ पहुंचै सुभगतो वाजे सुभग वजाय । विधोचंद सुख भोगवै धर्म ध्यान चित लाइ ॥

होरामनि उपदेश ते भयो शास्त्र शुभ सार । दुष्ट लोग कोऊ मति हसौ हिंदै धरिजु विकार ॥ रावत सालि वाहण आगरे को बुधिवंत हिरदै सरल तिन ज्ञान रस पोयो है । जगदत्त मिश्र गौड हिसार को वासी सुभ विद्यावल जग में सार जस लीयो है । वेगराज पंडित ब्राह्मण मांहि जोतिष के पाठी सरस्वतो वर दियो है । इतने सहायक भए दोही जिन राज जू की तव ते विचार करि भाषा बुद्धि कियो है ।

Note.—यह 'धर्म परोक्षा' नामक ग्रंथ सेनो जाति के खंडेलवाल वैश्य 'मनोहर दास जो की रचना है । यह मूल निवासो सांगानेर के थे और पोछे धामपुर में आकर रहने लगे और वहीं उन्होंने इस ग्रंथ की रचना की । यह मुख्य ग्रंथ संस्कृत में है और उसके रचयिता हैं मुनि 'अमित गति' इसको रचना उन्होंने (विक्रम राजा हं के भए सत अधिक सहजार) १००७ वि० में की । कहा जाता है कि इस अनुवाद के अतिरिक्त इस ग्रंथ के तीन अनुवाद और भी हुए हैं—एक गद्यानुवाद जयपुर के चौधरी प्रसन्नलाल जो ने किया है, एक मराठी में श्रोत्रुष्ण नन्दराव जोशी ने किया है । और तीसरा गद्यानुवाद पन्नलाल जो वाकलीवाल ने प्रचलित गद्य में किया है—इन महाशय ने भूमिका में प्रस्तुत ग्रंथ के संबंध में अपनी सम्मति दी है कि इसमें मनोहर दास जो ने अनुवाद करने में पूर्ण स्वतंत्रता से कार्य लिया है और कहीं कहीं अपनी और से भी घटा बढ़ा दिया है । ग्रंथ के अन्त में अनुवादक ने अपने मित्रों तथा सहायकों की भी एक सूची उपस्थित की है । जो यथा स्थान उद्धृत कर दो गई हैं । कविता साधारण श्रेणी की है । पन्नलाल जो वाकलीवाल ने मूल संस्कृत ग्रंथ का निर्माण काल—१०७० वि० बताया है—जा हा, इस ग्रंथ के अन्तिम पृष्ठ पर दिये हुए पद्यांश से तो १००७ ही प्रगट होता है । सम्वत् १८७० वि० में शोभालालात्मज 'जवाहर' नाम के किसी व्यक्ति ने इसे लिखा है । इति

No. 272(a) Jñāna Mañjarī, by Manōhara Dāsa Nirañjanī.
Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—13 × 7½

inches. Lines per page—17. Extent—413 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1716 or A.D. 1659 Place of deposit—Thakura Naunihala Sirīha Seṅgara, Kāṅṭha, Unāo.

Beginning.—श्री परमगुरुभ्योनमः अथ ज्ञान मंजरो लिख्यते । दोहा ।
 आत्म के अज्ञान ते सबै उपजे जाण । ज्ञान भये ते लीन सब नमस्कार तंहि
 मान ॥ १ ॥ कवित्त ॥ प्रथम मुक्त कहि दूसरै मुमुक्षु सोई । तीसरो विषई चौथो
 पामर विचारो है । चार पुरुष संसार माभ कहे निरधार बंधन मुक्त डार
 मुक्त तो न्यारो है । बंधन ते छुट्यो चाहै मुक्त को जो उमा है । सोई तो
 मुमुक्षो चाहै मोक्ष निरधारो है ॥ भोग विषै सुष चाहै सोई तो विषई कहा है
 पामर सो पेट भरि मेढरा पियारो है ॥ २ ॥ प्रश्न दोहा ॥ वेद आमना कौन परि
 हम सौ कहि सौ भाष । यथा अर्थ है वेद को गोप कछु जिन राष ॥ ३ ॥ उत्तर ॥
 वेद सबै त्रैकांड है कर्म उपासना ज्ञान । मुक्त परि कोउ कांड नहि सोहै ब्रह्म-
 मान ॥ ४ ॥ विषई परि नहि आमना । भोग को साधन नाहि । नासवंत सब भोग
 है । भूठै सुषता माहि । तात्यर्य सब वेद वा एक मोक्ष परि जानु । भोग है
 लोक प्रलोक के तापरि नाहि वषान ।

End.—गमाभ ये जी जिय ॥ १५ ॥ संवत सत्रह सै मही वर्ष सोगहे
 माहि । वैसाख मास शुक्ल पक्ष तिथि पूने है ताहि ॥ १६ ॥ सोरठा ॥ भाषा ग्रंथ
 कहि यह सबै वैषरो वाक है । परापश्यति जेह मधिमा पीछे पाइय । १७ ॥ कवित्त ॥
 अपौरुषो वानी वेद । अद्वैत है ब्रह्म जामे । द्वैत तामे भेद नाहीं । एक रूप सब है ॥
 ताके है स्वरूप परापश्यति है मध्यमा सो । वैषरो अनन्त रूप चारि वेद जब है ॥ तामे
 है सो काम तीन कर्म उपासना सोई ॥ ज्ञान कांडनी जो जान औरण को तव है ।
 रिषि वानी लिये ज्ञान तेई तो अहै प्रमान ज्ञान लिये ना वानी भेद कहे कब है ॥ १८ ॥
 दोहा ॥ त्वं पद देव त्रिज करिष ॥ नर किंनर सब जान नत पद ईश्वर देख सब ।
 त्वंतत्तत् त्वंमभान ॥ १ ॥ मनोहरदास निरंजनी ॥ सो स्वामी सो दास स्वामी
 दास भयो एक सो महाकाश घटा काश ॥ १४०० ॥ इति श्री ज्ञानमंजरी नाम
 भाषा ग्रंथ कथनं । पूर्ये समाप्तम् ॥ शुभं ॥

Subject.—वेदांत विषयक कर्म, उपासना, ज्ञान तीनों का वर्णन पृ० १

उत्तम मुक्षु, मध्यम मुक्षु मंद मुक्षु का वर्णन-पृ० २

ज्ञानो को श्रेष्ठता का वर्णन पृ० २—३

आत्मा की नित्यता, विविध वासनाओं का त्याग और उसकी अनित्यता
 का वर्णन प्रकृति वाक्य और वेदांत वाक्य का वर्णन अहंब्रह्म, तत्वमसि वाक्य
 का वर्णन पृ० ४—५

प्रकृति बाध्य का वर्णन, जीव, ब्रह्म के एकत्व से मोक्ष का वर्णन, बैराग्य, विवेक षट् संपत्ति और मोक्ष की इच्छा को साधना का वर्णन पृ० ५—६

अभ्यास का महत्व और उसका वर्णन, अभ्यास का दृष्टांत, अराजता का दृष्टांत, अर्थवाद उतपत्ति, सिद्धान्त, संप्रज्ञात समाधि, असंप्रज्ञात समाधि, समाधि के षट् भेद पृ० ६—१७

बिकल्प अविकल्प भेद, हृदय के तीन प्रकार, बाहर के तीन प्रकार पृ० १७—१९

समाधि का फल, वृत्ति का वर्णन, तीन प्रकार की वृत्तियां । अजहत जहत और जहत अजहत लक्षण का वर्णन । पृ० १९—२३

No. 272(b) Jñāna Vachana Chūrṇikā, by Manōhara Dāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—488 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thakura Naunihāla Simha Sengara, Kāṅṭhā, Unāo.

Beginning.—अथ ज्ञान वचन चूर्णिका लिप्यते ॥ दोहा ॥ रवि गुर देव्य सम तुल्य पूज्य है तम अज्ञान करै दूरि । जग उर में प्रकास करि बंदन को निज-मूरि ॥ १ ॥ जीवेश्वर चैतन्य में कहिए है द्वैनाम ॥ सर्वग्यता अल्पग्यपुनि संसारो मुख धाम ॥ २ ॥ कर्म सहित पुनि रहित है सहित कर्म कह्यो जीव । संसारो ताते भयो रहित भयो सोई सोव ॥ ३ ॥ जीवेश्वर द्वै जगत में प्रगट कहै सब काय । बाह्य दृष्टि विवेक विन अंतर दृष्टि न होय ॥ ४ ॥ वचनका । एक चैतन्य में अज्ञानी वास्तव मानै । जीव ईश्वर द्वै ज्ञानो उपाधि भेद ते मानै । जीव ईश्वर एक चैतन्य में द्वै ॥ दोहा ॥ उपाधि भेदते लघु दीर्घ । लघु दीर्घ मुख भास । दृष्टांत, चक्षु प्रतिविष दरपन महि मुख चैतन्य एक प्रकास ॥ ५ ॥ माया दर्पन सम भई । अविद्या चक्षुसाम जाय । चैतन्य मुख सम एक ज्यो भेद भास नहि होय ॥ ६ ॥ जीवेश्वर द्वैभास है माया अविद्या भेद भेद भास के बाधते । चैतन्य एक कहै वेद ॥ ७ ॥ एक मेवाद्वैतोयं ब्रह्मोत श्रुतेः एक अनंत अपार है पूर्ण सुधा समुद्र ब्रह्म कह्यो ॥ १६ आत्मा रह्यो न जननी उद ।

End.—कथे नाहीं ॥ वध्य ज्ञान को अधिकरण अंतःकर्षे है । स्वरूप ज्ञान अधिष्ठान सर्ष को है । ता स्वरूप ज्ञान को कोउ अधिष्ठान नाहीं । ताहो तै विद्या अविद्या को प्रकाशो है । सो जीवन मुक्ति को स्वरूप है ॥ ताते स्वरूप में ज्ञान अज्ञान दोउ नाहो इति ॥ अरु विद्या ज्ञान को अध्यकर्षे अरु अविद्या अज्ञान को अध्यकर्षे है सु एक अंतःकर्षे मांही मिल्यो है चैतन्यता को जीव कहिये सु

प्रतःकर्ण अज्ञान को कार्य है । सोई अज्ञान स्वरूप अज्ञानी कहिये ॥ सु जाकौ स्वरूप को अज्ञान है ताही को विद्या ज्ञानवान चाही जै । इति ॥ स्वरूप है सो विद्या अविद्या को विरोधो नाहो ॥ सुब्रह्म कहिये ॥ अरु अज्ञान तँ अतौपहत क ह्ये अज्ञान तँ उपहत जीव कहिये ॥ सो जीव अज्ञानी । सो जाँव अनौ पहतता जानि वै के ज्ञानी ।

Subject.—गुरु को वंदना, ईश्वर और जीव का भेद, ईश्वर और जीव को एकता, अनिर्द्वन्द्वता, शक्ति के विशेषण और उसके दृष्टांत, उत्पत्ति (माया का तीनों शक्तियों के साथ मिलने से), जीव का त्रिगुणात्मक होना, कार्य प्रवेश से स्थायित्व, संकलेश से संहार, ईश्वर कारण उपाधि जगत के करने का पृ० १—३

क्रियमाण कर्म का रूप, नित्य, नैमित्तिक और काम्य कर्म, प्रायश्चित्त कर्म निषिद्ध कर्म, उपासना, संचित प्रारब्ध और क्रियमाण तीन कर्म निष्काम कर्म वर्णन । पृ० ३—४

अष्टांग योग आसन, षष्ठांग योग से ज्ञान और मुक्ति, पुण्य अपुण्य मिश्रित तीन कर्म जरायुज में चार प्रकार की प्रकृति अंडज उद्भिज में ईश्वरत्व पृ० ४—६

विद्या ज्ञान को उत्पत्ति, ईश्वरता की सिद्धि, कारण अविद्या, कार्य उपाधि, विद्या अविद्या का वर्णन - पृ० ६—९

ज्ञान को उत्पत्ति, कार्य और कारण को वाध्यता और विशेषण, उत्पत्ति काल कार्य प्रवेश पृ० ९—१२

मत और असत, विवर्तवादी, आरंभवाद, परिणामवाद, संघातवाद, पंचस्थायत, आत्मस्थायत असाधारणभूत अपंचो कृत कार्य, समाष्टवाद, विष्णु, शिव तैजस प्रजात पृ० १२—१६

कार्य कारण उपाधि, ज्ञानी को जीवत मुक्ति चिदाभास, जीवाभास, देहकृते अभ्यास को निर्विवर्ति दृष्टांत आदि पृ० १७—२०

No. 272(c) Vedānta Bhāshā, by Manohara Dāsa Nirañ-janī. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—538 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1777 or A. D. 1720. Place of deposit—Thakura Naunihāla Simha Sengara Kāṅṭhā, District Unāo.

Beginning.—सार्चदानंदायनमः ॥ शो गुरुभ्येनमः ॥ कर्ता ग्रंथ करिवे में निविन्न स्वप्न चाहैहै ॥ दोहा ॥ मंगल दे मोहि देव गणेश । मंगल दे मोहि सरस्वती ॥

मंगल दे मोहि देव महेस ॥ मंगल दे मोहि पारवतो ॥ ग्रंथ को प्रयोजन ग्रह विषय कहिए है । चौपाई । आत्मलाभ ते आण न कोई । यह भाषत है मुनि सब सोई । लाभ अर्थ काव करै वषाण । आत्म को ईश्वर कार जाण ॥ २ ॥ प्रदनद्वारा ग्रंथ को अधिकारी दिषाइए है । प्रश्न शिष्य मनहि संसैयौं आय । आत्म ईश्वर भिन्न सुभाय । आत्म अज्ञ ईश्वर सर्वज्ञ । कैसे एक है अज्ञ अरु तज्ञ । नियंता जग कर्ता है ईश । जीव अकर्ता सदा अनीश । क्या आत्म परमात्म एक सो हमको कहि देर विवेक ॥ ४ ॥ वचन का यह साल्टकी विषय त्रिपे जीवेश्वर को भेद अर्थ ग्रहण करिकै आसंका करी सिष्यने । ताको लक्ष्यार्थ करिकै समाधान करिवे को उतर दंते हैं गुरु उत्तर ॥ चौपाई ॥ समाधान करै गुरु देव । चैतन्य एक अखंड अभेद । महावाक्य तहां करै वषाण । आत्म को परमात्म जाण । वाक्य अर्थ अनुभव तहां होइ । जा अनुभव में नाहीं दोइ ।

End.—मनेहर दास निरंजनी करो सुभाषा सार । थोरो सो विस्तार नहि अर्थ सबै विस्तार ॥ ८५ सगुन करो कवोम्बरो कविन कछु नहि सोय । जाकी बुद्धि विमाल है समझे ज्ञानो होय ॥ ८६ ॥ साधन काहिए है । कवित्त ॥ बार बार वृद्धे मन अर्थ सूद्धे सबै याकै । मृद्ध होइ सोई पावै गुर गमते । निंदा स्तुति तजै मानरू बड़ाई छोार कपट लंपट मागे चितै एयै समते ॥ विवेक वैराग्य दाय सम दम और सोय उपरति तितिक्का सुमरधा में रमते । समाधान मोक्ष में न और कछु समाधान ध्यान धरै रैन दिन राषै मन तमते ॥ दोहा ॥ संवत सत्तरासै महि सोरह वरष वोतोत । व्यूष सत्रहैमहि करी षट मास जाहि वितोत ॥ ८७ ॥ आसौज बट है चतुरदसो कृष्णपक्ष अतिवार । भाषा पूरन सब भई मान एक कृतकार ॥ ८८ ॥ २८८ ॥ इति श्री वेदांत महावाक्य भाषानाम ग्रंथ कथिते मनेहर दास निरंजनी । संपूरण समाप्तम् । श्रौरास्तु शुभम् श्रीपरमगुरुभ्येनमः ।

Subject.—वंदना, ग्रंथ का प्रयोजन और विषय ग्रंथ का अधिकारी, शिष्य का प्रश्न और गुरु कृत उत्तर वर्णन किया गया है ।

वेदान्त विषय बहुत स्पष्ट रूप से कृदा वद्ध कर के समभाषा है ग्रंथ क्लिष्ट जान पड़ता है । वाच वीच में वेदांत के सूत्र दे कर उसका वाच्यार्थ स्पष्ट किया गया है ।

No. 273. Kavitta by Manasā Rāma of Tēdā, District Unao. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—32. Extent—96 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bāmābhūṣaṇaji Śūkla, Rae Bareli.

Beginning.—अथ मनसा राम के कवित्त ॥

घाछे मोर पच्छन के मुकूट धरे है सोस काछे कछुनौ के किय नोको भेष नट को ।
चंद सो वदन चारु चन्दन को दोन्हे खौरि तैसो उर गुंजन को हार चारु चटको ।
“मनसा” सुनत मंजु बांसुरी सबद मेगी दौरो मन जातरी रहै न नैक हटको ।
हरत द्विये को हरि लेत हरि भातिन सो वीर कहु को है वो अहोर पोतपट को ॥ १
नोरद नवोन स्याम तन अभिराम तापै बीजुरी सो क्वाजै कुबि अंबर जरद की ।
सहज शृंगार गरे गुंजन को हार तैसो सुखमा अपार बढ़ी चारु गो गरद की ।
इंदु मुख मनसा गुविंद अरविंद नैन कौन्ही गति मंद मंद गति सो दुरद की ।
मंद मंद हंसि कै अनंद हो सो नन्द नन्द हद रद कौन्ही चन्द चंद्रिका सरद की ॥ २

End.—साजि गज बदल महदल जुटत जब जोतबे परदल चढ़त अवधेस है ।
छलकत छोर निधि थलकत जल थल हलकत स्वरष सकात चलकेस है ॥
सुंडन उछोर भारे घन से पुकारे कारे होत टिगदंतिन के मनसा कलेस है ।
मसकत मही मूल कसकत कौलकुल धसकत धराधर ससकत शेष है ॥ २१
बैनि की नागरी नेवेली अलबेली भागी कंचन को वेलो सो सहेली कोऊ संग ना ।
महाराज राम जु के डर ते डरानो बिज्लानी जिन्हें धावत में पावत तुरंग ना ।
परे बिछुआन कतरे जे पग क्वाल बड़े मनसा विलाकि तिन्हें को को भयो दंग ना ।
मानो कंज खंडन को पाखुरो अखंडन में अंडन समेत बैठी हंसन को अंगना ॥ २२

Subject.—कृष्ण भगवान के ३ कवित्त, कृष्णा के २, देवीजी के ३, चंद्रिका के २, राधिका के नैन के २, हरतालिका वतावलो पर २, नायिका वखेन के २, शृंगार रस के ३, होली का १ और वीर रस के २.

No. 274. Nānā Artha Nava Saṅgrahāvalī by Mātādīna Śukla. Substance—Country-made paper. Leaves—170. Size—8×6 inches. Lines per page—24. Extent—1,400 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of Manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1847. Place of deposit—Thākura Digvijaya Simha, Tālukedāra, Village Dikaulia, Post Office Biswān, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संग्रहावली कवित्व लिप्यते ॥ शास्त्र रसः ॥ बालवादा करै वादि रुदा पितु मातु तऊ भरै गोदन माहीं । कूर कसूर करै पथुभूरि तजै । तऊ पालक पालिषो नाहीं । है रघुनाथ तिहारे हो हाथ अनाथ हैं दीन कहौं केहि पाहीं ॥ मैं जड़िता वशि तोहिं तज्यौं ताज मोहिं बराबरि शैहु

वृथाहो ॥ १ ॥ पाहन ते तौ कठोर नहीं शघरो गुह ते कहु कौन कुजातो । बानर गोष निशाचर तें जन में नहि घान कोऊ जड़ जातो । देषि ग्रहेतु दया इनपै तजि साधन बैठि ग्रहीं दिन राती । दोन घनाथ तजौ रघुनाथ तौ तो सम को विस्वास को घाती ॥ छन भंगुर अंग अमंग सरे तिय संग अनंग के रंग मरे । करि जंग तुरंग मतंग हरे रन जोति धरे धन धाम धरे ॥ फिर अंत असंग निहंग मरे हित के न कछु उपकार सरे । नहि जानकी नाह का नेह करे जग मो जनस्यो जन नाहक रे ॥

End.—अथ मात्रोदष्टः ॥ पृष्ट रूपकलासत्र पूर्वं युग्मांक्रमुल्लिखेत । लघूनाम परिप्राज्ञो गुरुणांचाप्य पर्यधः ॥ गुरुणामुपरिन्वस्तैरकैर्व्यनान्विचक्षणः कुर्यादन्त्याक्षरान्ताङ्गुन शेषे संख्यां विनिर्दिशेत् ॥ अथ मात्रामेरुः ऊर्द्धादधेस्तलं लेख्यं कोष्ट युगभद्रयन्तः प्रियुगमञ्च चतुर्युगम यावत्स्वेष्ट ऋमाद्ग्रथैः ॥ कोष्टेषु विषमे व्रादा वेकैमाहितः शिरोऽङ्कुं तच्छिरोऽङ्गुभाभ्यां मध्ये सर्वम्प्रपूरयेत् एकः सर्वं लघुर्भेदस्त्वेकधादि गगा परे इति मात्रोदष्ट विधिः ॥ ग्रह ९ ग्रहे ९ म ८ भू १ युक्ते वर्षे पौष सिते तरे पक्षे कुहु तिथौ सूर्ये निर्भिता वृत्त दीपिका ममादौ मंगल श्लोके एकैकाक्षर कान्तरात वाचवोयं क्रमात्राम जातिर्दशोपि भाषया । इति मानृदत्त कृतावृत्त दीपिका शुभमस्त्वग्रे संपूर्णम् मितौ द्वेजा आषाढ बदि ७ चंद्र संवत १९३१ मुनींघर नागर ब्राह्मणं शुभं भूयात् ।

Subject.—पृष्ठ १ से ३७ तक भिन्न भिन्न प्रकार के कवित्त और सबैयों का संग्रह । ३८ से ७० तक रामायण माला में राम कथा का संक्षिप्त वर्णन । पृ० ७१ से ७६ तक रामाष्टक । पृष्ठ ७७ से ९० तक ज्ञान के दोह । पृष्ठ ९० से १०६ तक नायिका भेद वर्णन । पृष्ठ १०७ से १३० तक तिथि पक्ष का वर्णन । पृष्ठ १३१ से १७० तक पिंगल संस्कृत ।

No. 275. Angrezjaṅga by Mathureśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8 × 5 inches. Lines per page—38. Extent—285 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1915 or A. D. 1858. Date of Manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Bhaiyā Hanumāna Sirmha, Village Vardahā, Post Office Khairi Ghāṭ, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संग्राम महाराज बलभद्र सिंह जो बहादुर का लिप्यते ॥ दाहा ॥ गनपति गौरी शंभु पद, वंदत हौं सिर नाइ । श्री बलभद्र महीप की वरलौ विजय बनाइ ॥ श्रीपाल महाराज को सुत मे श्री

बलभद्र । जुद्ध विषे ऐसा भयो मानो गेरहो रुद्र । वहरायच औ वापसो बैसवारे
के राज । आये सजि सजि सैन सब बादसाह के काज ॥ श्री हरिदत्त नरेश की
वौडो बेगम वास । हुकुम आप आए सबै बादसाह के पास ॥ लरत लरत अंगरेज सेां
हटे हजुरो फौज । छूटि गयो गढ़ लपनौ मिटो मान की मौज । सो अब ऐसो
कोजिये दोजै धान कराय । हुकुम हमारे मानि के सोई करौ उपाय ।

End.—सालि अह वालि रैकवार भै प्रसिद्धि बड़े रैका ते आय करो
उत्तर को जोर है । हरि हरिदेव तरवार को प्रकास कोन्हा कोन्हा जमादारो
सबै जोरि इकठौर है । रैकवार वंश में सो भूप तौ अनेक भए भारी भारी युद्ध
करौ सब सो मरोर है कहैं मथुरेस इन सब सेां अधिक भयो राजा बलभद्र सिंह
कोन्हो जग जोर है । दोहा । साहब के अस वचन सुनि सुनि बलभद्र रिमान ।
भाजि गये सब भभटि वो हम करि है मैदान ॥ हमरे कुल में ना भई कबहू ऐसी
बात । पांव न टारै पेट सेां करि है वड़ा अघात । कुत्रिन को यह धर्म है धरैन
पाछू पांव । अत्र धरै हम समर में जगत धरावै नांव ॥ इति श्री महाराजा बलभद्र
सिंह चहलारो के अंग्रज जंग नाम वणैन समाप्तः । लिषा विष्णुदत्त पाठक संवत्
१०४२ कार्तिक मासे शुक्ल पछे रविवासरे ॥

Subject.—इस ग्रंथ में गदर के समय महाराजा बलभद्रसिंह तथा अन्य
राजाओं का ब्रिटिश गवर्नमेन्ट से युद्ध करना और लखनऊ के नवाब की सहायता
करना जिसमें राजा चरदा, वौडो हरदत्त सिंह चहलारो व अकौना रेहुआ
रैकवार राजाओं आदि को वीरता का वर्णन है । निर्माण काल का दोहा—
संवत् से उनईस है वर्ष पन्द्रह परमान । जूझि गयो श्रीपाल सुत अंग्रेजों मैदान ॥

No. 276 (a). Lalita-lalāma by Matirāma. Substance—
Country-made paper. Leaves—70. Size—9×7 inches.
Lines per page—17. Extent—800 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—
Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita
Sukhanandanaji Vājapeyi Kutub Nagara, Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ललित ललाम लिख्यते ॥

दोहा—सुखद साधु जन कीं सदा गज मुख दानि उदार । सेवनीय सब जगत को
जग माया सुकुमार ॥ १ कवि मतिराम गणेश कीं सुमिरत सुख सरसात ।
श्रौन पौन लागै विघन तू न तू न उड़िजात ॥ २ मद रस मत्त मलिद गन गान
मुदित गननाथ । सुमिरत कवि मतिराम के ऋद्धि सिद्धि निधि हाथ ॥ ३ ॥सवैग ॥
सिद्धि बधू कच मंडल के मतिराम मनौ मुकूता गन मोहै । पारवतो के पयोधर

के पय जोति जगै अति उज्जन योहै ॥ ईम के सोस ससो सुर सिंधु अमो जुत पावन पाय विमोहै । साधुन कौ सुवसी करतार को मुख के कर मोकर सोहै ॥ ४ ॥

End.—हचिर अल्प भूषण इते रचि जानत मतिराम । ताको वाणी जगन में विलसै अति अभिराम ॥ ३१२ क्लृपय—जब लग कच्छप सेस सहस मुख धरनि भार धर । जब लगि आठौ दिसनि दिग्घ सोभित दिग्गज वर । जब लगि कवि मतिराम सकल सागर महिमंडल । [अनिल अनल जब लगि जोति मंडल पाखंडल ।] नृप सत्रुसाल नंदन नवल भावसिंह भूपाल मनि । जग चिरंजीव तब लगि सुखद कहत सकल संसार धनि ॥ ३१३ । दोहा कंठ करै सो सभनि में सोभै अति अभिराम । सकल सार संसार हित कविता ललित ललाम ॥ ३१४ । इति श्री मतिराम बिरचिते ललित ललाम अलंकार समाप्तः ॥

दोहा—संवत नय मुनि वसु शशो इनकौ करौ विचार । जेठ सुदौ चौदस भला सरज सुत को वार । १८७७ ज्येष्ठ सुदौ १४ ॥

यो देखौ सोई लिख्यो यथा योग्य व्यवहार । ऋक्ष चूको होइ तो सो तुम लेहु समहार ॥ टीकाराम के पढ़िबे कौ ॥ इति ॥

Subject.—अलंकारों का सोदाहरण वर्णन ।

No. 276 (b). Lalita-lalāma by Matirāma of Banapura (Cawnpore). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—8×6 inches. Lines per page—20. Extent—800 Anushṭup Śokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihāri Mīśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा ॥ सुखद साधु जन कौ सदा गज मुख दानि उदार । वनेनीय सब जगत कौ जग माया मुकुमार ॥ १ । कवि मतिराम गनेस कौ सुमिरत सुख दरसात । श्रौन पौन लागे विघन तूल तूल दुरिजात ॥ २ मदरम मत्त मनिंद गन नाम मुदित गननाथ । सुमिरत कवि मतिराम के रिद्धि सिद्धि निधि हाथ ॥ ३

End.—क्लृपय—जब लगि कच्छप कोल राखि सिर धरनि भार धरि । जब लगि आठौ दिसनि यही सोभित दिग्गज वर ॥ जब लगि कवि मतिराम सकल सागर महि मंडल । अनल अनिल जब लागि जोति मंडल आषंडल ॥ नृप सत्रुसाल नंदन नवल भावसिंह भूपाल मनि । जग चिरंजीव तब लगि रहै यों कहत सकल

संसार धनि ॥ ३९८ दोहा—कंठ करै सो समानि में सोहै श्रुति अभिराम । सकल नियम संसार हित कविता ललित ललाम ॥ ३९९ इति श्री कवि मतिराम त्रिपाठी कृत ललित ललाम ग्रंथ अलंकार समाप्त शुभं भूयात् ॥ भाद्र कृष्ण प्रतिपदायां मृगौ संवत् १९३४ लिषितामदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ इति

No. 276 (c). Lalita-lalāma by Matirāma of Banapura (Cawnpore). Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—800 Anushtup Ślokas. Incomplete Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhagiratha Prasāda Dikshita, Village Maī, Post Office Beteśwara, District Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अलंकार ग्रंथ ललित ललाम लिख्यते ॥

दोहा ॥ तामें प्रतिबिंबित मनो संपति जुत सुर लोक । घर घर नर नारो लसै दिव्य रूप के ओक ॥ चन्द्र मांखन के भौंह जुगकुटिल कठोर उरोज । वाननि सों मनको जहां मारत एक मनोज ॥ २ जहां चित्त घोरो करै मधुर वदन मुसि-क्यानि । रूप ठगत हैं दृगानि कोंघोर न दूजो जानि ॥ ३ ता नगरी कौ प्रभु बडौ हाड़ा सुरजन राउ । रच्यौ एक सब गुननि कौं वर विरंचि समुदाय ॥

End.—जब लगि कच्छप काल सहस मुख धरनि भार घर । जब लगि आठौं दिसनि दिशि सोहत दिग्गजवर । जब लगि कवि मतिराम सगिर सागर महि मंडल । अनिल अनल जब लागि जोति मंडल आबंडल । नृप सत्रुसाल नंदन नवल भावसिंह भूपाल मनि । जग चिचरंजीव तब लगि सुखित कहत सकल संसार धनि ॥ ३६३ । कंठ करै सो सवनि में सोभै अति अभिराम । सकल भयो संसार हित कविता ललित ललाम । ३६४ इति मति कृत ललित ललाम अलंकार ग्रंथ समाप्तः शुभं भूयात् ॥

No. 276 (d). Matirāma Satasaī by Matirāma of Banapura (Cawnpore). Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—719 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhagiratha Prasāda Dikshita, Maī, Beteśwara, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मतिराम कृत सतसैया लिख्यते ॥ मो मन तम तोमहि हरौ राधा कौ मुखचंद । बडौ जाहि लखि सिधु लौं नंद नंदन आनंद ॥ १ ॥

मंजु गुंज के द्वार उर मुकुट मोर पर पुंज ।
 कुंज विहारो विहाग्यै मेरेई मन कुंज ॥ २ ॥
 रतिनायक सायक सुमन सब जग जोतन वार ।
 कुवलय दल मुकुमार तन मन कुमार जय मार ॥ ३ ॥
 राधा मोहनलाल को जाहि न भावत नेह ।
 परियो मठी हजार दस ताकी आँखिन खेह ॥ ४ ॥

End.—भोगनाथ नरनाथ की रोभये खीभ चनूप ।

हात भिखारी भूप हैं भूप भिखारी रूप ॥ ७०१ ॥
 मुग्लीधर गिग्धरन प्रभु पोताम्बर घनश्याम ।
 बकी विदारन कंस आर चीरहरन अभिराम ॥ ७०२ ॥
 पोत भगुलिया पहिरते लाल लकटिया हाथ ।
 धूलि भर खेलेत रह ब्रजवासिन्ह ब्रजनाथ ॥ ७०३ ॥
 तिगुको चितवनि श्याम को लसति राधिका आर ।
 भोगनाथ कौ दीजिये यह मन सुख वरजोर ॥ ७०४ ॥
 मेरे मति में राम हैं कवि मेरे मतिराम ।
 चित मेरो आराम में चित मेरे आराम ॥ ७०५ ॥
 इति मतिराम कृत सतसैया समाप्तः ॥

Subject.—विविध विषय के ७०५ दोहे का संग्रह ।

No. 276 (e). Barawā Nāyikā-bheda by Matirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—10 × 4 inches. Lines per page—6. Extent—204 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Mīśra, 318 Mīrjān Lane, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नायिका भेद वरवा कंद दोहा लिख्यते ॥ कवित कहा दोहा कहा तुलै न छुपै कंद । विरचौ यहो विचारि कै यह वरवा रसकंद ॥ १ ॥ वेधक अनियारो बड़ी समुझै चतुर सुजान । सुनत जात चित चाव पै यह वरवै के वान ॥ २ ॥ मंगलाचरण वरवा बंदौ देवि सरदवा पद कर जोरि । वरनत काव्य वरैवा लगै न खोरि ॥ ३ ॥ स्वकीया लक्षण दोहा—लाजवतो निसुदिन पगो निज पति के अनुगाम । कहत स्वकीया सील में ताको पति बड़ भाग ॥ ४ ॥ उदाहन वरवा—रहत नैन क करवा चितवनि काय । चलत न पगु पैजनिया मगु ठहराय ॥ ५ ॥

End.—शिक्षा करन—थके बैठि गौडवरिआ मोड़ुं पाइ ।
 तपअत न पोख गरमिआ विजन डोलाइ ॥ १६३ ॥
 उपालभ—चुप ह्वै रहसि संदेसवा सुनि मुसुकाय ।
 पिघ निज हाथ विरवना दीन्ह पठाय ॥ १६४ ॥
 परिहास - विहंसत भौंह चढ़ाए धनुष मनोज ।
 लावत उर अपठनवा ऐठि उरोज ॥ १६५ ॥

दोहा—लक्षन दोहा जानिष उदाहरन बरवान ।
 दूनों के संग्रह भए रस सिंगार त्रय मान ॥ १६६ ॥
 यह नवोन संग्रह सुनौ जो देखै चित देइ ।
 विविध नायका नायकनि जानि भली बिधि लेइ ॥ १६७ ॥
 इति श्री नायकादि भेट संपूर्णम् सम्बत् १९०४ जे० शुभम् ॥

Subject.—मंगलाचरण, स्वकीया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोदा, विश्रब्ध नवोदा, मध्या, प्रौढा, परकीया, ऊढा, क्रिया विदग्धा, बचन विदग्धा, लक्षिता, अनुशयना वर्णन पृ० १—९ तक ।

गुप्ता, मुदिता, कुलटा, सामान्या, अन्य संभोग दुःखिता, प्रेम गविता, रूप गविता, प्रोषित पतिका, खडिता, कल्हंतरिता, विप्रलब्धा, उत्कण्ठिता वर्णन पृ० १०—१९ तक ।

वासक सेज्जा, म्वाधीन पतिका, अभिसारिका, प्रवत्स्यपतिका, आगत पतिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा, नायका समेद, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ, उपपति, बैसक, प्रोषित नायक, बचन चतुर, क्रिया चतुर, दर्शन, मंडन, शिक्षा, उपालभादि वर्णन पृ० २०—३४ तक ।

276 (f). Rasaraja by Mātirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—938 Anuṣṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1780 or A. D. 1723. Place of deposit—Paṇḍita Śasi Śekhara Śukla Kañjahī, Village Śivalālarāma, Paṇḍita-kā-purwā (Itaunājā Pachhima), Post Office Gaurigañja, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रमराज ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥
 हेतु नायका नायकहि आलंबित शृंगार ॥ ताते वरनो नायका नायक मति अनु-
 सार ॥ १ ॥ अथ नायका लक्षण ॥ दोहा ॥ उपजतु जाहि विलासि कै चित्त वोच
 रस भाउ ॥ ताहि वषानत नायिका जे प्रवोन कविराउ ॥ २ ॥ उदाहरन ॥ सबैया ॥

कुंदन को रंग फाँका लगी भलकै ऐसी अंगान चाह गाराई ॥ आंघिन को अल-
सानि चितौनि में मंजु विलासन की सरसाई ॥ को विन मोल विकार नहौं
मतिराम लहै मुमक्ष्यानि मिठाई ॥ ज्यौ ज्यौ निहारिए नेर ह्वै नैननि त्यों त्यों परी
निकसे सो निकारै ॥ ३ ॥ दाहा ॥ रंघ्र जाल मग ह्वै कळ्यौ तिय तन दीपति पुंज ।
भिभिया कैसां घट भयो दिनहो में वन कुंज ॥ ४ ॥ तरुन अरुन पडोन के किरनि
समूह उदात ॥ वेनो मंडल मुकुन के पुंज गुंज रुचि होत ॥

End.—जड़ता लक्षन ॥ उदकठा ते होत है अचन चित्त अह अंग । तासां
जड़ता कहत है काव कोाधद रसरंग ॥ ४०५ ॥ उदाहरनं ॥ सूधेव सुवासु रहै
रंगगगते उदास भूलि गई सुरत सकल पान पान की । काव मतिराम एक अनमिष
नैन बूझे कहति न बात और सुनति न आन की ॥ थोगी सो हंसनि सांह गोरो
ऐसो डारि करि भोगे करी गोरो तै किशोगी ब्रषभान की । तवते निहारो वह
भई ह पषान कैसी जबते निहारो रुचि मार के पषान की ॥ ४०६ ॥ दाहा ॥
अनमिष लेचन बाल यह यातो नंद कुमार ॥ मोचु गई जरि बांच ही बिरह अनल
की भार ॥ ४०७ ॥ समुभि समभि सः रोभि हैं, सज्जन सुकाव समाज ॥ रसकनि
के रस को कियो भयो सकल रसराज ॥ ४०८ ॥ इति श्री मतिराम कृत रसराज
समाप्तं शुभ मस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद वखेन ।

No. 276 (g). Rasarāja by Matirāma. Substance—New
paper. Leaves—50. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24.
Extent—900 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Charac-
ter—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D.
1839 Place of deposit—Paṇḍitā Raghunātha Prasāda
Chaube, Etāwah.

Beginning.—ध्यावै सरासर सिद्ध समाज महेशहिं चादि महामुनि
ज्ञानी । योग में यंत्र में मंत्र में तंत्र में गावै सदा कृति शेष भवानो ॥ संकट भाजत
आनन की द्युति सुंदर दंड उदंड सो जानी । ध्याय सदा पदपंकज को मतिराम
तत्रै रसराज वखानी ॥ १५ दाहा ॥ श्री गुरुचरण मनाइ कै गणपांत को उर
ध्याइ । रसिक हेत रसराज किय सुकावन को सुखदाइ ॥ २ कवितार्थ जानौं
नहौं कछुक भयो सम्बोध । भूल्यो अम ते जो कछुक सुकवि पढ़ेगे शोध ॥ ३ ॥
वरखि नायका नायकनि रव्या ग्रंथ मतिराम । लीला राधा रवन की सुंदर यश
अमिराम, ॥ ४

End.—दोहा ॥ देखि परै नहिं दूबरो सुनिये क्याम सुजान । जानि परै परियंके में अंग आंच भनिमान ॥ २१ जड़ता लक्षण ॥ दोहा ॥ उक्कंठादिके ते जो हूँ पचन चित्त अरु अंग । तासा जड़ता कहत हैं जे प्रवीण रसरंग ॥ २२ उदाहरण—कवित्त—सूधै न सुवास रहें रंग रागते उदास भूल गई सुरति सकल खान पान की । कवि मतिराम इकटक अनभिष नैन बूभे न कहत बात अरु समझे न आन को ॥ थोरी सो हंमनि ओट गोरौ ऐसी डारि ठग बैरौ करौ गोरौ तें किशोरौ वृषभान को ॥ तब ते विहागे वह है भई बखान कैसी जब ते निहारौ रुचि मोर के पखान को ॥ २३ ॥ दोहा ॥ अनभिष लोचन बाल के याते नंटकुमार । मोव गई जरि बोच ही विहानल को भार ॥ २४ ॥ समुझ समुझ सब रोभिहै सज्जन सुकवि समाज । रसिकन के रस को कियो नयो ग्रंथ रसराज ॥ २५ ॥ इति श्री रसराज ग्रंथ समाप्तः ॥ सन्वत् १८२६

No. 276 (h). *Rasarāja* by *Matirāma* of *Banapura*. Substance—Country-made paper. Leaves—168. Size—8 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—756 *Anushtup ślokas*. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of Manuscript—*Samvat* 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—*Panditā Kṛishnā Bihari Mīśra*, *Sitāpur*, *Gandhaurī*, *Sidhaurī*.

No. 276 (i). *Rasarāja* by *Matirāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—15 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—360 *Anushtup Ślokas*. Incomplete. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of Manuscript—*Samvat* 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—*Lālā Bhāgawata Prasāda*, Village *Sadhuwāpur*, Post Office *Sisaiya*, District *Bahrāich*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ राधा कृष्णायनमः ॥ अथ रसराज लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री कृष्ण सुरलीवरं गिरिधरं पृथ्वाधरं सुन्दरं ॥ विद्यु दशा सुवर्ण पोति वशानं वृन्दावने क्रीडनं ॥ कालिन्दी तट गायन मुनिवर गोपों मनोरंजनं ॥ श्री राधा वलनभं ललितं वन्दे सदा सुन्दरम् ॥

No. 276 (j). *Rasarāja* by *Matirāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—51. Size—7 × 6½ inches. Lines per page—26. Extent—1,989 *Anushtup Ślokas*. Incomplete. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Place of deposit—

Thākura Basanta Simha, Village Udawā, Post Office Shāh-mau, District Rao Bareli.

Beginning.—पृष्ठ २ से प्रारम्भ ।

पति प्रीति सोहाई । तेरे सुसोल सुभाय भद्र कुल नागिन को कुल कानि सिपाई ।
तेही मनो पति देवता के गुन गौरि सबै गुन गौरि घटाई ॥ १२ ॥ दोहा ॥ जानत
सौति अनोति है जानत सषो सुनीति । गुरजन जानत लाज है प्रीतम जानत
प्रीति ॥ १३ ॥ त्रिविधि सकिया वरनिये प्रथमहि मुग्धानाम । मध्या पान प्रौढा
गनौ बरनत कवि मतिराम ॥ १४ ॥ मुग्धा लक्षन वर्णन ॥ २ ॥ अभिनव योवन
आगमन जाके तन में हैइ । तासा मुग्धा कहत हैं कवि काविद सब कोइ ॥ १५ ॥
जथा ॥ नेक मंद मधुर कपोल मुसकान लागे नेक मंद गधन गंडर्दन को चाल
भो । रंच ऊंचौ अंचल उगेजन के अंकुगनि बंक डोठि नैन जुग नसुक विसाल
भो ॥ मतिराम सुकवि रसीले कछु बैन भये वदन सिंगार रस बेलिअ × ×
वान भो ॥ वाला तन जावन रसाल उलहत हाल सौतिन के साल भो
निहाल नंदलान भो ॥

No. 277. Antariyā ki Kathā by Meḍailāla Awasthi.
Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7 × 4
inches. Lines per page—12. Extent—153 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1905, or A. D. 1848 Place of deposit—Paṇḍita Tri-
bhuwanadatta, Village Fakharpur, Post Office Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अंतरिया कथा लिप्यते ॥
सोरठा ॥ गणपति कृपा निधान, बुद्धि रासि शुभ गुण सदन ॥ देहु मोहि वरदान
कथा अंतरिया की कहौं ॥ १ ॥ उमा शंभु संवाद, परम कश्चिर मंगन भवन,
जहि सुनि मिटै विषाद, दोष अंतरिया ना रहै ॥ २ ॥ दोहा ॥ शंभु भवानी सर-
स्वती, उर गौरि माइ प्रसाद, दोष निवारन जगत हित कहव सकन संवाद ॥ ३ ॥
चौपाई ॥ परम रम्य गिरवर कैलास ॥ सदा जहां सिव उमा नेवास ॥ सिद्धि
परसिद्ध तप हित मुनि देवा । करै जाग जप तप हित सेवा ॥ षट्मुख आदि
शंभु गन जेते ॥ हरिपद सेवत प्रेम समेते ॥ विपिन वाग मानस अति से है । वरनै
कवि अस कवि जग को है ॥

End.—इति श्री मेड़ई लाल अवस्था विरचितायां उमा महेश संवाद भै रौं
निमित्त प्रसादे कथा अंतरा समाप्त शुभमामस्तु सवण मास कृश्न पछे तियौ

चौद्विनियां सनिवमरे श्री संमंतु १९०५ लेषाक दोनदयाल कयेस्य वमि सहिपुर ग्रामे
नाई आताटे तस्यो आत्मज बपतावर लाल लिषाते जा प्रति देशा सा लिषा मम
दोषो नाहि शुभ मस्तु राधा कश्च को जै रामचन्द्र सावामी को जै ॥ राम राम
राम राम राम राम राम ।

Subject.—अंतरिया यानो अतरा (इकरा) रोग को कथा का वर्णन ।
इसमें महादेव पारवती का संवाद है । एक व्यापारो बलिज को गया था उसकी
छोी घर पर थी । उस व्यापारो का भेष बना कर एक प्रेत उसके घर में आकर
रहने लगा । जब वह व्यापारो घर आया, तो अपने रूप का मनुष्य देख कर दुखी
हुआ, छोी भी घबड़ाई, अंत में राजा के यहां न्याय के लिये गये । राजा भी न्याय
न कर सका । तब न्याय के लिये गड़रिया बुलाया, उसने कहा कि चमड़े के
छेद होकर जो ममक में घुस जावे वही स्वामी है । प्रेत तुरंत ही घुस गया और
गड़रिया ने उसे बंद कर दिया । मुख्य स्वामी अपनी छोी को लेकर घर चला गया ।

No. 278. Megha-prakāśa Jyotish by Megha Muni of
Phaguwārā (Punjab). Substance—Country-made paper.
Leaves—20. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines per page—40. Ex-
tent—870 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or A. D. 1760.
Date of Manuscript—Samvat 1895 or A. D. 1838. Place of
deposit—Bābā Bhāgawatadāsa, Village and Post Office Jarwal,
District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मेघमाला लिप्यते ॥ दोहा ॥ परम
पुरुष घट घट रम्यो ज्योति रूप भगवान । सकल रिद्धि सुख देत प्रभु नमत मेघ
धरि ध्यान ॥ वाहन जाके हंससित और सिंह सिव तीय । सिवा भवानी
सारदा सकल एक नाहं वीय ॥ चरनन मो गुग तासु के आगम वानी दाह ।
तिस प्रसाद इस ग्रंथ को रचौं सकल सुख थाह ॥ चौ० ॥ गुरु सभान जग में
नहिं कोई । मूख पंडित करता सोई ॥ जिमि दीपक मंटरि तिमि नास । गुरु
ज्ञान अज्ञान विनासै ॥ षटपट कुंद ॥ सकल वस्तु को भेद ज्ञान अज्ञान बतावत ।
नरक स्वर्ग की बात और शिव पद दिखरावत ॥ ब्रह्मा विष्णु महेस ताहि गति
कोइ न जानत । सो लहि है परसाद जु गुरु के वचन पिछानत ॥ तीन लोक
ब्रह्मा रच्यो मृत्यु स्वर्ग पाताल सबि सो गुरु को कृपा दिसै वदत मेघ त्रिय
काले कवि ॥ दोहा ॥ ज्योतिष ग्रंथ अपार मग जानत इक जगदीश । मानव सुर
जानत नहीं । ताते मोमति कोश ॥

End.—सांवल कुंद ॥ मुनि अग्नि वसु को जान महो संवत इहु सगपति
 कातिक शुद्धि गुरुवार मान पंचम तिथि भाषत ॥ उत्तराषाढ नक्षत्र द्विस मं
 एकवि को जति । सो घटि अक्षर हेइ ताहि कवि सुधि करि लीजति ॥
 लोलावती कुंद ॥ प देश जलंदर शोभै सुन्दर नाम द्वावा ठार कहियो । शुभदान
 पुन्य को ठार यहा है मानौ सुर पुर आन रह्यो पंडित नर । सो मै कवितै भारी
 गीत बज्रि रंग सियो गृह गृह मंगलचार जु होवहि तामेपुर इक इहु बसियो ।
 सकल रिद्ध कर सोभ है फगुवार शुभ थाम । तहां मेघ कविता करो अम्ही
 विधि मन आन । चूहड़मल ये चौधरो फनुवारे को राइ । चतुर सैन्य करि सोभ
 है जिमि उड़गन शशि थाइ । सब कविता सो वेनती कहत मेघ कर जोर । करौ
 सुद्धि इन ग्रंथ को अधिक कह्यो जिहि ठार । बालक हठ ज्यो बात को पंडित
 करत विचार । कही अगुद्धिहि होइ कछु लीजौ कवित सुधार ॥ गेता कुंद ॥
 कर मरव कुंद मिलाइ इकठा कही संख्या यासको । द्वात्रिस अक्षर कै दिसाबै
 आठ सै उनचास की । इन्द्र कुंद षट सत अरु उनीसै कही कवि इहु भास को
 सजानु संख्या टोऊ जातै मेघ माल विलास को ॥ दो० ॥ कविजन कविता को
 सदा छिन छिन होइ आनंद । वसौ ग्रंथ जग चिर लगे जौ हौ रवि धिति जंद ॥
 इति श्री मेघ प्रकाश मुनि मेघराज विरचिते सगुन नाम चतुर्थोऽध्याय ॥ ४ ॥
 लिषितं मिश्र गुलजागे पटियाले मध्ये पोथी ज्वाला गिरि योग्यः सं० १८९५
 भाषिन शुक्ल तृतीया भृगुवासरे समाप्तम् ॥

Subject.—परमात्मा को महिमा गुरु की महिमा, ग्रंथ रचने का कारण
 कातिक मास, दिवाली, अगहन, पूष मास, माघ मास का फल, माघ, पून
 मास का फल, माघ वदी नौमी का फल, फालगुन मास का फल, होलो विचार
 चैत्र मास का फल, चैत्र वदी पड़वा का फल, वैशाख मास का फल, जेठ मास
 का फल, जेठ वदी पड़वा का फल, आसाढ़ मास का फल, आसाढ़ मास में कल्लो
 रोहनी का विचार, आषाढ़ पूर्णिमा का फल आषाढ़ सुदी पूनम को ध्वजा को
 पवन का विचार, सावन, भादौ मास का फल, ग्रह नक्षत्र वर्षा लक्षण, चार
 थम समय का विचार, रोहणी चक्र, ग्रह राशि फल, मूसल जोग, घंगारा
 जोग, मृत्यु जोग, ग्रह उदै फल, शुक्र उदय फल, शुक्र चन्द्र फल, पूष मास
 संक्रांति का फल, कर्क संक्रांति का फल, मोन संक्रांति का फल, संक्रांति सोतो
 बैठी ठाढ़ी का फल, संक्रांति वर्षा का फल, मास क्षय का फल, तेरह दिन के
 पाष का फल, पक्ष क्षय का फल, तिथि क्षय का फल, तिथि अधिक का फल,
 अधिक मास का फल, एक मास में पंचवार का फल, रावि राशि कुंडल पारवा
 का फल, दुकाल लक्षण, चन्द्रमा उदय का फल, चन्द्र चंद्र के रंग का फल,
 मंडलों का फल वायव्य मंडल का फल, वाशुणा मंडल का फल, महेन्द्र मंडल

का फल, चारो मंडल के फल, संक्रांति समय मंडल मध्य शशि का फल, समय के राजा का फल, मंत्री का फल, ग्रहण विचार, भू कंपन लक्षण, ग्रह वक्र अतीचार फल, ग्रहराशि विचार, गोल योग, वर्षा कुयोग, अर्धकांड, अर्थ संक्रांति कांड, वृहस्पति कांड, शनि विचार, नक्षत्र शनि कूर्म चक्र विचार पारसी मतांत मुहरेम के गुरे का विचार, वर्ष दिन बरतें तिसका फल (इंगलिश में) । रविवारे गुरेर का फल, सोमवार, मंगलवार, बुध, गुरुवासरे, शुक्रवार, शनिवारे गुरेर का फल, राशि स्वामी फल ग्रह स्थिति, उत्पात फल सगुन अध्याय, वर्षा लक्षण, इन्द्र धनुष का फल, सौंके सगुन, अंग स्फुरण सगुन, रामभ वाक फल, जंबू वाक फल, दक्षिण फल, शिवा वाक दिन प्रथम जाम फल, किरलो सगुन का वर्णन, सातवार का फल, अंग फल, कविराज मेघ मुनि के ग्राम आदि का वर्णन ।

No. 249(a). Vyādhināsa Vaidyaka by Meharwānadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—15×5 inches. Lines per page—18. Extent—1,140 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Written Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Kumāra Bachchā Sāheb Raīs, Gudhuāpur, Post Office Chilwāriyā, District Baharaich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः अथ वैद्यक व्याधि नास नाम ग्रंथ लिप्यते ॥ दाहा ॥ श्री गुरु परमानंद प्रभु चरण कमल मन लाइ । मेहरवान दास प्रेरक परम परमात्महि मनाय । रक्षा मय सो जग रच्यो त्रिगुन भयो विस्तार कम काल माया विवस करि राष्यो संसार ॥ सतगुरु वैद मिले विनु कोइ न होत अरोग व्याधि असाधि वचै कबहु हानि लाभ भय सोग ॥ त्रिगुण त्रिदाष लभ्यो जगत भिषक मिले गुरु जाहि । नाम रसाइन आषधी निरुजभ ये-निर्वाहि ॥ मंत्र जंत्र गुन गान प्रभु प्रगट्यो जीवन हेत ताहि विधि आषद जरी पावत होत सचेत ॥ दैहिक दैविक भैतिको लागे ताप त्रय जीव । मेहरवान दास भगवान विन सुमिरन विपति अतीव । संचित प्राग्वधिक करम क्रिया मान ये तीन । दुष सुष भोगवत जोव यह देह संग कतकोन ॥ आदि व्याधि लागी जगत जव जाके जाहेत । मेहरवान दास संसै मिटै मिले गुरु करि । आदि वृथा हं मानसी व्याधि सरीर संजाग । सुमिरन ते मन दुष नसै आषधि ते तन रोग ॥

End.—अथ दसमूल नाम कथन । उभय गुषरू, पादरी अरनी सरवन नाम विथवन वैलि कुम्हारि सौनावली मूल दस ठाम । पंचलान नाम ॥ सांभरि पारो

बिड़कहौ सेधा सोचर सोई, लवन पां न ये सांच हैं षर दोये कै होइ ॥ ग्रथ कहरा देबै कै विधि । बड़े सवेरे घरो भरि रात्रि जब वाकी रहै तब रोगी को एक वासन में मुतावै सो मूत जब घाम होइ तब घाम में धरै तब तेल में सींक बारि के एक बूंद छोड़ै । जो तेल ऊपर रहै तो रोगी साध्य जानै जो बूंद डूब जाय तो रोगी मरै । धनुहो कार मूत्र बढ़ै तो मूत्र दोष जानिये कृत्रकार होय तो दीर्घ जीवी । मूत छूटि कै कई बूंद होई तो बूंद भिनके मरे के दिन बताइ देउ । पीत वर्ण पित रोग सित वर्ण कफ रोग । कृष्ण वर्ण वात रोग, निला रंग त्रिदोष गंध आवै रोगी मरै निर्मल नोर सम मूतै रोग विमुक्ता जानै ॥ साध्य असाध्य विचार । एक चौड़े वासन में जल भरै घाम में धरै रोगी को सूज दिबात्रै सूज संपूर्ण देबै तो रोगी साध्य सूज न देष परै तो रोगी मरै सूज के बीच छेद वतावै रोगी अठर्ये दिन मरै संपूर्ण सूर्य प्रकास देबै तो दान देइ बैद को खुस करै रोगी अच्छा होय ।

इति श्रो व्याधि नास नाम ग्रंथ मेहरवान दास कृत संग्रह समाप्तं ॥ लिषतं रघुवर सषा मिर्जापूर निवासो संवत् ११०६ श्रो राम जी कौ जै ॥

Subject.—नाड़ी परीक्षा, तैल प्रमाण, धातु शोधन मारण उपधातु शोधन आदि, ज्वर चिकित्सा काथ आदि का वर्णन, रसों का भली प्रकार वर्णन चूर्ण गोलो तैल आदि, घृतादि औषधियों का संग्रह करना उनको पहिचान, आदि का वर्णन

No. 279 (b). Vyādhināsa by Paṇḍita Meharṇānadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size— $8\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—1,320 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1851 or A.D. 1794. Date of manuscript—1248 Hijri or A.D. 1870. Place of deposit—Rājya-pustakālaya, Bhingārāja, District Baharaich.

Note.—विशेष No. 279 (a) में लिखा गया है ।

No. 280. Kavitta Saṅgraha by Mōhana kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—60 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—ग्रथ कविस मोहन के लिख्यते ॥

उससि उसामति है औ सवै अवासु दहै वैरिन कौ वासु दहै षरीयै । मानतिन सौंहनि तनैनो कै कै भौहनि झु कति भार भौंहनि हैं कैसे कै उबारियै ॥ नैननि लगनि हिरदै का ही लगनि तन विरह अगिनि सिलगत अति जरीयै । देषे निरमोहो ते िशेष सब तोहि पिये तेरे हिप नाहां पे परखैया हो मरीयै ॥

End.—जियरोई जानत है नियरो रहत तन छिन छिन हियरो दरस दुख दाहिये । पेम लपटाए वैन नैननि हो समझं अलि नैननि सुनै जो वार कोटि अव-
गाहिये । तुम कह्यौ हिरदै सु हम कहौ परगट लोइन न नेह के निडरि नेकु ता
हिप ॥ इकटक चाहत हैं याते न प्रगट होहि चाहकी चाहनी मुख चाहे हू न
चाहिप ॥ इति ।

Subject.—१७ शृंगार के कवित्तों का संग्रह ।

No. 281. Kapota—lilā by Mōhanadāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—9. Extent—51 Anushtup Ślokas. Ap-
pearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Manus-
cript—Samvat 1833 or A.D. 1776. Place of deposit—Paṇḍita Śitala Prasāda, Village Fatehpur, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री मतेरामानुजाय नमः ॥ उद्धारावतो एकांत निवासा ।
हरि कौ पूछै उद्धव दामा । ज्ञान विचार विवेक सुनावौ । मेरे मन कौ तिमिर
नसावै । कौन पुरुष कैसे तेरी माया । कहौ कृपा करि त्रिभुवन राया । कैसे
विधि प्राणा सुष पावै । काल ध्याल भय दूरि बसावै ॥ २ ॥ श्री भगवान कहै
निज ज्ञाना । तत्त्व उपदेश सुनो दैकाना । सकल चराचर मो मै लेखा । मोते
भिन्न कछु नहि देख्वा ॥

End.—सब परिहरि हरिसों रुचि कोनो । ताते में इनकी बुधि लीनो ।
ज्यों सब नरपति त्यागेउ राजा । करि हरि भजन समारै काजा । अब में ज्ञान
कह्यो नाना विधि । निज मन को सौंपीं अपनी अपनी निधि । श्री भगवान जू
बोले वाणी । उद्धव को अंतरगत जानो । जो इह लीला सुनै प्रह गावै । ज्ञान
विराग भक्ति उपजावै । शेष महेश पार नहि पावै । मोहनदास यथा मति गावै ।
इति श्री दत्तात्रेय कपोतलीला मोहनदास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—उद्धव का ईश्वर से प्रश्न, पुरुष कौन है, माया क्या है, और मनुष्य
सुख कैसे पा सकता है । ईश्वर का उत्तर, संपूर्ण संसार मुझ में है, जो अनन्य भाव
से मेरी सेवा करै वह संसार से तर जावे । यदु का एक मुनि को देख कर शंका
उपस्थित करना कि आप को संसार से विरक्ति कैसे हो गई, मुनि का अपने चौबोस

गुरु करने का कथन और उनको गुरु बनाने का कारण । उनको अपने गुरुओं के नाम इस प्रकार बताना (१) अग्नि, (२) मातृ, (३) जल, (४) ४ अग्नि, (५) आकाश, (६) शशि, (७) रवि, (८) कपोत, (कपोत कपोती का प्रेम व्यवहार, दौनों का घर बनाना, सुत उत्पन्न होना, उसकी बालों से प्रमत्त होना, बालक को भोजन के लिये कृक लेने को जाने पर बालक का जान में फंसना कपोतिनी का भी स्वयं फंस जाना, कपोत का भी फंस जाना) (९) अजगर, (१०) सायर, (११) भुंग, (१२) कुरंग, (१३) मतंग, (१४) पतंग, (१५) मोन, (१६) मधु मम्बो, (१७) विंगलानागी, (१८) कुररी पक्षी, (१९) कुमारी को चूड़ो, (२०) बालक, (२१) भुंगी, (२२) मर, (२३) भुजंगम और (२४) सब सरकारों को देख कर चरण कमल से पृथक् न होना । उपसंहार में अपनी ईश्वर भक्ति का यहो कारण बताना ।

No. 282(a). Ganesa Chauthi kī Kathā by Motilāla. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—390 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Paṇḍita Bhawānī Bakṣa, Village Utārā, Post office Musāfirkhānā, District Sultānpur.

Beginning.—पृष्ठ २—कृमा सिधु उर अंतर जामो × × × ×
कुल कीन्हे जिरजोधन राजा ॥ जोति लोहउ मोहि राजि समाजा । अनुज समेत
जुबती सध लाए ॥ कानन फिरहु दुहु दुख पाए ॥ तेहि ते प्रभु तिनवउ कर जोरो ॥
केहि विधि पाइ राजि बहारो ॥ कृण्य कहा सुनि वचन नरेसा ॥ तुव हित लागि
कहाँ उपदेशा ॥ पूजहु गणपति कह चितु लाइ ॥ जेहि पूजे संकट संकट मिटि
जाइ ॥

End.—गज वदन चरित्रं वोक्कण दंतं मुनि रंजन वरनत संतं । गणपति
वरदायक सब सुषलायक सुर मुनिभायक भानु जुतं । सबहो सुषकारी जग
उपकारी । मिद्धि सुधागे शिव नंदा । जे व्रत मन लावहि हरिपद पावहि सुनत
महामन सुषकंदा । गणपति उर दीजे सब सुष कीजे सुनहु धर्म सुत भूषा । तन मन
सुख सातसो वरदाता गणपति को जे ध्यावहि सो नर परहि भव कूषा । दो० ।
गणपति को व्रत जे करहि ध्यान धर्गहि चित लाइ । ताके सर्व मनोरथ पुर्वाहि श्री
जदुराइ । ५२ इति श्री वेदव्यास वानो मोतोलाल भाषा कृत गणेश चौधिनो कथा
समाप्तं शुभ मस्तु संवत् १८६२ सन् १२१३ कार शुक्ल पक्षा १५ लिषयत वरवेहा
लिया जो देषा सो लिषा ।

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—धर्मराज का कृष्ण से वन से घर शीघ्र पहुंचने के निमित्त साधन पूछना

(२) पृ० ३ से ४ तक—गणेश महिमा । पृ० ५ से १३ तक—उमा के घर नारद आगमन, उमा से नारद का कथन कि शिव मुंडमाल क्यों धारण किये हैं । जब उमा न बता सकी तो शिव से पूछने के लिये कथन । शिव के आने पर उमा का उनसे उक्त शंका करना । शिव का बताना कि यह तुम्हारे उन मुंडों की माला है जब तुम्हारा शरीरपात होता है । शिवा का कथन कि आपके अनेक जन्म क्यों नहीं, शिव कथन कि वीजमंत्र जानने के कारण । शिवा का भी वीज-मंत्र पूछना सब जीवों का भगना, १२ वर्ष तक वीज मंत्र कथन, अंडे से तोते का श्रवण, पार्वती का सो जाना शिव जी का जान कर शुक के पीछे घाना । उसका व्यासाश्रम में जाना, शुक्याचार्य का जन्म ।

(३) पृ० १४ से २६ तक—शिव का उमा को निकाल देना, षडनन के पास पहुंचना तपस्या के लिये माता से प्रार्थना, गणेशोत्पत्ति ।

(४) शिव गणेश युद्ध, गणेश शिरच्छेदन, उमा को प्रार्थना पर हाथी का सिर लगाना गणेश का बुद्धिमान सिद्ध होना ।

(५) पृ० २७ से ४४ तक—गणेश पूजन करने वालों का इतिहास ।

(६) पृ० ४५ से ५० तक गणपति पूजन विधि ।

No. 282(b). Ganesa Kathā by Motilāla. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—18 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—450 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1910 or A. D. 1853. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Thākura Chhatra Simha, Kaṭailā, Post Office Fakharpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गणेश कथा लिष्यते ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ दोहा—बंदि चरण रवि दिज हारि हर गिरि मनुलाइ । सैल सुता सुत को कथा कहौ सुनौ मनुलाइ ॥ रामकृष्ण भ्रातन सहित सिय हकुमिनि तिय धाम । बुद्धि बढावै सकल मिलि पुनि पुनि करौ प्रनाम ॥ कथा कहौ गणनाथ को पार उताः बलवीर । बुद्धि हीन निज जानि कै सुमिरौ तनै समोर । राज्या वाच । एक समै वृभूत मये हरिहि जुधिषिर राइ आनि महा संकट परे केहि उपाय ते जाइ । चौपाई ॥ सुनहु कृष्ण देवन के देवा । निगम शेष विधि पावौ

न भैवा ऐसे प्रभु तुम दोनदयाला । सदा करहु दासन प्रतिपाला ॥ विपति
हमारी विलोकहु स्वामी । कृपासिंधु तुम अंतरजामी कुल कीन्हें जिरजोधन
राजा । जीति लियो महि राज समाजा ॥

End.—घृत सेा होम करै चित लाई । ताके बुद्धि होय अधिकारी ॥ मास
असाढ़ चौथ अंधियारी । कंवल फूल कर लेइ विचारी । सर्पिक सहित होम
चित लावै सो नर मन वांछित फल पावै । सावन कृष्ण चौथि अब आवै । कुसुम
सिंहारे केर मंगवै । सबलिहु सहित नैघृत सेा माहो । देव दैत्य ताके वसि होहो ।
दोहा । इहि विधि वारह मास करि कह्यो भूप समुभाई । विधि सेा पूजहु गण-
पती सब संकट मिटि जाइ । चौपाई—यह सुनि धर्म तनय सिर नाये । हरि पद
को रज नयन लगये । एहि विधि कह्यो कृष्ण वृत रोति । तेहि विधि राजै कोन्हो
प्रीति ॥ गणपति को महिमा अगाग । मारि सत्रु कौन्हें बैषारा । सुख सेा राज
महोपत कोन्हा । गणपति को दाया लिषि लोन्हा । जो गणपति को वृत चित
लावै । रिद्धि सिद्धि अणमादिक पावै । नारी पुरुष करै व्रत जोई । सर्व सिद्धि
फल पावै सोई । जो यह कथा सुनै अरु गावै । ताके काल निकट नहि आवै ।
गणनायक की कथा यह संस्कृत मध्य भुगाल । जथा बुद्धि भाषा रचो पंडित
मोतोलाल । इति श्री मोतोलाल पंडित विरचितायां गणेश कथा समाप्तम् संवत्
१९१० कार्तिक वदो ११ गणेश कथा लिप्यते देवीदीन गुजवली सुभ गुरुवासे ।

Subject.—गणेश की कथा

No. 282(c). Gaṇeśa Purāṇā Bhāṣhā by Motilāla. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—19. Size—8×5 inches.
Lines per page—22. Extent—318 Anuṣṭup Ślokaś. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
1893 Samvat or 1836 A.D. Place of deposit—Thākura
Mahēśa Simha, Village Kohali Biohāi Singh kā Puravā,
Post Office Kesargañja, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पेशी गणेश पुराण प्रारंभः ॥ दोहा ॥
एक रदन गज वदन को पगु वंदौ कर जोरो । कृपा करहु सिय संकर बुद्धि बढ़ै
जेहि मोरि ॥ व्यास आदि कवि पुंगवा नारद आदी मुनीसा । दिनकर ब्रह्मा सेस
गुरु स्व कहं नावौ सीसा ॥ चौ० । राजा जुधोष्ठिर उवाच । सुनै स्वामी तुम
मदन गोपाला । सदा करौ संतन प्रतिपाला । विपति हमारी विलोकहु स्वामी ।
कृपासिंधु उर अंतरजामी कुल कीन्हो जुरजोधन राजा । जीती लोन्हों मेर राज
समाजा ॥ बन निकारि दीन्ह दुषदाई । कानन फिरौ दुसह दुख पाई । तेहि कै

प्रभु विनवौ कर जेरो । केहि विधि पावौं राज बनेरो । कृष्ण कहा सुनु बचन नरेसा । तुम दित लागि कहौं उपदेसा । पुत्रो गनपति मन चित लाई । जेहि पूजे सब दुख मिटि जाई । विघन हरन है जाकर नामा । तेहि पूजै पइहौ विश्रामा

End.—मास असाढ़ चौथि जय आवै । कमल फूल कर लेइ मंगवै । जुगति समेत होम जो करई । सो प्रानी पुनि देह न धरई । सावन चौथी भुष जब आवै । कुसुर सेहरा कर मंगवै । ब्राह्मण वानी होम घृत करई । दानौ देव ताके बस होई । दोहा० यहि विधि वारमास को कहौ भूप समभाइ । विधि सो पूजै गनपतो सकल कष्ट मिटि जाय । चौ० ॥ सुनि कै धर्म तनय सिर नावा । धन्य गोपाल यह कथा सुनावा । जो विधि कृष्ण कहा व्रत जेतो । तेहि विधि सो नृप कोन्ह प्रतोतो । गनपति भई जो कथा अपारा मारे जो सत्रु लगी नहि वारा ॥ सुष समेत राज तव कीन्हा । गनपति की दाया लषि लीन्हा । गनपति केरो बात चित आई । जो मनसा करु सो फल पाई । सिद्धि रिद्धि संपति धन अपारा । धरनि धाम सुत संपतिदारा । नारो पुरुष करै व्रत कोई । सकल सिद्धि फल पावै सोई । जो यह कथा सुनै औ गावै । अंतकाल सुर पुर पहुंचावै । गनपत को कथा यह संस्कृत मध्य विसाल जथा बुधि भाषा रचेउ जड़ मति मोतीलाल । इति गणेश पुराण सम्पूर्णम् । निषतं प्रताप सिंह ठाकुर संवत् १८९३ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से १९ तक वंदना, पार्वती शंभु संवाद । एक समय धर्मराज का राज्य जाता रहा । उन्होंने श्री कृष्ण भगवान से अपना राज्य प्राप्त करने का उपाय पूछा, तो भगवान ने बताया कि गणेश जी की मन क्रम वचन से पूजा करो । उदाहरण रूप से कहा है कि एक वार शिव जी अपने दोनों पुत्रों को लेकर श्री विष्णु की सभा का गए वहां इंद्रादि ३३ कांठि देवता बैठे थे, भगवान ने दोनों पुत्रों को बुला कर दो मोदक दिखाये और कहा कि जो पृथ्वी को परिक्रमा पहिले कर आवेगा वह लड्डू पावेगा, एक पुत्र रथ पर बैठ गया और गणपति जो ने भगवान की परिक्रमा कर मोदक मांगे अतः उन्ही का मोदक मिले । इसी १२ मास की पूजा पृथक् पृथक् वर्णित है । अंत में पूजा का फल कवि का नाम और लिखने वाले का संवत् आदि है ।

No. 282(d). Gaṇeśa Mahātmya Vrata by Mōtilāla. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size 8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—400 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Madhōrāma, Village Nautalā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः दोहा ॥ सुमिरन करि गणेश को गुरु
चरनन सिर नाइ । सोकल चौथि की महिमा कहा सुनहु चित लाइ । दोहा राम
कृष्ण भ्रातन सहित सिय रुकिमिन धिय धाम । बुधि बढावहु सकल मिलि पुनि
पुनि करौ प्रनाम ॥ कथा कहौ गननाथ की पार उतारौ वोर । बुधि हीन निज
जानि के सुमिरौ तनय समोर । युधिष्ठिरौ वाच । एक समय पूछत भये हरिहि
युधिष्ठिर राइ । आह महा संकट परा जाइ सो कहिय उपाइ । सुनहु कृष्ण देवन
के देवा । निगम सेष विधिपावै न भेवा ॥ जैसे प्रभु तुम दोन दयाला । सदा बरौ
संतन प्रतिपाला ॥ विपति हमारि विलोकहु स्वामी । कृपा सिधु उर अंतर जामो ।
कुल कीन्हो दुरजोधन राजा । जोति लिये मोहि राज समाजा ॥ अनुज समेत
जुवति संग लाए । कानन फिरौ दुसह दुख पाये ॥ तेहिते प्रभु विनवौ कर
जोरौ । केहि विधि पाइये राज वहारो ॥ श्री कृष्णो वाच । कृष्ण कहा सुनहु
वचन नरेसा । तव हित लागि कहौ उपदेसा । पूजहु गनपति कहं चित लाई ।
जेहि पूजे सब दुष मिटि जाई ॥

End.—एहि विधि वारह मास के पवन आहि समुदाइ । विधि से पूजे
गनपती सकल व्याधि मिटि जाइ । यह सुनि धर्म तनै सिर नावा । धन्य कृष्ण यह
कथा सुनावा । यहि विधि कृष्ण कहा सो रीती । तेहि विधि राजा कीन्ह अति
प्रीती । गणपति को भइ कृपा अपारा । मारि सत्रु कीन्हैउ पैकारा । सुष सो राज
महो पर कीन्हा । गणपति को महिमा लिषि दोन्हा । जो गणपति को व्रत चित
लावै । मन वांछित नर सो फल पावै । रिधि सिधि धन धेनु अपारा । धरनि धाम
सुत संपति दारा । जो यह कथा सुनै अरु गावै । अंतकाल सुरपुर सुष पावै ॥
दोहा ॥ गन नायक की कथा यह संस्कृत मध्य त्रिसाल । जथा बुद्धि भाषा रचित
जइ मति मोतीलाल । इति श्री गणेश पूर्ण श्री कृष्ण युधिष्ठिर संवाद गणेश
महात्म व्रत कथा समाप्त ॥ शुभ मस्तु । संवत १९०३ सन १२५४ फसनी कार्तिक
मासे शुक्ल पक्षे तिथि पंचमी वार सनिवार दसखत भागीरथ मुकाम चौषड़िया
पांथां रघुवर नाथ कै श्री राम श्री जानुको सहाई गणेश जो सहाइ । श्री राम
श्री राम ॥

No. 283(a). Prarthana by Mōtirāma of Kaṭaila. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9½ × 5
inches. Lines per page—16. Extent—25 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Gajādhara Maharaja, Village Nakaṭi, Post Office
Chulwāriā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः

मवैया । गणिका गज गोध अजामिल भीर सधन रैदास धना कुवरी ।
 द्रुपदी भर दुल्ल कपोत मृगी गजराज को वार न देर करी ॥ जन मोतीराम
 कहै हरि सो हरि हो कहं तै सब को सुधरो । तब तौ तुम देर करी न हरी अब
 काहे को देर करी हो हरी ॥ १ प्रह्लाद को वार पिता सुत सो लखि वैर तुरंत
 भये नृहरो । ब्रज वासिन केरि पुकार सुनो नष धारि गोवर्धन दुख हरी ॥
 अब वत्स वकासुर चांच धरो नृप कंस को मृत्यु न देर करी । तब तौ तुम
 देर करी न हरी अब काहे को देर करी हो हरी ॥ अर्जुन के प्रभु सार्थी
 भए दुर्योधन सैन्य संघार करी ॥ मथुरा मगधाधिप गांठि लिए क्षण एक में
 सैन्य संघार करी ॥ द्विज दीन सुदामा को विपति हरी वलि सनुक वाहुक वृंद
 करी । तब तौ तुम देर करी न हरी अब काहे को देर करी हो हरी ॥

End.—सिव चापक खंड करी क्षण में मिथिलाधिप को तनया यौं
 वरी । भृगुराज को मान हरी नृहरी सब भूपन को सिर नख करी । कपि वालि
 को प्राण हरो कुल सा परदृषण को शत खंड करी । तब तौ तुम देर करी न
 हरी अब काहे को देर करी हो हरी ॥ वलि भूप को भूमि हरी सगरी प्रभु वामन
 रूप तुरंत धरी । नष सो उकराइक भेद करी सब लोक कृतपित करी सुरसरी ।
 महि छोरि कै इन्द्रहि दीन हरी उठि भारहि दर्शन को भगरी तब तौ तुम
 देर.....॥ बुध संकर नाथ को नास भयो वसुंध्र कवित्त के जन्म भये से
 सब शत्रुन नाश करै पढ़वै हरिणी कृत संत सहाय पढ़े से बंधुआ सब छूटि
 गये घर का जन मोतीराम को टेर कियते ॥ आठो सिद्धि नवौ निधि पावत
 आठ कवित्त के पाठ कियते । इति श्री भट्टाचार्य मोतीराम नन्द रामात्मज चैन
 राम पुत्र मोतीराम कृत प्रार्थना संकट मोचन सम्पूर्णम् ॥

Subject.—विष्णु की स्तुति ।

No. 283(b). Rāmāshṭaka by Paṇḍita Mōtirāma Mīśra.
 Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—5¼ × 4
 inches. Lines per page—12. Extent—25 Anuṣṭup Ślokaś.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition
 —Samvat 1894 or A. D. 1837. Date of Manuscript—Samvat
 1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Paṇḍita Gokarṇa
 Nātha, Village Kudai, Post Office Fakarpur, District
 Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः हेराम राघव रमेश्वरदोन वन्द्यो ।
 लक्ष्मीपते दशरथात्मज सत्य संघ । श्री लक्ष्मणादि भरतादिक सेवितांभ्रे । सीता-
 पते मपि निधे कृपा कटाक्षम ॥ १ ॥ हे गधि सुतु मख रक्षख ताड़कोर मारीच मर्दन

सुबाहु विनासि वाहौ । पाषाण तारण विदारण राक्षसांना सोतापते मपि निवेदिः
कृपा कटाक्षम् ॥ अनंत कंद जन कारन जानकोस मोच्चंगड शंभु धनुः मर्दन मूष-
तोस्र । श्री जमदग्न्य मद भंजन हृष्ट जाते सोतापते मपि कृपा कटाक्षम् ।

End.—आरूढ पुष्पक सुपुष्प वृष्टे प्रलोक । मंगल सुभंग नाय कीर्ते ।
संप्राप्त कौंसल सुकौंसल राज्य तीते । सोतापते मपि निघे कृपा कटाक्षम् श्री नन्द
नन्दन पद एव पुण्डरीकं निर्धन्म रन्द मधु तुंदिनभात्रसेन रामाष्टक विरचितं
वत्सादरेण श्री योक्तिकेन कविना कवि नायकेन । इति श्री महाचार्य नन्दरामात्मज
चंदन राम पुत्र मोतीराम विरचिता रामाष्टकं सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥

No. 284(c). Padmāvata by Malika Muhammad Jāyasi of Jāyas, District Rae Bareli. Substance—Country-made paper. Leaves—318. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—4,770 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda, Hargaon, Post Office Parvatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—फोन्हेसि पुरुष एक निरमला । नाम मुहम्मद पूरन कला ॥
प्रथम जोति विधि तेहि के साजो । उनहों प्रथम सृष्टि उपराजो । दीपक लेसि
जगत कहं दोना । भानिरमल जगमारग चीन्हा । जो न सुहात पुरुष उजियारा ।
सुम्भि न परत पंथ अधियारा । और फिर अमल सुमारग लिषा । भय धरमी जिन
पारसा सिषा । जिन नहिं लोन्ह जनम वर नाऊं । तिनकहं दोन्ह नरक महं ठाऊं ।
मति वसीठ दोन दोइ कीन्हा । दोउ जग तरत नाम वहि लोन्हा ॥ दोहा ॥ गुन
औगुन विधि पूछि हैं हुइ है लेषा जोष । आगे जे विनवातिहि पावा गति मोष ॥
चौघाई ॥ चारिमति जो महमट ठाऊं । चारिहु के जग निरमल नाऊं । अवावक
सादोक सयाने । पहिले दोन पंथ के माने । दृजे उमर खिताब सुहाये । भा जग
अदल दीब जो आये । और उसमान भय पंडित गुनी । लिषा पुरान जो आपन
सुनी । चौथे अली सेर वरियारु । कांये धरती सरग पतारु । चारों एक मते
इकबाता । एक और एक संघाता । वचन एक एकन सुना जो सांचा । भा परि-
मान दुषो जग बांचा ॥ दो० ॥ जो पुरान विधि पठवा साई पढ़त ग्रंथ । और जो
आवत भूले, सो सुनि पावत पंथ । सेरन साह दिलो सुलतानू । चारिहु ंड तपै
जस भानू । अस वहकाज कात्र अरु पाठू । सब राजन मुंघरा लिलाटू । जतो
सुर और षांडे सुरा । और बलिहोन मति सब विधि पूरा । सुर अबर जो नौषड
भाप । सादव दीप वानइ वनप । जहं लजि राजषर्ग बल लोन्हा । इस कंदर जुल

करन जु कोन्हा । हाथ सुलेमां केरि अंगुठी । जग को चोन्ह दोन्ह तेहि मूंठी ।
 भुइ पहार लहि सृष्टि संवारो । अस वर साह पुहिम पतिभारो । देहि असीस
 महम्मद जुग जुग भूजदुराज । पातसाह तुम जग के जग तुम्हार मुहवाज । वरनहु
 सर पुहुम पतिराजा । भूमिन सहै भार जो साजा । × × सय्यद
 असरफ पोर पियारा । जिव मोहि दोन्ह पंथ उजियारा × × ×
 एक नयन कवि मुहमद गुनो । सो कवि मोहै जो कवि सुनो । × × ×
 चारि मोत कवि महमद पाये । जोरि मिताई सिर पहुंचाई । मलिक इसफ बड़
 पंडित ग्यानो । पहिले भेद बात उन जानो । पुनि सिलार काजो महिमाहां ।
 खडग दान ऊम नित वाहा । मियां सलेने सिंह समानि । वोर खेत रन खरग
 जुभारे । सेष वडे बड़ सिद्ध सढाना । करिअदेश सिद्ध बड़ माना । जाइस नगर
 धर्म अस्थानू । तव वासह कवि कोन्ह बखानू । कै.....

End.—एक पुरुष को एकहि थानू । एक चांद एकहि पुनि भानू । जो
 सब कर पर पुरुष अहई । एक ते एक रूप जा पुनि ताहों । ग्रह ग्रह दीपक लेहु
 ग्याना । नाहों तेल जर अभिमाना । पांचहुं मिलि के नाचहुं ताहां । आइ पुरान
 पूर्वतम जाहां । जन्म मरन परहि जेहि बाता । वहि के रंग रहसि जो त्राता ।
 नाहित जन्म जन्म पछिताहू । रहटिघरी अस फिरि फिरि जाहू । वास पाइ यह
 वाजनि भूलहु । करि करि कवधि देहि जन फूलहु ॥ दोहा ॥ सुष संवाद जनि
 भूलहु हुइ है अन्त के कार । नाहों तो पछिताइ हैं यहि पांचों करि छार । इति
 श्री पद्मावत कथा मलिक मुहम्मद कृत संपूरन शुभ मस्तु—जा इदं पुस्तकं
 पृष्ठातादृष्यं लिषि मया जदि शुद्धं शुद्धा वा मम दोषो न दीयते सम्बत १८५८
 चैत्रमासे कृष्णपक्षे पंचमायाम् गुरु वासरे मद्वावत ग्रंथ सम्पूर्ण शुभमस्तु ।

Subject.—(१) पृ० १ से २४ तक—जन्म खंड । (२) पृष्ठ २५—२८ तक
 सरोवर खंड । (३) पृ० २९ से ३२ सूवा खंड । (४) पृ० ३३ से ४८ तक अंगार
 खण्ड । (५) पृ० ४९ से ६० तक जोगो खंड । (६) पृ० ६१ से ६४ तक पयान खंड ।
 (७) पृ० ६५ से ६६ तक गजपति खंड । (८) पृ० ६६ से ८६ तक वसंत खंड ।
 (९) पृ० ८७ से ९६ तक सैना खंड । (१०) पृ० ९६ से १०२ तक वसीठ खंड ।
 (११) पृ० १०३ से १३० तक विवाह खंड । (१२) घौराहर खंड पृ० १३० से १३६
 तक । (१३) पृ० १३७—१५६ तक वारह मास पदुम । वारह मासा—१५६ से
 १६० तक—(१५) पृ० १६१ १७८ तक—जोगिनो चक्र खंड । १६० से २०८ राघो
 चेतन खंड । (१७) पृ० २०८ से ३१८ तक सम्पूर्ण गुद्धादि वर्षेन सहित पृ०
 ३१८ तक

No. 284(b). Padamāvati Kathā by Muhammad. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—160. Size—11½ × 7

inches. Lines per page—40. Extent—5,600 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—1275 Fasali or 1858 A. D. Place of deposit—Kunja Bihārī, Bihatā, Rae Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पथो पदुमावतो लिष्यते ।

चौपाई ॥ सवरो आदि एक करताह—जेह जिउदीन्ह कान्ह संसार कोन्हिसि पृथवी जाति प्रगास—कोन्हिसि नव पर्वत केलास कोन्हिसि अग्नि पवन जल पेहा—कोन्हिसि बहु तरंग औ रेहा कोन्हिसि धरनी सरग पतारु—कोन्हिसि वरन वरन औतारु कोन्हिसि म्याम सेत ब्रह्म डा—कोन्ह भुवन चौदह नय षंडा कोन्हिसि दिन दिनकर ससि रातो—कोन्हिसि नषत तराइन पांती कोन्हिसि धूप सीत अर छाहा—कोन्हिसि मेघ वीज जेहि मांहां कोन्ह सबै अस जाहिकर दुसरेह छाजै काह पहिले टइउ नांउलै कथा करौ परगाह ॥

End.—एक पुरुष कं एकै धानू—एक चांद एके पुनि भानू जे सव कर पर पुरुष आही—एकते करु पूजा पुनि ताही अहमह दीपक लंसहु म्याना—नाही तेल जाउ अभिमाना पांचहु मिलि कै नाचहुं ताहां—आइ पुरान पुरुष तम जाहां जनम मरन परै जेहि वाता—वहि कं रंग रहांस जे राता नाहि तेा जन्म जन्म पछिताह—रह रह धरो अस फिरि फिरि जाहू वास पाइ इहु वाजनि भूलहु—करि करि कवध देहि जनि फूलहु सुष संवाद जलि भूलहू हो इहि अंत बेकार—नाहौं तौ पछिताउ है । यहि पांचा करु छार । इति श्री कथा पदुमावती सपुष्पेम् सुभ मितो भादौं वदो १३ सन १२७५ साल ।

No. 285. Bhāwara-gita by Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—11 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—190 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaprapanna Mālavīya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—ऊधौ कौ उपदेश सुनहु ब्रजनागरो । रूप सोल लावन्य सबै गुन आगरो ॥ प्रेम सुधा रस रूपनी, उपजावत सुख पुंज । सुंदर स्याम विला(सि)नी नव वृंदावन कुंज ॥ सुनौ ब्रज नागरो ॥ १ ॥ कहौ स्याम संदेस एक में तुम पै लायौ । कहन समे संकेत कहूँ आसरहि (न) पायौ ॥ सोचत ही मन में रह्यो कब पाऊं एक ठांउं । दे संदेस नंदलाल कौ बहुरि मधुपुरी जाउं ॥ सुनौ ब्रज

नागरी ॥ २ ॥ सुनत स्याम को नाम ग्राम ग्रह को सुधि भूलो । भरि आनन्द रस हृदौ प्रेम वेली दृग फूलो ॥ पुलकि रोम सब अङ्ग भये भरि आये जल नैन । कंठ छुटे गदगद गिरा बोले जात न बैन ॥ ३ ॥ विवस्था प्रेम की ॥

End.—सुनत सखा के वैन नैन भरि आये दाऊ । विषम प्रेम आवेस रहा नाहिन सुधि कोऊ ॥ रोम रोम प्रति गोपिका ह्वै गई सामरे गात । कल्प तरोवर सामरौ वज्र वनिता भई पात ॥ उलहि सब अंग अंग तै ॥ ७३ ॥ है सचेत कहि भलै सखा पठयो सुधि लावन औगुन हमरे आनि तहांते लगे दिखावन ॥ मो मैं उन में अंतराय एकौ छिन भर नहिं । ज्यों देखे मो मांभ वे त्यों मैं उनहो मांहि ॥ तरंग वारि ज्यों ॥ ७४ ॥ गोपी आय दिखाय एक करि कैं बनमाली । ऊधौ कौ भर्म निवारि व्यामोह को जाली ॥ अपनौ रूप दिखाय कैं लोनौ बहुरि दुराय । जन मुकुंद पावन भयो सो यह लीला गाय ॥ प्रेम रस पुंजनो ॥ ७५ ॥ इति श्री भवर गीत संपूर्णम् ॥ संवत् १९०६ ॥ मिति कार वदि ॥ ६ ॥

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—उद्धव तथा वृज वनिताओं के प्रश्नोत्तर-उद्धव का जंग तथा निराकार वखैन, सखियों का प्रेम ॥

(२) पृ० ९—१२ तक—गोपिकाओं का ध्यानावस्थित होकर उन्माद को सो दशा दिखाना और कृष्ण को उपालम्भ देना ।

(३) पृ० १३—१६ तक—एक भ्रमर आगमन, उससे गोपियों का उलाहना देना और डाट डपट करना ।

(४) पृ० १७—२० तक—गोपियों का एक दम मिल कर हृदन करना, ऊधव का प्रेम में निमग्न होना तथा जाकर कृष्ण को समझाना । कृष्ण के प्रेम पूरित नेत्रों से अश्रु निकलना । ऊधव को गोपियों का तथा अपना एक रूप दिखा कर कृष्ण का भ्रम निवारण करना । ग्रंथ समाप्ति ॥

No. 286. Raghunātha Śataka by Paṇḍita Munnālāla. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—580 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1931 or A.D. 1874. Place of deposit—Paṇḍita Rāma-jīyāwanā Lāla, Village Daulatapura, Post Office Bilaharā, (Bārā Bankī).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री आनन्द कंद रघुनन्दनाय नमः ॥ दोहा ॥ विधि हरि हर जाके सदा जपत रहत है नाम । बसहु निरंतर मोहि मैं सिया सहित सो राम ॥ १ ॥ सिया रमन के चरन हैं करन सकन मुद मूल ।

कंज वरन असरन सरन सुषमा भरे अतूल ॥ २ ॥ ए मेरे मन मधुप तू तौ तिहि से कर प्रेम । सो कर हित सब लोक में जो चाहत निज छेम ॥ ३ ॥ सरनाम्न वत्सल नहीं ऐसो नायक और । ताते रघुनायकहि मज्जु सुखदायक सिर मौर ॥ ४ ॥ समाधान कवि कृत ललित लक्ष्मिन शतक निहारि । ताहि सोधि मुद्रित कियौ परम विचित्र विचारि ॥ ५ ॥ भई लालसा चित्त में ऐसेई अभिराम । करहु शतक रघुनाथ को रसकनि को सुखधाम ॥ ६ ॥ जिन्हें सुनत रघुनाथ में उपजै पावन प्रीति । सत कवित्त ऐसे धरों तामें सुगम सुरीति ॥ ७ ॥ तब कवित्त सत कविन के छै द्विज मुन्नालाल । करत शतक रघुनाथ को सुखदायक सब काल ॥ ८ ॥

End.—द्वय सवैया—गृह काजहि में पगिवा अतिही यह तौन भले जनको मगु है । सुत दारिन में भरिबो अति नेह भुजंगम पे धरिबो पग है ॥ हनुमान कहै मव सागर के तरिबे को या मेरी कही डगहै । जपना कर राम सिया वर को अपनी न कोऊ सपना जग है ॥ ५ ॥ सत संगति को करिके मन ते दुर बुद्धि के भाव भगावने हैं । गुरु जे उपदेश कियौ तिनको कहूँ बैठि इकंत जगावने हैं ॥ हनुमान जिते कहैं वैन तिते कुल कुन्दन के नहि गावने हैं । विषयादिक सो रति में न चहैं रघुवीर में प्रेम लगावने हैं ॥ ६ ॥ या जग जीवन को है यहै फल जो कुल छांड़ि भजे रघुराई । सोधिकें संतत संतन हूं पदमाकर वात यहै ठहराई ॥ कै रहै होनी प्रयास विना अनहोनी न कै सकै कांठि उपाई ॥ जो विधि भाल में लोक लिखी सु बढाई वढ़ै न घटै हू घटाई ॥ ७ ॥

वैस विसासिन जाति वही उमहो किन ही किन गंग को धार सी ।

त्यां पदमाकर पेखनियां अजहूँ न भजै दसरथ कुमार सी ॥

घार पके थके अंग सबै मढ़ि माच गरेही परो इरि हार सी ।

देखै दशा किन आपनी तू अब हाथ के कंकन को कहा आरसी ॥ ८ ॥

× × × ×

× × × ×

इति श्री हरनाथात्मज पंडित मुन्नालाल कृत रघुनाथ शतक संग्रह समाप्त
षोडश दशम्या १० शनौ संवत् १९३१ ।

Subject.—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण, ग्रंथ निर्माण हेतु तथा उद्देश, रामजन्म, राम वाल कोड़ा, मृगया वखेन, धनुष यज्ञ, जमकपुर की स्त्रियों के मुख से राम की सुंदरता तथा उनके सभी भाइयों की शरीर सुषमा का वखेन—राजकुमारों के बख्खाभूषण तथा अंगरामादि का वखेन । धनुष मंग के समय राम को छवि का वखेन ।

(२) पृ० १७—३४ तक—रावण से धनुष न हट सकने का कथन, धनुष भंग होने का वर्णन । राम द्वारा की गई कुक्षु यश-वाताओं का वर्णन । राम की विविध कवियों द्वारा गई हुई विरुदावली ॥

No. 287. Jñānachandrōdaya (Dōhā Vishṇupada) by Śrī Murlīdhara Jaduvarṁśī of Barasānā. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—6½ × 3½ inches. Lines per page—5. Extent—66 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1812 Samvat or 1755 A.D. Place of deposit—Pandita Lakshaman Prasādaji, Village Bhiyā Mau, Post Office Haidargarah, District Bara-bankī.

Beginning.—श्री लाड़ली जी सहाय । अथ बरसाने के विष्णु पद और दोहा लिख्यंते । क्षीर समुद्र वैकुण्ठ में वेद कहत निज धाम । सो मै देख्यो जाइ कै बरसाने विश्राम ॥ १ ॥ राग सारठी-विष्णु पद । परवत पर राजत श्री ठकुरानी । नंद नंदन ललितादिक वनिता दरसन रहत लुभानो ॥ निदत सरदचंद मुख शोभा रतिहू रहत लजानो । नेक कोर की कृपा कीजिये मुरली करत बखानो ॥ २ ॥

End.—अथ ठाकुर ठकुरानी के सेज पर उठि बैठिवा वर्णन ॥ राग विभास ॥ विष्णु पद ॥ आजु दाउ शोभित हैं अलसाने ॥ कमल नैन पर मुकुलित देखियतु भ्रमर रहत भ्रमसाने ॥ काक पक्ष विगलित अलकावलि करि नहिं सकत पयाने ॥ मुरलीधर मुखशोभा ऊपर भयो विभास हरखाने ॥ २० ॥ अथ प्रात वर्णन । विष्णु पद ॥ प्रात समय राधा हरि राजत ॥ घूंघट में मन मथ मनु वैठ्यो वान कटाक्षन साजत ॥ चंचल चारु नैन ता भोतर युगल मोन लखि लाजत ॥ मुरलीराग विभास अलाप्यो मंद मंद धुनि बाजत २२ ॥ अथ विष्णु पद औ दोहा वर्णन ॥ दोहा ॥ प्रेम द्विविंशति २२ भानु पठि चित्त में होत प्रकाश । रोभि समुभि नर कहत ही अघ तम होत विनाश ॥ २३ ॥ इति श्री ग्राम बरसाने वासी यदुवंशावतंश श्री मुरलीधर विरचितायां ज्ञान चन्द्रोदय दोहा विष्णु पद समाप्तं शुभ मस्तु ॥ अक्षि चन्द्र वसु चन्द्र १८१२ पुनि संबत्सर परिमान ॥ एकादशी कुजवार को कोन्हों प्रेम बखान ॥ २४ ॥

Subject.—(१) पृ० १—बरसाने को प्रशंसा और लाड़ली जी की वन्दना । (२) पृ० २ से पृ० ३ तक—कुंवरि लड़ैती के बरसाने का वर्णन । (३) पृ० ४—संकेत से कदम खंडी और पाडर खंडी में होकर गहवर में ग्राना—सखी का मनोरथ वर्णन । (४) पृ० ५—अथ लाल के ललिता में सखी

भाव का लीला हाव वर्णन । (५) पृ० ६—७ तक—पूर्वाराग से लेकर विभास तक ठाकुर और ठकुरानो अकेले गहवर वन को गये तहां सबियों के जाने का वर्णन । (६) पृ० ७—९ तक—गहवर से राधा हरि के मंदिर के आने का वर्णन । (७) पृ० ९—१० तक—बरसाने की आरती का वर्णन । (८) पृ० ११—१३ तक—भगवान के मंदिर में सुशोभित होने का वर्णन । (९) पृ० १३—१४ तक—लाड़िली की प्रीति का वर्णन । (१०) पृ० १४—१५ तक—लाल, लाड़िली का शयन वर्णन । (११) पृ० १६—१७ तक—सखी ठाकुर के उठाने का वर्णन । (१२) पृ० १७—१८ तक—प्रभात वर्णन । (१३) पृ० १९—२० तक—दोहा विष्णु पद ।

No. 288(a). Nakha-sikha by Muralidhara Misra of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—26. Extent—200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1902 or A.D. 1845. Place of deposit—Pandita Badarinātha Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नष शिष्य लिख्यते ॥ कोटि कोटि दामिन को दुति देखि वारि पति संवराई वारियत कोटि घन घोर को । जटित जराइ टोकौ सोहतु लिलाट नोकौ तैसे चारु चन्द्रिका विराजै माथे मोर को ॥ तिहू लोक आभा अंग अंगनि जगमगति मुरलीधर तैसिये चितैनि चित चोर को ॥ कुंज के सदन सुख सरस वरसावत हैं वलि वलि जैये ऐसे जुगल किसोर को ॥ १ ॥

तोन लोक ठाकुर सदा दूलह नंद कुमार ।
दुलहिन रानी राधिका नष शिष्य अपार अपार ॥ २ ॥
व्याप रहौ सब जगत में जिनकौ जुगल स्वरूप ।
बृन्दावन क्रीड़ा करत सदा सनातन रूप ॥ ३ ॥

End.—धन्य भाग व्रज के जहां लोथौ दुहिनि अवतार ।
जगत कृतारथ कौ कियौ जिनके प्रेम प्रकार ॥ ६० ॥
यह नष सिष पोथी रची मुरलीधर सुख कारि ।
भूख्यौ हौं जहां कछु लोजौ सुकवि सुधारि ॥ ६१ ॥

इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचिते नष शिष्य संपूर्णम् ॥ संवत् १९०२ कार्तिक कृष्ण १३ भौमवार शुभम् भवतु लिषत गोविंद राम पठनार्थम् ॥ शुभं ॥

Subject.—कुं० १—७ तक सुंदरता वर्णन—कुंद ८—१३ अंगुली भू वर्णन । पड़ो, पिंडुरी, जंघा, नितंब, कटि वर्णन ॥ कुं० १४—२७ तक पीठ, उदर,

उरील, कंसुकी, कर, कुच, मेंहदोयुत कर भुज, ग्रीव, चिबुक, ढोड़ी तिल, कपोल वर्णन । कुं० २८—४१ तक—कपोल, अघर, दशन, रसना, मूसक्यान, मुख, नासिका, नथ, नेत्र, बरुनो वर्णन, कुं०—४२—५२ भृकुटी; माल, अषण, केश, मांथ, यंदन, पाटी, बेनी, सर्वांग, भूषण, कुं० ५३—६१ तक । शृंगार रस श्लेष, सहज शृंगार, स्वरूप, ऐश्वर्य—

No. 288(b). Piṅgala Pīyūsha by Muralidharā Miśrā of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—26. Extent—1,040 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1813 or A.D. 1756. Date of Manuscript—Samvat 1903 or A.D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Badarinātha Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥

रघुवर पद पंकज सुमिरि गनपति के गुन गाइ ।
 कह्यो चहत पिगल कछु सेसी कौ मत पाइ ॥ १ ॥
 मत्त वरन के कुंद कीं सोहत सिंधु अपार ।
 धाँस सेस जिन पैरि कै पायौ याकौ पार ॥ २ ॥
 बड़े बड़े सत्कविन के सुनि सुनि विविध विचार ।
 मुरलोधर कुंदनि रचत अपनी मति अनुसार ॥ ३ ॥
 विविध भाँति के कुंद ते गुरु लघुही ते हात ।
 यातें लक्षण दुहुनि के पहिले करत उदात ॥ ४ ॥
 वक्र रेखतें गुरु लखौ स्यो ते लघु जानि ।
 इनिके कहतु स्वरूप अब पिगल कौ मतु मानि ॥ ५ ॥

End.—विधि ससि वसु ससि में लपौ संवत पौष सुमास ।

शुक्रप्रक्ष नवमी गुरौ कीनौ ग्रंथ प्रकाश ॥ ८५ ॥
 बहुत करी मैं चाकरो अब सेवतु रघुनाथ ।
 बेई सुध सब लेत हैं पालत सब के साथ ॥ ८६ ॥
 यह पियूष पिगल रच्यौ कृपा पाइ रघुनाथ ।
 लीजौ सुकवि सुधारि कै कहतु जोरि कै हाथ ॥ ८७ ॥

इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचितं पिगल पियूष ग्रंथ समाप्तं ॥ संवत १९०३ ॥
 कार्तिक कृष्ण नवमी ९ शुक्र वासरे लिपो गोविंद राम शुभमस्तु ॥

Subject.—पृ० १-८ तक कुंद की प्रशंसा, मात्रा, गण वर्णन, प्रस्तार विधि, गणमैत्री, मेरु, मर्कटो, पताका आदि वर्णन—पृ० ९—१७ गाहू, गाहा, गाहा मेद, विगाहा, गाहिनो, साहिनो, दोहा, रोला, समेद, कुंद, चौपैया, उल्लाला,—पृ० १८—३६ कृष्ण्य मेद, गंगनाग आदि, मद, मधुभार आदि पृ० ३५—७८ तक, वर्णवृत्त, चूडामनि, चित्रपदा, मानवक, दीपक माला आदि तक—वंश वर्णन, संवत् आदि पृ० ७२—८० तक ।

No. 288(c). Rasa Saṅgraha by Muralīdhara Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—1,120 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1819 or A.D. 1762. Date of Manuscript—Samvat 1865 or A.D. 1808. Place of deposit—Thakura Jādunātha Baksha Simhaji, Hariharapura, District Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस संग्रह लिख्यते ॥ सवैया ॥ संकर के सब लाइक है सुख दायक है सुमिरौ गुन तेरे । कीजे कृपा करिकै इतनी बुधिवानी में होहि विलास घनेरे । विघ्न विनासन है तुमहीं मुरलीधर काजकरौ बहुतरे । चाहत है रस ग्रंथ रच्यो गणनायक होहु सहायक मेरे ॥ १ ॥

दोहा ॥ पहिले मैं नव रसनि के राखे कवित बनाइ ।

तिनकौ अब संग्रह करतु गनपति सोस नवाइ ॥

रस कहियतु है ब्रह्म को व्यापि रहै सब ठौर ।

नौ प्रकार सो जानियो कहत सुकवि सिर मौर ॥

प्रथम नाम सिंगार है दूजो हास गनाइ ।

तोजो कहना कहत हैं चौथो रुद्र सुभाइ ॥

पुनि है वीर सु पांचओ, षट वीभत्स बखान ।

भय को मतओ सप्रभिये अठओ अद्भुत मान ॥ ५ ॥

End.—नौह रस के कवित को समुभि हिए समुटाय ।

रस संग्रह या ग्रंथ कौ धरयो नाम कविगय ॥ ३३ ॥

जो कोऊ या ग्रंथ कौ पढ़ै सुनै चितलाइ ।

ताके मन में रस भलक भनकत है कछु आइ ॥ ३४ ॥

नृप वसु ससि अंकनि लखौ संवत फागुन मास ।

असित पक्ष दसमी गवौ कीनो ग्रंथ प्रकास ॥ ३५ ॥

इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचिते रस संग्रह ग्रंथे सतै सो सर्ग संपूर्णम् चैत्र
मासेऋण पक्षे तिथौ एकादस्यां सोम वासरे संवत् १८६२ ॥ लिषि जिउराखन
सुहृ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १—६ तक गणेशवन्दना, ग्रंथ निर्माण, रस वर्णन, शृंगार
वर्णन, हेली, लीला वर्णन ।

पृ० ७—८ तक विवाह समय वर्णन । तोज व्याहारी, दिवारी, वसंत, हेरी,
चांदनी आशिर्वादादि, संयोग शृंगार

पृ० ९—२२ तक वियोग शृंगार, पूर्वानुराग, उपालंभ, मान, रसाभास,
धोरा, धोराधोरा, सखोकर्म कथन, हास्य, दूतकर्म, कर्ण विरह, उत्कंठिता,
कलहंतरिता, वासकमजा, दशा, अभिलाष, स्मृति, गुण, उद्वेग, प्रलाप उन्माद,
व्याधि, जड़ता, पाती, संदेस, वात्मल्य ।

पृ० २३—२४ तक हान रस कथन, स्वनिष्ट लक्षणादि परनिष्ट ।

पृ० २५—२६ तक कर्ण रस कथन, स्वनिष्ट पर निष्ट कथन ।

पृ० २७—२९ तक रौद्र रस ।

पृ० ३०—३२ तक वीर रस वर्णन, युद्धवीर, दानवीर, कोर्ति वर्णन, जस,
दशरथ दान, दयावीर

पृ० ३३—३४ तक भीमत्स रस वर्णन ।

पृ० ३५—३६ तक भयानक रस वर्णन पृ० ३७—३८, तक अद्भुतरस वर्णन ।

पृ० ३९—५६ तक शांतरस, स्तुति वर्णन, जमुना, मथुरा, शिव, गंगा,
अयोध्या भवानां, सूर्य, काशी, सरयू, रचना वर्णन ।

No. 288(a). *Rasa Saṅgraha* by Muralīdhara Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—13 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,000 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1820 or 1763 A.D. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A.D. 1836. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṃha Bhiṅgārāja, Bahrāich (Oudh).

Note.—शेष सब No. 288 (c) के अनुसार है ।

No. 289(a). *Aṣṭāyāma* by Nābhā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size— $\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—941 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—

Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—Lālā Rāmādhīna Vaidya, Bārābankī.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभायनमः ॥ सारठा ॥ राम कृपा को रूप
वंदौ श्री अग्रपद ॥ जिनको सुजस अनूप दशधा संपति धनद जिमि ॥ १ ॥ दोहा ॥
सिय पिय को अन्हिक चरित कहत सुकवि सकृचात । तहं मममति अति अगम
लषि छिन छिन अधिक मकात ॥ २ ॥ नित्य श्री नृप मंडली अवधि अखंड विहार ॥
ज्येहि रं वत चहुंओर नित प्रभुके सब अवतार ॥ ३ ॥ जानकि बल्लभ लाल कौ
जीवनधन यहि धाम ॥ द्वादस रस लीला अमित गुन समूह विश्राम ॥ ४ ॥ कहूं
प्रगट आस्वर्ग्य अति कहूं संयोग वियोग ॥ जुगल संधि माधुर्जे रति नित्य दिष्य
सुख भोग ॥ ५ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर आज्ञा दीन ॥ सोवल मन अवलभव
लहि वचन शोश धरि लीन ॥ ६ ॥

End.—(वरवा) सषि सुषमा सुष सागर सुंदर सोड । राम कुंवर अनुहरि
या लषेउ न कोइ ॥ १ ॥ मंद मंद मुष विहसन मिधुर सुबाल ॥ राम कुंवर चित-
वनियां लोन्हेउ मोल ॥ २ ॥ विनु दर्षे दोउ अषियां अति अकुलांहि । तलफत मोर
जियरवा निकसत नांहि ॥ ३ ॥ हा रघुनंदन चंदन सोतल अंग ॥ विकल बाल
विरहिनियां विन पिय संग ॥ ४ ॥ सषिमन मोहन सोहन जोहन जोग ॥ छोहन
जियत जियरवा भामिन भोग ॥ ५ ॥ ललित अंग सुष आभाह नामहि देहु ॥
पोतमलाल पियरवा यह जसु लेह ॥ ६ ॥

			×	×	×
×	×	×	×	×	×

सखि हम राम कुंवर कहं तन मन दीन ॥ सुर नर मुनि सब देखत हंसि हंसि
लीन ॥ १२ ॥ संवत् १८९० ॥ मिति अषाढ शुक्ल द्वितीयायां ॥ बुध वासरे समाप्तं ॥
दोहा ॥ श्री अग्र अग्र सागर सुमनि नामा अलि रसलीन । अष्टजाम सियराम
गुन जलधि कोन मन मोन ॥

Subject.—(१) पृ० १—१९ तक—गुरु वन्दना प्रस्तावना, कवि का नाम
निर्देश—सारठा ॥ नामा श्री गुरुदाम सहचर अग्र कृपाल का । विहरत सकल
विलास, जगत विदित सिय सहचरा ॥ सीता जो की वन्दना, अवध की शोभा
का वर्णन, उसके वैभव का वर्णन, चार दरवाजों का वर्णन, साकेत की सीमा,
द्वादश वन वर्णन, वनो को शोभा, नगर के तीन ओर सद्यु का वरणन, परिखा
तथा कोट की शोभा, सिंह पौरादि शोभा, सिंह पौर के हाथो घोड़े इत्यादि
का वर्णन, गान वर्णन, कोट के भीतर के पांच चौकों का वर्णन, रानियों के
महलों की शोभा, राज पुत्रा तथा उनको स्त्रियों के निवास भवनों का वर्णन ।

(२) पृ० २०—४० तक—रानियों के समाज में तिरहुत से आये हुए पत्र का
सानन्द पाठ । चार दंड रजनो अवशेष रहने पर वन्दोगणादि का आगमन । राम

को सखियों का गगन कर जगाना, राम के पलंगदि को शोभा, जल पात्रों का वर्णन, सखियों का गजग तथा गंधादि पदार्थ लाना, स्नानागार इत्यादि की शोभा—एक अन्तरंग का जा कर राम को जगाना, जगने पर रति चिन्हों को मिटा कर प्रगट होना । नित्य कृत्य से निश्चित हो स्नान करना, हास्य विलास पश्चात् महलों से चल देना ।

(३) पृ० ४१—५६ तक—आर्तों को दान देना । सखियों का आरती उतारना, सखाओं का मिलन, नगर वासिनियों का अटारियों पर चढ़ कर राम को शोभा देना । सब भ्रातादि के साथ राम का बैठना, उधर श्री सीता जी के यहां सम्पूर्ण सखियों का आगमन, परस्पर का प्रेम व्यवहार । प्रातःकाल की आरती । सखियों का अपनी इच्छानुसार राम के अंगों को देख कर संतुष्ट रहना, स्नान का गमन ।

(४) पृ० ५७—६६ तक—प्रत्येक राजकुमार का अपने अपने स्नान के स्थानों में जा कर स्नान करना, सखियों को केलि, स्नान पश्चात् मुनियों का आशिर्वाद देना, दाव इत्यादि, महलों का जाना ।

(५) पृ० ६७—७० तक—महलों में आकर सखियों द्वारा शृंगार । सबेरे के भोजन का वर्णन । सखियों का गान । एक याम गत लख कर अंतःपुर के द्वार पर कुछ क्षण व्यतीत करना ।

(६) पृ० ७०—९१ तक—भोजन—नाना प्रकार के पूरी पकवान तथा अचारादि का वर्णन, दम्पति का भोजनों के साथ साथ हास विलास, चन्द्रकला का तिरहुत के पत्र का वर्णन करना, सखियों का भोजन, पानों की बीड़ों परस्पर खिलाना । राम का शयन करने के लिये जाना । नाना भांति के वाद्यादि सहित गान, सोना, सखियों की परस्पर का केलि, राम का उठना ।

(७) पृ० ९२—१३३ तक—राम सभा गमन । पिता का माता, मंत्रियों इत्यादि के साथ व्यवहार के विषय में पूछना, खेलने की आज्ञा पाकर जाना, शिकार का वर्णन, अथवा की वीथिकाओं में राम के शुभागमन पर स्वागत, वाग में जाकर फलादि पदार्थ भोजन, लक्ष्मणादि का घोड़ों का फेरना, घूमते घासते सिंह द्वार पर आगमन, वहां से स्त्रियों को विदा करना, सब माताओं से मिलना, पतंग उड़ाना, संध्या समझ सबको विदा कर संध्या वंदन करना ।

(८) पृ० १३४—१५५ तक—सीता के यहां गुरु नारियों का आगमन, सीता का उनको सुश्रूषा करना, सीता का सासुओं के पास जाना, लौटते समय बीच में पड़ने वाले स्थानों की तथा वाग की शोभा का वर्णन, ऋतुओं का वर्णन ।

रस मंजरी द्वारा दम्पति का शृंगार । अर्द्धरात्रि पश्चात् केलि वर्णन । द्वादश हाव वर्णन । नृत्यशाला का वर्णन ।

(९) पृ० १५६—१७० तक—हिंडोले का वर्णन । सोने के लिये पलंग का सजाया जाना । अंग आभरणादि का संभाला जाना । परदा डाल देना । सखियों का गान । गुरु का परिचय ।

(१) श्री अग्रदेव गुरु कृपातें वाढ़ो नवरस बेलि । चढ़ो लढ़ैतो लाल छवि फूलो नवज सुकेलि ॥

काल कुंज की शोभा—

(२) श्री अग्रदेव कहना करी सिय पद नेह बढ़ाय × × × ×
ग्रंथ समाप्ति ।

(१०) पृ० १७१—१७२ तक—अग्रसुमति का वंश ।

(११) पृ० १७३—१७५ तक—उपसंहार ।

Note—गुरु वंश वर्णन ।

श्री रामनंद रघुनाथ ज्यों कियो सेतु विस्तार । तेहि चढ़ि नर भव सिंधु तरि पहुंचहि हरि दरवार । तासु शिष्य अष्टांग विद नाम अनंतानंद । ज्ञान भक्ति वैराग्य निधि गुरुकुल कैरव चंद ।

चौ०—श्री कृष्णदास अवतार सुहावन । तेहि के अग्र सुमति जग पावन ॥ तेहि के विमल विनोदी जानौ ॥ तेहिते ध्यान दास सनमानों ॥ चरनदास मंगल गुनखानी ॥ सिय पद वाल कृष्ण रति मानौ ॥ श्रीसुषरामदास तेहि कंरे ॥ रसिक राम सेवक प्रभु कंरे ॥ केसव कुंज सिया वर दासा ॥ श्री जानकी शरण सिय आसा ॥ सहजराम सियराम हजूर । जुगल चरण रति मति अति पूरी ॥ अग्र सुमति को वंस उदारा ॥ अली भाव रति जुगल विहारा ॥ जानकि बल्लभ टेकाल की ॥ जै जै जै सिय विदित वालकी ॥

No. 289(b). Bhaktamāla by Nārāyaṇadāsa (Nabhādāsa). Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—14 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—1,620 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916 or A.D. 1859. Place of deposit—Paṇḍita Sarjūprasāda, Village Mahru, Post Office Matera, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—अथ मूल भक्तमाल नारायण दास कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥
 भक्त भक्ति भगवंत गुरु चतुर्गनाम वप एक । इनके पद वंदन करत नासै विघन
 अनेक ॥ मंगल आदि विचारि कै वस्तुन और अनूप । हरिजन को जस गावते हरिजन
 मंगल रूप ॥ सब संतन निरनै क्रियो मति श्रुति पुरान इतिहास । भजिवे काे दोऊ
 सुधर है कै हरि हरि के सांस ॥ श्री गुरु अग्रदेव आज्ञा दई भक्तन को जस गाव ।
 भवसागर के तरन को नाहिन आन उपाव ॥ कृष्णै ॥ जय जय मीन वराह कमठ
 नरहरि बलि वावन परसराम रघुवीर कृष्ण कोरति जगपावन ॥ बुध कलंकी
 व्यास प्रभु हरि हंस मन्वंतर । जयारषभ भयश्रीव ध्रुव वरदैन धनंवर ॥ वद्री
 पति हत कपिलदेव सनकादि करुना करौ । चौबीस रूप लीला रुचिर श्री अग्र-
 दास यह उर्धरौ ॥ चरन चिन्ह रघुवीर के संतन सदा सहाइका अंकुस अंबर
 कुलिस कमल जब ध्यजा धेनु पद । संष चक्र स्वास्तिक जंबुफल कलस सुधाहृद ॥
 अर्धचन्द्र षटकोन मीनविंदु उर्धरपा ॥ अष्टकोन त्रयकोन इन्द्र धनुष परुष विशेषा ॥
 सीता पति पद नित वसत पैतै मंगल दायका । चरन्ह चिन्ह रघुवीर के संतन
 सदा सहायका ।

End.—फल अस्तुति साषी ॥ पादप पेड़हि स्वीचते पावै अंग अंग पोष ।
 पुरुष जात्यो वरनते सब भानियो संताप ॥ भक्त जिते भूलोक में कथे कौन पै जाय ।
 समुद्रपान श्रद्धा करै कहा तिरिया पेट समाय ॥ श्री मूरति सब वैष्णव लघु दीरघ
 गुनन अगाधु ॥ आगे पाछे वरनतै जिन मानौ अपराध ॥ फलकी सोभा लाभतह
 सोभा फल होय गुरु सिष्य को कोरति में अचरज नाही काय ॥ चारजुगन में
 भक्त जे तिनकी पद को धूरि सर्वसु सिंग धरि रापिदौ मेरो जोवन मूरि ॥ जग
 कोरति मंगल उदै तीना ताप नसाय । हरि जन को गुन वरनते हरि हृदय अटल
 वसाय ॥ हरिजन को गुन वरनते जो करै असुया आय यहां उहार बाढ़ै विधा
 अरु परलोक नसाय ॥ भक्तदास संग्रह करै कथन श्रवन अनुमेद सो प्रभु को
 प्यारो पुत्र ज्यों बैठे हरि को गोद ॥ अच्युत कुल जस एक वेग हूं जाकी मति
 अनुरागो । उनको भक्ति भजन सुहार्त कां निश्चय होय विभागो ॥ भक्त दास जिन
 जिन कथो तिनको जुठनि पाय । मो मति सासु अक्षर द्वै कोनो सिलौ बनाय ॥
 काहूँ कां वल जाग जज्ञ कुल करनी को आस भक्त नाम माला अगर उर बस्यो
 नरायनदास ॥ इति श्री भक्तमाल मूल श्री नरायनदास कृत समाप्त इति श्री मूल
 भक्तमाल नारायनदास कृत लिप्यते अयोध्याप्रसाद महरू ग्राम संवत् १९१६
 अमावस्या वैशाख मासे कृष्ण पक्षे रविवसरे ।

Subject—नाभादास कृत मूल भक्तमाल का छंदानुवाद

No. 289(c). Rāmācharitra by Nārāyaṇadāsa (Nābhādāsa).

Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—15 × 4

inches. Lines per page—20. Extent—472 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1587. Place of deposit—Thākura Jagadeva Simha, Village Gujauli, Post Office Bauni, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—बहु अति कामल विछे गलोचा सुमनन की रचना विच वोचा ॥ कहं वंचन की चौकी धरो । श्री सरजु जल भारो भारो ॥ रतन जड़ित बहुधरे कटोरा । बहु मेवा जुत स्वादन थोरा ॥ पान दान वी न ते भारे । अगन्ति भांति सुरभि पय धरे ॥ पुनि ताहो पीछे परदा ठारे । तहं नूतन मीष ईठि सवारे ॥ प्रेम चवर नव सु मंजरी पुनिताह तौस सहचरी ॥ तीन पीछे व्यालन वहराजे । निज निज सौ लिये सब भ्राजै ॥ कोई ताम्बल लिये कोई भारो । कोई सुमनन सिगार सवारी रंग रंग के जगरा लोन्हे पीतम मग चितवत चित दोन्हे ॥ अंतहपर की धुनि सुनि पाई । निज निज थल तिन सेज बनाई ॥ कोई एक समे प्रभवाती लिये सुगंध अनेकन भांती ॥

End.—चौपाई ॥ जाय पलंग बैठे रंग भीने । सैन करन की टिंश हष कोन्हे ॥ पौढेलाल दृषापद लालत । रस मंजरी चवर सिर ढारत ॥ रस मंजरी चरण तव लागे । सोय अस शिर धरि अनुरागी ॥

॥ दोहा ॥ जब लगो दमपति सैन करि परदा दोन्हे झुकाय । निज निज यई अली सकल भीने सब्य सुनाई ॥ यहि विधि प्रभु अनेक चरित बंन्ही जथा मति गाइ । चक कुमा कोजा रुजन सुनिये प्रीति लगाइ ॥ इति श्री राम चरित्र नागयणेदाश कृत सुभ समाप्त कातिक मासे कृष्ण पछोति अमावस विच धारा संमत १९१४ ग्राम गुजवलि लिपिते दीवदीन मुसदी समस्त ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र और सीता जी का प्रेम व्यवहार ।

No. 290. Iskachamana by Nāgara (Sāmanta Simha). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—55 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1812 or A. D. 1785. Place of deposit—Thākura, Naunihāla Simha Kānthā, Unao

Beginning.—श्री इष्ट देवजी ॥ दोहा ।

इश्क उसी को भनक है ज्यों सरज को धूप ॥

जहाँ इश्क तहं आप है कादर नादर रूप ॥ १ ॥

कहं किया नहिं इश्क का इस्तामाल सँवार ।
 सो साहब सो इश्क बह क्या करि सकै गँवार ॥ २ ॥
 सर्गिटा होई इश्क सों सौ देवे सब कोइ ।
 निंदा सह दंनि सहै सोइ चुनिंदा होइ ॥ ३ ॥
 दुनियादार फकोर क्या है सब जितनी जात ।
 विगर इश्क मस्तो अरे सब की खिस्ती बात ॥ ४ ॥
 सादे जे प्याहे सबै जद्यपि धन्न अपार ।
 इश्क अमल मस्तो लिये सो हस्तो असवार ॥ ५ ॥
 सब मजहब सब अमल अरु सबै पेश के स्वाद ।
 और इश्क के असर विनु ए स्वहो वरवाट ॥ ६ ॥

End.—खलक न मानै एक भी अस किये वकवाद ।
 खूब कमावै इश्क का तब कछु पावै स्वाद ॥ ३९ ॥
 मजा अजब है हुसन का खै चशम जुवान ।
 इश्क चमन रखै सोई आवादान मुजान ॥ ४० ॥
 चशमों के चशमा भरे भरना आवै फिराक ।
 इश्क चमन तब सज रहै दिल जमीन हो पाक ॥ ४१ ॥
 इश्क चमन आवाद अरु इश्क चमन का गाँव ।
 नागर घर महवूब के इश्क चमन में आव ॥ ४२ ॥
 जिगर चशम जागी जहाँ नित लाहू को कीच ।
 नागर आशिक लुट रहे इश्क चमन के बीच ॥ ४३ ॥
 चलें तेग नागर हरफ इश्क तेज की धार ।
 और कटै नहिं धार सों कटै करै रिभवार ॥ ४४ ॥

इति श्री इश्क चमनना देहरा संपूर्णम् ॥ लिपितं गवेशो शंकरेण स्वयं
 पठनार्थम् मुकाम खिरपाई मिति दुर्गत चैत्र सुदि २ सोमं संवत् १८४२ मारु ॥ इति ॥

Subject.—इश्क सम्बन्धी पद्य ।

No. 291. Nāgaridāsaji ki bāni by Nāgaridāsa. Substance
 —Country-made paper. Leaves—24. Size—8×7 inches. Lines
 per page—44. Extent—924 Anushtup Ślokas. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Śyāma
 Kumāra Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—श्री राधा रसिक विहारो जो ॥ अथ श्री नागरीदास जो
 की वानी लिख्यते ॥ दाहा ॥ चरण कमल रज सेयहों मन वच कम यह आस ।

अपने सर्वस जानि वलि जाइ नागरीदास ॥ १ ॥ लै कर[वे] कोपीन कामरो कुंजनि कूल विलासि । तव मिलहि मोत मन मुदित विहारो विहारिनि दासि षवासि ॥ २ ॥ अति निरपेक्ष संगु संग्रह अनन्य आन गति नाहि । श्री विहारीदासि उपासि सुष संग बैठि महल मन मांहि ॥ ३ ॥ नित्य विहारि सार सब को अति दुर्लभ अगम अपार । अनन्य धर्म संधि समझे विनु माया कठिन किवार ॥ ४ ॥ यह उपदेश उपाइ श्री विहारीदासि कृपा तें जानै । नित्य सिद्ध विनु नागरीदाम कहा कोऊ पहिचानै ॥ ५ ॥ गुन धनहोन सुदोन प्रेम उर राषउ गुन गंभोर । श्री नागरीदास यों वस्तु छिपावत ज्यों गूदर में हीरा ॥ ६ ॥ हीरा को ललचात लिवासी परचौ पंजी न मर्माँ । श्री नागरीदास विहारै चाहत विनु अनन्य धन धर्माँ ॥ ७ ॥

End—सवैया ॥ वजावत वीन प्रवीन पिया । माने नृतत है दस चंद नष दुति ह्वै कर काम प्रकास किया । चक चौंधि रहे हरि हेरि मनो तान तरंग के रंग जिया ॥ दासि श्री नागरी के गहि पाय रिभाय रसिक सु अंक लिया ॥ अति कोक कल गुन गांन सुजान वजावत वीन प्रवीन पिया ॥ ५ ॥

प्रानन के प्रान मेरे नैननि के तारे है । सहज सनेह निजु धन धरि उर अंतर अपने प्रान राषि रषवारे है । अलक पलक जिन अंतर अपने सुनहु सुजान सुष जीवत निहारे है । अतिही व्याकुल कित काहै कौं कुंवर तुम तन मन मेरे अति प्रीतम पियारे है ॥ दासि श्री नागरी हित तुहो प्रिया मानि चित प्रानन के प्रान मेरे नैननि के तारे है ॥ इति श्री नागरीदास जी को सवैया ॥ संपूरण ॥ इति श्री नागरीदास जी की बानो संपूरण ।

Subject—पृ० १ राधाकृष्ण स्तुति । पृ० २ गुरुवंदना और स्तुति ॥ पृ० ३ नागरीदास जी की साम्बी । पृ० ४ विहारिनिदास के प्रति नागरीदास की भक्ति वर्णन । पृ० ५-१० सिद्धान्त के कवित्त वर्णन । पृ० ११-१५ राधाकृष्ण रहस्य वर्णन पृ० १६-२०—राधाकृष्ण का विश्राम वर्णन । पृ० २१-२४—राधाकृष्ण शोभा और भक्ति के पद वर्णन ।

No. 292(a) Vaidya Manotsava by Nainasukha of Sarhind. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—9½ × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—437 Anushtup Ślokas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A. D. 1592. Date of manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Dewaki Nandana, Village Rawariyā, Post Office Aligañja Bāzār, Sultānpur.

Beginning—श्री सद्गुरुभ्योनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः । श्री वोतरागाय नमः ॥ श्रीरस्तु ॥ अथ वैद्य मनोत्सव लिख्यते दोहा ॥ शिव सुतपद् प्रणमौ सदा । रिधि सिधि नित देइ । कुमति विनासन सुमति करि मंगल सर्व करेइ ॥१॥ अल्प अमूरति अल्प गति । किन हिन पाये पार । जोर जुगल कर कवि कहै, देहि देव मति सार ॥२॥ और ग्रंथ सब मथिकै । रचौज भाषा आनि दिषायो प्रगटि कर औषध रोग निदान ॥ ३ ॥ मममति अल्प जु कहत हौं, कवि मति परम अगाध, सुगम चिकित्सा थित रचित षिमौ सबे अपराध ॥ ४ ॥ वैद्य मनोत्सव नाम धरि । देषि ग्रंथ सु प्रकाश । केसराज हन नैनसुष । भाषा कियौ विलास ॥ ५ ॥ प्रथम नसा लक्षण कहौ, देषि ग्रंथि मति सोइ । पुनि आनौ अनुभाव ही जैसो मममति होइ ॥६॥

End—केशराज सुत नैनसुष कियो अमृत को कंद । सुभ नगरी सरिहंद में अकबर शाह नरिंद ॥ अंकवेद रस मेदिनी सुकल पक्ष मधुमास-तिथि द्वितीया भृगुवार सुनि पृहुपचन्द्र प्रमुकास ॥ मात्रा अंग सुवेध पुनि कह्यो अल्प मति सोय । कवि जन सबे सुधारियो होन जहां कहं होय ॥ वैद्य महेत्सव ग्रंथ मह कह्यो सकल निज आनि । दुपकन्द पुनि सुष करन आनदि परम निदान ॥ अथ सारठ ॥ कौयौ षगटि दधि मथि, औषध रोग निदान पुनि, सकल सुधा कर ग्रंथि; करगौ समापित आदि अंत ॥ इति श्री नयनसुष विरचिते वैद्य मनोत्सवे ग्रंथि विद्या विनोदे समाप्तम् सम्बत् १८२५ माघ कृष्णष्टम्याम् लेष क पाठक जौ जयतु ॥

Subject—पृ० १—७ तक—वैद्य मनोत्सवनाम धरि देषि ग्रंथ सुप्रकास । केसराज तन नयनसुष भाषा कियो विलास ॥ प्रथम उद्देश्य, नाडो परोक्षा, वात, पित्त, कफ निदान साध्याऽसाध्य लक्षण, काल चक्र । पृ० ८—२४ तक द्वितीय उद्देश्य—ज्वर, सन्निपात, अतिसार, संश्रद्धो रोग प्रतिकार । पृ० २५—३१ तृतीय उद्देश—रस, भगंदर, गुल्म, आमवात कृमिरोग प्रतिकार । पृ० ३१—३५ चतुर्थ उद्देश्य—कापदिस्वास, कास मंदाग्नि विसृचिका रोग प्रतिकार पृ० ३५—४४ पंचमोद्देश—कुरठ प्रमेहमूत्र, कृपमूत्र, चेराधन, अस्सरो कुंडू पामाव चर्विकालूत वीयन्हाह वा सस्त्रघात प्रतिकार पृ० ४४—५६ षष्ठमोद्देश—सिर रोगादि प्रतिकार पृ० ५७—७० सप्तमोद्देश—वगल गंधादि प्रतिकार

No. 292(b). Vaidya Manotsava by Nainasukha of Sarhind. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Lines per page—8. Extent—658 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A. D. 1592. Date of manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Paṇḍita Kūvarapālajī, Village Taramai, Post Office Śikohābād, District Mainpurī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः
 वैद्यमनोत्सव लिप्यते ॥ शिव सुत पद प्रखवौ सदा । रिद्धि सिद्धि नित देह ॥
 कुमति बिनाशन सुमति कर मंगल मुदित करेह ॥ १ ॥ अलष अमूरति अलष गति
 नाहिन पायौ पार । जेरि युगल कर् कवि कहै देहु देहु मति सार ॥ २ ॥ वैद्यक
 ग्रंथ सब मथन कै रच्यौ सुभाषा आन । अर्थ दिखायौ प्रगट कर औषध रोग
 निदान ॥ ३ ॥ मम मति अलष सु कहत हौ कवि मति परम अगध । सुगम
 चिकित्सा चतुर चित क्षिप्तौ सबै अपराध ॥ ४ ॥ वैद्य मनोत्सव नाम धरि देखि
 ग्रंथ सुप्रकाश । केशवराय सुत नैनसुख श्रावक धर्म निवास ॥ ५ ॥ प्रथम नसा लक्षण
 कहौ देखि ग्रंथ मति सोइ । पुनि आनौ अनभाव हो जैसी मम मत होय ॥ ६ ॥

End—वगल गंध कौ उपाय ॥ मोथा वेल हरोत कौ वीज अंबली पाइ ।
 लेप करै नर नीर सों वगल गंध सुपराय ॥ ४६ ॥ मुख दुर्गंधता कहु गुटका ॥
 वेल काथ ऐलाइचौ जावित्रा तजु लेय । गजकेसरि अह जायफल ये औषधि मम
 देय ॥ ४७ ॥ गोली करहु मषीर सों सैन समै मुख धार । आनन की दुर्गंधता नास
 होइ ततकार ॥ ४८ ॥ दुर्गंधता कहु लेप ॥ गजकेसर पन्ही जड़ पाइ ॥ सिंगस पत्र अह
 लोद मिलाइ । जलसा मदन कीजे गात । अति दुर्गंधता छिन महि जात ॥ ४९ ॥
 सिर की दुर्गंधता कौ लेप ॥ चन्दन माथ चमावतो छड्यो रासु कचूर । जल सेा
 पावहु सोस महं होइ दुर्गंधता दूर ॥ ५० ॥ परमत ग्रंथ समुद्र सम मम मत
 खोज अपार । औषधि रत्न सुते गृहो किये प्रगट संसार ॥ ५१ ॥ वैद्य मनुत्सव ग्रंथ
 महं कह्यो सकल निजु आन । दुख कंदन पुन सुष करन आनंद परम
 निधान ॥ ५१ ॥

मात्रा अंक सु छंद पुनि कह्यो अल्प मत सोइ । गुन जन सबै संवारियहु हीन जहां
 कछु होइ ॥ ५५ ॥ सारठा ॥ कियौ प्रगट दध मंथ औषधि रोग निदान पुनि ।
 सकल सुधा सम ग्रंथ कह्यो सुप्र आद अंत ॥ इति श्री केशवदास पुत्रेन नैनसुख
 विरचिते वैद्य मनोत्सव स्त्री पुरुष रोग सम्पूर्णम् । लिखा कालिका दयाल ने
 सोमवार के दिन कातिक वदी ५ संवत १८२७ वि० ॥

Subject—(१) पृ० १—१२ तक—प्रथम अध्याय ।

मंगलाचरण, गणेशादि वंदना, प्रस्तावना, ग्रंथकार के धर्मोदि विषय का
 अति सूक्ष्म परिचयः—

वैद्यमनोत्सव नामधरि, देखि ग्रंथ सुप्रकास ।

केशवराय सुत नैनसुख, श्रावक धर्म निवास ॥

नाडो परोक्षा, दृतादि शुभाशुभ लक्षण, शकुन, मुख परोक्षा, वात, पित
 और कफ का निदान, इन्हों तीनों के लक्षण, इन तीनों का उपचार, काल ज्ञान
 साध्यासाध्य लक्षण, काल ज्ञान तथा काल चक्र ।

(२) पृ० १३—३२ तक—द्वितीयोऽध्याय ।

पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वायुज्वर लक्षण, काल ज्ञान तथा मलज्वर लक्षण, अजीर्णज्वर लक्षण, पेदज्वर लक्षण काल ज्ञानत लघु सुदर्शन चूर्ण, दृष्टज्वर लक्षण, काल ज्ञानात कालज्वर लक्षण, ज्वर पर पक्कनाम दशा, ज्वर विमुक्त के लक्षण षोडश्यां चूर्ण, रस मंजरी मतात महाजरांकुश । शोतज्वर का ज्वरांकुश, अंजनज्वर, पित्तज्वर का प्रतीकार, पित्तदाघज्वर का चूर्ण, काल ज्ञानात कफज्वर का चूर्ण, वायुज्वर का चूर्ण, वृंद संघारात मल्लज्वर का काथ, काल ज्ञानात रसज्वर का चूर्ण, काल ज्ञानात पेदज्वर का लक्षण, काल ज्ञानात दृष्टज्वर का चूर्ण, वायु पित्त कफ का चूर्ण, शोतज्वर का चूर्ण, विषमज्वर का चूर्ण, बंद संग्रात त्रितोष स्वांस कास का काथ, चतुर्थज्वर की धूनी, अवलेह, सारंग धरात ज्वर की औषधि, लघु लाक्षादि तैल, आनंद भैरव रस, सन्नपात का चिन्तामणि रस, कनक सुन्दरी रस, अष्टदशांग काथ, सन्नपात का नाम, उसी का अंजन, त्रिकंठकादि काथ, उसकी औषधि, अतिसार लोलावती, वृद्धगंगाधर चूर्ण, लघुगंगाधर चूर्ण, अतिसार का लेप नागरादि काथ, रक्त अतिसार का काथ, अतिसार का गुटका, दमांतसार का चूर्ण, संग्रहणी रोग चिकित्सा, धानपंचक काथ, संग्रहणी वायु-शूल का चूर्ण, अर्चिशूल संग्रहणी काथ ।

(३) पृ० ३२-४२ तक—तृतीय अध्याय ।

अर्शरोग चिकित्सा रंग धरात सूरणि वर्तिका, ववासोर का चूर्ण, खूनी ववासोर की औषधि, रक्त ववासोर की औषधि, ववासोर का चूर्ण, अन्य भगंदर रोग प्रतिकार, भगंदर का लेप, भगंदर की औषधि, गुल्मरोग प्रतीकार, काष्ठोदर की औषधि, उदर के सर्व रोगों की औषधि, आमवादा का चूर्ण, सर्व शोथ का काथ, कृमिरोग प्रतिकार, कृमि का चूर्ण, शूल रोग प्रतीकार, शूल का हिंशाष्टक चूर्ण, शूल के लिये पंचसम चूर्ण, तुंवरादि चूर्ण, अन्य चूर्ण शूल पर, पांडु रोग, कमलवायु का उपचार, इसी रोग का अवलेह, कमलवायु की पोटली, इसी रोग का अंजन तथा औषधि, क्षय रोग का प्रतीकार, क्षय रोग का चूर्ण ।

(४) पृ० ४३—४८ तक—चौथा अध्याय ।

हिचकी रोग प्रतीकार, हिचकी का मनोरमा धूनी, क्षय रोग प्रतीकार, क्षय रोग का अवलेह, स्वांस रोग प्रतीकार, स्वांस का चूर्ण, कास रोग प्रतीकार गाली पंधनी, गाली पंड खांसी की, बटो पंद की, बड़ी कफ खंड की, मंदाग्निरोग प्रतीकार, मंदाग्नि का चूर्ण, क्षुधाकरण गुटका, मंदाग्नि की, गज-कैसर चूर्ण विशूचिका रोग प्रतीकार. सूची बहो उपाय ।

(५) पृ० ४८—६१ तक—पंचमोध्याय ।

कुरंगवायु प्रतीकार, अंडरोग चूर्ण, औषधि, अंड वृथ को हित उपदेशात् उपाय, लेप, प्रमेह प्रतीकार, प्रमेह का चूर्ण, तथा औषधि, मूत्रकृच्छ्र प्रतीकार, एनदि काथ, मूत्रकृच्छ्र का चूर्ण, मूत्रशोथन प्रतीकार, मूत्ररोध का काथ, चूर्ण पथरी रोग प्रतीकार, पथरी का काथ, मृगो रोग प्रतीकार, पुष्परादि काथ, मृगो का नास, बाह्यो घृत, कुष्ठ रोग प्रतीकार कुष्ठ का चूर्ण, लघु मंजिष्ठादि काथ. श्वेत कुष्ठ लेप, श्वेत दाग का अन्य लेप, औषधि वृन्द संग्रह से, कंड़ का चूर्ण, लेप पांव का लेप पाम दादु, लेप शंभादि कंड़ का, लेप लूत का थिभ रोग प्रतीकार, लेप, नहरू प्रतीकार, शस्त्रघात का दारू ।

(६) पृ० ६२—८० तक—षष्ठमोध्याय ।

वायु का चूर्ण, गुटका, त्रिपुर भैरो रस, वायु पीड़ा का, लघु विषगर्भ तैल अकड़ वायु का प्रयत्न, त्रियोदशांग गुगल, पित्त का प्रतिकार, दाध विथा प्रतिकार, कूर्दि रोग प्रतीकार चूर्ण, लेप, कफ रोग प्रतीकार, कफ का चूर्ण, गंडमाल रोग प्रतिकार, गंडमाना की औषधि, कचनार गुगल, मुखरोग प्रतीकार, दंत पीड़ा रक्त प्रवाह की औषधि, कोट पीड़ा दंत रक्त की औषधि, मुख पाक औषधि, मुखको लो की औषधि, कूर्दि की औषधि, लेप, नासिका रोग प्रतिकार, पीनस रोग को गुटका, पीनस का नास, नेत्र रोग प्रतीकार, नेत्र पीड़ा का रगड़ा, नेत्र पीड़ा का अंजन, रात्रि अंध का, अंजन रतौंध का अंजन, पड़वाल की औषधि, सबल वायु का अंजन, सबलवाय का रगड़ा, खोरा वायु का अंजन, औषधि कर्ण रोग की, कर्ण शून पूर्व दुख पीड़ा की औषधि, सिर रोग प्रतिकार वात सिर्वर्त का लेप, कफ सिर्वर्त का लेप, पित्त सिर्वर्त का लेप, लेप त्रिंशष सिरवर्त का आघा सीसी का लेप नास, और जंत्र, ऊलका नास, केश बढ़ने की औषधि, सिर काकस की औषधि, इन्द्रलुप्त का उपाय, केशकल्प लिख्यते ।

(७) पृ० ८१—९४ तक—सप्तमोध्याय ।

खो रोग प्रतिकार औषधि, पुहुप होने की औषधि, योनि शुद्ध होने की औषधि, गर्भ होने की औषधि, पुनश्च गर्भ धारिणी औषधि, कष्टी खो का उपाय, पुनश्च गर्भ जाता है उसकी औषधि, भगसंकोचन प्रतिकार, भग संकोचन औषधियां, इसकी गेली, योनि दुर्गंध विनाश, कुच कठिन करने की औषधि, औषधि थड़ होने की, पुनश्च, बाल रोग चिकित्सा, बालक का अवलेह, बालक अतोसार का काथ, बालक की गुदा पके की औषधि, पुहष चिकित्सा, लिंग स्थूल का लेप, वृंद स्थूल का लेप, वृंद स्थूल का लेप, ठंडे का लेप, स्थंभन वियि, पुनश्च, मदन प्रकाश चूर्ण, काम

विनास गुटका, धातु वृद्धि का गुटका, दुर्गन्धता हरण औषध, दुर्गन्धिता हरण औषधि, बगलगंध का उपाय, मुख दुर्गंध की औषधि, लेप, सिर की दुर्गंध का लेप ॥

ग्रंथकार का मक्षम परिचय—केशवराज सुत नैनसुख कह्यो ग्रन्थ अभिकंद । शुभनगरी सिंह वंद मँह, अकबर साह नरिंद ॥ ग्रंथ निर्माण कालः— अंकवेद रस मेदनी (१६४२) शुक्लपक्ष शुचिमास । तिथि द्वितीया भृगुवार पुनि पृष चंद सुप्रगास ।

No. 292(c). Vaidya Manotsava by Nainasukha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—1,000 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1846 or A. D. 1789. Place of deposit—Thakura Basanta Simha, Village Urab, Post Office Śāhamau, District Rāo Bareli.

Beginning—(पृष्ठ ३ से प्रारम्भ)—भोर एक सादू पाइ कफ मिटै ॥ इच्छाभेदो रस ॥ पारोटंक २॥ सुहागा टंक २॥ गंधक टंक २॥ मिरचै टंक २॥ जैपाल टंक १० आक के रस षरठै ताते पानो सौ देइ ॥ अजमोटादि चूर्न ॥

End—प्रथ संज्ञिपात नाम जानिवा । संधिकः सांतिकश्चैवाः गुहदाइ चित्त विस्रभै ॥ मोतांगः तंद्रका प्रोक्ता वंठ कुविजश्च कर्निका ॥ विष्पातो भग्न नेत्रश्च रक्तस्तटीवी प्रलापकः । जिभकश्चेतु भिन्यासो सन्यपातः त्रयोदसः ॥ १३ ॥ टीका ॥ पीर अफर दाह सून पेट कफु मल्लु पसै जगै बहुत पसोना आवै जीभ सुषै तहया सूषै जीभ पै काटे होइ, गरोरु कै ॥ जथा प्रति तथा लिप्यतं मम दोषो न दीयते ॥ वैशाष मासे शुक्ले पछे तिथौ दुतियायां चंद्रवासरे पोथी लिपितं पाडे मंसारामु नग्र उसहित ॥ परगने वदाउ ॥ पठनार्थे सुपलाल सिंघ वैश भाले सुरतान नगर डोह संवतु १८४६ सनि फसली ११९६ हरर गुन । ग्रीष्मे तुल्य गुडाश सेधव-जुतां मेधावनिध्यं वरे । शर्करया शरद्विमल मा सुद्व्यं तुषारागये । पिपल्या शिशिरे वसंत समये क्षौद्रेण संज्ञोज्यनां राजन प्राप्य हरोत की मिदं गदानश्यं तितेसभवः

ग्रीष्म	वर्षा	सरद	हेमंत	सिसरे	वसंत समये
दाष	सेधौनेान	षाडकेसं	साठि	पोपरि	सहत सौ

Note—पं० केशवदास के पुत्र नैनसुख कृत वैद्यमनोत्सव नामक पुस्तक अपूर्ण है पृ० १, २, ८, ९, १०, ११, १६, १७, १८, १९, २०, २३, २४, २५, २७, २८, २९, ३१—३६ ३९—४३, ४८ नहीं है। देखने में पुस्तक पुरानी जान पड़ती है।

No. 292(d). Vaidya Manotsava by Nainasukha. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—46. Extent—275 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Thakura Jagadmbikā Prasad Sinha, Gudawāpur, Post Office Chilwaliyā, District Baharāich.

Beginning—श्री रामायनमः ॥ वंदीं लख्वांदर चरन करहु सिद्धि सब काज । केसोराज सुत नैनसुख भापा करो समाज ॥ १ ॥ औषध रत्न सुते महे प्रगटि किये संसार । वैद्यमनोत्सव जगत में औषधि है निजसार ॥ २ ॥

अथ ज्वराधिकारः—सोधा, सोंठि चिरायता पीत पापरा जानि । केरवार गिलेय पिप्यनो ये सम पोसहु आनि ॥ ३ ॥ यह चूरन प्रशस्त करि जलसो पीजे प्रात ॥ अनल पित कफ दोषत्रय होइ सर्वज्वर घात ॥ ४ ॥

End—प्रथ तैल संज्ञा ॥ जवा चारि रत्तो है विमल चारि गुंज को बह्लि । आठ गुंज मासा कड़ा सुनौ तैल को गह्लि ॥ आसे चारि टंक तू जानि । षट मासे तू गइ बखानि । कर्ष एक मासे दस होइ । कर्ष चारि पल जानहु सोइ ॥ १६१ ॥

इति श्री वैद्यमनोत्सवेन उन समुद्रसः सम्पूर्ण त्रैव्यतेम पंड कातिक मासे कृष्ण पक्षे त्रयोदस्यां गुरुवासरे संवत् १९१४ साके १७७९ पोस्तक प्रति भय उमाराव सिंह नकल प्रति द्वितीया लीपते भैरोप्रसाद ग्रामे गुडुवापुर सुभमस्तु ॥ राम ॥ राम ॥

No. 292(e). Vaidya Śāstra by Nainasukha. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size— $11 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—1,188 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1894 or A. D. 1837. Place of deposit—Bhaiyā Mahipāla Sinha, Rais, Payāga-pur, Post Office Payāgpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यशास्त्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ त्रियासंग अह बीजना सोरे सलिल स्नान । भोजन मधु रस गंधिता करत कोप तहं

हानि ॥ तस उदक अरु दर्व्य पुनि मर्दन तेल शरीर । सुरापानि सेके दहन इन्हते जाइ शरीर ॥ अथ साष्य लक्षण ॥ सारठा ॥ होइ त्रिषा जस हीन कर पद नामी तपत ही । सुमृदु सरना परवीन । सुभ लक्षण ताके कहैं ॥ इन्द्री अंगु नागि ॥ ३० नचेा ६० निधि ९ नारिय १२० नमीक १५०, स्वासा उधद्धि दुवाह मिलाइ कै गावत । आदि अक्रास समीर सिषी अपकुंभनि भिन्न व भिन्न वतावत ॥ मेदनि ते पुनि नीचहि धावत भांति हो मैथै तिनि ठामनि में लव झावत ॥ हो कमले कदले नन धापहु १०० मैनन रासि ७१,२०० दिनौ निसि पावत ॥ ६४ ॥

End—जो वाज का जोको लागे होइ ताका औषधि जो कैसेहुन मोच होइ ॥ पिअरो गाइ का दूध औ आधा पानी मेरै के देइ तौ अच्छा होइ । और जो जानवर दुलती काढत होइ ताका औषधि पिअरो गाइ का दूध पानी मिलाइ के तांवा वोरि देइ दैके चलता होइ चाही कि जब आधा तांवा पचवै तबहो चलै न दुलती काढै ॥ जो जानवर कुरोच का वांधो तौ गाइ क मसका ताजा पानी से धोइ कै जेहि माठा न लाग रहै तेहि से तावा वोरि कै देइ तौ पर अच्छे आवहि और सिताव पर भारै कै जुगति वरै का झाता गाइ के घोउ में आंठि के झाता निकामि डारै वही घोउ में तावा वोरि कै देइ तौ पर सिताव भरै ॥ इति श्री नयनमुखेन बिरचिते वैद शास्त्र सम्पूर्णम् । मार्ग सुदी १ संवत १८९४ ॥

Subject—पृ० १—६६ तक औषधियां और रोगों के लक्षण तथा भस्म आदि बनाने की रीति और रोग परीक्षा आदि का वर्णन है ।

No. 293(a). Japajī by Guru Nanakajī Maharāja of Tilamadi Nanakānā (Punjab). Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—160 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1820 or A. D. 1763. Place of deposit—Śrī Mahanta Nānak Prakāsa, Baḍī Saṅgati, Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सति गुरु प्रसाद सति नाम कर्ता पुरुषु निरभौ निरवैर अकाल मूरति अजूनी सै भंगुर परसाद जप । आदि सच्चु जुगादि सच्चु । है भी सच्चु नानक होसो भी सच्चु ॥ १ सोचै सोचिन होवई जैसा चीलष वार । चुपै चुपन होवई जे लाभ रहालि वतार । भुषिया भुषन उतरो जेवनापुरो आभार । सहस सिआण पालष होहि ता एक न चलै नालि ॥ किव सचिआरा होइ पे किव कूडै तुटै पालि । हुकमि रजाई चलना नानक लिखिआ नालि । २

End—अमर तवेला सञ्जुनाउं जपु जपो करि असनाण । हितु करि जपु को जे पढ़ै सो दरजै पावै माण ॥ जनम मरण भव कटिण जो जपु संग लावै धियाण । जियो त्रियो करि जपु को पढ़ै औसर जोत निदाण । जो मनसा मन में धरै सो पूरण करै भगवाण । अहिनिंसि जपु जप तारि है टास नानक दोजै नाम दान । गुह नानक निरंकारो । जिन सगलो कला धारो । डंडौत अनेक वार सर्व कला समर्थ ॥ डोलंते राखौ एभु नानक देकर हत्य ॥ इति जप संपूर्णं शुभम् ॥

Subject—पृ० १—६ तक ईश्वर सत्य है उसो को आज्ञा मानना चाहिये वह निर्गुणादि गुण वाला है, उसका जप पाप नाशक है, वह दुख को दूर करता है ।

पृ० ७—११ तक ईश्वर के विशेषण, जप का फल और ज्ञान की मुख्यता ।

पृ० १२—१७ तक परमात्मा अनन्त है और चेतन्यमय है इन्द्रादि उसो को प्रशंसा करते हैं और वह सब का रचयिता है ।

पृ० १२—१७ तक जप की महिमा

No. 293 (b). Jñāna Swarodaya by Nānaka Dāsa (Rauajīta) of Tilamadī. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12×5 inches. Lines per page—18. Extent—324 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1908 or A.D. 1851. Place of deposit—Thakurā Balbhadra Simhājī, Raīsa of Vansapurawā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः परसातम परमात्मा पूरण विस्वा वीस । आदि पुरुष अविचल तुहो तोहि नवावौं सोस ॥ क्षर ऊं सो कहत हैं अक्षर सोहं जानि । निह अक्षर स्वांसा भई तू ताको मन आनि ॥ राति दिन सुरति लगावो । आपा आपु विसारो अह सोस नवावो ॥ नानिक मथि के कहत है अगम निगम को सोस । एहो वचन विज्ञान को मानो विस्वा वीस ॥ ऊं सो काया भई सोहं सोहं मन होइ । निह अक्षर स्वांसा भई कहि नानक बलि जोइ ॥ पैचि मनु अतह रावो । अक्षर एक दुविद्ध अनन भावो ॥ डार पात फल फूल मूल सो सबै निहारो । जब दरसे एकाएक भेष पा सबै विसारो ॥ स्वांसा ते साहंग भयो साहं ते उंकार । ऊं सो रा रा भयो साधू करौ विचार ॥

End—भंवर गुफा त्रिकुटी नहीं ना अक्षर को जाप । नानिक दास समाज ते ब्रह्म अर्षडित आप ॥ भेद स्वरोदय बहुत है सुकम दियो बताय । ताको समुक्ति

विचारि कै रहै सुरति लौ लाय । धरनि टरै गिगवर टरै टरै ससौ अरु भायु ।
 वचन स्वरोदय ना टरै कहि नानक परमान ॥ गुरु दाया अरु राम की साधु दया
 सो जानि । नानिक दास रंजोत है कहै सरोदय ज्ञान ॥ तिलावड़ी मेरा जन्म है
 नाम नानिका कहायो । कालू को सुत जानि जाति वेदो पहिचानो । वाल अवस्था
 माहिं बहुरि में भूलो लायो । कृपा करी जगदीस नाम नानिका धरायो । जोग
 जुगति हरि भगति करि ब्रह्म ज्ञान को ढीठ । लहो.....राम मनोरथ सत्य है हृदय
 भक्ती जो होई । इति श्री शुभ संवत १९०८ पोथी लिखा महीपतसिंह कंजामऊ
 निवासी सज्जु तोर कार्तिक मास कृष्ण पक्षे अष्टमयाम सुकवासरे शुभ संवत १९०८
 साके १७७२ राम । पास्तक लिपत आनंदित अति भायो संसाएं सकल केस
 दुरि बहायो ॥ श्रीराम लक्ष्मिन सुपधाम ॥

Subject—स्वरोदय का वर्णन ।

No. 293(c). Sukhamani by Guru Nānakajī of the Panjāb.
 Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—6 × 5
 inches. Lines per page—12. Extent—900 Anusṭup Ślokas.
 Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date
 of manuscript—Samvat 1860 or A.D. 1803. Place of deposit—
 Paṇḍita Lallu Prasāda Dikshita, Village Mai, Post Office
 Baṭeśwara, District Āgrā.

Beginning—.....मन कामै भुलाई ॥ अमृत नाम हिंदै माहि शमाई ॥
 प्रभु ली वशै साधु को रशन । नानक सनकाद दशनु दशन ॥ प्रभु कौं शिमरहि शे
 धनवंते । प्रभु कौं शिमरहि से पतिवंते ॥ प्रभु के शिमरहि शे सन परवान । प्रभु कौं
 शिमरहि शे पुरुखु प्रवान । प्रभु का शिमरहि सेवै मुह तासे । प्रभु कौं शिमरहि शे
 शव के रासे । प्रभु का शिमरहि शे शुखवासो । प्रभु कौं शिमरहि शे शदा
 अविनाशी ॥ प्रभु शिमरन ते लागे लिन आप दयाला । नानक जनकी मगहिर
 वाला । प्रभु का शिमरहि शे पर उपकारी । प्रभु का शिमरहि तिन सदा
 बलिहारी ।

End—धुर करम पाआत धूलिन के शेना महरि के लागे कहै नानक शुखहु
 आतित घर अनहद वाजै । आनंद सुनो वड़ भगिव शकल मनोरथ पूरे । पारब्रह्म
 प्रभु पाआ उतरे शकल व शूरे । दुख रोग शंताप उतरिआ शुनि शापो वानी ॥
 शंत शाजन भये शर से पूरे गुरते जानी । कहदं पुनीत शुनिदे पावत्र शत गुर रैहा
 भरिपूरे । विनिवंत नानक गुरु चरन लागे वाजै अनहद तूरे ॥ आनंद सुनो वड़
 भागिआ शकल मनोरथ पूरे ॥ शंवत १८६० माशांतमे भाद्र वदो १४ भौमवाशरे

लिपि ग्रंथ शुद्धमनो शोदल संपूरन ॥ मनशाराम मिश्र राम जी सहाय वाबे
नानक वक्काश लेने ॥

Subject—ईश्वर का स्वरूप, निराकार उपासना तथा भक्ति का वर्णन ।

No. 293(d). Sukhamani by Nānaka Guru. Substance—
Foolscap paper. Leaves—18. Size—7 × 4½ inches. Lines
per page—28. Extent—189 Anushtup Ślokas. Incomplete.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Cokula Prasāda, Rātapura, District Rāe Bareli.

Beginning—पृष्ठ २ से आरंभ

नीन आवै ॥ काषो येकै दरसु तुम्हारे । नानक उन संग मोहि उधारो ॥ १ सुषमनो
सुष अमृत प्रभु नाम । भगत जना के मन विस्त्राम ॥ रहाव प्रभु कै सुमिरन
गरम ना वसै ॥ प्रभु कै सुमिरन दष जन नसै ॥ प्रभु कै सुमिरन काळु पर हरै ॥
प्रभु कै सुमिरन दुसमन टरै ॥ प्रभु सुमिरन कछु वधन न लागै । प्रभु के सुमिरन
घन दिनु जागै ॥ प्रभु कै सुमिरन भव ना व्यापै । प्रभु कै सुमिरन दूष ना संतापै ॥
प्रभु कै सुमिरन साधु कै संग । सरवनि घान नानक हरि रंग ॥

End—अष्टपदी ।

जेहि प्रसाद कृत्तिम अमृत पाय । तिस ठाकुर को राषु मन माहि ॥ जेहि
प्रसाद सुगंध तन लावै । तिसके सुमिरन परम गति पावै । जेहि प्रसाद वसहि
सुष मंदिर । तिसै ध्याइये सदा मन अंदर । जेहि प्रसाद ग्रह संग सुष वसना ॥
घाठ पहर सुमिरौ तिस रसना ॥ जेहि प्रसाद रंग रस भोग ॥ नानक सदा ध्याइये
ध्यावन जोग ॥ जेहि प्रसाद पाट परंवर अढ़ावै ॥ तिसै त्यागि कित और लौ
भावै । जेहि प्रसाद सुष सेज सोइ जे ॥ मन आठ पहर ताका जस गवजे ॥ जेहि
प्रसाद तुम्हे सुष को मानै ॥ मूष ताको जस रसना वषानै ॥ जेहि प्रसाद तेरो
रहित धर्म ॥ मन सदा ध्याइये केवल पार ब्रह्म ॥ प्रभु जो जपत दरगहि मान
पावै ॥ नानक पति सेतो घर जावै ॥ २ जेहि प्रसाद अरोग्य कंचन देहो ॥ लिव
लावो तिसु राम सनेहो ॥ जेहि प्रसाद तेग ओला रहत ॥ मन मूष पावो हरि....

No. 293(e). Sākhī Jñāna Kāṇḍa by Guru Nanakaji of
Tilamadi (Panjab). Substance—Country-made paper.
Leaves—8. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—20.
Extent—180 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written
in Prose and Verse. Character—Gurumukhī. Place of deposit
—Pandita Dhīrajā Rāmaji Pujāri, Badī Sangati, Baharāich.

Beginning—साखो ज्ञान काण्ड महला १ ॥

तब संगत श्रीगुरु वावे नानक जी पास वोनतो कोनो । गरीब निवाज सब्बे पादशाह भगता के अराधने और संसार के अराधने का जो अन्तर है सो कृपा करके समझाइये जो ॥ और संसार के अराधने और भगता के अराधने कर जो परमेसुर आधीन होता है सो कारण क्या और संसार का अराधना मानता है कि नहीं जो ॥ और देव देवी के स्थान को पूजा जो करते हैं तिनको कौन गति है ॥

जो । ज्यों है त्यों समझाइये जो । तब गुरु वावे नानक बोल्या सुनो संगति अष्ट सिद्धि जो है सो कामना को देने हारो है । सो श्री ठाकुर जी दवतियों के हवाले कीतो है । श्री महादेव देवी ने आदि लेके सो कामना के निमित्त संसारी जियाइन को पूजा करते हैं ।

End—सिर विच रखनो लिख कर मरनो को गति कही न जाय । जे त्रेईदा ताप होई ता सो दरदो पौंडो अडो लिख कर गल विच पाड़नी जो किसी नो अतीसार होइ तां मुंडा संतोष जो पौंडो लिख कर पियाउनो ॥

जो किसी दिवान पास जावे ता यह पौंडो लिख कर जनम सतगुरु सत पुरुष यहां पौंडो सिर विच रखवै । जो छोी अडो होवै ता यह लिख कर देवो । काहे रे मन चितवहु उद्यम जा हर हर जिउ पड़िया यहां पौंडो लिख कर लक नाल बंधनी ॥ तुरत छूट जाय ऐसे गुण मुझ में हैं दूसरे अंग । एक तो जप जो है गुरु का तिसकौं जपे नित प्रति ध्यान करिकै प्रीति करिकै नेम के साथ ॥ और दूसरे तप करै तो क्या तप करै कामना को त्याग करिके तप करै ॥ कामना का त्याग करै और इन्द्रियों को जीतै ॥ तीसरे हौं मैं इंद्रियां जो हैं दस तिनके प्रकृत है बुद्धि तिस को जीतै अज्ञानता तिसको ज्ञान के खडग कर प्रहारता रई और ब्रह्मज्ञान के विषे हो मै आदुति । ज्ञान काण्ड सम्पूर्ण भया ।

Subject—पृ० १ ईश्वर व देव देवी को पूजा में भेद, पृ० २ ईश्वर प्राप्ति के मार्ग, पृ० ३ धर्मराज व जीव की वार्ता, पृ० ४ नारद व धर्म संवाद, पृ० ५ से ७ तक लंगड़े व अंधे के मिलन की कथा, पृ० ८ पौंडी का विचार तथा फल ।

No. 293(f). Satanāma by Nānaka of the Panjāb. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—200 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance.—Old. Character—Nāgarī Kaithī. Place of deposit—Bābu Amīra Chand Dākār, Manager, V. D. Gupta and Company, Chowk Bāzār, Baharāich.

Beginning—दोहा । सय सांचो पु नामक धरगो चरन पर सोस । नानक तुम गुर देव जी पूरन विस्वावीस ॥ आचारज जीवन जनम मरवो साचो जान । नानक भौसर जात है हर सो नाहि पहचान । जाग सरे आजगपग ज संग दानं प्रान । राम तजो जग सो रचो नानक नहचौ हान । भूठा नाता जगत का भूठ है धरावास । पह जग भूठा देख कै नानक भये उदास ॥ जब लग चावल धान में हुव लग उपजे आप ॥ जग क्लिके कंड तज करा मुक्त रूप हुई नाप ।

End—कारा जीत कवल कली घोच भवरा ले भइ । गरजं घना घेरा घमंड घट वराओ जव आसीत देखो ओ हाइ । केतोक सुह जड़गे तहां आव सरा सिर अति रहे ध्यान लगाइ ॥ भूषन भवन विचित्र सोहावन भारी पीतांवर वेनु वजाइ । को कोन क वह सुनता जग मोहात, हार जडात बहु भारो लइ । संत समाज देखो जवते सुरालोक चले प्रभु को गुन गई । केतोक कुरुव वसे जग में भगवंत वाना कै अंत नासाइ ॥

Subject—संसार की अनन्यता, सत्य की महिमा, नाम महिमा, सांसारिक ईश्वर की महत्ता आदि पर फुटकर दोहे ।

No. 293(g). Santa Sumirinī (Nāl) by Nānaka Guru. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Jugalakīśora, Devanandapura, District Rāe Bareli.

Beginning—सत्यनाम नाम करता पुरुष निरभव निरवैर अकाल मूरति आजुनी सै भंगु गुर प्रसाद जप ॥ १ ॥ आद सच्यु जुगपद सच्यु है भी ॥ सच्यु नानक होसी भी । सच्यु सोचै सोच न होवई जेसोचो लखवार । चुप्यै चुप्य न होवई जो लाय रहा लिवतार ॥

भुप्यां भुप्य न उत्तरो जे वना पुरियां भार । सहस सयाण पूत लप्य होहीं एक न चल्लै नान ॥ क्यो सचियारा होव वई क्यो कूडै तुहैपाल । हुकुम रजाई चह्यण नानक लिखियां नाल ॥ १ ॥ हुकुमो होवन आकार हुकुम न कहिया जाई । हुकुमो होव न जौयां हुकुम मिलै वाडि आई ॥ हुकुमो उत्तिम नीच हुकुमो लिखि दुःख सुष पाई ॥ एक ना हुकुम मिलै बकसोस एक हुकुमो सदा भवाइपे ॥ हुकुमै अंदर सब का बाहेर हुकुम न कोय । नानक हुकुमै जा बुझै ताहै मैं कहै न कोय ॥ २ ॥

End—जतु पहारा धोरज सुनियार । अहेरण संत वेद हथियार । भेषह्य अगिनी तच ताष । भांडा भाव अमृतु ततु धाल । घणो वे सब सांचो टकसाल । जिनको न दर करम तिषकार ॥ नानक दरो न दर निहाल ॥ ३८ श्लोक ॥

पवण गुरु पाणो पिता माता धरती महंत । घोशु राति दुइदाई दाया बेले सरबस सकल जगतु । चंगिया पिया बुडियां पियां वाचै धरमह दूर । करमो चापु आपुणी केनेडे के दूर । जिन्नो नामधि आइयां गये मशकति घाल ॥ नानक ते मुष उज्जले केतो छुटो नाल ॥ ३९ ॥

Subject—सत्यनाम को स्तुति, सत्य को महिमा, प्रभु का हुक्म ही सर्वोपरि है । उसके गुण अकथनीय हैं । गुणवान के प्रति नानक की श्रद्धा, गुरु महिमा, गुरु से ही सर्व पदार्थ तथा ईश्वर का अनुभव प्राप्त करना, दोष पाप नाशक वाणी का सुनना ही उचित है, भक्तों की वाणी से सब पदार्थ प्राप्त हो सकते हैं, निरंजन नाम महिमा, पंच का महत्व, निराकार महिमा, अनेक मत-मतांतर और अनेक ग्रंथों द्वारा अनेक भांति की भक्ति मार्ग का वर्णन, प्रभु कुदरत जानने में सबों की असमर्थता, प्राणोमात्र की अलग मति है और प्रभु के जानने के सब अलग अलग उपाय रचते हैं परन्तु सच्चे प्रेम से कोई भी उस पर वलिदारी नहीं जाता, कर्म की प्रधानता, जीव का विचार, प्रभु का बड़प्पन, प्रभु ही सब बादशाहों का बादशाह है जो प्रभु के बड़प्पन को जानता है वही बड़ा है, प्रभु का अनेक प्रकार से गुण गान होना संसार का रचना, मन को वशीभूत करने से जय प्राप्ति ईश और प्रकृति की सत्यता, ऊंच और नीच का अभेद वर्णन, पंचतत्व से सृष्टि की रचना, देवो देवताओं का खंडन और केवल सच्चिदानन्द ही की सत्यता का वर्णन, प्रभु के अनेक रूप और करुणा का वर्णन केवल पंचतत्व का ही संसार में सब खेल है । जिसने प्रभु से ध्यान लगाया उसी का होना सफल है ।

No. 274(a). Anekārtha Bhāshā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—420 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1812 or A.D. 1755. Place of deposit—Paṇḍita Deokinandanajī, Village Khaniā, Post Office Aligañja Bazār (Sultānpur.)

Beginning—श्रीगणेशायनमः । देहा । सु प्रभु जेति माया जगत कारन करन अभेव । विघ्न हरन प्रभु सुम करन नमो नमो गुरुदेव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनेक है जग जगमगत जगधाम । जो कंचन ते किंकनो कंकन कुंडल कान ॥ २ ॥ उचरि सकत संसकृति नहि प्रकृत समरन्ध ॥ तिन लागि नंद सुमति जथा भाषने कथ ॥ ३ ॥ सुभौनाम ॥ सुरभी चंदन सुरभी मृग सुरभी बहुरि वसंत ॥ सुरभि

चरावत वन सुनौ जो जग करता कन्त ॥ ५ ॥ मधुनाम । मधु वसंत मधु चैत नभ
मधु मदिरा मकरंद । मधु जल मधु पय मधु सुदा मधुसूदन ॥ गोविंद ॥ ६ ॥
कलिनाम । कल कलेस कलि सूरिवा कलि निचंग संग्राम ॥ कलि कलियुग तहं
और नहिं केवल केख नाम ॥ ७ ॥ धनंजैनाम । अग्नि धनंजै कवि कहत पवन
धनंजै आहि । अर्जुन बहुरि धनंजइ कृष्ण सारथी जाहि ॥ ८ ॥

End—कालंदी नाम । जम अनुजा रवि जा जमी कील्ल स्यामला आप ॥
यह जमुना सम समद फिरि आवत तुअ परलाप ॥ २४७ ॥ तरंग नाम । भग तरंग
कठाल पुनि विचो उमि सुभाइ । लहरि हृष्य पसार जनु जमुना पकरति पाइ
॥ २४८ ॥ उपकंठ नाम फूल पुलिन उपकंठ पुनि निकट रौघ अरवास तीरतो
चलिजाइ वलि अघ अर्थ पिय पास ॥ २४९ ॥ वेतनाम । वेसर प्रवीद लरथो अ
अध पुष्क वानोर ॥ वंजुल मंजुल कुंज तर वैठे हैं वलबोर ॥ २५० ॥ कोकिला
नाम । परभुत कलरव रक्त ईगणिक धुनित हरस पुंज ॥ जाने पिय आरत
निरखि तोहि हेरति वलि कूंज । २५१ । इंद्रीनाम । गो भकी कप्पर करन गुन
इंद्रव जो रसु षाइ । जो राधा माधव मिले परम प्रेम रसुपाइ ॥ २५२ ॥ माला
नाम । माला श्रक श्रव गुनवती इह जु नाम को दाम । जु नर कंठ करि हैं सुन
रहे हैं छवि को धाम ॥ २५३ ॥ जुगुल नाम जम लग जुगुल जुगद्विद द्वै उभय
मिथुन विवि वीय । जुगलकिसोर वसहु सदा नंददास के होय ॥ २५४ ॥ इति
श्री नंददास कृत नाम माला समाप्त ॥ का० शु० ११ भू० केसरो दुवे हित आपने
लिपेत् ॥ १ संवत १८१२ ॥

Subject—पृष्ठ १ से २८ तक—भिन्न शब्दों के अनेकार्थ, विष्णुनाम,
सुभाई, मधु, कलि, धनंजै, मन, अर्जुन, पत्र, पत्री, वरहो, धाम, हस्ती, सदन, सुवर्ण,
रूपा, सुक्त, कांति, मयूर, किरण सिद्धि, निर्धि, मुक्ति, राजा, इन्द्र, देवता, सेवक,
दासी, अन्तःकर्ण, अंजन, होरा, मंगल, शुक, माता, नमस्कार, पैकारि, सेज,
उसेसा, कुसुम, केश, लिलाट, नेत्र, वंशी, श्रवण, रदन, वृहस्पति, मुख, कर,
ग्रोव, किकिनी, नूपुर, अमर, सुक, दर्पण, वीणा, तांबूल, समय, जल, चरण,
हरिद्रा, राधा, वचन छेम, नाम, लुबती, क्रोध सुंदर, अर्जुन, युधिष्ठिर, गंगा,
दोर्घ, शरीर, कमल, चन्द्रमा, काम, अमर, दामिनी, सैन्य, मित्र, लता, प्रीतम,
पुत्र, मनुष्य, योगेश्वर, वेद, शेष, धर्म कुवेर, वरुण, दुर्गा, गणेश, धूर्त, कुरंग, पाप,
पाषाण, नौका, हथिर, राक्षस, महादेव, सूर्य, मिथ्या, निकट, चंदन, मोन
सागर, वानर, बलभद्र, पृथ्वी, वाण, अग्नि, मुग्ध, अभिज्ञ, अपराध, प्रेम, पर्वत,
सर्प, वन, राक्षस, संध्या, विष, पपीहा, रात्रि, आकाश, संग्राम, नख, अल्प,
मकरो, मार्ग पत्र, पवन, दिशा, पिता, विवाह, मदिरा, स्वभाव, अंधकार, वृक्ष,

पत्र, पवन, ध्वनि, अतिसष, सह, अल्प, दुख, अर्धरात्रि, वज्र, लज्जा, चरण त्राण, अटारो, मकर, चांदनो, वीथिनो, वसंत, विहंग, पोपल, पाटल, अंब, माधुक, दाडिम, केदली, श्रोफज, तमाल, कदम- किंसुकी, वहेरा, नारि सुपारी, कवाक, मिरिच, पोपगि, हरै, सर्गठ, पयारो, दाष, केसरि, राजर्वाह्ल, चंवेलो, पाहरिया, जूही, गंजा, लवंग, कंतुकी, इलायची, सरोवर, नागलता, माधवी, कालिंदी, तरंग, उपकंठ, वेत, कोकिला, इन्द्रो, माला और जुगुल शब्दों के अनेकार्थ हैं ।

No. 294(b). Anekārtha Mañjarī by Nanda Dāsa of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—378 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Thākura Yadu Nātha Baksha Simhaji, Raīs, Hariharapura.

Beginning—श्रीगणेशायनमः । अथ अनेकार्थं लिख्यते ॥

देहा ॥ जो प्रभु मंगल जकमय कारण करन अभेव । विघ्न हरन सब सुख करन नमो नमो तेहि देव । १ एकै वस्तु अनेक हैं जगमगत जग धाम । जिमि कंचन ते किकिनो कंकन कुंडल नाम ॥ २ उच्चरि सकत न संस्कृत और नहि समुक्ति समर्थ । तिन हित नंद सुमति जथा भाषा अनेका अर्थ ॥ ३ ॥

End—इति श्री नंददास विरचिते नाम माला समाप्त सुभमस्तु कार मासे सुकृ पक्षे तिथो १४ समत १८९८ खन १२४९ अस्ताक्षरे सष महवृव जो प्रति देखी तैसी लिखी ।

No. 294(c). Anekārtha by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— 9×5 inches. Lines per page—40. Extent—210 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Satyanārāyaṇa, Kāthagar, Rāe Bareli.

Beginning—श्री राधा कृष्णायनमः

जो प्रभु मंगल जगत मय कारण करण अभेव । विघ्न हरन सब सुख करन नमो नमो तेहि देव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनेक हैं जगमगत जग धाम । ज्यां कंचन तें किकिनो कंकन कुंडल नाम ॥ २ उच्चर सकत नहि संस्कृत प्राकृत विन समर्थ । तिन हित नंद सुमत यथा कह्यो अनेका अर्थ ॥ ३ शब्द एक नाना अर्थ मोतिन की सो दाम जो नर करि है कंठ सो है हैं रस को धाम ॥ ४ ॥

End—गुरु शब्द—गुरु गरिष्ठ गुरु विरहस्पति गुरु जो बहुत गुण जाहि । सुखदाता माता पिता ए सगरे गुरु आहि ॥ ४४ नंदन शब्द नंदन चंदन को कहत नंदन कहिये तात । नंदन वन पुनि इंद्र को नंद नंदन विख्यात । ४५ केतुकी शब्द ॥ केतुकी नम केतुकी कुसुम केतुकी सूर्य चंद्र । केतुकी कहत मनोज को केतुकी बहुरों छंद । ४६ अनिमिष शब्द—अनिमिष कहिये देवता अनिमिष मी कहंत । अनिमिष काल कराल यह जाको कछू न अंत ॥ ४७ कृष्णा शब्द—कृष्णा कालिंदी नदी कृष्णा पीपरि होय । कृष्णा बहुरों द्रौपदी हरि राखे पट गोय ॥ ४८ स्नेह शब्द—तेल स्नेह स्नेह घृत बहुरों प्रेम स्नेह । सो निज चरनन गिरधरन नंददास को देह ॥ ४९ जो यह अर्थ अनेका पढ़य सुनय नर कोय । ताहि अनेका अर्थ है पुनि परमारथ होय ॥ ५० इति श्री अनेका अर्थ संपूरण ।

No. 294(d). Anekārtha Nāmamālā by Nanda Dāsa of Vrīndāvana. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—50 Anushtup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Yadu Nātha Baksha Simha, Hariharapura, Bahraich.

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री गुरुचरणामानमः

एक रदन गज वदन जु दोजे बुद्धि उदार । गजार्तेपा रस ग्रंथ को बनत न लगी बार ॥ १ जो प्रभु मंगल जक्त मय कारन करन अभेव । विघ्न हरन सभ सुभ करन नमो नमो तेहि देव । २ ऐकै वस्तु अनेक है जगमगत जग धाम । जिमि कंचन तें किंकिनी कंचन कुंडल नाम । ३ कह्यो जात नहिं संस्कृत औ समुहन सम हत्य । तिन्ह हित नंद सुमति जथा भाषानेकाऽथ ॥ ४

End—पतंग नाम । तरनि पतंग पतंग पग पावक बहुरि पतंग । सवज रंग पतंग है हरि येकै नव रंग । २६ । पलनाम । पल आमिष को कहत कवि पद उनजास पल होइ । पल जो पल कह रिधि च परै गोपिन्ह जुग सत सोइ । २७ दल नाम । दल कहियो नृप.....

No. 294(e). Mānamañjarī by Nanda Dāsa of Mathurā (Muttra.) Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—9. Extent—515 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—San 1237 Hijari or A. D. 1859. Place of deposit—Raja Pustakālaya Bhingā Raja, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ । मानमंजरी नाम संज्ञा जुक्त नन्ददास कृत लिख्यते ॥ दाहा ॥ जो प्रभु जोति मय जगत कारन करन अमेव । अशुभ हरन सभ शुभ करन नमो नमो सो देव ॥ १ येकै वस्तु अनेक है जग मगत जग धाम । जिमि कंचन ते किंकिनी कंकन कुंडल नाम ॥ २ तं नमामिहं परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन । जग करता तारन जगत गोकुल जाके ऐन ॥ ३

End—माला नाम—माला श्रक श्रज गुनवती माल्य नाम की दाम । जो नर करिहैं कंठ यह ह्वै है गुन के धाम ॥ ४०१ जुगलनाम । दुंदुभि जुगम विवि दंद द्वै मिथुन उभै जम वीय । जुगलकिसोर सदा वसहिं नंददास कंहोय । ४०२

इति श्री मानमंजरी पुस्तके नाम संज्ञा जुक्ते श्रीकृष्ण जू राधा जू मान घखैन कवि नंददास विरचिते प्रेम पुस्तके समाप्तं शुभं मस्तु मि० भादौ शुदि १४ सन १२३७ दसखत प्राग कुरमी के पाठार्थ अपने वास्ते ।

Subject—प्रार्थना १—६ छन्द तक, कृष्ण नाम ७—९, मान नाम १०, सखी ११, बुद्धि १२, सरस्वती १३, शोत्र १४—१५, धाम १६—१७, सुवर्त १८—२०, रूप—२१, उज्वल २२, शोभा—२३, दौसि—२४, किरण २५, मयूर २६—२७, सिंह २८—२९, अश्व ३०, हस्ती ३१—३२, सिद्धि ३३—३४, निधि ३५—३६, युक्ति ३७—३८, मनोरथ ३९, राजा ४०, इंद्र ४१—४६, देवता ४७—५०, अमृत ५१, सेवक ५२, दासी ५३, अंतःकरण ५४, अंजन ५५, हीरा ५६, मुक्ता ५७, मंगल ५८, बृहस्पति, ५९—६०, शुक्र ६१, लक्ष्मी ६२—६३, माता ६४, नमस्कार ६५, सोटी ६६, वैनी ७५, पुत्रो ६७, शय्या ६८, वलिस्ति ६९, पुष्य ७०, केस ७१, मस्तक ७२—७३, नेत्र ७४, अवन ७६, अघर ७७, सिर ७८, दशन ७९, टोढो ८०, वदन ८१, ग्रीवा ८२, श्यामता ८३, कर ८४, उरोज ८५, किंकिनी ८६, नाभि ८७, पंक्ति ८८, नूपुर ८९, वस्त्र ९०, शुक ९१, दर्पण ९२, वोणा ९३, नाद ९४, ताम्बूल ९५, उर ९६, उदर ९७, समय ९८, जल ९९—१०२, चरन १०३, हरिद्रा १०४, कुटिल १०५—६, भृकुटी १०७, क्षेम १०८, नभ १०९, युवतो ११०—११, क्रोध ११२, राधा ११३—११५, ब्रह्मा ११६—११९, सुंदरता १२२, अर्जुन १२५, युधिष्ठिर १२६, गंगा १२९, दोरघ १३२, कमल १३७, कोई १३८, कौआ १३९, चंद्र १४३, कंदर्प १४६, अमर १४८, मेघ १५०, दामिनी १५२, सेना १५४, प्रिया १५५, लता १५६, प्रीतम १५७, पुत्र १५८, मनुष्य १५९, मनोहर १६०, जोगी १६१, वेद १६२, शेष १६३, धर्मराज १६४—६६, कुवेर १६९, वरुण १७०, दुर्गा १७३, गणेश १७६, धूर्त १७८, कुरंग १८२, पाषाण १८३, नाव १८४, रुधिर १८५, राक्षस १८८, धूरि १८९, महादेव १९५, सूर्य २०१, मिथ्या २०३, निन्दा २०५, चंदन २०७, मोन २११, सागर २१४, वाटर २१६, बलिभद्र २१९, उदासीन २२०, पृथ्वी २२५,

धनुष २२६, तरकस २२७, तोर २३०, अग्नि २३५, अग्नि कणा २३७, मूर्ख २३८ विज्ञ २३९, अपराध २४०, प्रेम २४१, परवत २४४, भुजंग २४९, पीडा २५०, बाटिका २५२, वन २५३, असुर २५५, संघ्या २५६, विष २५८, द्रव्य २५९ गणिका २६१, पतिव्रता २६२, चातक २६३, रजनी २६६, आकाश २६९, नोच २७०, युद्ध २७४, नख २७५, सूक्ष्म २७६, मकरी २७७, मारग २८०, कृपा २८१, खड्ग २८३, दिशा २८५, नदी २८८, पिता २८९, विवाह २९०, मदिरा, २९३, स्वभाव २९५, अंधकार २९६, वक्ष २९९, पल्लव ३००, पत्र ३०२, पवन ३०५, ध्वनि ३०७, आज्ञा ३०८, अति ३०९, समूह ३१०—३१६, अल्प ३१७, दुःख ३१९, रात्रि ३२०, वज्र ३२२, लज्जा ३२३, पनही ३२४, लघुभ्राता ३२५, महत्ता ३२६, चांदनी ३२७, वीथी ३२८, उपवन ३२९, वसंत ३३०, खग ३३४, पीपर—३३५, आरक्त ३३६, पाडर ३३८, आम्र, ३४०, महुआ ३४१, चंपक ३४२, दाडिम ३४३, कदली ३४४, बेल ३४५, तमाल ३४६, कदंब ३४७, किंशुक ३४९, बहेड़ा ३५०, नारियल ३५१, सुपारी ३५२, केवाक ३५५, मरिच ३५६, पीपर ३५९, हरै ३६१, सोठ ३६२, मूंगा ३६३, चकरंद ३६४, दाख ३६७, केशर ३६९, जुहो ३७८, चमेली ३७३, सजीवनि ३७५, मालती ३७७, दुपहरिया ३७९, गुंजा ३८१, केतकी ३८२, लवंग ३८३, माधवी ३८४, इलायची ३८५, पान ३८६, सरवर ३८८, वरगद ३९०, जमुना ३९१, तरंग ३९२, उपकंद ३९४, कस्तूरी ३९५, कपूर ३९६, बेंत ३९७, कोपल ३९८, इन्द्रो ४००, माला ४०१ युगल ४०२ इति,

No. 294(f). Nāma Mālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—385 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1853 or A. D. 1796. Place of deposit—Lālā Mahāvīra Prasāda, Village and Post Office Gaurigañja, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ नाम माला लिख्यते ॥ दोहा ॥ तं नमामि पद परम गुर कृष्ण कमल दल नयन ॥ जग कारख करुणा रवन गोकुल जाके अयन ॥ नाम रूप गुन भेद कह सो प्रगटत सब ठौर ॥ ताविन तत्व जो आन कछु कहै सो अति बड़ बौर ॥ समुभि सकत नहि संसकृत जानो चाहत नाम ॥ तिन लग नंद सुमति जथा रचत नाम को दाम ॥ ३ ॥ गुंथन नाना नाम को अमरकोस के भाइ ॥ मानवती के मान पर मिलै अर्थ सब आइ ॥ ४ ॥ छातो नाम । वत्स वक्ष उर पीय के निरखि आपना भाइ ॥ ताते बढौ जुमान अति अवर तीय के भाइ ॥ ५ ॥

End—माला नाम । माला श्रज सुगुणवती यह जु नाम की दाम ॥ जो नर कारिहैं कंठ जग हुइ है छवि को धाम ॥ २५१ ॥ इति श्री नाम माला नंददास कृत समाप्तम् । संवत् १८५३ श्रावण शुक्लपक्षे तु भौमि नंदन संज्ञ के गंगा विष्णु मिश्रेन लिषित्वा । वांचि सुषो रहौ मित्र तुम पुस्तक लिषो बनाइ ॥ यह असोस हमरो फलै श्री गोपाल सहाय ॥ १ ॥ श्रीमते रामानुजायनमः

Subject—अनेक नाम—छाती, मान, सखी, प्रज्ञा, वागीश, शीघ्र, धाम, कंचन, रूप, उज्ज्वल, शोभा, किरण, मयूर, सिंह, अश्व, हस्तो' अष्टसिद्धि, सिद्धि मोक्ष, राजा, इन्द्र, देवता, अमृत, भृत्य, अंतर्धान, अंजन, दासी, हीरा, मंगल, शुक्र, माता, बृहस्पति, मुक्ता, लक्ष्मी, नमस्कार, निःश्रेणी, सुता, शय्या, कुसुम, उसोसी, मुख, अलक, मस्तक, वक्र, लोचन, कर्ण, कर, वंशी, अघर, दशन, स्यामता, ग्रीव, उरोज, रोमराजो, छुद्रघंटिका, तर्कस, नूपुर, वसन, आन, दर्पण, वीणा, शुक, नीर, भय, हरिद्रा, क्रोध, समय, कुशल, नाम, स्त्री, ब्रह्मा, दीर्घ, अर्जुन, गंगा, शरीर, कमल, चन्द्रमा, मनोज, मेघ, विह्वलता, सेना, धनुष, मधुवत, प्रिया, वल्ली, प्रीतम, पुत्र, नर, वेद, ईश्वर, योगेश्वर, धर्मराज, कुवेर, वरुण, शेष, विश्वेश, जन्म, वंचक, सृग, पाप, पाषाण, नौका, हथिर, राक्षस, धूरि, महादेव, सूर्य, अनृत, निकर, चंदन, मोन, सागर, मकैट, संकरवर्ण, पृथ्वी, रस, अग्नि, अज्ञ, अपराध, पर्वत, भुजंग, पोड़ा, वन, सुह, संध्या, विष, मनोहर, सुन्दर, धन, गणिका, पतिव्रता, पार्वती, कृपा, चौर, वर्ष, खड्ग, रजनी, आकाश, नख, संग्राम, सुक्ष्म, मकरी, मार्ग, दिशा, नंदो, वृक्ष, पत्र, पवन, दुःख, लज्जा, वज्र, पिता, मदिरा, स्वभाव, समूह, अति, आज्ञा, घोरे, पदत्राणि, उच्च, धाम, मकर, चांदनी, वीथी, अंधकार, वाग, वसंत, विहंगम, अरुण, पाडर, आम्र, चंपक, मधुप, दाडिम, कटली, वेला, माल, कदंब, किंशुक, वहेरा, सुपारी, नारियल, केंवाड, मरिच, पोपरि, हरें, सांठि, विट्टुम, दाख, कंसरि, स्वर्ण जूथिका, मालती, सजीवनी, कंद, खंदक, गुंजाफल, केतकी, लवंग, माधवी, नागलता, वट, सरोवर, कर्लन्दी, तरंग, तीर, वेत, कोकिला, शब्द, इन्द्री, जुगल, रसनाम और मालानाम ।

No. 294(g). Nāma Mālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—661 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda, Village Dhemani, Post Office Sisaiyā, District Bahārāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नाम माला लिख्यते । प्रनमामि परमं गुरं कृष्ण कमल दल नयन । जग कारन करुना जब गोकुल जाको अयन । नामरूप गुन भेदि कै प्रगट जो सब हो ठौर । ता विन तत्त्व जो आन कछु रचै सो अति वड़ वौर । उच्चरति सकित न संस्कृत जानो चाहत नाम तिन हित नंद सुमति यथा रचत नाम के दाम ॥ अथन नाना नाम को अमरकोष के भाइ । मानवती के भाइ पर मिठे अर्थ सब आइ । वत्स वरु उर पीय तन निरपति अपनी भांइ । याके वाढ़े मान यह आनति जाकं आइ ॥ स्यामदर्प अंकार मद गर्व समै अभिमान ॥ मान राधिका कुंवरि को सब को करु कल्याण ॥ वैशासंधी चो सषी हितू सहचरी आहि । अली कुंवर नंदलाल की चली मनावन ताहि ॥ हस्तो नाम । हस्तो दंतो दुरद दुप पत्नी वारन व्याल । कुंजर इमि कुंभो करति, वैरमजात उडाल ॥ सिधुर नैकै नाम हरि गज समाज मातंग । अति गयंद भूमत रहत राजन नाना रंग ।

End—इलायची के नाम । चन्द्रकन्यका निःकृटी त्रकुळट पुलकोन वेलि । इत येला पग परति वलि यह रंचक मुष मेलि ॥ माधवी के नाम । वासंती पुद्रक सोइ अति मुक्ता फल नाउं । इत मधवी कहि पां परति तनिक चितै बलि जाऊं ॥ नागवेलि के नाम । तांबुल अहिवल्लरी द्विज पानो की वेलि । सरस भई तुव दरस ते बलि रंचक मुष मेलि ॥ सरोवर के नाम । हृद पुष्कर कासार सर सरसो ताल तड़ाग । यह देषी वलि मान सर फूल्यो तुव अनुराग ॥ वट के नाम । जटो कपर्दी रक्तफल वह पदघ्न अन्य ग्रोध । यह वंसोवट देषि वलि सव सपि नर वधि रांध । जुगुल नाम । जमल जुग्म जम इंद्र द्वै उभय मिथिन विवि वीय । जुगुलकिसोर सदा बसो नंददास के होय ॥ माला नाम ॥ माला श्रकु श्रज गुनवती यह जु नाम की टाम । जो नर कंठ करिहै सुघर होइ है छवि की धाम । कल्पवृक्ष के नाम । हरि चंदन मंदार पुनि पारिजात संताण । कल्पवृक्ष कहि देवतरु पुंसिपंच इत जाणि ॥ इति श्री नंददास कृत नाम माला सम्पूर्णम् संवत १८६३ माघे ।

No. 294(h). Nāma Mālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—360 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Paṇḍita Sidhinātha Vājapeyi-Keli, Rāe Bareli.

Beginning—नाममाला । श्री गणेशायनमः । जयति जयति श्री भृषभान नंदनी नंद की लाड़िली श्री वृंदावन कुंज विहारो ।

तन्ममामि पर परम गुरु कृष्ण कमल दल नयन । जग कारण कृष्णा करन
गोकुल जिनको प्रैन ॥ नाम रूप गुण भेद करि सो प्रगटत सब ठौर । ताविन तत्त्व
जो भान कछु कहै सो अति मति बौर ॥ समुझि सकत नहिं संस्कृत जाने चाहत
नाम । तिन हित नंद सुमति यथा रचन नाम की दाम ॥ ग्रंथत नाना नाम को
अमरकोश के भाय । मानवती के मान पर मिले अर्थ सब आय ॥ छाती के नाम ।
वत्स वच्छ उर पीय के निरषि आपनो छाय । ताते उपज्यो मान हिय आन तिया
के भाय ॥ मान के नाम । अहंकार मद दर्प पुनि गर्वस्सय अभिमान । मान
राधिका कुंवरि को सब को कर कल्यान ।

No. 294(i). Nāma Mālā by Nanda Dāsa Substance—
Country-made paper. Leaves—53. Size—5 × 4 inches. Lines
per page—17. Extent—424 Anushtup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928
or A. D. 1870. Place of deposit—Thakura Dalajīta Siṃha,
Village Zālimapurawā, Post Office Kesargañja, District Bah-
rāich (Oudh).

No. 294(j). Nāmā Mālā by Nanda Dāsa of Gokula. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 4½
inches. Lines per page—35. Extent—400 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit
—Bābū Padma Baksha Siṃha, Lavedapur, Bhinagā Rāj,
Bahrāich.

No. 295. Kokasāstra by Nandakeswara Paṇḍita of Paṭnā.
Substance—New paper. Leaves—198. Size—9½ × 7½ inches.
Lines per page—17. Extent—1,262 Anushtup Ślokas. Ap-
pearance—New. Written in Prose and Verse. Character—
Kaithī. Date of Composition—Samvat 1675 or A. D. 1618.
Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Mālaviya Vaidya,
Sultānpur (Oudh.)

Beginning—श्री सोताराम जो सहाय नम्हा । श्री गनेस जोव सहाय
नम्हा । श्री पोथी कोकसासत्र । वरनो गनपती वाघोनी वीनासा । जेहो
सुमीरत गतो मती प्रगासा ॥ सब दिन वंदौ सरोसती माता । वरनौ शंकर
सीधी बुधो दाता ॥ वंदौ हरी ब्रह्मा के पाया । जग व्यापिता जाकर माया ।

सग म्रोतु पतालहि देवा । दस द्रोगपाल करहो जे सेवा ॥ वंदौ पांड सुज गन
 तारा । वंदौ गनपती जोती अपारा ॥ दोहा (खंडित) सभ पंडीत के वेदों के बहु
 बोधी × × × × । काम साख कछु भाख्यौः × × × × ॥ वंदौ क्रोन्न
 पछु खोवारा । तेही दिन बोधी कथा अनुसार ॥ तोथी तीरोदसी हम होत
 पावा ॥ हस्त नख हमही मन लावा ॥ सीधी जोग फर उपमा होइ । ऐही बोधी
 कथा सीधी पै होइ ॥ साह सलेम जगत सुलताना । तेही पाछे पटना नीज
 थाना ॥ दोहा ॥ साह सौ पचहतरः हम जो गीना दह दोसः । सन दफतर म
 हम देखा एक हजार वतीसः ॥ चौपाई ॥ नंदकेसवर पंडीत ऐक भैउ । पहोले गरंथ
 के उन कहैउ ॥ गुनीक पुत्र कवी अतो माना ॥ काम कलारस सभ उन जाना ॥
 उन्हे के मते ग्रंथ हम देखा । कीछु छंछेय बोचारी बोसेखा ॥ कामकला कछु
 वरना सोइ । सुनत रसाल रसिक वस होइ ॥ रसिक कवी नवो नरनाहा ।
 कामकला रती रस भोगाहा ॥ दोहा ॥ बहुत ग्रंथ बोचारी तेः होऐ बहुत दोन
 खेयः । बाल बौध के कारणेः कीउ कथा छनछेपः ॥ चौपाई ॥ कामते तुमै कहौ
 बोचारी । लखन पुरुख जातो भौवारी ॥ सदसा भोग वीरखम तुरंग पावही
 नागर रसिक सुरंग । पहिले कहीं ससा का लखन । कामकला प्रम वीछन ॥
 रतीरस रसोक तरनी मन हरइ । गावत पठत बीसु वम करइ ॥ सत्य वचन दाता
 गुनवंता । सुख सब रूप अपीक घनवंता ॥ दोहा ॥ षट अंगुरो सरीस सुइ ग्रंथ
 सकल प्रवानः । वपेना ऐक पदुमिनी केः जाने रसिक सुजान ॥

End—इलाज प्रमेव वो सुजाक का ॥

आम का टोकोरा, वो तालमखाना वो तज वो मेदा वो माजूफलः वो
 कुवार-कागुनी (माल) वो वरमडंडो भौ सभ बराबर ले सवुल कटाक दाल-
 चीनी पइसा भर, मुसली सोआह पावः सतावर आधपाव चीजको आचका
 अकर करावै साभरः वो चैल चुहआ पैसा भरः इन सभो को जुदा जुदा पोसै
 साथ तीनी सेस कर तरी मिलावै बोच बखत सुवाह के एक तरह थो भर गाइका
 दवा साथ खाइः वो पानी ताजा साथ खाएः वो जय तक के खाए तब तक
 नजदीक औरत के न जाऐः वो तुरसी वो खटा वादो से परहेज करे जलदो से
 आराम होए । दुसरा दवा । रस कपूर आठ मासाः करन फले सताइस रद
 जाएफल इगारह इस तरह सब दवाइ ।

Subject—(१) पद्यात्म देवादि वन्दना, ग्रन्थ निर्माण काल और लेखक
 तथा उसके अभिभावक का नाम निर्देश पृ० १—२ । (२) पुरुष तथा स्त्री जाति
 के लक्षण, वसोकरण मंत्र सहित पृ० ३—२० तक । (३) काम निवास स्थान
 तिथियों के हिसाब से, मर्दन, चंबन, नखक्षत तथा आलिगन विधि २१ पृ० ३४

पृ० तक—(४) आसन तथा गंध पदार्थादि वर्णन, मुख शोभा तथा कामोद्दीपक अन्य इच्छित कार्यों के साधन, पुष्टाङ्क, विधि, स्वप्ननादि विधि । पृ० ३५—५५ तक—(५) तावोज, उबटन, तिलक भ्रंजन, मोहनो, गहन का, वसकरना, गर्भ पलटन, गर्भ रहना, पुत्र होने इत्यादि का साधारण वर्णन, पृ० ५६—६५ तक । (६) मोहक जंत्र, समुद्र कल गुण पृ० ६६—७२ तक । (७) बांभ की हिकायत, सात प्रकार की बांभों के लक्षण, बांभपन विनाश के उपाय । तावोज, दम के इलाज, अन्य इलाज, सिर पीड़ा का तावोज, खांसी का इलाज, दाद का इलाज, पृ० ७३—८५ तक । (८) सगुनौतो पृ० ८६—९० तक । (९) पुष्टादि की औषधियां, तांबा, रांगादि मारने की विधि और नाना प्रकार के मन्त्र हैं पुस्तक के अन्त तक अर्थात् ९१ पृ० से लेकर १९८ तक कितनीही प्रकार की औषधियों का वर्णन ।

No. 296. *Bāraha Māsā Rādhā Krishṇa* by Nandalāla. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8×6 inches. Lines per page—28. Extent—336 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Jairāma Sīnha, Mirzāpura, Post Office Mahamūdābād, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राधा कृष्ण का वारहमासा लिप्यते ॥ अति सुदूष मुषदंत येकै कपिल बहु गुन नायकं ॥ जग करन सब दुख हरन सुष करनं दायकं ॥ विघन हरन विग्यान दायक सुर सहायक विकट अति लंबोदरं । करिवर वदन सुष सदन बहु गुन भाल ससिधर सुन्दरं ॥ धूमे ध्वज त्रिसूल करि रिपु सयने सकल नसायकं । भुज चारि अद्भुत रूप सोहै विबुध पति सब लायकं ॥ यह विनय मेरी सुनु विनायक देहु बुधिवर दायकं । नंदलाल तुमरी सरन आयो सुमति सहायकं ॥ दोहा ॥ द्वादस नाम गनेस के सुनै महा सुष होइ । सुफन करै मन कामना जो सुमिरै नर कोइ ॥ सुमिरि भवानो संकरहिं श्री गुरु चरन मनाइ । वारहमासा कहत हैं मोको होउ सहाइ ॥ सारंग पानि सनेह वस सदा रहै अनुकूल ॥ विन कारन जो जगत में ताहि न कवहू भूल ॥ जहुपति भौ गोपी विरह सो सब कहौ वषानि ॥ मिलि है सब कहं आनि प्रभु । वात लेहु पहिचानि ॥

End—ऊंद ॥ समुझाइ सब मृदु बात कहि पितु मातु को विनती करो । भये प्रक लोचन नीर बरषै ॥ मनहु सावन की भरो ॥ सुनु मातु मैं नहि उरिन

तुम सेां जलम कोटिन हों धरों । अब जाउ तुम व्रज लोग लैकै कर जोरि तव पायन परौ ॥ तव कहति जसुमति सुनौ जदुपति एक वर मोहि दीजिये ॥ यह मधु मूरति वसै उर महं नाम निशु दिन लोजिये ॥ तव आय पितु के चरन परसे जोरि कर पुनि पुनि कह्यो । प्रतिपालि हमहि प्रवीन कौनो सुजस तुम्हरो होइ रहे ॥ तुमरो अनुग्रह राय पायो भयो मैं त्रिभुवन धनी । करति दाया रहौ मोपर कहौ यह जहुकुल मनो ॥ पितु विदा तुम सम हौन आयो वेगि प्रायुसु दीजिये । गहि चरन हरि के नंद बोले तात यह सुनि लोजिये ॥ अन जानि मैं नहि चरन परसे भूलि तव माया रह्यो । चरित अगम अपार तुमरो पार कवने लह्यो ॥ जाहु घरहिं कृपाल मेरे सुरति जनि विसराइयो । कारे सुरति कवहं आई व्रज महं फेरि दरस दिषाइयो ॥ दोहा ॥ वार वार मिलि भेंटि कै विदा भये गोपाल । प्रभु पहुंचे द्वारावती गोकुल आये श्वाल ॥ इति श्री बारहमासा राधाकृष्ण संवाद नंद जू को संवाद सम्पूर्ण समाप्तः ॥ इति श्री कार्तिक मासे शुक्ल पछे तिथौ अप्तम्यांम चन्द्रवासरे संवत् १९२१ दसषत मोहनलाल गोधनी के ।

Subject—श्रीकृष्ण और राधिका का प्रेम, श्रीकृष्ण का गोपियों को छोड़ मथुरा जाना, वहां से द्वारका जाना, गोपियों का विवाह फिर तीर्थ स्नान हेतु श्रीकृष्ण का द्वारका से आना, इधर व्रजवनिता समेत नंद यशोदा जो का भो जाना, वहां श्रीकृष्ण से राधिका का गोपियों को साथ ले कर मिलना और नंद यशोदा का श्रीकृष्ण जो से मिलना आदि ।

No. 297(a). Hitōpadeśa Bhāshā by Nārāyaṇa. Substance--Country-made paper. Leaves--58. Size--10¼ × 5½ inches. Lines per page--19. Extent--1,275 Anuṣṭup Śiokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of deposit--Bābū Padma Baksha Simha, Lavedpur (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुहृदभेद कथा लिख्यते ॥ दोहा ॥ दिल दयाल कवि कोविदनि मति प्रसाद सुखदानि । द्विरद माथ गननाथ के चरन सरन जिय जानि ॥ १ ॥ चौ० ॥ राजपुत्र बोलेह्यौ इमि फेरी । मित्र लाभ माख्यौ द्विज टेरो । सुहृद भेद को कहौ कहानी । जाते राजनीति पहिचानो ॥ दोहा ॥ वृषभराज मृगराज कौ कहूं वंध्यौ अति प्यार । दगावाज दंभो लुबुध सुख तोरणो एक स्यार ॥ २ ॥ चौ० ॥ राजपुत्र बोले यह कैसी विष्णु सर्भ भाषो है जैसी ॥ है दक्षिन दिसि जग अभिरामा । नगरो एक सुवरना नामा ॥

End—विष्णु शर्मोवाच ॥ जे देवन्ह के आछे ओका । ते सारस को दोन्हे लोका ॥ विद्याधरौ अप्सरा साथा । चवर डोलावत अपने हाथा ॥ जे कृतज्ञ भरता के भक्ता । सदा रहै प्रभु से अनुरक्ता ॥ सूर समर को नीके मांडे । स्वार्म हेत जोवित को छाड़ै ॥ ते नर होत स्वर्ग के गामी । सुजस सकल पावै जग नामी ॥ मारि जाइ शत्रुन से सूर । मुष परनेकु रहै पै नुरा ॥ कातर वोलेन आपन भाषैसा । अमरावति को रस चाखै ॥ और सकल सुख तुम कह होई । विग्रह करै न पावै कोई ॥ नीति मंत्र रिपु मारे जाही । वन वन फिरै मूल फल खाहीं ॥

इति श्री हितोपदेश विग्रहो नाम तृतीय कथा समाप्ता ॥ शुभमस्तु ॥
सम्बत १८७७ ॥

इति ।

Subject—सुहृद भेद, पृ० १-२४ तक । विग्रह, पृ० २५-५८ तक ।

No. 297(b). Hitōpadeśa (Rājanīti) by Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—232. Size—6 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—2,704 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1924 or A.D. 1867. Place of deposit—Thākura Digvijaya Simha, Talukedāra, Village Dikauliyā, Post Office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हितूपदेश लिप्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि साधु के काज मे सेा हर करौ कृपालु गंग फेन को लोक सी सिर ससि कला विसाल ॥ १ ॥ सुनी सहित उपदेश देत बचन रचनानि वेदन को वानो लहै राजनीति पहिचानि ॥ अजर अमर के हेत ते विद्या धनहि बढ़ाव । मीचु मनेा चाटो गहे देत विलंब न लाव ॥ विद्याधन सब धनन ते संत कहत सरदार । मोल बडो ना घटत घर किये न पैइये मार ॥ विद्या देत विनोत करि विनै बड़ाई देत । बडे भये धन पाइये दान भोग धन हेत ॥ आश्र सख विद्यादु विध धन और धर्म न जाइ । धिरधाई पहिले हंसो दूजो सदा सोहाइ ॥ दाहन नृपति समुद्र सम विद्या नदी समान ॥ छै पहंचावै नीचहु लाभ भाग परमान ॥ विद्यानदी नदीस नृप मोचहु तमलवै हाल । दाहन नृपति दया करै होइ जे भाग कृपाल ॥ प्रथमहि वाको नाम जो धरै न घट में आनि । बाल कथा कुल कहत हौं राजनीति पहिचानि ॥

End—दोनों गये आपने राजा । सुष सेा करत आपनेा काजा ॥ विष्णुशर्म वालन सेा कही । आयसु करौ सुनौ जो चही ॥ राजपुत्र बेले जिय जानो । विशुशर्म को आदर मानो ॥ द्विज वर जो राजन को चही । सोई कथा आप

यह कहौ ॥ दूजे भयो जन्म अबतारा । सुनिये राज ग्रंग व्याहारा ॥ गये बहोरि फेरि अब भयो । सुष समूह पायो दुष भयो ॥ विश्नुशर्म तव दई असीसा । संधि करो शुभ घरो महीसा ॥ विपति दूरि साधन को जाई । दानन को रति सदा सोहाई ॥ नोति नई नारो लौ जगै । चुंवन करै मित्र सुष लगै ॥ मंत्रो मंत्र सदा मन धरौ । महाराज सुष आपुहि करौ ॥ दोहा ॥ जौलौं गिरि गौरोस को बहत जात नित नेत । जौ लौं लक्षिम मुरारिघर प्रगट धरत भौ मेत ॥ जौ लौं सुर गुर संग करि फिरि सूरज भौ चंद । तौ लौ नारायन कथा सुनै सो मनहि अनंद ॥ हित छल बहु यामें अहै भूपन की वरनोति अरु उपाव बल बुद्धि की त्रिय चरित्र रस रीति ॥ मंत्र भेद सुदेस के जोर व फोर व संधि अरु अनेक गुन भेद हैं याहि कथा सो वंधि ॥ इति श्री हितूपदेश नारायन कृत समस्तम् ॥ श्री संवत १९२४ माघ मासे कृष्णपक्षे तिथौ ४ ससि दिन लिप्यते वरदेव पंडित पैदापूर ग्राम निवासते ॥

No. 297(c). Hitōpadeśa Bhāshā by Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves--41. Size—13 × 5 inches. Lines per page--12. Extent--600 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1927 or A.D. 1870. Place of deposit—Thākura Dalajīta Simha, Village Jālimasiṃha kā purwā, Post Office Keśargañja, District Bahraich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामनुजायनमः अथ राजनीति हितोपदेश भाषा लिप्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि काज साधु में सो हर करै कृपाल । गंगा केतु कि लोक सिसिर ससि काल विलास ॥ सुनिहुत उपदेस यह देत वचन रचनानि देवन्ह की वानी । लहे राजनीति पहिचानि । अजर अमर की भांति सो विद्याधनहि वढ़ाव । मीचु मनो भोठी गहे देत न वार लगउ ॥

End—राजकुमार कथा सुनि बोले । एकहि वार सहस मुख बोले ॥ आनंद बड़े हमारे भयो । उनको साथ छूटि नहि गयो । कुशल भांति अपने घर आयो हमरे मन आनंद बढ़ायो ॥ विश्वशर्मा उवाच ॥ राजकुमार एक सुनिये बाता । जो हौं तुम्हैं असोसत गाता ॥ पावे साधु मोत सब लै काय । लक्ष्मीवंत देस निज होय ॥ भूपति सब भूमिहि प्रतिपालै । धर्महि धरै न डोलै हालै । अर्द्धचन्द्र चूड़ामणि जाके । सो कल्याण करै प्रभु ताके । इति श्री हितोपदेस प्रथम कथा मित्र लाभ समाप्त । सुभ मस्तु । समै नाम माघ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ नौमो रविवारे संवत १९२७ दसखत दलजीत सिंह के ।

No. 297(d). Hitōpadeśa by Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—13 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—960 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Mahīpati Śimha, Bhairampur, Rāe Bareli.

Beginning—पृष्ठ २ से ।

टाहन नृपति समुद्र से विद्यानदो समान । लै पहुँचावै नोचहं लाभ भाग परमान ॥ विद्यानदो नदोस नृप नोचहु मिनवै हाल दाहन दानि दया करै होइ जो भाग कपाल ॥ प्रथमाह वाके नाम जो भरो नये घट डारि । बाल कथ कुल कहत है राजनीति सब भारि ॥ मित्र लाभ फिरि सुहृद को भेट आ विग्रह संधि पंचतत्व सेां ग्रंथ पढ़ि चारि कथा में वंधि ॥

End—रोग सेाक संताप यह घरो पहर को संग । तातन कारन कौन नर करै पाप परसंग ॥ चल जल में ससि विव ज्येां त्येां मन तन में प्रान समुभि इहै मन आपने कौन करै कल्यान ॥

ताते मेरे मन यह आई । तैसेां वात कहेां मन भाई ॥
सत्य ये कहै भेटहजार । सत्यहि को दीजेां फिरि भार ॥
जौ लै गौरि गिरीस को बड़त जात नित नेह ।
जौ लै लच्छि मुरारि उर लागि तड़ित जौ मेह ॥
जौ लै सुर घर कनक गिरि फिरि सुरज अरु चंद ।
तौ लै नारायन कथा सुनै सुजान अनंद ॥
इति हितोपदेश भाषा नारायण कवि कृत समाप्तः ॥

No. 298. Gopīsāgara by Nārāyaṇadāsa. Substance—New paper. Leaves—38. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—48. Extent—1,140 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda Mīśra, Kaṭail, Post Office Chilwalyā, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वती मातु जो सहाई ॥ अथ गोपी सागर कथाः लिख्यते ॥ देहा ॥ विघ्न विनासन भव हरन बुद्धि होत परगास । सुमिरण करौ गणेश को होइ शत्रु को नाश ॥ चौपाई—श्रीगुरु श्रीगुरु श्रीगुरु देहु । जिनके मरम न जाने केहु ॥ जव उद्धव गोकुल कहं आये । गोपिन कह यह कथा सुनाये ॥

कुशल सिंह मूरख अज्ञानी । सो चरित्र भाषा रसज्ञानी ॥ गुरु प्रसाद कहौ कछु जानी । नाहीं तौ पशु है अज्ञानी ॥ दुसरे साधु संगति बुद्धि पाई । सो कहा नीति राषव गुमाई ॥ दोहा ॥ गोपिन आगे उद्धव कथा जो कीन्ह बखान । गुरु दाय्या ते भापेउं हम पशु वा अज्ञान ॥

End—श्रवण संदेशा सुना हरि चित दाय्या प्रभु कीन्ह । नारायण दास प्रभु चरण कमल तन मन प्रीति दीन्ह ॥ चैं—गोपी सागर संपूर्ण भयऊ । कहत सुनत पातक सब गयऊ ॥ संत असंत सुनहि प्रापति होई । मोक्ष मुक्ति तेहि प्रापति होई ॥ गुरु की दया भवोपि स्वासा । तव एक कथा कीन परगसा ॥ दुसरे साधु संगति बुधि पाई । विष गौ उतरि सुरति चित आई ॥ नहि तौ मैं पशु वा अज्ञानी । कत पाउं वरश अमृत वानो ॥ अधम करम कछु धरम न आही । भू का भार भंज जैहां वज्र मांही ॥ दोहा ॥ गुरु दयाल भव कहा हम अयम जिय जाति । अगम कथा हरि सुरस की नीति की है प ख्याति ॥ २२५

इति श्री पोथी गोपी सागर कथा सम्पूर्ण समाप्त । जो देखा सो लिखा मम दोषो न दीयते ॥ मितो पूष छैांद मास शुक्ल पक्ष तिथि ६ षष्ट संवत १८९८ वि० लिखा देवोदीन छावनी कर्नाल रजमटि ९ वाशर शोभ्वारः॥ राम राम ॥

Subject—स्तुति, कृष्ण का उद्धव को वृज में भेजना, उनका यशोदा और गोपियों से मिलन, (पृ० १—३) । व्यास अगस्त और नारद सम्वाद, उद्धव का गोपी को समझाना मारकण्डेय की कथा कहना, गंगा किनारे ऋषियों का एकत्र होना और अगस्त्य द्वारा मारकण्डेय का प्रलय में कृष्ण का सहायक होना, शृंगे ऋषि के ब्रह्म का वर्णन, ध्रुव के विष्णु स्वरूप का वर्णन, गोपियों का विरह वर्णन और उद्धव को धिक्कारना, कृष्ण का बाल चरित्र, उद्धव के द्वारा कवि का कविता की प्रशंसा करना—(पृ० ४—१० तक) । उद्धव का प्रह्लाद चरित्र वर्णन, एकादशी कथा वर्णन, प्रह्लाद का इन्द्र होना और इन्द्र की परोक्षा लेना (पृ०—११—२२ तक) । द्विज की कथा, तुनसी माला का प्रभाव, विष्णु दर्शन और उनका गहड़ पर सवार होकर लोकों में भ्रमण करना, लक्ष्मी का मोह और विष्णु का निवारण, नरक वर्णन, नाम महिमा, गोवत्स कथा, शिव से कृष्ण भक्ति की अधिक महत्ता (पृ० २३—३१ तक) । केवट की कथा, शिव महिमा, शिव का शक्ति से विवाद, गोपियों का उद्धव से विरह वर्णन, (पृ० ३२—३६ तक) । उद्धव का विदा होना और मथुरा गमन, कृष्ण का प्रेम वर्णन (पृ० ३६—३८) ।

No. 299. Anurāga Rasa by Nārāyaṇa Swāmī. Substance —Country-made paper. Leaves—8. Size—12 × 5 inches.

Lines per page--48. Extent--180 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit--Rāma Śaṅkara Vājpeyi, Village Bahori kā Vājpeyi kā Purwā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ अथ अनुराग रस लिप्यते श्री नारायण स्वामी कृत लिप्यते ॥ श्री वृन्दावन चन्द्र मध्ये ॥ अथ गुरु वंदना ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज वंदैं वारंवार । नारायण भवसिंधु हित जे नौका सुष सार ॥ कृपा करौ मो दोन पै हरौ तिमिरि अज्ञान । नारायण अनुराग रस निज मति कहुं बषान ॥ अथ श्री राधा गोपाल वंदना ॥ श्री राधा गोपाल पग कर प्रणाम उर धार ॥ वरणों कछु अनुराग रस यथा बुद्धि अनुसार ॥ दयासिंधु अति सुष सदन सदा रहौ अनुकूल । नाथ न अनौ हृदय में मो पामर की भूल । श्री वृन्दावन वंदना ॥ धनि वृन्दावन बनधाम है धनि वृन्दावन नाम । धनि वृन्दावन रसिक जन धनि श्री राधा श्याम ॥ जे वृन्दावन वास करि शाक पात नित पात । तिन के भागन को निरषि ब्रह्मादिक ललचात ॥ हम न भये व्रज में प्रगट यही रही मन आस । नित प्रति निरषति जुगुल छवि करि वृन्दावन वास ॥ चेतावनी पुनि गुण दोष लक्षण ॥ बहुत गई थोरो रही नारायण अब चेत । काल चिरैया चुग रही निश दिन आयुष खेत ॥ नारायण सुष भोग में तू लंपट दिन रैन । अंत समय आयो निकट देषि खोलि के नैन ॥ धन योवन यों जायगो जा विधि उड़त कपूर । नारायण गोपाल भजि क्यौं चाटै जग धूरि ॥

End—नारायण जाके हियो विंध्यो श्याम दृग वान । जग के भावै जीव तौ है वह मृतक समान ॥ सुख संपति, धन धाम की ताहि न मन में आस । नारायण जाके हिये निश दिन प्रेम प्रकाश ॥ नारायण जाके हिये प्रीति लगी घनश्याम ॥ जाति पांति कुल सों गये रहे न काहू काम ॥ नारायण तब जानिष लगन लगी यहि काल जित जित में दृष्टो परै दीपै मोहनलाल ॥ नागयण वृजचंद्र के रूप पयोनिधि मांहि दूबत बहुतै एक जन उकरत रकौ नाहिं । परा भक्ति अरु ज्ञान में तनक नहीं कछु भेद । नारायण मुष प्रेम है कहैं संत अरु वेद ॥ परा भक्ति याके कहैं जित तित श्याम देषात ॥ नारायण सो ज्ञान है पूरण ब्रह्म लषात ॥ नंदलाल दशरथ कुंवर उभय एक सकार । नारायण जे दो कहैं ते नर विना विचार ॥ जो घायल हरि दृगन के परे प्रेम के खेत । नारायण सुनि श्याम गुण एक संग रो देत ॥ नारायण सब एक है रंग रूप तिल रेख उनके दृग गंभीर हैं इनके चपल विशेख ॥ नारायण या बात सों अधिक और नहिं वात । रसिकन

को सतसंग नित युगल ध्यान दिन रात ॥ गुण मंदिर सुन्दर युगल मंगल मोद निधान । नारायण निज चरण रति यह दीजै वरदान ॥ इति श्री अनुराग रस नारायण स्वामी कृत सम्पूर्णम् ॥ संवत १९३६ लिखा कालिका प्रसाद ॥

Subject—गुरु वंदना, श्री राधागोपाल वंदना, श्री वृंदावन वंदना, चेतावनी, गुण दोष लक्षण, संत लक्षण, कृपा निधान की शोभा, प्रेम लक्षण का वर्णन ।

No. 300(a). Sudāmā Charitra by Narottamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—6 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Post Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री इष्टदेव तामु प्रसन्नास्तु ॥ सारठा—गणपति कृपा निधान विद्या बुद्धि विवेक जुत देहु मोहि वरदान प्रेम सहित हरि गुण कहौ ॥ १ ॥ हरि चरित्र बहु भाइ सेस महेसन कहि सकै ॥ प्रीति सहित चित लाइ सुनो सुदामा की कथा ॥ २ ॥ दोहा ॥ विप्र सुदामा वसत है सदा आपने ग्राम । भिक्षा करि भोजन करै हिष जपे हरि नाम ॥ ३ ॥ ताकी घरनी पतिव्रता गहै वेद की रीति । सुबुधि सुसील सुलज्ज अति पाति सेवा सों प्रीति ॥ ४ ॥

End—कवित्त—कहुं सुपनेहू सुवरन के महल हुते पौरि मनि मंडित कलस कव धरते । नगन जडित कहां सिंहासन बैठिबे को कव ये खवास खरे मोपै चौर ढरते ॥ देखि राजा सामां निज बामा सों सुदामा कह्यौ कव ये भंडार रतनन भार भरते । जो पै पतिव्रत तूं न देती उपदेश कहुं षतो कृपा द्वारिकेस मों पै कब करते ॥ ७५ ॥ दोहा—विप्र सुदामा की कथा कहै सुनै चितु लाइ । ताकीं श्री जदुगइ जू सब दिन रहै सहाइ ॥ ७६ ॥ इति श्री नरोत्तम कृत सुदामा चरित्र सम्पूर्णम् लिखितं गवेषणी शंकर ने स्वयं पठनार्थ श्री राधानगर खिपाइ मध्ये स्व प्रत्यं ॥

इति ।

Subject—गणेश वंदना । सुदामा की दशा का वर्णन, सुदामा और उनको स्त्री का संवाद, स्त्री का सुदामा से द्वारिका जाने को कहना, सुदामा का भिक्षा में संतोष मानने को कहना, (छं० १—९ तक) ।

दीनता को हीनता वर्णन, भिक्षा मांगना निर्दोष कथन, वर्षे धर्म कथन, स्त्री का निज दुर्दशा वर्णन, शीतादि के कारण कष्ट वर्णन, सुदामा का फिर निषेध करना, स्त्री का कृष्ण को उदारता वर्णन, प्रह्लाद द्रोपदी आदि का उदाहरण देना । (छं० १०—१८) ।

सुदामा का द्वारिका जाना स्वीकार करना, स्त्री का कृष्ण वंधुत्व की सुधि दिलाना, सुदामा का कृष्ण को भेट देने के लिये कुछ मांगना, स्त्री का भेट के लिये तंदुल मांग लाना और सुदामा को प्रस्थान करना, साते में गोमती तीर पर पहुंचना, द्वारावती में पहुंचना, पूछने पर एक व्यक्ति का कृष्ण पौरि पर पहुंचाना, नगर देख अचंभित होना (छं० १९—३१) ।

द्वारपाल का सुदामा को दश का वर्णन, कृष्ण का सुन कर जाना, प्रेम भाव से मिलना, आदर करना, चरण धोना, स्नानादि कराना, भेट मांगना, कृष्ण जी का चावल भेट का भोग लगाना, हस्तिना की तीसरी सुठी पर रोकना, सुदामा का भोजन करना—(छं० ३२—५३ तक) ।

सात दिन निवास करना, कृष्ण का संपत्ति देना और सुदामा से न कहना । महल आदि बन जाना, सुदामा का मन में कृष्ण प्रेम, आदर से कृष्ण का विटा करना, सुदामा का नगर में आना और भेजापड़ी न जान कर दुखित होना, स्त्री का ले जाना, कृष्ण महिमा वर्णन, सुदामा का प्रसन्न होना, कृष्ण सुदामा को मित्रता, कृष्ण महिमा कथन । (छं० ५४—७६ तक) ।

No. 300(b). *Sudāmācharitra* by Narottamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—6 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—312 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Paṇḍita Saryū Prasādajī, Village Maharū, Post Office Materā, District Bahārāich (Oudh).

Note—Other details as in no. 300(a).

No. 301(a). *Jñānasarovara* by Bābā Nawaladāsa of Dhanesā. Substance—Country-made paper. Leaves—326. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—2,916 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761.

Place of deposit—Lālā Mahavira Prasāda, Village and Post Office Gaurigañja, District Sultānpur.

Beginning—सम्बत् अठारह सौ अठारह, माघ पूरनमासिया । संक्राति सुन्दर जानि कै रवि माणि कथा प्रकासिया ॥ निरमल सरोवर ज्ञान को असनान श्रोता जा करै, तरि जाइ पाप अगाह से, सुष मूल सागर में परै । ज्ञान सरोवर ज्ञान में ज्ञानी करत विचार ॥ हिल मिल वांचत सुनत नर उतरत भवजल पार ॥ पश्चिम दिस है अबध से नवल रहे रटिनाम । दासन जोजन पांच पर ग्राम धनेसा नाम ॥ सो०—अब कछु दोष न मोर । मै वाजन वाजस तुम । गावौ प्रभु गुन तोर । प्रभु मोहि कलक वानी भयो ॥

End—दोहा—यह सब चरित पुरान के ज्ञान खानि अघहानि । दास नवल श्रोता तरै सुनै जा निश्चय मानि ॥ तरै फरै फिरि नहि भरै श्रोता वक्ता होइ । दास नवल सोइ पाइहै और न पावहि कोइ ॥ २५८ ॥ सोरठा ॥ धन्य जन्म तिन्ह कर । श्रोता वक्ता जक्त के । तिन्है न भवजल फेर । जे जस ज्ञान प्रमान करि ॥ इति श्री ऊधव माधव संवादे ज्ञान सरोवर भाषा कृते समाप्तम् ॥

Subject—(१) प्रथम अध्याय पृ० १८—ज्ञानकांड ऊधव माधव संवाद । (२) दूसरा अ० पृ० २०—संत स्वभावादि । (३) तीसरा अ० पृ० ५२—(१) एक भक्त हंस की कथा और (२) योग भोग समता । (४) चतुर्थ अ० पृ० ६८—(१) दुर्वासा द्वारा द्रुपद सुता परोक्षा । (२) बालयती की कथा । (५) पंचम अध्याय पृ० ८८—ईश्वर के नामों में रामनाम को श्रेष्ठता । (६) षष्ठम अध्याय—पृ० ११०—चन्द्रोदय राजा की कथा, कन्यादान को श्रेष्ठता, पातिव्रत्य माहात्म्य, कबूतर की कथा, भावी को प्रवृत्ता, (७) सप्तम अध्याय, पृ० १३०—ब्राह्मण माहात्म्य तथा नाम को महिमा । (८) अष्टम अध्याय—पृ० १५६ कुन्तल नृप की कथा, कर्मानुसार जीवोत्पत्ति तथा यमपुरी वर्णन । (९) नवम अध्याय—पृ० १७४—रामचन्द्रजी का वाल चरित्र ।

(१०) दशम अध्याय—२००, काकभुशुंड की कथा । रामचन्द्र जी का वाल चरित्र । (११) एकादश अध्याय—पृ० २३०—(१) विमोक्षण हनुमान संवाद, मालादि वृथा कथन केवल रामनाम ही प्रधान, (२) अर्जुन, पवनसुत संवाद, कृष्ण राम को एकता । (१२) द्वादश अध्याय—पृ० २५४—भक्त मुग की रक्षा ईश्वर द्वारा मन्दादी की उत्पत्ति । (१३) त्रयोदश अध्याय—२७६ हरिश्चन्द्र की कथा । (१४) चतुर्दश अध्याय—पृ० २९६ हरिश्चन्द्र की कथा । (१५) पंचदश अध्याय—३२६—एकादशी उत्पत्ति ।

No. 301(b). Ratna Jñāna by Bābā Nawalādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—128. Size—15×6 inches. Lines per page—12. Extent—2,500 Anusṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1838 or A. D. 1781. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Mahanta Guruprasādaji, Hargāon, Post Office Parbatapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः । सुमिरहुं प्रथम गणेश गोसाई । जो त्रिभुवन हित करत सहाई ॥ रिधि सिधि बुधि वकसत नहि बारा । श्रमित अपतन पार उतारा ॥ अति बड़ि लंबोदर प्रभुताई ॥ जासु उदर सब जगत समाई ॥ जिन कर अगम अनंत प्रभावा ॥ सुर मुनिवर कौउ मरम न पावा ॥ जय जग वदन सदन बुधि ग्याना । जेहू कर शिव अति करत वखाना ॥ तुम त्रिभुवन पति गनपति नामा ॥ सुमिरत तुमहि सकल सिद्धि कामा ॥ मैं मति रहित नाम नहि जाना । होइ प्रसन्न पिउ पुरुष पुराना ॥ दोहा ॥ कुमति हरण सिद्धि बुधि करन, सरन सम्हारनहार । दाम नवल मतिमंद कहै कोजै भवजल पार ॥ सोरठा ॥ सत गुरु सांचे राम, सतदिन कर भ्रमतम हरन । हृदय करिय विश्राम, जग जीवन जग तारनौ ॥ । संवत अठारह सौ अड़तीसा । कहियत नाइ भक्त पदसोसा ॥ माघ मास सुभ पूरन मासी । कृपा समुभि हरि परित प्रकासी ॥

End—हिन्दु तुरकन भयौ लराई । सो हमसन कछु बरनि न जाई ॥ प्रथमहि करि मयदान अपारा । जूभे तुरक भये क्षय कारा ॥ पुनि फिरि धरि गढ़ कोन लड़ाई । द्वादश दिवस कविहि कहि गाई ॥ तव तुरकनि चंद उर मारा । कोन्ह कविन सोइ जस विस्तारा ॥ हिन्दु कथ्यो मिथ्यो हिन्दुवानो ॥ कुवरय कोन देस तुरकानो ॥ दोहा ॥ लोन अमल कर दश महं तुरक रहा सब छाइ ॥ जूझे राना देश के को सब सकत गनाइ ॥ २४३ ॥ इति श्री माधौ रत्न ज्ञान नवलदास कृत समाप्त सुभ मस्तु, जादृशं पुस्तकं दृष्टा ता दृशं लिपितं मया यदि शुद्धं अशुद्धं वा ममदोषो न दीयते ॥ सन्वत १८५२ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां गुरुवासरे रत्नज्ञान समाप्तम् सुभम् भूयाद श्री जानुकी वल्ल भोजति ॥

Subject—प्रहाद, माधवानल इत्यादि भक्तों के उदाहरणों के साथ ज्ञानोपदेश ।

No. 301(c). Sukhasāgara Kathā by Bābā Nawaladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—7 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,800 Anushtūp Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Lālā Mahāvira Prasāda Paṭwārī, Village Sarāi Khīmā, Post Office Rāmanagara, District Sultānpur.

Beginning—श्री गनेसाइनमः ॥ दे० गुर गनपति सिव सक्ति सुर वंदै
रमा रमेस ॥ दास नवल हरि चरित रत करहु कृपा उपदेस ॥ सुख सागर सत
जल विमल कलिमल दमन प्रमान, दास नवल अस्नान करु होइ सदां कल्याण ॥
वार वार वलि वलि गुरु चरना । दास नवल के संकट हरना ॥ भे सनाथ
'दूलन' खेमा । चेला अमित नाम के छेमा ॥ दे० संवत् अठारह सै सत्रह यह मै
कहौ वषानि । जेठ मास × × × वंदै चार मुक्ति श्रुति
चारो । पुनिवंदै गिरिराज कुमारी । धर्मराज पद गहौं तुम्हारे । जे सब न्याव
विचारन हारे ॥ वंदै सुरन समेत सुरेसू । वंदै जल थल कमठ जो सेसू ॥
वंदै पवन सहित हनुमाना ॥ परम भक्ति निसुदिन जिन्ह जाना ॥ × × ×

End—अति हरि चरित अगुढ, को समरथ पारहि लयौ । दासनवल मति
मूढ, नरतन प्रेम प्रतीत विन ॥ कहत जुगल करि जोर, श्रोता वक्ता मित्र मम । दह
लोजिये जोरि, मोहि भरोसा अहै बड ॥ मोहिन लायहु पोरि, वाजन वाजत
नाथ कर ॥ सो वाजन मति मेर, जानै वहै वजावने ॥ पाप हरनि पावन करनि
श्रोता लेहु नहाइ ॥ सुषसागर भाषा किते मै यकदसमोध्यायः ॥ इति श्री नवल
दास कृत सुकसागर कथा संपूरन समाप्त ससै नाम जेठ मासे कृष्ण पक्षे गुरु
वासरे संवत १८९० सन् १२९० क० × × ×

Subject—(१) प्रथम अध्याय । पृ० १—४ तक—ग्रंथ निर्माण कारण
तथा समय (२) पृ० ४—७ तक—वंदनाएं—(३) द्वितीय अध्याय । पृ०
८—२१ तक—उमा को शिव से मौलि माला विषक शंका, शिव का समाधान
करना, नाम का प्रभाव, शुक जन्मादि—(४) तृतीय अध्याय—पृ० २२—३३
तक—शुक व्यास आश्रम गमन । (५) तृतीय चतुर्थ और पंचम अध्याय
पृ० ३४—६३ तक—शुक का जन्म, दर्शन इत्यादि वन गमन, शुक व्यास संवाद,
शुक भजन—अ० ४, ५, ६ (६) सप्तम अध्याय—पृ० ६४—७३ तक—व्यास
विलाप, राम दर्शन, विनय । (७) अष्टम अ० । पृ० ७४—८२ तक—शुक को

ईश्वर का उपदेश (८) नवम से त्रयोदश अध्याय पृ० ८३—१२१ तक—इन्द्र भय, शुक तपस्या भंग, उपाय, रंभा का उद्योग भंग, नारदादि का काम मोहित होने का वर्णन। व्यास से शुकदेव गुरु उपदेश लेना तक। (९) चतुर्दश अध्याय। पृ० १२२—१३० तक—शुक का पिता से नाम उपदेश इच्छा, पिता का जनकपुर भेजना, उनका जाना, जनक का अपमान करके वारंवार उनके निकलवा देना तथा उनका फिर आजाना और दोन बचन कथन करना, सेवकों को इस अपमान का कारण समझा कर जनक का एक कटोरे में शुक को जल देकर यह कथन करना कि यदि एक बूंद भी जल गिरे तो दर्शन न पावोगे। (१०) पृ० १३१—२०० तक—नाम माहात्म्य वर्णन। कृष्णार्जुन संवाद वर्णन, चन्द्रहास इत्यादि वर्णन, माता के पास शुक का आना, पिता का विवाह हेतु उपदेश, उनका भक्ति वर मांग कर विदा होना।

No. 301 (d). Śrīmad Bhāgavata Purāna by Nawaladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—646. Size—14 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—8,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Mahanta Guruprasāda, Hargāon, Post Office Parbata-pur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ मारठा ॥ सत गुरु सांचे राम तुम सुकति सत दरस प्रभु । हृदय करिय विश्राम जग जीवन जगतारने ॥ वरनौ सतगुरु रूप, दिन कर तम दुष दावने । स्याम कमल जिम रूप ताकर दाम सुहावने, सेतहु ते जो सेत, ताहि माहि अति सेत छवि, पुलि पुरान कहि देत, अगम अगोचर गगन रह ॥ वारिज वारिहि मांहि आसानाक पतंग कै । सतगुर गुर पट्टहि दै विशेष अमल उदै अंचक भवन ॥ ५ ॥ बास में कारह नाक तहं सतगुरु, सत मन तिलक । वह सत सुमिरन पाक, सो जग जीवन जक्त प्रभु ॥ दाहा ॥ जग जीवन जगमगत हैं गगन महल महं वास, तेसत गुरु जग विदित प्रभु । दास नवल कह वास ॥ हेरि भुवन दस चारि तौ रोम्हे सुर सिधि मुनि, कइत विचारि विचारि । जे गनपति गुन ग्यान घर ॥ ८ ॥ भक्ति ज्ञान गुन दान शीलवंत सिन्धुर बदन । जे जै नव निधि जानि, करुणा सागर बुधि सदन ॥ ९ ॥

End—प्रभु अस कहि निज वपु थल थापा । दरस हरत जग त्रिविधि कुतापा ॥ छंद ॥ थल थापि निज वपु निज वचन हरि हरषि बैकुंठहि गये । सुख-देव वरणत समुभि सब सुनि सुजन सब कारज भये । तरि गये परीकृत राइ भाइ

समेत, जिन श्रवणहि सुना । कृति सुनिहि जगत प्रतीति कर जनु अमर मन अमृत सुना । तिहुं लोक घट घट वसत प्रभु परबोध दरसन सरगुना । अति सहज पावन अघ नपावन करत हित को उन रमन ॥ दरसन अतिहित बोध करत जो नर मन लाइ । दास नवल परतीत कर, सकल दूरि दुष जाइ । सोरठा ॥ चरित समुद भौगाह, दस नवल कछु पार नहि, धन्य धन्य नगनाह जिन हित मुनि कछु प्रगट कलि ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशन स्कंधे महापुराणे श्री भागवते परायण कांडे हरि वैकुंठ गमन वर्णने नाम उन्तीसवां अध्याय समाप्तः संवत् १८३१ ॥

Subject—(१) पृ० १-२३० तक-आदि कांड (जन्म कांड) । (१-३०)-स्तुति वर्णन प्रथम अष्टा० द्वि० अ० तृतीय । श्रीपति गर्भ वासन । चतुर्थ अध्याय—पृ० ४० कंस वृथा प्रबोध । पंचम अध्याय पृ० ५२ तक तृणावंत व्याख्यान कृतां पृ० ६०—गोरस क्रीडा । सातवां पृ० ७०—श्याम सत्य स्वरूप वर्णन । आठवां अध्याय-८० रमलाजुन वृक्ष उद्धार । नवां अ०—९० बाल क्रीडा । दसवां अ० १०४ । ग्यारहवां अ० ११४ । बारहवां अ० १२४ । तेरहवां अ० १४० ब्रह्मास्तुति । चौदहवां अ० १५० काली सांच विमोचन । पन्द्रहवां अ० १६४ गोपी विग्रह । सोलहवां अ० १६४-नन्दागमन, ग्वाल हर्ष । सत्रहवां अ० १८४ गंधर्व शोच विमोचन । अठारहवां अ० १९४, जमुना प्रवेश । उन्तीसवां अ०, २०२ । बीसवां अ० २१४ व ६ मुनि प्रबोध । इक्कीसवां अ०, २२२ कंस विध्वंस । बाईसवां अ०, २३० भक्त चरित्र वर्णन । (२) मध्यकांड २३१ से ३१७ तक । प्र० अ० २४३—कृष्ण स्तुति गुरु दक्षिणा हेत । द्वि० अ० २५१ गोकुल तृ० अ० २६३—अकूर हस्तिनापुर गमन । च० अ० २७३—जरासिंधु समर । गमन । पं० अ० २८३—गोमत सिखर समर । षष्ट अ० २९१ रुक्मिणी शृंगार कृति वर्णन । सप्तम अ० २९९ रुक्मिणी गिरजा महान गमन । अष्टम अ० ३०७ रुक्मिणी विवाह नवम अ० ३१७ सतगुरु विधि संवाद ।

(३) पारायण कांड—३१८—६४६ तक

अ० अ० ३२८ । द्वि० अ० ३३८ रति प्रबोध । ३५० तृ० अ० मनमथ आगमन । चतुर्थ अ० ३५८ जामवंत समर । पंचम अ० ३६८ । षष्ट अ० ३८० जामवंत उद्धार । सप्तम अ० ३९० सतधन्वा समर । अष्टम अ० ३९८ यमुना कृष्ण विवाह । नवम अ० ४१० । दशम अ० ४२२ कृष्ण द्वारावती आगमन नर्कासर निपातन । एकादश अ० ४३४ भद्रनट वज्र प्रसन्न करना । ४४८ द्वादश रुक्म वंधन त्रयो० अ० ४६४ बलि विनय । चतुर्दश अ० ४७८ वाणासुर वरदान । पंचदश अ० ४९२ अनरुद्ध समर । षष्टदश अ० ५०० नारद आगमन । सप्तदश अ० ५०८ वाणासुर समर । अष्टदश अ० ५१८ उषा अनरुद्ध विवाह ।

उन्नीसवां अ० ५३०—राजा नृग उद्धार । नंद यशोदा प्रबोध..... । वोसवां
अध्याय ५४० शांखु विवाह । इक्कीसवां अ० ५५० पांडव निमंत्रण, प्रभु आगमन ।
वाईसवां अध्याय ५६० शिशुपाल वध । तेईसवां अध्याय ५७४ पांडव राजसूय
यज्ञ, नारद व्यास सतसंग वर्णन । चौबोसवां अ० ५८६ । पच्चीसवां अ० ६०४
द्रोपदी स्वयंवर कुन्वीसवां अ० ६१८ सुदामा चरित्र । सत्ताईसवां अ०, ६२६ षट
वालक उद्धार । अट्ठाईसवां अ० ६३६ दसवालक आगमन, विप्र प्रबोध ।
उत्तीसवां अ० ६४६ हरिवैकुण्ठ गमन ।

No. 302. Basanta Rājajyotisha by Paṇḍita Nemadhara.
Substance—Country-made paper. Leaves -75. Size—11 × 5½
inches. Lines per page—36. Extent—1,350 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1801 or A. D. 1744. Date of manuscript—Samvat
1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Bhaiyā Mahipāla Siimha,
Rais, Payāgapura, Post Office Payāgapura, District Lah-
raich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सुमिरौ आदि गणेश को पुनि प्रनवों
सिरनाइ । जाको कोर कटाक्ष से अद्भुत दुति हूँ जाइ ॥ दोहा ॥ एक रदन
दारिद्र हरन इन्दु विराजत सोस । चारि पदारथ देत हैं निति षमा वकसोस ॥
लंबोदर असरण सरण दुषमंजन सुपसार । मदन कदन सुत गज वदन गणनायक
सुभकार ॥ सोरठा ॥ मंगल रूप अपार सुषदायक घायक विघन । दाया दृष्टि
निहार । करौ कृपा मोतन अमित ॥ छंद ॥ एक रदन कृवि छाजै इन्दु भाल पै
विराजै माल पुहुप उर साजै सदा काटत कलेस हैं ॥ दोनन को रच्छपाल सोभित
कांज कार सवाल दयावंत कृपा आल गुन बुधि को धनेस है ॥ लंबोदर कला
निधान सुष सागर ज्ञान दान गौरो जी को जोव प्रान नित गावत अहेश है ।

End—पूजा विधान स्वपन ॥ दोहा ॥ असुभ दरसै सुपन को भय प्रगटै
वहुतासु ताको पूजा विधि कहौ करै अमंगल नास ॥ पूजा विधि अब कहत हैं
जाहि कटै सब पाप गायत्रो के सहस दस प्रथम करावै जाप प्रथम करावै जाप
सहस आहुति पुनि कोजे कै विप्रन को बालि करै लक्ष मंत्र मृत्युंजे । घृत सुरभी
को आन अहन चंदन पुनि पूजा ॥ छंद गीत ॥ पुनि गऊदान विधान ते ग्रह भोज
इच्छा कोजिये तब दक्षिणा एक एक मोहर कै पुरट सासा दोजिये । जेहि शक्ति
ना कछु होइ वृत्तमान दान वताइये । यह ग्रंथ न पारस वोच पंडित नेमधर इम
गाइये । नेमधर पंडित विचार ग्रंथ बनाइ जानियो भाषा करि बुध नेम सुन पंडित

सुष मानिये । कही सुमति अनुसार कवि कोविद मोपर करि क्रिपा सुदास विचार जेहि भाषा आदर लहै । शुभ पोथो जगमह विदित सखत ताको जान अष्टादस प्रतम तापर एक वषान । मधु मासे तिथि पूर्णमा भा पूरन इतिहास ससि दिन सुभ स्थान सो परमेसुरो निवास । मंगल उपजै मोदप्रद सुष को करै प्रकास रघुपति नाम प्रताप ते दिन प्रति होत हुलास ॥ लिषा संवत १९०७ वैसाख मासे शुक्ल पक्षे अमावस्यां शुक्ल वासरे मुनू शुक्ल रामानुज दास के दास ।

Subject—पृ० १—७५ तक—विचार अधिक मास, विचार दर्शन षंजन, विचार भातक, मनुष्य धेनु आदि पशु, विचार झोंक, विचार छिपकली, गिर-गिट, विचार बानी काक, विचार हाक और रोदन सियार, विचार मातम पुरसो, विचार दर्शन नोलकंठ, विचार दर्शन चन्द्रमा चौथि, विचार कूप हम्मास के बनाने का । विचार ममाषो पोपर आदि वृक्ष, विचार नहर व हौज व तड़ाग बनाने का । विचार परयंक विधान विचार शयन करण, विचार उसीसे कां, विचार स्वास, विचार शयन करण, वर्षा ऋतु और बंधन पिरोजा, विचार श्रवण को विचार सूर्यग्रहण और चन्द्रग्रहण, विचार तुलादान, छायादान, भूषण आदि का धारण, स्त्रियों का क्षौर सर्प दर्शन, नक्षत्र तारादि, अंग फरकन, अह दानादि, शुक अस्त, दीप बुझावन, पुरुष स्त्री कुम्हड़ा काटन, आयु मनुष्य, वृक्ष रोपन पुरुष स्त्री, गुण दोष तिथि गुण दोष नक्षत्र, भद्रा गुण दोष, चन्द्रमा घातिक, चन्द्रमा यात्रा समय, चन्द्रमा घाट तिथि व नक्षत्र योग, स्वासा समय, वास रवि आदि नक्षत्र, दिन रोगी स्नान, यात्रा विचार, विचार नक्षत्र, तिथि, वार, तारा वाहन, रवि आदि, परिपंड चक्र सूर्य, चन्द्र उत्तरायन, दक्षिणायन, शुक्रास्त, यात्रा चारो वगन, तारोख मनहूस, विचार योग यात्रा, पूजा विधान यात्रा, नास दिशा सूत्र गुण वाहन समय यात्रा त्यागन वस्तु विचार नकल मकान, विचार पत्रा, विचार सगुन, विचार जल वृष्टि यात्रा समय, विचार स्वर यात्रा समय, विचार गृह प्रवेश, विचार द्वादश रास विचार नौ रोज विचार गुर्ग मोहरम, विचार सूर्य चन्द्रमा मंडल, विचार स्वप्न आदि के विचार का वर्णन है । अंत में तिथि आदि रचयिता लेखक के लिखे हैं ।

No. 303. Śakuntalā Nāṭaka by Newāja of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—896 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1963 or A. D. 1906. Place of deposit—Bābū Padma-baksha, Simha, Tālakedāra, Lavedpur (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शकुन्तला नाटक लिख्यते ॥
 कवित्त ॥ राखत न सुरज ससी की परवाहि नित.....फुल्लित रहत येक वानी
 के । आनहू क्रिये ते देत ज्ञान मकरंद वास.....कहैया जिनकी कहानी के ॥ कैसे
 और पानी के सरोज सरि करै सोचै.....जै शिव सीस सुरसरि पानी के ।
 सिद्धि की सुगंध पाइ मेरे मन मधुकर.....करन पद पंकज भवानी के ॥ १ ॥
 दोहा—नवल फिदाई खान को नंद मुसलेखान । फरख सेर कों दै फतै भया व
 आजम खान ॥ २ ॥ वखत विलंद महावलो आजम खान अमोर । ज्ञाता ज्ञाता
 सुरमां माचौ सुन्दर धोर ॥ ३ ॥ देखि सूम साहेब सकल जस जगत उठि आई ।
 हिम्मत आजम खान के हिय में रही समाइ ॥ ४ ॥

End—कवित्त—ऐसे नेवाज कवीश्वर पाइ सकुन्तला नाटक की करी
 भासा । सो विगरी बहु कालकों पाइ जहां तहां याके भये पद नासा ॥ सोधि के
 सुद्ध कारि येहि कें दुर्गा प्रसाद सो बुद्धि विलासा । याहि जो लै पढ़ि है सुनि
 है तिनके घर होइ है आनंद वासा ॥ १ ॥ दोहा । याके पढ़िवे ते कवौं होत न
 सजन वियोग । विछुरेहू बहु काल को पावै वेगि संजोग ॥ २ ॥

इति श्री सुधा तरंगि न्यास सकुन्तला नाटक कथा प्रसंगे चतुर्थ स्तरंग ॥ ४ ॥
 दोहा ॥ आदौ जैपुर देस के अब काशो में धाम । है दुर्गा प्रसाद पुनि यहि
 साधक कौ नाम ॥ समाप्त ॥ शुभम् ॥ माघ शुक्ल १ प्रारंभे फागुन कृष्ण १३ रवि
 वासरं संपूर्णम् ॥ संवत् १९६३ शके १८२८ सन् १३१४ फसली ॥ ६ रविदत्त
 सिंह ॥

Subject—भवानी स्तुति, आजमखां वर्णन, शकुन्तला बनाने का
 विधान वर्णन—पृ० १—२ तक । विश्वामित्र का तप करना, मंनका अप्सरा
 का आना, शकुन्तला की उत्पत्ति, कश्यप का पालन करना, अनुसूया, प्रियव्रदा
 और शकुन्तला की क्रीड़ा, राजा दुष्यन्त का शिकार खेलने के लिए आना और
 मिलन वर्णन । पृ० २—१५ तक । तीनों सबियों का हास्य रस वर्णन, पुनः
 दुष्यन्त व शकुन्तला मिलन वर्णन । पृ० १६—२५ तक । शकुन्तला को दुर्वासा
 का श्राप, कश्यप का शकुन्तला को उपदेश और दुष्यन्त के यहाँ भोजना, अंगुठी का
 खोजना, दुष्यन्त का शकुन्तला को ग्रहण करने से इन्कार करना । पृ २६—४२
 तक । दुष्यन्त को शकुन्तला की याद आना और विरह व्यथित होना । इन्द्र की
 सहायता के लिये जाना, लौटते समय पुत्र भरत और शकुन्तला से भेंट और साथ
 लाना । संशोधनकर्त्ता का निवेदन वर्णन । पृ० ४३—५६ तक इति ।

No. 304(a). Śālihotra by Nidhāna Kavi. Substance—
 Country-made paper. Leaves—21. Size—12½ × 5½ inches.

Lines per page—12. Extent—480 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1343. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Seṅgara, Kānthā, Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन सब सुख करन
लैवादर वर दानि । करहु कृपा दीजे सुमति कहैं जोरि युग पानि ॥ १ ॥ संवत
दस वसु से जहां उत्तर जानौ भान । सालहोत्र भाषा रची नूतन सुकवि
निधान ॥ शुक्लपक्ष तिथि पंचमो सहित सुभ्रग बुधवार । माघव मास पुनोत
अति भयो ग्रंथ अवतार ॥ ३ ॥ अथ राज्य वर्णन ॥ दोहा । सैयद है समरथ महि
मंडन वृद्धि निधान । अकवर अली सभा अली विद्या विदित विधान ॥ ४ ॥
एक दिना मव कविन सों दीन्हों यह फुरमाय । सालिहोत्र जो संस्कृत भाषा
देहु सुनाय ॥ पटपटो—सरद जहां जग जानि सुजस भुव वोच समथ्यौ । वली
मुतिजा पान दान करि थल रथ थप्यौ । फिरि सैयद महमूद खीचि तरवार वरी
करो । मुकति धरनि दै पत्र को नेस सवाव धरि । पुर्हमसु सैद साषा सघन
दादुल्ला षां सुमन हुव । दंत सकल मन कामना अलि अरवर फल प्रगट तुव ॥

End—तें छुपय—तेज वात अति प्रवल होइ शुभ सोल सुनक्षन । अति-
चंचल गतिचारु सारु सुभ सुमति विचक्षन ॥ कहैं चले रहिजाइ दोक दिन
चारि अंग । आनन तिलक विसाल भूषन सोभा संग ॥ अति सोतल मान सुभ
अंग सरस ऐसे नृप वाजो चढ़त । भेजोति सकल खल दलन कौं तिनको जस
दिन दिन बढ़त ॥ २१ ॥ अधर एक श्रवन एक तोन श्रवन सासु के । हीन दंत
अधिक दंत तीन अंड तामु के ॥ एक अंड युग्म जीभि दंड पीठि पेपिये । ताहि भूल
कै न लेहु वाजि जो विशेषिये ॥ २२ ॥ दोहा ॥ सालिहोत्र जो नकुल वर रच्यौ
सकल सिर मौर । ताते जाने वाजिके गुन औगुन सब ठौर ॥ २३ ॥ मैं प्रबंध
कीन्हैं कछ पाण्डव मत अनुसार । मोमति अति लघु जानि कै लीजै सुकवि
विचार ॥ २५ ॥ इति श्री सुकवि निधान कृतौ भाषा सालिहोत्र चतुर्दशोऽध्याय ॥
१४ संवत् १९०० ॥

Subject—प्रार्थना, राजवर्णन, अश्व की श्रेयता वर्णन । पृ० १—२ तक ।
अश्व के हौंसने आदि के लक्षण तथा शुभ चिह्न—पृ० २—४ । भौरी का चिह्न
वर्णन । पृ० ५—६ । अश्व स्वरूप वर्णन, रमादि वर्णन, असाध्य रोग लक्षण,
धातु परीक्षा । पृ० ७—१० । रुधिर का जांच वर्णन और आहारादि वर्णन पृ०
११—१३ । नासु विधि और पिंडाधिकार वर्णन और दवाई । पृ० १४—१७ घृत
विधान, काथ विधान, उदर कृमि, गौड़ी वारुनो, आदि की दवा पृ० १८—२१ ।

No. 304(b). Śalihotra by Nidhāna Dīkshita. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size— $7 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—583 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Bhaiyā Mahipāla Simha, Raīsa, Payāgpur, Post Office Payāgpur, District Bahraīch.

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ सालिहोत्र लिखते । दोहा । पांडव पति कुल कमल राव धरम तात धरमज्ञ । सत्य सिंधु धोरज धुरी जैत जुधिष्टर सज्ञ ॥ १ ॥ भीमसेन अर्जुन अनुज रुह सहदेव सुजान नकुल सकुल भूषण सकल तुरंग तंत्र गुरज्ञान ॥ २ ॥ ग्रंथ देषि सव मुनिन के कोन्हे नकुल विचार । सालिहोत्र संछेप सो रच्यो चारु लहिसार ॥ ३ ॥ अथ नराच छंद ॥ सपच्छ चारि हय सवै तुरंग चारु अंग सो । अकास पंथ में फिरै सो किन्नरादि संग सो ॥ सची सजोग वाहने विचारि के तहो कहौ मुनीस सालिहोत्र सो सवै भलो मतौ लहौ ॥ ४ ॥ दोहा ॥ मुनि तोको दुरलभ नहीं स्वरग उरग नरलोक । रथ वाहन कोन्हे तुरी । चले वेगि दिन क्षेक ॥ नेक न डोलै चलत हू दसन दीह को साल जाहि देषि छोभित सदा परावत दिकपाल ॥ ६ ॥ लहि सासन सुरराज को वाजी कष विपक्ष । मुनि तिन्ह के वरनन कियो दोष अदोष अलक्ष ॥ ७ ॥

End—छंद हीरा ॥ अथर एक श्रवन एक तोनि श्रवन जासुके हीन दंत अधिक दंत तोनि अंड तासुके । एक अंड जुगम जोम दंड पोठि पेपिये । ताहि भूलि के न लेहु वाजि जो विसेपिये । देखा ॥ सालिहोत्र जो नकुल वर रच्यो सकल सिर मार । ताते जाने वाजिके गुन औगुन सव ठौर ॥ याको मनो विचारि के कोन्हे सवै प्रमान । सालिहोत्र पूरन रच्यो दीक्षित सुकवि निधान ॥ में प्रबंध कोन्हे कछु पंडव मत अनुसारि । सो मति अति लघु जानवी लीजा सुकवि विचारि ॥ इति श्री नकुल मत भाषा सालिहोत्र नाम चतुर्थ दशोऽध्यायः इति श्री सालिहोत्र सम्पूर्णम् शुभ मस्तु अश्वनि मासे कृष्णपक्षे अकादस्यां तिथौ शुक्रवासरे संवत १९१६ शाके १७८१ सत्र १२६७ श्रीराम श्रीराम ॥

No. 305. Bhāgvata Daśama skandha by Nihālādāsa of Mirzāpur. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size— $13 \times 9\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—9,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahanta Rādhākṛishṇa, Badī Saṅgat, Bahraīch.

Beginning—रामजी ॥ रामजी सहाइ ॥ ॐ सति गुरु प्रसाद ॥ रामजी सहाइ ॥ रामजी ॥ अथ श्री भागवत दशमस्कंध लिख्यते ॥ दोहरा ॥ दो मत घट मे परसपर बोलत एक समान । एक गावत गुन श्याम के एक वरजे सुरज्ञान ॥ सुनहु सखी मत जस कहौ चुपकरि जाहुन बोल । निपट दीन तू दूवरी वह प्रभु वड़े अतौल ॥ कौन कोट मतहोन तूं छिन छिन भूलनहार सेस न पावै पार को जाके वदन हजार ॥ चारवेद ब्रह्मा रटे थक्यो न पायो अन्त । और विवेकी थक परे अति अपार भगवंत ॥ सागर ते चीटी कहौ केहि विधि उतरुं पार । अति असंख लहरैं उठ भूले प्रवल बयारि ॥ तूं चीटी हरि जस अमित किनूं न पायो पार । जप निस दिन हरनाम को यहि विधि हिरदै धार ॥ दूजो मत बाली तब सुनो सखो एक बात । रहौ न हरिज कहंगी हृदै न प्रेम समात ॥

End—दान देउ जग साजन हार । तुम सो तन वढ़ै पियार । जग की संगति ते छुटि काय । कृपा करेो हे केशोराय । निपट चरन की देहु निवास । नित पग पूजै तुम्हरो दास ॥ पूजै सदा वनाय वनाय । गावै पढ़ै न नेक अघाय ॥ दृष्टि अगोचर होउ न श्याम । पूरन करौ हमारो काम । अन्तरजामी जो कर करतार । मानहुं सेवक करो पुकार । ऐसो कृपा कृपानिधि करो । सबै बात तन मन ते हरौ ॥ अंतर वाहिर तुमहीं वसौ । अंत समय तुम हमसों रसौ ॥ जै जै जै करुणा भंडार । जन निहाल पग पर वलिहार ॥ १९१ ॥ इति श्री भागवते दशमस्कंधे महापुराणे नवे अध्याय सम्पूर्णम् समाप्तम् सम्बत १९०० दसम लिखी साहब दास ने ॥

Subject—भागवत दशमस्कंध का भाषानुवाद ।

No. 306. Śāntarasa Vedānta by Nipāṭa Nirañjana. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—350 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thakūra Naunihāla Simha, Kānthā, Unāo.

Beginning—अथ निपट निरंजन को ग्रंथ लिख्यते शान्तरस वेदान्त ॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतैनमः सर्वेया ॥ जे उपजे ते विचारे परज्ञान ह्वै परज्ञान निरधार समानो । पै प्रज्ञान भयो प्रज्ञानी महा प्रज्ञान सु प्रज्ञान जानो ॥ ज्ञान निपट्ट निरंजन ज्ञानी न ज्ञान घने परज्ञान की वानी ॥ सो सरवज्ज न सरवज्ज सनी विज्ञान मोलै तो विलै विज्ञानी ॥ १ ॥ मनहरन कुंद ॥ मनन नमन मनोरथ को न उतपन मन गत नाहीं उन मन मनसा दुरी ॥ वाचा को न लेस वाच्यारथ

को न परवेस वचन को बोध पै न वाचकता है पुरी । निपट निरंजन सुमौन है
मौनी कोऊ महामुनि नाहिन मुनि सरता का पुरी ॥

बुध को गनेस सुधि लंवे कां विधाता जैसे चातुरो कौवा वानी थंभन
अफीम सो । जोग काजें रुद्र औ वियोग काजें रामचन्द्र भोग कां कन्हैया सब
रोगन का नोम सो ॥ निपट निरंजन ए विजया विज्ञान दाने वलिमान लेवे को
अतोम सो ध्यान लागिवे को ध्रुव जागिवे को गोरख ज्यो साइवे को कुंभकरन
भोजन का भीम सो १४ ॥ तुमने पड़ीछे देव तो ताखानो नहिं वृड़िये तोशू तुम्हे
तरसे । अपराध अवश्य धरै अमने अपराध विना अभया फरसा ॥ मलिनाइहि
शेतौ निपट्ट निरंजन ठाकुरताई यांते ठरशों । प्रथमै कि—

Subject—ज्ञान की विशेषता, संसार की असारता, आत्मनिर्भरता
वर्णन—पृ० १—४ तक । मनुष्य जन्म की महत्ता, ईश्वर की निरंजनता, मन की
चंचलता, देह धर्म, भोग की निस्सारता वर्णन पृ० ५—१४ । आत्मा और
परमात्मा की एकता ईश्वर की सर्व व्यापकता, संसार की माया । संस्कृत ग्रंथों
की कठिनता, ज्ञान की महत्ता वर्णन—१४-२४ । संसार से छूटने का उपाय और
विजय की प्रशंसा, पृ० २५—२७ तक ।

No. 307(a). Jagat Vinōda by Padamākara. Substance—
Country-made paper. Leaves—66. Size—9 × 5 inches. Lines
per page—40. Extent—1,980 Anushṭup Ślokas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1921 or A.D. 1864. Place of deposit—Rājā Ramanāthabakshā
Simha Pustakālaya, Parseni Rājā, Post Office Parseni, Dis-
trict Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगतविनोद लिप्यते देहा ॥
सिद्धि सदन सुन्दर वदन नंद नदन मुद मून ॥ रसिक सिरामणि सांवरे सदा रहौ
अनुकूल ॥ जय जय सक्ति मिला मई जय जय गढ़ आमेर । जय जय पुर सुर पुर
सहस्र जो जाहिर चहुंफेर ॥ जय जग जाहिर जगतपति जगत सिंह नरनाह । श्री
प्रताप नंदनवली । रविवंसो कछुवाह ॥ जगत सिंह नरनाह को समुभि सवन का
ईस । कवि पदमाकर देत है कवित बनाइ असोस ॥ कवित्त ॥ कुत्रिन के कुत्र
कुत्र धारिन के कुत्रपति कुजत कुतान कुति छेम के कुवैया हो ॥ कहै पदमाकर
प्रभा के प्रभाकर टया के दरिआव हिन्दे हृद के रपैआ हो ॥ जागत जगत सिंह
साहिवो सवाई सो श्री प्रताप नृप नंद कुलचंद रघुरैया हो ॥ आछे रहौ राज
राज राजन के महाराज कच्छ कुल कलस हमारे तौ कन्हैया हो ॥

End—प्रथ सांत रस के दोहा ॥ सुरस सांत निरवेद है जाको थाई भाव । सत संगत गुरु तपोवन मृतक समान विभाव ॥ प्रथम रोमांचादिक तहां भाषत कवि पनुभाव । धृति मति हरषादिक कहे सुभ संचारो भाव ॥ सुद्ध सुकुल रंग देवता नारायन है जान । ताको कहत उदाहरन सुनहु सुमति दै कान ॥ दंडक सवैया ॥ बैठी सदा सत संगहि मैं विष मानि विषै रस कोनो सदाहीं त्यों पदुमाकर भूठ जितो जग जानि सुजानहि के अवगाहीं । नाक को नेक मैं दोठि दिये नित चाहै न चोज कहं चित चाहौं संतत संत सिरोमनि है धन है धन वे जन वे परवाहो ॥ दोहा ॥ नभ वितान रवि ससि दिया फल भप सलिल प्रवाह ॥ अरुनि सेज पंखा पवन अरु न कछू परवाह ॥ अवहित तै विरकत रहत कछू न दोस के त्रास । विहित करत सुनि हित समुभि सिसु हित जं हरिदास ॥ जगत सिंह नृप हुकूम ते पदुमाकर लहि मोद रसिकन के वस करन को कीन्हों जगत विनोद ॥ इति श्री कूर्म वंसावतंस श्रो मन्महाराजाधिराज राजा राजइन्द्र श्रो सवाई महाराज जगतसिंह ग्याप्त मथुरा स्थान मोहनलाल भट्टात्मज कवि पदुमाकर विरचिते जगत विनोद नामक काव्य सम्पूर्णम् सुभमस्तु लेषक गंगासिंह वैस परगने वैसवारे के औड़िया खेड़ा ग्राम संवत १९३१ तिथौ अठयाम रविवासरे फागुन मासे शुक्ल पक्षे ॥

Subject—रस निरूपण तथा नायक नायिका भेद उदाहरण सहित ।

No. 307(b). Jagat Vinoda by Padamākāra. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—28. Extent—1,065 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Bābū Nārāyaṇadayāla, Rāe Bareilī.

Note—Details as in no. 307(a).

No. 307(c). Jagat Vinōda by Padamākāra. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,000 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā Rāja, Bahrāich.

Note—Details as in no. 307(a).

No. 307(d). Jagat Vinoda by Padamākāra. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—10½ × 6½ inches.

Lines per page—19. Extent—1,326 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāma Nātha Lāla (Sumana), Kāśī.

Note—Details as in no. 307(a).

No. 307(c). Padamābharāṇa by Paḍamākara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10×6 inches. Lines per page 44. Extent—220 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Rāma Siṁha, Village Rāma Kola, Post Office Sitāpur, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पद्माभरण लिप्यते ॥ राधा राधावर सुमिरि देषि कवितन को पंथ । कवि पदमाकर करत हैं पद्माभरण सुग्रंथ ॥ शब्दहुं ते कहुं अर्थते कहुं दुहुं तै उर आनि । अभिप्राइ जिहि भांति जहं अलंकार सो मानि ॥ अलंकार इक थलहि मैं समुभि परै जु अनेक । अभिप्राय कवि को जहां वहाँ मुष्यगन एक ॥ जा विधि एकै महल में बहु मंदिर इक मान जो नृप के मन में रुचे गनियत वहै प्रधान ॥ वरनन कोजतु जाहि को सु उपमेय चितु लाइ । जाकी समता दोजिए सो उपमान गनाइ ॥ सम अर्थहि जे पद कहत ते सब वाचक देषि । इक सौवर्णे अवर्णे मैं धर्म धर्म सो लेषि ॥ अथ उपमालंकार ॥ उपमेयहु उपमान को इक सम धरमु जु होइ । उपमा वाचक पद मिलै उपमा कहिये सोइ ॥ उपमा नरुवाचक धरम उपमेयहु जो कोइ । ये चारिहु पर सिद्धि जहं पूरन उपमा सोइ ॥ सुभग सुधाधर तुल्य मुष मधुर सुधा से वयन । कुच कठोर श्रीफल सदस अरुण कमल से नयन ॥

End—अर्थालंकार को संसृष्ट ॥ वाके नामहिं को सुनत होत सौत मुष मंद ॥ चक चकोर कोजै सुषो लषि राधा मुष चंद ॥ त्रिविधि संकर ॥ अलि ये उड़गन अग्नि कन अंक धूम अवधार मानो आवत दहन ससि लै निज संग दवार ॥ विहारी ॥ लष बढ़ई वल करि थके करै न फुवत कुठार । आल वाल उर भालरी परी प्रेम तरु डार ॥ संदेहुत संकर भाषा भरणे ॥ यों भूलत कोऊ कछु राषो हिये समान । भजौ मधुप तजि पद मनहि जान होत गत भान ॥ विहारी यथा ॥ कहौ हमारी चित धरौ तजौ लाल सब वात नैनन को सुषदेत यह इंदु विवं सरसात सम प्रधान संकर भाषाभरणे ॥ विमल प्रभा निज ससि तजौ मनौ वाखनो पाय यह कारो निसि अंक मिस राषो अंक लगाई ॥ पुनः

यथा विहारो ॥ उर लीन्हे अति चटपटो सुनि मुरली धुनि धाइ । हैं हुलसी निकसी सुतौ गयो हूलसी लाइ ॥ इति समृष्टि संकर । राधा माधव कृपा लहिलपि सुकविन को पंथ कवि पदमाकर ने कियो पदुमाभरण सुग्रंथ ॥ इति श्री कवि पदुमाकर विरचितायां पदुमाभरण संपूर्णम् भाद्र मासे शुक्ल पक्षे तित्थौ षष्टम्यां सोमवासरे श्री संवत् १९३५ श्रो ठाकुर हेमचल सिंह लिखो दरवारी लाल कायस्थ चुनहट वाले ॥

Subject—काव्य चलंकार ।

No. 308. Upākhyāna Vivoka by Pahalawānadāsa of Bhīkhipur. Substance—New paper. Leaves—25. Size— × inches. Lines per page—12. Extent—300 Anusṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Munshī Bindeshwarī Prasāda, clerk, Registration Department, Bārābankī.

Beginning—का तजि भजन अर सोइ जाना । द्विज भौंगी कूकुर सन्माता ॥ भोति पूजि यह दुनियां मरो । छुंछ कुआ पत कौरन भरो ॥ राम क्कांडि कहु केहि की सुधरो । चलै कितक दिन जलको चुपरो ॥ जो आवा सो वेगई चला । भजन विना सुरति कहत न भला ॥ नरतन पाइ ज्ञान नाह पाई । पाथर पड़ा जो मूड़ मुड़ाई ॥ पांच पचीस रात दिन खटका । सरग ते गिरा खजूरन अटका । चेत चेतका गाफिल अरे । मैं मैं कहत देश सब मरे ॥ अस जन जानि भूठ कछु अहा । सत्य वचन सतगुरु कर कहा ॥ जन्म पदारथ वादै खोई । वहता पानो हाथ न धोई ॥

दोहा—सत संगत में बैठ जा । होइ जैहे मन सोभ ॥

सात पांच को लाकड़ी । एक जनै का बोझ ॥

End—आदि अंत रामहिं ते खैर । वसि दरियाव मगर ते वैर ॥

दोहा—अबहूँ भूँठा लीन्हो कर । आगे अब है गाढ़ ॥

बुद्धि है कौन परोजन । चार भुसैले ठाढ़ ॥

सत गुरु सिद्धरा कर बांधा जो अब सत आन । पहलवान दास जाने है सत गुरु परम सुजान ॥ नाम अनन्त अनन्त गुन, कोन्हो सोमति अनुहार । श्रोता वक्ता सजन जन, चौरौ लूटन हार ॥ गुरु प्रसाद गुरु कीरत गुन, गुरु सुमिरन गुरु ध्यान । पहलवान दास गुरु वन्दना करे । सदा रहै कल्यान ॥

x

x

x

x

x

x

Subject—(१) पृ० १—२५ तक—नाम माहात्म्य, भजन करने का आदेश, भजन न करने वालों को निन्दा, भजन न करने से मनुष्य की हानि । भजन संबंधी अन्य उपदेश ।

No. 309. Śrīpāla-charitra by Paramalla of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—350. Size—11 × 3½ inches. Lines per page—11. Extent—3,146 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1651 or A. D. 1594. Date of manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—ओं नमः सिद्धेभ्यो ॥ ओं श्री जिनायनमः ॥ ओं श्री गणाधिपतेनमः ॥ अथ श्रीपाल चरित्र भाषा लिप्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथमहि लीजै ओंमकार ॥ जो भव दुःख विनासन हार ॥ सिद्धि चक्र विधि केवल ऋद्धि ॥ गुन अनंत जाके फल सिद्धि ॥ १ ॥ प्रखेत्रों परम सिद्धि गुरु सोइ ॥ भय संग जो मंगल होइ ॥ सिद्धि पुरी जाके सुम धान ॥ सिद्धि पुरी आनन्द निधान ॥ २ ॥ प्रगट ज्योति त्रिभुवन में आहि ॥ अलष देव कोई लखै न ताहि ॥ अंजन रहित निरंजन मान । होन बुद्धि को सकै बखानि ॥ ३ ॥ जय जिनंद आदि सुरदेव । सुन नर कृत पद पंकज सेव ॥ जै अजिते सुरगुनहि निधान ॥ मान रहित मिथ्या तम मान ॥ ४ ॥ जय जिन संभव हरन विकार ॥ सुमिरत अभय दान दातार ॥ जय अभिनंदन आदन वीर ॥ गुण गरिष्ट भव भंजन भीर ॥ ५ ॥

End—श्लोक—उग्रं गोप गिरं च दुर्गम गढे रत्ना वरंभूषितं ॥ जं धोरं कृत मध्वरं मद गलं पाषाण ऐरावतं ॥ तन्मद्भये श्रीमान सिंघवि पतं भूढोक संवच्छितं ॥ तं द्राज्यं सुरनाथ तुल्य गदितं तत्केन सं वस्यते ॥ ३३ ॥ विद्वन्मंडल पूजिता च विसदा नामेन चन्द्र नयं । तत्पुत्रो गुरु राम दासं विपला भोक्तापि भोग्यं सदा ॥ तत्सुने कुल दीपकस्तु प्रगटे नाम्नास कर्षो भिया ॥ तत्पुत्रो परि महल धर्म सदने ग्रंथं इदं क्रोयते ॥ ३४ ॥ चौपाई ॥ गोवर गुरु गिरि उत्तम धान ॥ सुर वीरता राजा मान । तासुत है चंदन चौधारी ॥ कोरति सब जग में विस्तारी ॥ ३५ ॥ जाति वरैया गुन गंभीर ॥ अति प्रताप कुल रंजन धोर ॥ ता सुत राम दास परवान ता सुत कुल मंडल गंभीर ॥ वसै आगरे परमल धोर ॥ ताको बुद्धि न उन आन ॥ तिन कोने चौपाई बखान ॥ ३७ ॥ होइ अशुद्ध जहां पद होन ॥ ताहि संभारो कवि मति लोन ॥ वारंवार जपौ करजारी ॥ बुधजन मोहि देहु मति खारी ॥ ३८ ॥

इति श्रीपाल चण्डि समाप्तम् श्री संवत् १९२५ सावन शुक्ल १४ वार रवि दिने लिपितं ॥ लाला जी के पुत्र हींगलाल के प्रति से उतारी धनपतिराइ श्रावक गोपालचंद के पुत्र पैंतेपुर के अपने पठन के हेतु संवत् विक्रमादित्ये १९२६ वैसाख मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ॥

Subject—पृ० १—६ तक—पंच परमेष्टी की स्तुति (अरहंत सिध, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधु को स्तुति) (२) पृ० ६—२६ तक—ग्रंथारंग, सरस्वती वन्दना, उसके गुणानुवाद के साथ । अति सूक्ष्म (ग्रंथ विवर्णित विषय संबंधी) सूची, ग्रंथ निर्माणकालः—संवत् सोलह से उनचास मास असाढगो मासे भास । वर्षा क्रितु के कड़े बढ़ाई । दिवस बढ़ाई पहुंचे आई ॥ पक्ष उजारे आठे जानि । शुक्रवार आगे परवानि ॥ कवि परमल्ल शुद्ध कर चित्त । आरंभ्यौ श्रीपाल चरित्त ॥ राजा का वंश वर्णन :—

वखर वादसाह है भयो ॥ तासुत साह हिमायूं भयो ॥ तासुत अकबर शाह प्रवीन ॥ सा तपु तप्यो मनहुं सा भौन ॥ × × × ×
ताके राज कथा यह करो ॥ कवि परमल्ल कथा विस्तरी ॥ भरत क्षेत्र का वर्णन, राजा अरिमर्दन तथा रानो कुंदप्रभा का वर्णन । श्रीपाल के जन्म का वर्णन । रानो के स्वप्न दिखलाई पड़ना, राजा का फल स्वरूप यशस्वी पुत्र होने का कथन, गर्भ की दशा का वर्णन । बालकोत्पत्ति आनन्द प्रकाश ब्राह्मणादि वेद पठन पाठन वर्णन, दान वर्णन । आठ वर्ष को अवस्था में उसे गुरु के पास भेजे जाने का वर्णन । अनेक विद्या पढ़ जाने का कथन । जल में तैरना सीखना । इस बालक का नाम निमित्तो द्वारा श्रीपाल रखा गया, उसी को राजतिलक प्राप्त होना । राजा का देहान्त । पुत्र का माता को समझाना, श्रीपाल का अपने पराक्रम से चक्रवर्ती होना ।

(३) पृ० २७—३७ तक—पूर्व संस्कार के कारण राजा को कुष्ठ होना, उसके सहवासियों की भी यही दुर्दशा होना, दुर्गंध का सब ओर फैलना, नगरवासियों का दुःख, श्रीपाल का बोरदमन को राज्य देकर उद्यान को चला जाना, सात सौ साथियों का जो कुष्टी थे, साथ जाना—प्रथम सन्धि समाप्त हुई ।

(४) पृ० ३८—५९ तक—मालव देशान्तरगत उज्जैन नगरी के राजा पट्टपाल को पुत्री मैना सुन्दरी का वर्णन—राजा की दो पुत्रियों का वर्णन, छोटी मैना सुन्दरी का गुणजा होना, बड़ी सुर सुन्दरी का शिवगुरु (कुण्डल) के साथ विद्याध्ययन का जाना, छोटी का जैन चैत्यालय जाना, जैन मुनि से उसका अठारहों विद्या पढ़ जाना, कौशाम्बोपुर के राजा के साथ उसकी बड़ी बेटे का

विवाह होना, छोटो बेटो से राजा का विवाह संबंध में वार्तानाप, मैना सुन्दरी का लज्जित होना, पिता के साथ कर्म के संबंध में विवाद होना, राजा का क्रोधित होना, पुत्रों को निकाल देना, पुरुजन—जिन्होंने उसे देखा—के मुख से उसका शृंगार वर्णन, कन्या का अपनी माता के पास पहुंचना, जैन धर्मानुसार सम्पूर्ण नित्य कृत्य करना । द्वितीय संधि । समाप्त

(५) पृ० ६०—९१ तक—राजा का शिकार को जंगल में जाना, कुप्टी श्रीपाल से उसकी भेंट, उसको तमत्र मान मिलना, मंत्रियों की घृणा, उससे राजा का पूछना कि मांगो क्या मांगते हो ? उसका पुत्रों मांगना, राजा का प्रथम क्रोधित होना परन्तु फिर रजामन्द हो जाना, मंत्रियों का विरोध, राजा का कर्म परीक्षा करना और लड़की से पुनः पूछना, उसका कर्म पर दृढ़ विश्वास दिखाना, राजा का उसी कुप्टी के साथ विवाह करना, विधिवत विवाह होना, लोगों का दिह्लगो करना, राजा का हठ पर मनही मन लज्जित होना, धन धान्य देकर विदा करना, श्रीपाल का पत्नी से पृथक रहने का कथन, उसका निषेध और पति के सौंदर्य का वर्णन करना, जन्म पर्वत्त सेवा करने का वचन देना, कर्म पर दोषारोपण और उसका प्रवृत्ता का कथन, दानो का दिश्य वस्त्र धारण कर जिनराज को पूजा करके पति के कुप्ट दूर होने की प्रार्थना, अरहंत को पूजा विधिवत करने पर उसका कुप्ट दूर होना, भूप का मकरध्वज के समान रूप हो जाना—तृतीय संधि समाप्त हुई ।

(६) पृ० ९३—१२६ तक—श्रीपाल को माता का विकल चित्त होकर जिनेन्द्र से पुत्र संबंधी—विनीत भाव से उन्हें पूज कर प्रश्न करना, जिनेन्द्र का हाल कथन करना, माता का जाकर अपने पुत्र के महल को देख कर किसी से पूछना उससे संपूर्ण समाचार श्रवण कर वहां पहुंचना, पुत्र और माता के तथा सास और बहू के मिलन का अनुपम कथन, पुत्री से उसके माता पिता के मिलने का वर्णन, उससे पूर्व भली भांति निश्चित करके उनको और भी सेवा करना, धन धान्य देना, जिस प्रकार वह अच्छा हुआ उसका सम्पूर्ण समाचार जानना, एक दिन श्रीपाल का वहां से कहीं जाने का विचार करना, उसकी स्त्री को आपत्ति, माता का प्रलाप, अंत में दानो का संतोष, उसका समय निर्दिष्ट कर के उसी समय आ जाने का वचन, मार्ग के संबंध में सजग रहने का माता द्वारा उपदेश, श्रीपाल का गमन, विद्याधर से उसका मिलाप, विद्याधर से मंत्र न सिद्ध होता था, उसका उपाय श्रीपाल द्वारा बताया जाना, इस उपकार के प्रत्युपकार स्वरूप विद्याधर का श्रीपाल को जलहारिणी और शत्रु निवारिणी दो विद्यार्थ देना । चतुर्थ संधि समाप्त ।

(७) पृ० १२७—१५६ तक—श्रीपाल का चलकर एक निर्जन स्थान में पहुंचना । कौशाम्बी के धवल सेठ का जहाज लाद कर चलना और एक स्थान पर अटक जाना, सेठ का शहर में जाकर विद्वान से उसका कारण पूछना, उसका कथन कि एक बलि लेगा तब चलेगा, राजा से सेठ का बलि मांगना, राजा द्वारा बलि की खोज को सिपाहियों का जाना, श्रीपाल का पकड़ा जाना, सेठ तथा श्रीपाल का वार्तालाप, श्रीपाल के छूते ही जहाज का चल देना और सेठ का उनका बड़ा सम्मान कर अपने द्रव्य का दशवां अंश देकर पुत्रवत उनको मानना और साथ ले चलना । धवल सेठ को मार्ग में चारों का मिलना और उनका सेठ जो को पकड़ लेना, श्रीपाल का चारों को बांधना और अपने धर्म पिता से दंड विधान पूछना, उनका दया करके उन्हें छोड़ा देना चारों द्वारा श्रीपाल को सात जहाज रत्नों का देना और उसका उपकार मानना । पंचमसंधि समाप्त हुई ।

(८) पृ० १५७ से २५५ तक—हंसद्वीप का वर्णन । (वहां के राजा) कनककेतु की स्त्री कंचन माता के दो पुत्र चित्र विचित्र तथा रैन मंजूषा नाम तीसरी पुत्री का वर्णन । इस पुत्री के संबंध में राजा का मुनि से प्रश्न कि मेरी पुत्री का विवाह किससे होगा, ज्ञान द्वीप मुनि का कथन कि जो सहस्र कूटन चैत्यालय के फाटक को हाथ से खोल देगा उसी के साथ होगा । कालान्तर में श्रीपाल का वहां पहुंच कर उस कृत्य को कर राजकन्या का पाना, रैन मंजूषा को लेकर श्रीपाल का अपने सेठ के साथ चल देना, सेठ का रैन मंजूषा पर मोहित होकर श्रीपाल को समुद्र में गिरा देना और रैन मंजूषा को तरह तरह के प्रलोभन देकर वशीभूत करने का प्रयत्न करना । रैन मंजूषा के प्रस्ताव अस्वीकार करने पर बलात्कार की चेष्टा, रैन मंजूषा का ईश्वर से प्रार्थना करना, चार देवियों का प्रगट होकर सेठ को दंड देना, अन्य महाजनों की प्रार्थना पर रैन मंजूषा का धवल सेठ को छोड़ा देना, श्रीपाल का तैरते हुए कुंकुम द्वीप में पहुंचना, वहां के राजा की पुत्री गुणमाला के साथ—जिसके संबंध में मुनि ने बताया था कि जो पुरुष समुद्र तैर कर आवेगा उसी के साथ तेरी पुत्री का विवाह होगा—विवाह होना । सेठ का भी उसी नगर में पहुंचना राजा को भेट देने को जाना, वहां पर श्रीपाल को देखकर चिन्तित होना, श्रीपाल का कुछ न कहना । धवल सेठ का मांडों द्वारा तमाशा करा के उसे मांडों का लड़का सिद्ध कर के मरवाने की आज्ञा दिलवाना गुणमाता का अपने पति से वास्तविक समाचार जानने की प्रार्थना, उसका उसके जहाज पर भेज कर इस संबंध में रैनमंजूषा से वार्तालाप करने को कहना, रैनमंजूषा के पास जहाज पर पहुंच कर गुणमाता का शुद्ध समाचार जानने के लिये अपने

पिता के पास ले आना, राजा का शुद्ध समाचार जान कर उसको छोड़ना, सेठ के राजा का बुलाना और फांसो की आज्ञा देना। श्रीपाल का दया कर उसको छोड़ा देना, तिस पर भी उसका हृदय फट कर मर जाना और श्रीपाल का सेठानी को समझाना, सेठानी का कहना कि उस पापात्मा के देहावसान होना ठीक ही हुआ। इस पर सेठानी को उसके घर पहुंचा देना।

(९) पृ० २५६—८९ तक—मुनिराज को भविष्यवाणी के अनुसार श्रीपाल का विवाह कुंडलपुर के राजा मकरकेतु की पुत्री चित्ररेखा के साथ होना। तत्पश्चात् कंचनपुर के राजा वज्रसेन की (९००) पुत्रियों से उनका विवाह होना। कुंकुमपट के राजा यशसेन की सारह सौ पुत्रियों के साथ उनका विवाह होना—इनमें प्रधान आठ को दी हुई ग्रंथ में प्रस्तुत आठ प्रश्नों के पूर्ण करने पर विवाह सम्बन्ध होना—अन्य बहुत सी स्त्रियों से विवाह करके कुंकुमद्वीप में लौट कर आना। अपनी सम्पूर्ण स्त्रियों को सब स्थानों से लेकर अपनी प्रथम स्त्री मैना सुंदरी से किये हुए वचन को पूर्ण करने के लिये उज्जैनो को लौटना, स्त्रियों को इस लिये मार्ग में छोड़ कर कि उनको अवाधि का अन्तिम दिन है यदि वे न पहुंचेंगे तो उनकी पूर्व स्त्री तपस्वना हो जायगी अकेले ही घर पर रात्रि के अन्तिम पहर में पहुंचना और अपनी स्त्री का माता से दोक्षा करा आज्ञा मांगते हुए पाना। इनके प्रबोध पर और पहुंचने की प्रसन्नता पर उसका रुक जाना और प्रातः सब स्त्रियों को बुना लेना और मैना सुंदरी को सब से प्रथम पटरानी पद देना। भोग विलास करना।

(१०) मैना सुंदरी का अपने पति से कथन कि आप मेरे पिता को कंधे पर कुल्हाड़ी तथा कंबल ओढ़ कर अत्यंत दीन दशा से बुलाइये जिससे वह कर्म के फल को समझे और अपने आग्रह को छोड़े। इस पर उसके पति का विरोध, पत्नी का पुनः धर्म की दृष्टि से ऐसा करने का अनुरोध, इस बात को अबकी बार मान कर राजा के पास उसी प्रकार आने की आज्ञा द्रुत के द्वारा भिजवाना और उसका भयभीत होकर उसी दशा में आना। दम्पति का उसके पैरों पर गिर कर कर्म का प्रभाव कथन करना। राजा का लज्जित होना, आशिर्वाद देकर और कर्म के प्रभाव को समझ कर राजा का अपने नगर को लौटना। जैन धर्म को स्वीकार करना, श्रीपाल का सुख भोग करना—अष्टम प्रभाव समाप्त

(११) पृ० २९०—३११ श्रीपाल का आदर पूर्वक मैना सुन्दरी के पिता द्वारा अपनी राजधानी में बुला ले जाना, प्रजा की ओर से उसका हादिक स्वागत, कुछ दिवस पश्चात् उसका राजा से अपनी जन्म भूमि तथा पैतृक राज्य के उपयोग की अभिलाषा प्रकट करना, राजा का कथन कि आपको यदि राज्य

को ही इच्छा है तो मेरे राज्य को लीजिये और मुझे अपनी सेवा की आज्ञा दीजिये । जामात्र का श्वसुर को धन्यवाद देकर उचित कारण बताते हुए अपने प्रस्ताव की रचोक्ति के लिये पुनः आग्रह करना । प्रस्ताव का स्वीकृत होना, श्रीपाल का गमन, उसकी सेना की बड़ाई, कई राजाओं को वशीभूत करने के पश्चात् उसका चम्पावती में पहुँच नगर को घेर लेना, नगर निवासियों की चिन्ता, दूत का भेजा जाना और उसका राजा वीर दमन को समझाना, उसका न मानना, दूत द्वारा श्रीपाल के वैभव का कथन, उसको श्रवण कर वीरपाल का क्रोध, युद्धारंभ, देना और के योद्धाओं का विध्वंस, मंत्रियों की सम्मति से युगल नृपतियों का मल्ल युद्ध, श्रीपाल की विजय, वीर दमन का उसे राज्य सौंप कर स्वयं जैन धर्म को दीक्षा लेकर वन को चला जाना । नवम् प्रभाव समाप्त ।

(१२) पृ० ३१२—३५० तक—श्रीपाल की राज्य व्यवस्था का वर्णन । उसकी छोटी मैना मुन्दरी से एक पुत्र—जिसका नाम धन्यपाल रखा गया । इसके वारह सहस्र एक सौ आठ पुत्रों के होने का कथन । राजा का बहुत दिनों तक राज्य का आनन्द उठाना, प्रजा को सब भाँति से सुखो रखते हुए राज काज निर्वाह करना, राजा द्वारा विद्याधर तथा वनदेव का सत्कार किया जाना, एक मुनीश्वर का आना, राजा द्वारा उसका सत्कार किया जाना, और उसका जप तपादि की प्रशंसा के साथ ही साथ कर्म को प्रधानता का कथन करना, राजा का आदर पूर्वक अपने पूर्व कर्मों के संबंध में यथा—में कुटो क्या हुआ ? पानो में क्या डूबा, इत्यादि—कुछ प्रश्न करना, मुनि का उसके पूर्व जन्म का संपूर्ण समाचार और उसमें किये गये कर्मों के अनुसार दुःख सुख होने का वर्णन सकारण समझा दिया । राजा का दीक्षित होकर वन को जाना, पुत्रों को राज्य देना, उसका अपने को असमर्थ बतलाने पर कुछ उपदेश देकर आज्ञा मानने के लिये वाध्य करना, उसका राज्य स्वीकार कर लेना, राजा का वन गमन, रानियों इत्यादि का भी दीक्षित होना ।

(१३) मुनिराज से भेंट होना, राजा का उनसे उपदेश सुनने की अभिलाषा प्रकट करना, उनका उपदेश देना, उपवास, दान, इत्यादि की प्रशंसा करना, राजा का तप करना, श्रीपाल का केवल ज्ञान या मुक्ति को जाना । कवि का कुछ वर्णन । ग्रंथ समाप्तिः ।

No. 310(a). Dadhila by Parmānanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—55 Anushtup Ślokās. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śiva Nārāyaṇa Lāla, District Rāe Bareli.

Beginning—ॐ ॥ श्री गणेशाय नमोनमः ॥ अथ दधिलीला लीषते ॥

ब्रीषभान सुता सुकुमारी । दधी वेचन चली ब्रज नारो ॥
जह जुड कदम की छाही । बैठे प्रभु तेही मगु माही ॥
सपी गंदुरी पेलत आई । तव क्रीस्र जो मुरली बजाई ॥
दधी बेचन चली ब्रजवाला । जहां बोच मीले नंद के लाला ॥
दे देरो गुजरी दधी दाना । गही अंचल रोकै ही ना ॥

End—चौपाई ॥ जब देन लगे हसी दाना । तब अती इतरानेउ कान्हा ॥
प्रभु मवन साधि कै बैठेये । जोगी मुनी जंगम जैसे ॥

केतोक जुगती अनेक मनवै । प्रभु नेक न चीत डोलावै
तव राधे नीकट चली आई । सुनी लीजै वीनय गोसाई ॥
हम दासो अइनी तुम्हारे । तुम चरन सरन वनवारी ॥
धनी जीवन जनम हमारे । जब पावा दरस तुम्हारे ॥
यकी बैठी वपारो डोलावै । यक वीरो षोली षोआवै ॥
जो चाहीये सो वह लीजै । प्रभु क्रीपा आपनी कीजै ॥
हरी देशो गुजरी रतो मानो । हंसो बोले सारंग पानी ॥

कुंद ॥ हंसो बोले सारंग पानो सुंदरी मानो रतो रसा भौ रही ।
करो केली कुंज कलोल कान्हा सहस रंग रस भरी रही ॥
कर्त क्रीड़ा मदन मोहन कवन लोचन राजही ।
दास परमानंद सोभा सुनत कलामल भाजही ॥ इतो श्री

दधिलीला संपुरणं ॥ समाप्तम् ॥ श्री कृष्ण सहार्ई लीला ।

Subject—श्री कृष्णजी को दधिलीला ।

No. 310(b). Dānalīlā by Dāsa Parmānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—6 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—110 Anusṭup Ślokās. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Śatrughnaji, Village Sikandarpur, Post Office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ दानलोला लिप्यते ॥ दोहा ॥ एक
समै राघे जी वैठो सषियन साथ । वेढा प्रेम उमगोहियो सुमिरि नाम ब्रजनाथ
चलो सषी तहं जाइये जहं बैठे ब्रजराज गोरस वेचन प्रेम रस एक पंथ देा काज ॥
चौ० करि मंजन और श्रंगरा । पहिरे मुक्तन की हारा ॥ छवि वेदो भाल विराजै
दसन दुति दामिनि राजै ॥ मट्टकी दाघि से भरवाई । सषियां संग लीन लेवाई ॥

No. 311. Ushācharitra by Paraśu Rāma. Substance—
Country-made paper. Leaves—114. Size—5 × 4 inches. Lines
per page—10. Extent—962 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—
Old (letters spoiled by rain). Character—Nāgārī. Date of
manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—
Paṇḍita Bhavānī Bakṣha, Village Ularā, Post Office
Musāphirakhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—राम स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिपतं उषा चरित्र ॥
चौपाही ॥ कश्च कवल लोचन सुषकारो ॥ अवधि भूप ईसर औतागो ॥ जाको
नाम सुनत अघ जाहीं ॥ सो प्रभु वस सदा घट माहि ॥ घट घट वसै लपै नाहि
कोई । जल थल वसै सदा गोसाई ॥ जाको आदि अंत नहि जानी ॥ पंडित पढ़त
गुन गन वषानी ॥ प्रेम प्रीति निज सुष के दाता ॥ चहुंजुग येके कार विधाता ॥
दोहरा ॥ ब्रभुवन पति नागर नवल ॥ जुगल कोसेर कोसेर । तिहि को जुगत
अपार है । कवि वरनुक वटौ ॥

End—परसराम कि विनती जो श्रवण श्रुन लेह ॥ प्रभु दयाल कृपा करै
प्रभु इतने फलेह ॥ इति श्री उषाचरित्रोत्तर समापितां ॥ संपुरणं ॥ मिति मार्गसौर
वदि ६ बुधवार लिपतं नंदन दास संवत् १८२५ ॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से २ तक—वन्दन व कृष्ण महिमा । (२) पृष्ठ ३
से १४ तक—कृष्ण रक्विणो विवाह । अनरुद्ध जन्म, स्वप्न में १२ वर्ष को कन्या का
देखना । नख शिख । वाणासुर को पुत्री उषा का और अनरुद्ध का वियोगावस्था
में मनस्ताप, (३) पृ० १५ से ४० तक—चित्ररेखा का उषा को समझाना, अनेकों
चित्र बनाना, अनरुद्ध को उषा का पहिचानना, सखी का कुंवर को लाने के लिये
आजा मांगना द्वारिका में अनेकों प्रयत्नों द्वारा भी प्रवेश न पाना, नारद मिलन,
नारद का गोधूलि समय में प्रवेश करने के लिये कहना नगर में जाना दरवाजे
पर सखी का मिलना चित्ररेखा को माया जिससे उसे कोई न देखे, कुंवर को
विरह दशा, कुंवर से वार्तालाप, उनका साथ लाना, उषा से मिलाना, प्रेमी तथा
प्रेयसी का प्रेम वार्तालाप । (४) पृ० ४१ से ६० तक—कृष्ण के यहां अनरुद्ध के

गायब हो जाने के कारण चिंता वाणसुर को रानी का सब हाल जान कर अपने पति को बताना, उषा का गृह घेरा जाना, अनरुद्ध का युद्ध करना, उन का नाग फांस फांसा जाना । (५) पृ० ६१ से पृ० ११४ तक—अनरुद्ध का राजा से अभिमान युक्त बातें कहना रानी का उसे कन्या देने के निमित्त राजा से प्रार्थना करना, नारद आगमन, अनरुद्ध का उनसे कृष्ण के लिये, संदेश भेजना दूतों का राजा के निकट संदेश ले जाना, दूत का कुंवर से मिलना, दूत का लौट कर कृष्ण से सब वृत्तांत कहना, कृष्ण का क्रोध करना, दोनों दलों का युद्ध, हरहरि मिलाप, वाणसुर का कृष्णराम को निमंत्रित करना, वाणसुर को पुत्री का विदा करना, द्वारिकापुरो आना, बधाई ।

No. 312(a). Rāma Kalevā by Parvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6 × 4 inches. Lines per page—22. Extent—660 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda, Village Naipālapur, Post Office Sitāpur, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ श्री रामकलेवा रहस्य लिप्यते ॥ रागिनो काफो । सुनिये रहस सिया सुष पानि । प्रातकाल रवि उदित भए सति नौवा जनक पठायो । चारो कुंवर राइ दसरथ के तुरत वोलि लै आयो ॥ आतुर नौवा गा जनवासे नृप दसरथ के ठाई । चारिउ कुंवर महां कौसलवर चले कलेवा पाई ॥ सुनि नृप सषा अनुज जुत रामहि आतुर लियो उर लाई । जाउ सकल मिलि पान कलेवा पठये जनक वोलाई । पितु अनुसासन पाइ कृपा-निधि चलिभे चारिउ भाई । सम वै राजकुमार छवोले ते सब चले लिवाई ॥ कोउ स्थंदन कोउ गज कोउ तुरंग आप हचिर सुषपाला । अनुजन सहित लमत रघुनंदन कोटि मदन मद घाला ॥ स्थंदनादि सह भ्राजत अद्भुति परम विचित्रित कोन्हे । जगत्गात सब जरित जरायन दिनकर परत न चीन्हे । गो मुषादि दुंदुभो वजावत कलित पांडव सुरनाई ॥ आवत जानि राम को सर्षयन गलो सुगंध सिंचाई । येकै चढी अटारिन देषै येकै सुमग दुवारा । येकै जुवति भरोषन भाकै दरसन आस अपारा ॥

End—को बहु श्रुति सरवज्ञ कहै को सतानंद ते पायो कोऊ कहै परम कौतुको नारद तिन यह भेद वतायो ॥ नपित कथा सुनि भूप कौतुकी आतुर तिन्है बोलायो ॥ चित्त चिन्ह ततकाल मिटे नहिं यद्यपि धोइ छुटायो ॥ रचना देषि नृप

हंस सभा सब मुनि सब सकल वराती ॥ मध्ये हास्य आनंद कुलाहल समुभि परै नहिं वाता । यहि प्रकार आनंद दुहू दिसि परम विलास साहावा ॥ सज्जन समुभि लेहु अपने मन जथा स्वमति में गावा ॥ जस मम हृदय प्रेरणा करि अह जस मम मतिह लषायो । परवत दास संत पद रज सिर राषि चरित यह गाये । दोहा । जे मुनिहैं करि प्रीति यह जे कहिहैं करि भाउ । तिनका राम विलास यह कगिहैं तुरत पसाउ ॥ सीताराम रहस्य यह भक्त रसिक सुप मूल । ध्यान यह मन करिहैं जेई तिन दंपति अनुकूल ॥ भक्ति हास्य शृंगार रस त्रय रस मिश्रित स्वाद । जे पइहैं जनिहैं तेई सिय रघुवोर प्रसाद । कहैं सुनै जे व्याह यह सावधान करि भाउ । सांति होई सर्वो असुभ दिन दिन मंगल चाउ । इति श्री रामचंद्र कलेवा रहस्य परम विलास परवत दास कृते सम्पूर्णम् । संवत १९१६ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथौ दशमयाम चंद्रवासरे लेप्य कृष्णकुमार त्रिपाठी महमदपुर के लिषतं शिव शिव

Subject—राम व्याह में राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न इत्यादि का कलेवा करने के लिए जनक महल में जाना और वहां लक्ष्मीनिधि और सिद्धि सरहज से हास्य विलास के प्रश्नोत्तर ।

No. 312(b). Rāma Kalevā by Parvatadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—12 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—432 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Thākura Śrīprakaśa Simhaji, Raīsa, Hariharpur, Post Office Chilawariā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ रागिन काफो । परवतदास कृत ॥ प्रातकाल रवि उदित भए सत नौवा जनक पठावो । चारों कुंवर राय दसरथ के तुरत बोलि लै आवो । आतुर नौवा गा जनवासे नृप दसरथ के ठाई । चारिउ कुंवर महां कौसल वर चले कलेवा पाई । मुनि नृप सषा अनुज जुत रामहिं लियो उर आतुर लाई । जाब सकल मिलि षान कलेवा पठयो जनक बोलाली ॥

End—तेहि विधि कहेउ भरत रिपुसूदन भाइ भक्ति विसेषी । सा सुनि सषों रहीं पुतरी सी लषनादिक मुष देषी । जो जो कहव करहु स्वै आरत तव जुड़ायगो छाती । नतु लहंगा पहिराइ छांड़िहैं हम अवला मद माती । सषा सकल कर जोरि सषिन ते कहि अधीन मृदु वानी । राम सिया के दास पुत्र करि छाड़हु प्रान सयानी । इति श्री परवतदास कृत राम कलेवा समाप्तं लिषा सा रंगनाथ संवत १९३९

No. 312(c). Shaṭ Rahasya by Parvatadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—9×7 inches. Lines per page—32. Extent—580 Anuṣṭup Ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Vājapeyī kā Purawā, Post Office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजाय नमः । अथ षट रहस्य लिप्यते ॥ प्रथम ज्योति रहस्य ॥ लाल इन देवी के लागी पाये । कर जोरौ पद जोरि लाड़िले विनय कर सिर नाये ये हमरी कुल पूजि भवानो तुम्है उचित यह आये । परमानंद होय दोनौ दिस इनके पूज्य पूजाये ॥ नहिं रोभे जप तप संयम ना कछु गाये वजाये । केवल विनै मात्र कर जोरत द्रवतो सरल सुभाये । सर्वौ विघ्न प्रसान्त मोद प्रद कहति ह्वनि सत भाये । वेगि पांय पर दोन भाव धरि करि हैं क्रोध विलावाये । प्रभु हंसि कह कैसी है देवी बैठी वदन दुराये । क्रोध प्रसन्न जानि कस परि है विना स्वरूप लषाये । ई हमरो ग्रह गोचर माया द्रवहिं न अंग दिषाये । दूर रहै जनि छुवेहु घोषेहु है तुम विना नहाये । बरबस राम गह्यो घूँघट पट हमरी पदप चाराये । इन देविन के भाग्य सराहै द्वौपद लेत चढाये । हमका काह ठगौ मृगनैनी तुम्है ठगन हम आये । जन पर्वत मुसकाय कहत भई लालन पढ़े पढ़ाये ॥

End—विहाग—हे दशरथ को पुतहू ह्यो कछु नेग हमारा ॥ में तुम्हरे पुर-
षन कै वंदिन विदित सकन संसारा ॥ जबते वशिष्ट पुरोहित भे तब ते में लीन्ह भटाई । केवल तुम्हरे हेत लाड़िनी में यह वृत्त उठाई । यह इश्वाक वंश मम मेरा अन्य भीष नहिं षाऊं । तेहि पर अवासि अवध गादो तजि और कहं नहिं जाऊं ॥ पिता तुम्हार बहुत कछु दीन्हें राउ बहुत कछु पावा । तुम सिद्ध रही संपदा पाई अब ग्रह कानन आवा ॥ और और के और नेग हैं हम एकै यहु पावै । फिरि कबहं न जाहिं काहू के घर बैठे गुन गावै । व्याहि प्रथम आवै जव दुलहिन हमें नेग दै दासुन । तव भोगै सज्यादिक सौषिन पूंछि लेव निज सासुन । सुनि परिहास अनर्गल अक्षर घूँघट विच मुसकानी । मनहु चार विधु भंषे अरुन घन उपर प्रभा थहरानो ॥ तब तीन्यू रानी हंसि बोली सत्य कहै यह भाटिनि ॥ जो मागै सो देव प्रीति जुत यह हमारि कुल पाटिनि । अब में पाइ चुकीउं ठकुरैन्यू जो हमका इन चीन्हा ॥ सुन्दर वदन सुकोमल नैनन मोहि चितै हंसि दीन्हा ॥ अब चहिहौ तव मांगि लेहौं मैं मोर कहं नहिं जाई । जस जस इनको वृद्धि होयगी तस वर वढी सवाई ॥ सदा अचल अहिवात रहै अरु होई पुर धुर धारी । प्राण ते अधिक पतिन का प्यारो होइ असोस हमारी । जन परवत जो परम उपासक रसमाधुर्जेहि

जाना रहसि ध्यान ते जनित पाय सुष होइ परम गल ताना इति श्री चतुर भगिनी रहस्य समाप्त षट रहस्य संपूर्ण सुभ मस्तु ।

Subject—श्री राम जी का देवियों के पैर लगने के लिये सखियों का कहना, बत्ती मिलाना: लहकौरि खिलाना, कडेवा करना, ज्योनार, सखियों और राम का संवाद, हास्य विलास, राम गूढ़ वचन, भरत शत्रुह्न लक्ष्मण का सखियों से संवाद, उमिला, मांडवी आदि चारों बहिनें का संवाद, सारिका संवाद, जनक राम संवाद, चतुर भगिनी व भाटिनि संवाद आदि ।

No. 312(d). Shaṭ Rahasya by Parvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12×6 inches. Lines per page—24. Extent—750 Anushtup Ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1848. Place of deposit—Thakūra Jagapala Simha, Village Bīrapur, Parganā Akonā, District Bahrāich (Oudh).

Note—Details as in no. 312(c).

No. 312(f). Shaṭ Chatura Bhagini Rahasya by Parvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Size—15×6 inches. Lines per page—24. Extent—750 Anushtup Ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of deposit—Paṇḍita Lalatā Prasāda, Village Paṇḍita Puravā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Note—Details as in no. 312 (c).

No. 313. Śālihotra by Pāṭhaka Dāsa Dwija of Rukama Nagara. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12×5 inches. Lines for page—12. Extent—360 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A.D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1879 or A.D. 1822. Place of deposit—Thakura Naunihāla Simha, Seṅgara, Kānthā, Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र लिप्यते ॥ दोहा ॥
गनपति गिरिजा ईस कौं प्रथमहि बन्दैं पाइ । भाषैं लक्षन तुरग के मोहि पर होइ
सहाय ॥ सुमिरि राम के जलज पद विधि वंदैं कर जोरि । दोरष पक्ष तुम्हार

प्रभु बुद्धि अल्प मति मोरि । अस्वारिपि के सुवन इक सालिहोत्र तेहि नाम ।
तिनके चरन कमल जुग लाला करै प्रनाम । ऋषि कीन्हैं आरंभ मख होम धूम
रही छाइ । लाग्यौ लोचन रिषय के सलिल वुंद परे आय । वाम नेत्र ते अस्वनी
दाहिने भयो तुरंग । भयो रिषि सो सुवन है को कहै प्रसंग ।

End—अथ चासनो ॥ सुरभो दूध सेर दस लीजै । टांक दोइ.....म तेहि
दोजै । खोर करै गुग संघै बात । अम्बा बहुत पुष्ट होइ जात । ४ अथ सालहोत्र
समाप्तं संपूर्णं शुभ मस्तु । मिति पौष सुदि शनिवार १ पुस्तक लिखी सुखनंद
सुकुल समाप्तं संवत १८७९ ॥ राम रचयिता—लाला पाठकदास द्विज रुकुमनगर
में वास । भाषा कोन्हो अश्व हित सब कावि जन के दास । चन्द्रराम वसु चन्द्र
लिषि संवतसर परिमान । शुक्रमास वदि तीज को कान्हे अश्व वखान । पूरव....
ति देखि कै भाषा कोन्हां येह । चूक होइ सो पूजिये जानि दास पै नेह । इति ।

Subject—अश्व उत्पत्ति वर्णन, दाँत लक्षण, शुभाशुभ विचार, पृ० १—५

श्रंग लक्षण रंग व भौरी लक्षण, अशुभ सफेदो, अंजनी लक्षण, गोप, केस,
घाटो, अमूसलो, कलमुखी, धनी, स्याम तालू लक्षण, पृ० ६—१०

असनशूल, बदशूल, मूत्र वदशूल गद व प्रशूल, लक्षण व उपाय, अन्यशूल
वर्णन, पृ० ११—१६

ज्वर, वायु, नश्वर, लक्षण व उपाय, कनाग व प्रमेह, उपाय, पृ० १७—२८

मूत्र रोग उपाय, जौगिगवयगिरा उपाय, गर्मी, पित्त, सुन्नकपाली, घोड़े
के लिये रम वर्णन, जनुवार, खीवर, पोखि लग के उपाय, पारोमी, फूलो,
मेट्टुकी, सर्परि तरवा तुक्कहारी, भिसुचा सूनी वर्णन पृ०—२३—३० तक

No. 314(a). Jñānayōga Tattvasāra by Patita Dāsa of
Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—72.
Size—5 × 3 inches. Lines per page—18. Extent—900 Anush-
ṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1921 or A.D. 1864. Place of deposit—
Śrī Kṛishṇajī, Village Sakhuāpur, Post Office Bahrāich, Dis-
trict Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः दोहा । पतितदास कृत बहु विधि
लिष्यो विचारि विचारि । बूमि संभारै अर्थ को सो है गुरु हमार । ज्ञान जोग
उत्पति सब पालन अरु सत सार । इन्द्र देव स्थान गुण चारों पद के उबार ।
म्यानों कोविद सब मिलि मधि लियो सारासार । भक्ति ध्यान अरु त्याग यहु कूर

कर्म गेरि भार । सो० मन मद चच्छ अपार ठाकर बहुत बचाइयो । मानो कहो हमार । सत्य शब्द गहि लीजियो ॥ दो० सत गुरु मों पर कृपा करि दियो योग तत्वसार । पतितदास जस जानि कै जग में कियो पसार ॥ चौ० दास पतित अति मन बुधि हीना । प्रभु रघुवर मोहि आयसु दीन्हा । सुभ सुन्दर संयम मंग-वाई । तन मन धन हरि शरण लगाई । जाकर गुणानवाट अवगाहा । चारौ जुग कोइ पाव न थाहा । पहिले सुमिरौं श्री गुण ईशा । जो मोहि विद्या दियोपदेशा । संकर सुवन भवानी के नंदन । गणपति देवनाथ जग बन्दन ।

End—लिख वह में लिष हारो कागद कलम सिरान । ऐंचि पेचि कथनो करो नामै पर ठहराना ॥ चौ० ॥ पति वह कहौं कहां लौं गई । याहो में मैं अर्थ सुनाई । शहर लखनऊ बस्ती भारी । जन्म भूमि ता जाग्य हमारी । नाम चकौली ग्राम हमारा । भयो जन्म अघ हेत गंवरा । रमत रमत रसुलपुर आई । तहां मिल्यो गुरु देव गोसाई । दास पतिव सम रस जिभावा । गुरु दयाल निज दास बनावा । दीन्ह जोग सब तत्व लपाई । भर्म त्यागि निज रूप देपाई । गोंडा में गिरधर पुर गाऊं । नीत धर्म कोई जानत नहि भाऊ । रामदत्त पांडेन में भयऊ । कुल के धर्म नेति चलि गयऊ । हेतु ताहि तहं वास हमारा । करहु जोग तब तजि व्यावहारा । ताके वंश भयो अविवेकी । तजि सुभ पंथ कुमारग टेकी । देखि अनोति तजऊ वह देसा । अवध में आय कोन्ह परवेसा । दो०—पतित को मन गहिना मिले भागे पवन समान । मन इन्द्रो वस कौजियो हरि सों करि पहिचान । अंक ऊपर विन्दी वढ़े वढ़त वढ़ि जाय । तरै अंक विगरै नहि जीव पोज मिटि जाय । एकै प्राणायाम में कटै कोटि अपराध । जप नाद जो नाम सम रहै नहीं भव वाध । सो०—कटै कोटि अपराध, यहि विधि सुमिरन जो करै । दास पतित निज साध छूटि जाय भव दाप सब ॥ चतुराई में भूलिके नाम न सुमिरन कोन्ह । दास पतित गति को कहै । जन्म अकारथ लीन । तवसार यह जोग है आतम सार विचार । पढ़ै सुनै जो नेम सो होवे सकल उवार ॥ इति श्री ग्यान जोग तत्वसार साधन । श्री स्वामी पतितनंद कृत सम्पूरन । शुभमस्तु । लिषा शिवा-नंद संवत् १९२१ विजय दशमी ।

Subject—श्री गणपति की स्तुति, गुरु की महिमा, प्राणायाम द्वारा ईश्वराराधन आदि अन्त में ग्रन्थकर्ता की जन्मभूमि आदि का वृत्तान्त ।

No. 314(b). Mahavira Kawacha by Patita Dāsa. Sub-stance - Country-made paper. Leaves—5. Size—8×5 inches. Lines per page—16. Extent—85 Anushṭup Ślokās. Appear-

ance--New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Paṇḍita
Rāmāvatāra, Village Paṇḍita Purawā, Post Office Risiā,
District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः । श्रीमहावीरायनमः । ॐ हनुमन्ताय नमः ।
चौ० । जय महावीर धीर बलवंता । जासु चरन सेवै सब संता । वली वीर तुम
है हनुमान्ता । तुव गुन गावै चतुर सुजाना । सदा तुम्हारी जै हनुमंता । जापर कृपा
करै भगवंता । विन तुव क्रिया पार नहि होवै । तुम्हरो आस सवै कोई जोवै । राम
पियारे सिया दुलारे । दास पतित का काहे विसार । संकर सकी केसरी नंदन ।
दास भानि काटौ भव वंधन । तुम विन अवर कोई नहि स्वामी । तू उदार उर
अंतरजामी । अंजनि कुमार पवनसुत नायक । राम के दूत लषन के आयक ॥
सुनहु न नाथ अर्ज कस मोरो । दास पति भापौ कर जोरो । संकट हर मंगल के
दाता । जो सुमिरे तुव नाम विधाता । हैं मैं कुटिल अधम अभिमानो । भाव
भक्ति नेकहु नहि जानौ । तुम प्रभु जानहु सब घट केरो । काहे न सुनौ नाथ अब
मोरो । अब कहावौ तुम्हरो दासा । तजि के काम जगत को आसा । दो० । हम
पतित तुम समरथ नाथ कहौं कर जोरि । आई सरन मत त्यागहु देहु मोहि
जनि पोरि ।

End—जव रघुनन्दन आग्या कोन्हा । लै मुद्रिका सोय का दोन्हा । दधि
नाघत भयऊ रूप अकासा । राक्षस मारि दैपत करि नासा । सों पौहष कहं
गयऊ तुम्हारा । सुनौ न स्वामी बहुत पुकारा । अब मोरि लाज राषि प्रभु लीजे ।
जनके काज हरषि हिय कीजे । एक वार नित पाठ पुकारै । वैरो दुसमन ये सब
हारै । दुइ वार जो नित लावै सेवा । रोग छुड़ावै हनुमत देवा । बहु विधि रक्षा
करै कृपाला । छूटि जाय दुष सब जंजाला । त्रितावार करै नित पूजा । जप तप
ध्यान और नहि दूजा । सांभ सबेरे औभ ध्यान । हित से सुमिरे निमै हनुमान ।
और जहां लै सपेरे भाई । दिन प्रति प्रीति करै मन लाई । सो महिमा सकौं न
गाई । जेहि देषे जमदूत डेराई । ताको पाठ करौ नित भाई । करि विसवास पाठ
करै कोई । चारि वरन में जो कोई होई । कांपै जम के दूत सब, जम की कहर
वसाय । दास पतित गोहराय कहैं जेहि महावीर सहाय । कवि विसवास पुकारै
पाठ नेम नित कोई । रोग दोष सब नासै अनगिनतिन सुष होई । इति श्री
महावीर कवच मंत्र अस्तुति दास पतित वरनन जो पढ़ै सुनै औ पढ़ावै । संका
निकट ताहि नहि आवै । दः रामऔतार कुरसहा वाळे ने लिषा जो प्रति देषा सो
लिषा मम दोष नहीं श्री संवत १९४८ कार मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ६ षष्ट ॥ दः
रामऔतार समासम् राम राम राम राम राम ।

Subject—हनुमान जी की महिमा ।

No. 314(c). Nakshatra Rāshi Charaṇa Kuṇḍali phalā-phala Jyotisha by Patita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—10×6 inches. Lines per page—60. Extent—1,620 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1882. Place of deposit—Thakūra Digavijai Simha, Taluqedāra, Village Dikauliā, Post Office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पोथो नक्षत्र राशि चरण कुंडली फलाफल ज्योतिष लिख्यते ॥ दो० ॥ इन गंधर्व शागदा सरस्वती सब देव मनाय । नवौ नाथ सिद्धि चौरासी ऋषि मुनि से भिक्षा पाइ । श्री गुरु व्यास जी सुषदेव वालमोक मिर नाइ । भृगु आदि कालिदास तप गुण मा पर होहु सहाइ । सोरठा ॥ हौ गुण बुद्धि ग्यान से हीन, करौ कृपा पावों वर यह । अक्षर अर्थ वनै प्रवीन ग्रंथ लिख्यो जोवन सुष हित ॥ चौ० ॥ दास पतित अज्ञान गंवारा । भक्ति भाव न भजन विचारा । गुण ज्ञानो से अरजिय मोरो । लेउ बनाय भूल सब जोरो । अब नक्षत्र फल कहि थारो गाई । देउ गुण वरणे ग्रंथ सरसाई । चूचै चोला अश्वनी अथ पुनिः अश्वनी नौं देवता अक्षर आकारो वैश्य जाती हेमता अश्व स्यामा याही में भयउ पचास । घड़ी के उर्थ विष नाड़ी आयो तव जात्रा करै माष लै षाई । सर्व और जाय सुष सुभ पाई ।

End—अमृत सर्व अमृत बरसाई । चिंता सोच के सब रोग बहाई । दिन सत वीसही में गाई । लक्ष्मी हू वख सिधि कराई । मूसले कार्य देर दरसावै । अवसि तो हानि ही कार करावै । देव ससो सबी से दृष्ट भेंटो । रोदनं चिंता भर्म सोच लपेटो । श्वगद योगे सर्व बहुत दुष दाई । जलदिहि हानि दुष व्याधि रोषाई । मतंगे श्री अंत ही मिलाई । विसहे दिन काज सिधि प्रगटाई । राक्षेस सो पोड़ा उपजावे । दिन सत्ताईस अफलावै । चार जोग में फल थारो लाई विद्या वानो लाभ सिधि गनाई ॥ स्थिर जोगे सब सिद्धि ही देई । दिन साठि अश्व लाभं कार्यही । पशु लाभे भलो वतावत । वृद्धि अति भले ढेर देषावत । दिन अरसठ में बहु अदराई । आनंद जोग सब के फल ये गाई । दो० । दास पतित मति याही सूक्ष्म सोई गाई । चूक हमारी माफ कै सवैया या लेव बनाई । इति श्री नक्षत्र राशि चरण कुंडली फला ज्योतिष ग्रंथ सम्पूर्णे समाप्तं सुभमस्तु लिखतं गौरीशंकर भट्ट पैदापुर निवासी संवत १९४० ॥ इति श्री ग्रंथ समाप्तं ॥

Subject—ज्योतिष ।

No. 314(d). Śarīra-bhoga-sāra Gītā by Patita Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—6×5 inches. Lines per page—24. Extent—120 Anuṣṭup Ślokās. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lāla Gaṅgā Dīna Bihārī Lāla, Village Ghulāmālī Purā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री योगेशायनमः अथ सरोर भोगसार गोता पतितदास कृत लिख्यते ॥ दौ० ॥ सत संगी को विनय गुरु भेश देस समाज । जोग भोग सुष दुष के त्याग मन सिरताज ॥ सारठा ॥ दास पतित कहि वैन धन्य धन्य गुरु ग्यान को गहे सकल सुष चैन सूक्ष्म कहौ करि गुप्त बहु । दास पतित का लेष यह साधन करत विचार । यहि भति जो गहि अमल करि तेहि राषै करतार ॥ विना प्रेम साधन किए होत नहीं वैराग । चाह मान मद विन तजे । किमि आवै अनुराग ॥ भक्ति विना अनुराग नहि ॥ विन अनुराग न त्याग ॥ त्याग विना निर्द्वन्द नहि तौ कहि का वैराग । पूर्व कमाई भई जो घर त्यागे कस मान ॥ दास पतित सतगुरु कृपा तजि केर गुमान ॥ कोश द्रव्य परिवार बहु लागै जहर समान ॥ गुरु वानी रट लग रही तन मन और न ध्यान ॥ सतसंग विद्या ज्ञान कछु परमहंस धरि रोति । पान पान अस्नान तजि अवधि मिलन की प्रीति ।

End—समै समै को जून को जो त्याग संग वनि आय । कोजे नहि सन्देह कछु दास पतित मत पाय ॥ सारठा ॥ भोन में है अस्थूल, अस्थूल में भोन दिषावही ॥ वडो अहै यह भूल सूझे तौ प्रभु की कृपा ॥ चौ० ॥ गिरधरपुर का अस अहवाला । कहौ विचार विवेक सवाला ॥ जहां विवेक राज व्रतधारो । तहं वह जागो जोग संभारो ॥ राउ अथमीं देस विचारो ॥ तहं वा सुष संगे गुण भारो ॥ जहं नृप देस अथमीं दौऊ ॥ ग्यानी तहां न सपने कौऊ ॥ मूरष संग उपजे दुख नाना ॥ ग्यानी संग सुष सर्वस जाना ॥ तुलसीदास दोन परमाना । और अनेकों अंध बषाना ॥ जोग विरोध भेद बड़ होई ॥ वनै न एक कहेउ सव कौई ॥ भेद सोई तहं वा दिषराना ॥ लषि न परै कौउ अपन विराना ॥ वरन विवेक रहित भे देसा । नरनारो भष कूर कुवेसा ॥ उच्च कर्म गहि चार चमारा । उतम सव विधि गहे विकारा ॥ (यहां से आगे पृष्ट कौरे हैं इस कारण अपूर्ण हैं) ।

Subject—ज्ञान वैराग्य ।

No. 315(a). Haridāsajī ke Padan ki Ṭīkā by Pīṭambaradāsa of Brīndābana. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8×7 inches. Lines per page—40. Extent—540 Anushtup Ślokaḥ. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāmakumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning—श्री विहारो जी ॥ अथ श्रीमन् पीतांबर दास जी टीका श्रीमन् श्रीस्वामी हरिदास जी के पदन को लिप्यते ॥ दाहा ॥ नमो नमो जय रसिक पद मम हिय करहु निवास । दुर्गम पद सुल्लभ करो श्री स्वामी हरिदास ॥ १ ॥ चौपाई श्रीहरि दासो करि आराधि । श्री विपुल विहारिनि दासो सौधि ॥ श्री सरस नरहरो के पद वंद । श्री रसिक कृपा सुं लहि रस कंद ॥ २ ॥ दाहा ॥ निनित श्री हरिदास करि कठिन रसिक रस देस । संसै पंडन को करै हियरै विना प्रवेस ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ श्री गुरु के पद अतिसै गूढ़ । समुभक्त नाहि नमो मतिमूढ़ अहो ॥ कहै को अतिसै प्रौढ़ संत रसिक सब ध्याना रुढ़ ॥ ४ ॥ अति अकुलाति समभना परै समझ विनाना कार्य सरै ॥ मुनत कहत रस हियरौ डरै इह संसै को निर्नय करै ॥ ५ ॥ दाहा ॥ नमो नमो जय हंस सनक नारद वंदु । श्री निवादित्य प्रकास भाव रसिका आनंदु ॥

End—भूलत डोल निकुंजवर दुतिय और नववाल रापे रहत न हसति अति प्रिया प्रान प्रतिपाल ॥ १०७ ॥ पद ॥ श्रीकुंज विहारो भूलत डोल ॥ दुतिय और श्री रसिक स्वामिना दोऊ मिलि करत कलोल ॥ मंद मंद भूलहु वाल त्यों त्यों हास्य करत अति पिय इति बोल ॥ श्री हरिदास कहत रो प्यारो राषि लेहु पांत गहत कपाल ॥ ७ ॥ ६ ॥ राग नट ॥ दाहा ॥ रूप सघन घन डोलतें निकस विव सुकुवार । तन मन घन ज्यों दामिनी सकल मुषन को सार ॥ १०८ ॥ पद डोल सघन वनतें जुग आये । तन में तन मन में मन बिलसत घन दामिनि उपमा छविछाये ॥ प्रीतम नित वरिषा रति चाहत मोरि चातकी पिक रट लाये ॥ श्री हरि दासि निरषि कित उपमा कुंज विहारो अपने पाये ॥ १०८ ॥ इति श्री अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास जूके पदन के अर्थ संछेप मात्र लिषितं पीतांबर दासस्य विरचितं । श्री विहारिनि विहारो जू जयति ॥

Subject—पृ० १—श्री हरिदास जी तथा अन्य गुरुजन वंदना, संज वर्षेन, रूप वर्णन, आश्वी का सुख वर्षेन । पृ० २—श्री कृष्ण के वदन को शोभा वर्णन, नूपुर ध्वनि वर्षेन । पृ० ३—श्री कृष्ण के कौतुक वर्षेन, श्री कृष्ण का मान वर्षेन, श्री कृष्ण का गान वर्षेन । पृ० ४—सखियों की विनय श्री कृष्ण प्रति, श्री राधा का मान वर्षेन । पृ० ५—राधा का यौवन वर्षेन

राजा का वशीकरण वर्णन, युगल कृवि वर्णन । पृ० ६—युगल कीड़ा वर्णन, मुख शोभा वर्णन, नैन वाण वर्णन, युगल प्रेम वर्णन । पृ० ७—श्रीकृष्ण का यश वर्णन, श्री राधा की कृपा का वर्णन । पृ० ८—राधा का कंठ स्वर वर्णन, युगल प्रताप वर्णन, युगल हिंडोरा भूलन वर्णन । पृ० ९—राधा की चून्नी का वर्णन, चूड़ी का वर्णन । पृ० १०—श्री कृष्ण की मुरली की ध्वनि वर्णन, श्री कृष्ण चरण शोभा वर्णन । पृ० ११—राधा का कस्तूरी लेपन वर्णन, श्री कृष्ण का राधा से मान न काने का वचन लेना, १२—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन । नैन कटाक्ष वर्णन । पृ० १३—राधा की चतुरता वर्णन, युगल गान वर्णन । पृ० १४—श्री कृष्ण का राधा को मनाना । पृ० १५—श्री कृष्ण का राधा की वेनी गुंधना वर्णन । राधा कृष्ण का शतरंज खेलना वर्णन । पृ० १६—प्रातः काल उठने पर कृवि वर्णन, युगल रति वर्णन, पावस का वर्णन । पृ० १७—रास वर्णन, वसंत वर्णन, सहचरि का युगल स्वरूप देखना वर्णन । पृ० १८—राधा को शोभा का श्री कृष्ण का देखना वर्णन, हिंडोरा भूलना वर्णन, वन भ्रमण और पावस का वर्णन । समाप्ति ।

No. 315(b). *Pitāmbara dāsa ki Bānī* by *Pitāmbara dāsa* of *Brindābana*. Substance—Country-made paper. Leaves 64. Size—8 × 7 inches. Lines per page—38. Extent—1,672 *Anushtup Ślokas*. Appearance—Old. Character—Nagari. Place of deposit—Babu Śyamakumāra Nigama, Rae Bareilly.

Beginning—श्री विहारो जो ॥ अथ गुरु परंपराय नामावली लिख्यते ॥
 दोहा ॥ श्री गुरु घर पर परम पद विधि हरि सख मनकादि । सवत सहचरि भाय
 नित नित्य विहार अनदि ॥ १ दिव्य धाम वृंदा विपिन दिव्य गौर तन स्याम ।
 दिव्य केलि कीडत सदा दिव्य उपासिक वाम ॥ २ स्वयं प्रकास वृंदावन धाम
 सनत कुमार जानि निहकाम । महल टहलनी धर्म दृढाया । सा नागद वड़ भागन
 पायो ॥ ३ आचारज नागद वपु धारयो । पंचरात्र करि मत विस्तारयो ॥ तामें
 गुरु पद राधा स्याम दिव्य रूपतन वन अभिराम ॥ ४ सोमत श्री निवादिता गहो
 श्री निवासनं सोई लहो विश्वाचारज जो मत धारयो पुरुषोत्तम विलास
 विस्तारयो स्वरूपाचारज बड़े जुजाता श्री माधव करि मत विख्याता आचारज
 बलभद्र प्रचंड पद्माचारज पावन पंड ॥ ६ स्यामाचारज सव के स्वामी आचारज
 गोपाल सुधामो प्रगट कृपाल कृपा आचारज देवाचारज मत के आरज ॥ ७
 तिनके श्री ब्रजभूषन स्वामो श्री ब्रजजोवन तिनके भए नामो श्री जनार्दन बैरागो
 भूय श्री जनार्दन वंशीधर वंशीधर रूप ॥ ८ श्री हरिवल्लभ भूधरदेव श्री मुकुंद

के गुरु हरि सेव श्री ललितभान तिनके पट राजें कन्हरदेव बहु संत समाज ॥ ९
वामदेव भए तिनकी गादी सुरति भान जीते बहु वादी पितांबर रात्रे तिहि ठौर
चितामनि संतन मिर मौर ॥ १० जुगलकिशोर जुगल रम भोनौ दामोदर हरि
अपनें कोनौ कमल नयन तिनके मति धोर गोवर्द्धन तउ भये गंभोर ॥ ११

End—श्री पीतांबरदास आस इक रसिक उपासी ।

अविलोकत रस सार विहार सु सुष को रासी ॥

महामृदते अंध जोव तम जहां प्रकाश्यों ।

दयौ प्रेमरस हृदै रसिक जन अद्भुत भास्यों ।

श्री हरिदास कुल विपुल विहारिनि मूष कमल ।

श्री रसिक मिरामनि कृपा अति भान उदै रस कौ अमल ॥ ३

सवेया—प्रेम के मोद की मूरति सुरति आनंद मं नित्य आनंददैनौ । श्री
हरिदास के वंश उजागर आगर रूप महा मृदु वैना ॥ लाडिली लाल लड़ावत
भावत गावत रंग सुरंग को सैना ॥ पीव कहै प्रिये पाऊ पितांबर प्रिया कहै
पिय है निजु नैना ॥ ४ इति श्री स्वामी पितांबर दास जूकी प्रसंसा संपूर्णम् ।

Subject—पृ० १—गुरु परंपरा नामावली । पृ० २—गुरु मंगल वंदना ।
पृ० ३—१५—सिद्धान्त के पद । पृ० १६—२० परम उज्ज्वल शृंगार रस के पद ।
पृ० २१—२५ हिंडोळा वर्णन । पृ० २६—वसंत वर्णन । पृ० २७—३० व्रज होली
वर्णन । पृ० ३१—३४ - मांझ वर्णन । पृ० ३५—३९—सिद्धान्त की साखी
(राधा वल्लभी संप्रदाय) पृ० ४०—शृंगार रस की साखी (रा० व०) पृ० ४१—
स्वामी हरिदास जी की बधाई । पृ० ४२—विट्ठल जी का समुदाय वर्णन ।
पृ० ४२—४४ विट्ठल विपुल जी की बधाई ॥ पृ० ४५—विहारोदास जी की
बधाई । पृ० ४६—सरसदास जी की बधाई ॥ पृ० ४७—४८—नगहरिदास जी
की बधाई । पृ० ४९—रसिकदास जी की बधाई । पृ० ५०—श्री रसिक विहा-
रिनि नव मंदिर में विराजे उस समय की बधाई । पृ० ५१—५४ स्वामी नरसिंह
देव जी की प्रसंसा । पृ० ५५—५७—श्री कृष्ण को भक्तजनों द्वारा स्तुति । पृ०
५८—६३—स्वामी रसिक दास जी की वंदना । पृ० ६४—पीताम्बर दास जी
की प्रसंसा वर्णन ।

No. 315(c). Samaya Prabandha by Pitāmbardāsa of Brindā-
bana. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size--
8 x 7 inches. Lines per page--38. Extent--475 Anush-
tup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of

manuscript—Samvat 1801 or A. D. 1744. Place of deposit—
Bābu Śyāmkumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning—श्री विहारिनि विहारो जू जयति ॥ चौपाई ॥ नमो नमो
महा मंगल धाम । वृन्दा विपिन सुषद विश्राम जैति प्रिया अति उत्तम ठाम
(श्री) रसिक मिरोमनि तन अभिगम ॥ १ नमो जयति जमुना निजु अंगो
नमो महचरो प्रान सुरंगी महा मंगल जै श्री हरिदासि । (श्री) वोठुल विपुल
विहारनि पासि ॥ २ पुनि प्रनाम श्री सरस सदेली । (श्री) नरहरि दसि प्रेम की
वेलो ॥ धाम स्वामिनो मुरति भनौ । (श्री) रसिक विहारनि प्रगट वषानौ ॥ ३ ॥
वारंवार वंदन करं धरं रसिक होय ध्यान । अगम अगोचर अलष हे प्रगटे
रसिक सुजान ॥ ४ अति दुरलक्षि दूरि ते दूरि । ते प्रगटे प्रभु निकरि हजूरि ॥
(श्री) रसिक सिंगमनि तिर्नाह लपावै । निजु संगीते दरसन पावै ॥ ५ ॥ सोगटा ॥
(श्री) कुल अति विस्तार ध्यान करत बहु दिन चहै । तौ हू मिलत न पार नांउ लेत
जेते निकट ॥ ६ ॥ निकट वृत्ति एते रहै इन कौ मेरे ध्यान गरीबदास गोविद जै
वल्लभ श्री भगवान ॥ ७ ॥

End—सहचरि के भागनि सुषो रुष लै चनत सुभाय । दंपति संपति सुष
सरस क्लिन क्लिन प्रति दुलराय ॥ १६ यहै ग्रंथ हिय ग्रंथ नमावै श्री गुरु कौ सुष
निश्चै पावै लंपट मठ के हिये न आवै सत संगति मिलि निभै गावै ॥ १७ श्री
हरिदासि विपुल सिंगनावै विहारनि दासी दिन दुलरावै । सरस नरहरी सुष
दरसावै श्री रसिक कृपा पोतांवर पावै ॥ १८ समय प्रबंध ग्रंथ को नाब ।
कर विचार तामु वलि जाव है अविच्छुद सुद्ध यह लहै चरण रसिक पोतांवर
गहै ॥ २११ विषै रहित रस रसिक उपासी तिनकी मति या मत मय भासी
नोरस श्रवन सुनत नहिं आवै रसिकन के हिय रस उपजावै ॥ ३०० रसिक
कृपा पद जुग कमल मूरति जुगल किशोर पोतांवर के प्रान सुष रसिक राय
सिर मौर ॥ ३०१ ॥ इति श्री समय प्रबंध संपूर्ण ॥ दाहा ॥ विपन नित्य नवकुंज
में सहचरि के सुषहेत । (श्री) जुगल विहारो क्रीड ही रसिक प्रियाहि समेत
नवनकुंज एकांत सुष कथा श्रवन मनमोद जा जो उपजत भाव रस रसिका
नंद विनोद ॥ २ प्रथम वास्य (श्री) हरिदासि के पीछे विपुल विहार श्री गुरु
नागरि सरस जू (श्री) नरहरि रसिक अघार ॥ ३ धाम स्वामिनो सहचरो लये
निरंतर स्वाट बिनु जानं मत कीजियौ गूढ ग्रंथ विवाद ॥ ४ संमत सहचरि मिलि
कियो अप्पादस सत एक । दुतोया मंगन लाड़िली भजियौ सुषर विवेक ॥ ५
श्री वृन्दावन कंज में (श्री) रसिक विहारी पासि । पोतांवर की प्रीति सौ
लिषतं सौ वज दासि ॥ ६ ॥ इति श्री ॥

Subject—पृ० १—वृन्दावन, श्री कृष्ण, यमुना और हरिदाम जो तथा अन्य गुरुओं की स्तुति वंदना । गोविंद दास को वंदना और अन्य भक्तों की वंदना । पृ० २—गुरु महिमा वर्णन । सत्यता की महिमा । पृ० ३—विषय भोग की निंदा । पृ० ४—वैराग्य के लक्षण । सतसंग महिमा । पृ० ५—भक्ति की महिमा । पृ० ६—श्री कृष्ण का पावस में हिंडोला झूलना । पृ० ७—१०—गुरु उपदेश से ज्ञान की प्राप्ति और उसके अनुसार प्रेम से श्री कृष्ण को प्राप्ति वर्णन । संघ्या समय आरती का वर्णन । पृ० ११—दोपमालिका की शोभा का वर्णन । राधाकृष्ण का प्रेम वर्णन । पृ० १२—प्रातः समय शिष्य को गुरु वंदना का उपदेश । स्नान श्रृंगार करने का उपदेश । गान वरके श्री कृष्ण को रिझाने का उपदेश । भोजन कराने का उपदेश । पौढाने का उपदेश । पृ० १३—पतिव्रता स्त्री की भांति श्री कृष्ण को पति समान सेवा करने का वर्णन । १४—शब्द ऋतु में श्री कृष्ण का रास वर्णन । १५—राधा का नख शिख वर्णन । १६—राधाकृष्ण की केलि का वर्णन । प्रातःकाल की मंगल आरती । पृ० १७—१९—वसंत ऋतु में वृन्दावन शोभा और श्री कृष्ण राधा तथा अन्य सहेलियों के साथ रहस्य वर्णन । २०—ग्रंथ की प्रशंसा उसका नाम और समाप्ति । निर्माण संवत् और प्रतिलिपि कर्ता का नाम वर्णन ।

No. 316(a). Bhramaragīta by Prāgana kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—13. Extent—521 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of deposit—Paṇḍita Śivadānī Lāla Mīśra, Village Muhammadpur Khālā, District Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भँवरगतो लिप्यते ॥ सिष निजु गाढ़े कै गहियो पालागन दाऊ भैया की भैया सो कहियो ॥ हम हैं तिम्हारे पय के पोपे सुरति कर्ति रहियो ॥ जोग संदेस मुनाइ त्रियन को प्रीति रोति लहियो ॥ कहियो न कछु कटुक उनसो तुम कहैं सो सब सहियो ॥ सीतल वचन मोचियौ रसहो दहो न फिरि दहियो ॥ दोषि दसा उनकी हम को तुम दोष दियौ चाहियो ॥ प्रागनि वृजवाग्नि के हिय को प्रेम सिधु थहियो ॥ १ ॥ राग आसावरी ॥ आयसु दोन्हे सषा सुजानहि स्यंदन चढे सिधारे वृज के सुधि रावरे आनहि कैस है जमुदा जननी जिन पालि किये परकी मोहि अकृत वैतोत होहि जो पर पूतन आयोन ॥ गहियो पाइ नंदबावा के

कहियो यहै संदेशो जो तम कियौ महाकृत हम को गनन सकल गुन सो समा-
धान कौजो गोपिन को दोजो निर्मल ज्ञान ॥ कहियो जोग जुगति सो प्रागन
नृकुटी संजम ध्यान ॥ २ ॥

End—ऊँघों तोसो कहै निरंतर निज भक्तन में रहनु हैं वेदादीत काऊ
नहिं जानत यहै हमारै मतु है हैं निरलोप निरंजन निर्गुन कारन ते वपु
धारों ॥ कर्म रहित अपनी इच्छा ते प्रगटनु हैं जुगचारो ॥ देह अदेह तकत है मंगी
जानि वृष्टि कार काइ ॥ त्यागे देह बहुरि नहिं पावै जन्म जगत में सोइ ॥ यह मन
है देवनि को दुर्लभ गुप्त हिये में राषि ॥ प्रागनि तोसों बहुरि कहौं गो देउ यका-
दस साषि ॥ ५३ ॥

इति श्री प्रागन कृत भ्रवर गीत समाप्त सुभ मस्तु संवत् १८८६ ॥ फाल्गुन
मास कृष्ण पक्षे पंचम्यां सुक वासरे ॥ राम राम राम राम राम राम

Subject—(१) पृ० १—५ तक—उद्धव का कृष्ण जो का संदेश लेकर
व्रज को जाना, अपनी माता यशोदा तथा नंद का अभिवादन कथन पर्यंत
गोपियों की खबर मंगाना, ऊँघों का स्मियारना, वृज में पहंचना, गोधन का
दाइ का आना, जसोदा द्वारा उद्धव का स्तकांग और श्याम को सुधि पूछना,
नन्द बाबा का से आना, नंद का भी दोनों पुत्रों को प्रसन्नता का समाचार
पूछना और उपालम्भ सुनाना (२) पृ० ६—१० तक—उद्धव का कृष्ण द्वारा माता
पिता को भेजा हुआ संदेश नदयन् सुना देना, उन दोनों का कोरे शब्दों से
ही समाधान न होना और राति भर इसी चर्चा में बिता देना । प्रातःकाल होते
ही माता का उद्धव से कथन कि जग वृषभान के घर चल कर गोपियों का
समाधान तो कर आइये । उद्धव का गमन, गोपियों का मार्ग में ही मिल जाना,
गोपियों द्वारा इनका नामादि पूछा जाना, उद्धव का नामादि बताना, गोपियों
का प्रसन्न और प्रेम गद्गद् होकर अर्वाञ्च तक जीवन रखने की बात कहना,
उद्धव का असमंजस, (३) पृ० ११—४४ तक—गोपियों को उक्तियों को सुन कर
मन में उद्धव का कथन कि “हरि का चुनौतो है, वही आकर इन से जीतें” ।
गोपियों का कथन कि “हमारे व्रज का तो मार्ग ही प्रथक है—हमें तो कृष्ण के
दा गुण, (१) उनकी सांवली त्रिभंगी सूरत और (२) उनको चारु मुरलिका पसंद
है और वही मूर्ति हमारे नेत्रों में बसी हुई है । कृष्ण कृत अनेक चरित्र सुना कर
गोपियों का प्रेम में मग्न हो जाना, उद्धव का गोपियों द्वारा योग का खंडन सुनना
और प्रेम का पाठ पढ़ कर मथुरा को लौटना । मार्ग में चिन्तित होना कि आज्ञा
तीन दिन का थी और लौटता कृ मास में है । (४) पृ० ४१—५४ तक—कृष्ण के
पास उद्धव का पहंचना, कृष्ण का उद्धव आगमन सुन कर किसी आदमी द्वारा

बुला भेजना, उसके पहुंचने के प्रथम ही दूसरे का भेजना उद्धव का आगमन, कृष्ण का माता पिता तथा गोपियों का समाचार पूछना, उद्धव का सब समाचार सुनाना, गोपियों का संवाद सुनाते सुनाते उनका मूर्खित होकर गिरना, कृष्ण का उनको सचेत करना और प्रेमवाग्नि बरसाना, उद्धव की स्तुत ब्रज में जाने के लिये करना, कृष्ण का वृजवासियों का और अपना साय्य प्रदर्शित करना, कृष्ण द्वारा उद्धव को समझाया जाना, अपने में ही गोपियों का बता कर उन्हें वेदों का ऋचाएँ प्रमाणित करना । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 316(b). *Bhramaragīta* by Prāgana. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—250 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1818. Place of deposit—Raj Pustakalaya, Bhinaga (Bahraich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते भ्रमरगोत राग विन्नावल ॥ आयमु दीन्हा सखा सुजान नहि । स्यंदन चढी सियारैः ब्रज बै भिद्धि रावरै आनहि ॥ कैसे हैं जमुदा जननो जिन्ह पालि कियो परवीन । मोहि आकृत अब हाति हाइगो परपूतन्ह आयोन ॥ रहियो पांय नन्द बावा के कहियो यह संदेसा । जो तुम कियो महा कृत हम सों गानि न सकत गुन सेसा ॥ समाधान कीजेहु गोपिन्ह कर दीजेहु निर्मल ज्ञान । कहियो जाग जागति सा प्रागनि त्रिकुटा संजम ध्यान ॥ १ ॥ सिख निजु गाढ़े करि रहियो । पालागन वाऊ भैया के मैया सों कहियो ॥ हम हैं तिहरे पय क पापे सुरति करति रहियो ॥ योग संदेस मुनाइ त्रियन के प्राति नोति लहियो ॥

End—ऊधो सा हीं रहत निरंतर निज भगतन में रहतु है । वेद अतोत ताकी सुत के यहै हमारो मतु है ॥ हीं निर्लेप निरंजन निरगुन कारन ता वपु-धारो ॥ कर्म रहत में अपनी इच्छा प्रगटतु हीं जुग चारो ॥ देह अदह तकौ भात काऊ ज्ञान हापि के काऊ ॥ छांडे देह बहुरि नहि पै हैं जनमत जग में साऊ ॥ यह मत है देवन कौ दुलैभ गुप्त हिय में राखो । प्रागनि तो सों फेरि मिलैंगो दये एकादश साखो ॥

इति श्री प्रागनि कृत भ्रमरगोत समाप्तः ॥

बारवै कारतिक शुक्ल एकादसि मंगलवार । बारह सँ अरु कृष्ण सन तव अर ॥ सुभ मस्तु लिख्यते अर्जुन सिंह हाड़ा पठनार्थ पाड़े नैपाल राम के ॥ इति ।

No. 316(c). Bhramara gīta by Prāgana. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—350 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1269 Fasli or 1852 A. D. Place of deposit—Śrī Thākura Guruprasāda Siṃhajī Bisen, Guṭhawā, District Bāhrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्ण ना च गते नितान्त मधुना मृदु भक्षिता स्वैक्षया । सत्यं कृष्ण क एव माह मुशानो मिथ्यां व पश्याननम् ॥ व्या- दहोति विदारिते च वदने दृष्टा समस्तं जगत् ॥ माता तत्र जगाम विस्मय पदं पायोत्सवः केशवः ॥ १ ॥

No. 316(d). Bhāwaragīta by Prāgana. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— 8×4 inches. Lines per page—16. Extent—300 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Thākura Śiva Prasāda Siṃha, Village Kaṭailā, Post Odice Fakharpur, District Bāhrāich (Oudh).

No. 316(e). Bhramaragīta by Prāgana. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—252 Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Paṇḍita Kedāra Nātha, Uttarapārā, Rāe Bareli.

Beginning—प्रथम के पृष्ट नहीं हैं !

राषट है कुमुन पर कुलिसन विहित विचारत नाहि ॥
 यक तो हम पर विरह व्यापि भो प्रागनि अगम असुम्भ ।
 सो मूढत है जाग जंत्र दै वाउ तुम्हारो बूम्भ ॥ १८ ॥
 मधुकर यह विपरीत कहत है ।
 है तुम चतुर चतुर मथुरा पुर चतुर समाज रहत है ।
 दीपक वरै वारि कै नाये बुझै अनल घृत धार ।
 तव कबहुं वृज की जुषतिन सो परै जाग बूत पार ॥

जागी जाग त्यागि रस भुगवै भोगी भसभ लगवै ।
 तब हमहूँ जागिनी वेप धरि अलष निरंजन ध्यावै ॥
 निवहै नहि निगुण नारिन सां सुनौ मत सौका ।
 देषी सुनी कहं यह प्राननि चलत नोर विन नौका ॥ १९ ॥

No. 317. Rāmāyaṇa Nāṭaka by Prāṇachanda Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—9×7 inches. Lines per page—32. Extent—2,880 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Bahrāich (Oudh).

Beginning—

लंका देखि पवन सुन आवहु । जियत जानका आनि सुनावहु ॥
 तेहि पाछे हम रचहि उपाई । आ करिहै सुग्राव सहाई ॥
 लंका दानौ अति बल वारा । क्रोध निवारि कियेहु चित धीरा ॥
 आपनि रक्ष्या कियेहु संभारी । वाद वेवाद करेहु जनि भारी ॥

दाहा—सीता सां अस भाखेहु मन जनि होहु अघोर ।

आउ राम सयन रचि आ लक्ष्मिन रनधोर ॥ १३३ ॥

आ अस कहेउ पूज हम लोन्हा । रावन वध्या प्रतिजा कीन्हा ॥
 यह निति प्रान रहे अट माहो । नत तुव मिलन कहां हम काहो ॥
 तुम विनु अस हीं भयो वियोगो । परम तत्व जस चितवं जागी ॥
 सोभा तजि गे आठो अंग । मान गवाई जस फिरे भुअंग ॥
 अघरे लकुटी मनहु विसारी । औ हृदत फिरि हाथ पसारो ॥
 धनिक गहअ कै सव जग जाना । धनहि गये तुन तुल्य समाना ॥

End— हांक्यो रथ आगे कहा धनुक हाथ लै वान ।

मनमुख रहे न बांदर देखिअ काल समान ॥ ३३० ॥

आइ गयो कपि दल सव पैली । जेम मंछ सिधु कर केली ॥
 तव सुग्रीव टीन रन हांका । काधवंत हूँ रावन ताका ॥
 रावन कीन्ह सो दिइ कै ठाना । कपि कं हृदय लाग संधाना ॥
 अंगद हृदै लाग जब बाना । भेदहु बीस बान हनुमाना ॥
 आठ बान मारैस जमवन्ता । औ मारैस नलनील तुरन्ता ॥
 तब गधुपति कहं मारै ताका । आगे दीन्ह भभीछन हांका ॥
 देखि भिभीछन दैत रिस्ताना । काल समान लोन्ह कर बाना ॥
 घाल्यो वान दइत परचंडा । लक्ष्मन कारि कीन्ह सतखंडा ॥

निफलवान भो दइत रिसाना । ब्रह्मक दत्त लीन्ह कर वाना ॥
 तीऊन वान आउ परचंडा । सा रघुनाथ कीन्ह सतखंडा ॥
 दाहा ॥ जूभ भयेउ दूनहु दलन वरनत वरनि न जाय ।
 प्रलैकाल जल बुत्तरै घन गरजै घहराइ ॥ ३३१ ॥
 वर्षहि वुंदवान चहुंओरा । चर्मकि पर्ग जनु वोजक जांग ॥

Subject—हनुमान जी का सीता जी के खोजने के लिए समुद्रतट पर जाना और समुद्र का दोनों सिरे पर पहाड़ तयार कर देना, लंका निरीक्षण, सीता रावण संवाद । दाहा । १३२—१५३ तक । सीता हनुमान संवाद, और उनका अशोक घाटिका उजाड़ कर, लंकादहन कर लौट आना । द्रो० १५३—१७३ तक । हनुमान राम संवाद, विभीषण रावण संवाद, विभीषण का राम की शरण जाना, सेतुबंध वखेन । द्रो० १७४—१९७ तक । सुकसारन का सेतु निरीक्षण, चंगद रावण संवाद, द्रो०—१९२—२०२ मंत्रो और रावण संवाद, मंदादरी और रावण संवाद, वानरों की चढ़ाई, रावण का गुप्तचरों को राम की सेना की दशा देखने को भेजना, दानो सेनाओ का युद्धारम्भ और मेघनाद का राम की सेना को नागफांस में बांधना । द्रो० २९३—३१४ तक । इन्द्रादि का घबड़ा कर रावण की शरण जाना । गहड़ का आना और नागफांस का काटना, प्रशस्त और नीलयुद्ध और प्रशस्त का मारा जाना । द्रो०—३१५—३२५ तक । मंदादरी रावण संवाद, महोदर अकंपन और कुंभकर्ण का युद्ध करना, लक्ष्मण का शक्ति लगना, राम का विलाप और हनुमान का औषधि लाना, फिर युद्ध होना और रावण का घालय होना, द्रो०—३३६—३५१ तक । कुंभकर्ण और राम युद्ध वखेन । द्रो ३५२—४०० तक, हनुमान द्वारा त्रिाशरा, अकंपनादि वध, लक्ष्मण द्वारा अतिकाय वध, मेघनाद का सब को मूर्च्छित करना, मेघनाद वध द्रो० ४०१—४२३ तक । अहिरावण वध । द्रो०—४२४ - ४५१ ॥ तक दानो सेनाओ का युद्ध । द्रो० ४५२—४५८ दाहे तक ।

अपूर्ण ।

No. 318. Añjira Rāsa by Prāṇanatha. Substance—Country-made paper. Leaves—452. Size—11 × 9½ inches. Lines per page—27. Extent—24,080 Anushtup Ślokas. Appearance—Clean. Written partly in verse and mostly in prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1751 or A. D. 1694. Place of deposit—Amiruddaulah Public Library, Kaisarbagh, Lucknow.

Beginning—निज नाम श्री कृष्ण जो ॥ अनाद अक्षरातोत ॥ सो तो अब जाहिर भये सब विधि वतन सहित ॥ १ श्री देवचन्द जो सत छे ॥ सदां सब सुखना दातार ॥ वीन तड़ी ए कवल मा भुज अगनानी, अविधार ॥ १ ॥ बाणो बाला जीतणो अलगो जे संसार । निराकार नेपारथी ॥ ते पाग्ने वली पार ॥ अंग उतकंठा उपनी मारे करवो एह विचार ॥ ए बाणो मथो माहे थो तेवोछे सग्व मार ॥ १ ॥ इनसार माहे कै मत मुख ॥ तेह निरने करुं निरधार ॥ ए सुख देउ साथ ने ॥ तोह अंगन नार ॥ ज्यारे ते मुख अंगमा आवसे ॥ त्यारे छूटी जाए विकार ॥ आये आनन्द अखंड घर तणे । श्री अक्षरातोत भरतार ॥ ५ ॥ श्री श्री राम श्री किताव अंजोर की निखी है ॥ जो बानो प्रवोध पूर्ण हवमा में उतरी है सो मरु ॥

Middle—हरद्वार ठाये रे उठाये तपमा तीरथ ॥ गौ वध कै औ विघन ॥ ऐसा जुलम हुआ जग में जाहिर ॥ जग में जाहिर ॥ तो भी कमर न बांधी किन ॥ सुर ने केहे नापरे सेवा करे अमुर को ॥ ज्यां दारु बाए उड़ावे देह ॥ हिन्दू ना मेरे सिन्यातिन को होए खड़ी ॥ एसा कुलोए कोया के हेर ॥ १४ ॥ प्रभु प्रत मारे गज पाउ बांध के ॥ मसीट के खंडित कराए ॥ करम बांदीं ताकी करके तापर खलक चलाए ॥ १५ ॥ असुरें लगायो रे हिन्दू पर जेजिया ॥ वाको मिले खान पान जो गरीब न दे सके जोजिया ॥ ताए मार करे मुसलमान ॥ साखीं आवरदा कही कलयुग को ॥ चार लाख बतौस हजार ॥ काटे दिन पावें लिखा यांते साखीं ॥ सो पाइए अर्थ के विचार ॥ १७ ॥ सोलेसै लगेरे साका साल वाहन का ॥ संवत सत्र से पंतोस बेठाने साकोर विजोयाभिनंदका ॥ यू कहे साखीं और जेतोस ॥ १८ ॥ (पन्ना १४२)

कलजुगे चेत अंत के सब कोए ॥ लोक बतावे अजहर अंत ॥ अर्थ अंदर का कोई ना पावे ॥ बारे अर्थ बाहिर के ले डूबत ॥ ए बात मुनी रे बुंदिले कत्रसाल ने ॥ आगे आये खड़ा ले तरवार ॥ सेवाने लईरे सारो मिर खेच के ॥ साईपकोया सिन्धापती मिरदार ॥

End—ए गत साहिबे कत्रसाल सां कही ॥ घर ईमाम विलंदो कृता को दर्ई ॥ १-॥२३। ५२५ ॥ नोमो आगे अरफा ईट कही । ले दसमी आगू सब लीला भई ॥ मजले सब आपार होमथ ॥ सो कहे कुरान विवेक कै विधि ॥ ए आपारहो वोच बड़ी विस्तार ॥ प्रगटे विलंद सब मिरदार ॥ सब न्यामतें सिफतें दर्ई सितार ॥ उतरी यां आए तें उस्तेवार ॥ क्षियां था बुजुमक वखत ॥ जाहिर हुआ रोज दिखाए क्यामत ॥

आपारहो सुख ले चले मिरदार ॥ पोछे वारें में जलेब बटकार ॥ जिन पाई राह रोज क्यामत सो उठे फजर के नूर वखत ॥ फजर पोछे जब आया दिन तब

तो तोबा तोबा हुई तन तन ॥ तब तो दरवाजे मंद के गया । पीछे तो नफा काहू
को ना भया ॥ सब जले जलबा अजाजोल जो ए उठाया असराफोल ॥ एक
सूँ उड़ा सके दोष ॥ दूमरे तेरे में काश्म कोष ॥ यूं क्यामत हुई जाहिर दिन ॥
महमदे करा उयत रासन है ॥

६। २४ ॥ ५३१

Subject—इस ग्रन्थ में निम्नलिखित पुस्तकें सम्मिलित हैं :—

१—श्री रासलीला किताब अंजोर पत्रा	१ से २४ तक	छन्द	११२
२—श्री प्रकास (हिन्दुस्तानी जंबूर)	२४ से ५७	”	११८४
३—षट ऋतु	५७ से ६१	”	१७७
४—वारामासो	६१ से ६४	”	५३
५—श्री कलस (तैरेत)	६४ से ८१	”	७६९
६—श्री सन्धे	८२ से १२३	”	१६०३
७—श्री कीर्तन (पुरानी वानी)	१२४ से १८०	”	२०६८
८—किताब खुलासा की	१८१ से २०७	”	१०१९
९—श्री खिलवत (गैव की सूत)	२०८ से २३६	”	१०७४
१०—श्री परिक्रमा बड़ो (अर्स की)	२३६ से २९९	”	२४८०
११—आठो सागर	३०० से ३२९	”	११२८
१२—बड़ा मिंगर	३२९ से ३८७	”	२२१०
१३—मिथो वानो	३८७ से ४०१	”	५२४
१४—मारफत सागर	४०२ से ४२७	”	१०३४
१५—छोटा क्यामत नामा	४२७ से ४३४	”	२१७
१६—बड़ा क्यामत नामा	४३४ से ४४७	”	५३१

विशेष विवरण के लिये इस रिपोर्ट के पृ० ४ से ९ तक देखो ।

No 319 (a). Vaidyadarpana by Prāṇanātha. Substance—
Country-made paper. Leaves—315. Size—13½ × 5½ inches.
Lines per page—20. Extent—7,875 Anuṣṭup Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1898 or A. D. 1941. Place of deposit—Paṇḍita
Śivarāma Śāstrī, Kharagapur Kushi, District Rae Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः नमस्कृत्य गणेशानं महेशानं महेश्वरं ॥
वैद्य दर्पण भाष्ये वैद्यानां हित काम्यया । पित्रानुभूता ये योगा ये च महद्वैद्य
संमताः ॥ तपवात्र निगद्येते न तरै वैद्य दर्पणे ॥ स्वर्गाद्या धातवो येस्युः तथा

तदुप धातवः रसाश्चो परसाश्चैव जावंतो जगतीतले ॥ रत्नानि चापरत्नानि
 वषाग्युप विषा निध ॥ शोधनं मारणं तेषां वक्ष्याम्यादौ समासतः ॥ तैलपाक
 विधिश्चैव तथा तौस प्रमानकं ॥ युक्तयुक्त विवेकानि खंडे प्रथम ए यहि ॥
 तदुतरं ज्व तदीनां कथयामि चिकित्सितं ॥ तत्र धातूनां संख्या माह ॥ स्वर्ण
 रौप्यं च ताम्रं च रंगं थसह मेव च ॥ शिशं लौहं च ससेते धातवः कथिता बुधैः ॥
 अथ सप्त धातूनां शोधनां ॥ तैले तक्के च गोमूत्रे कांजि के च कुलषके ॥ त्रिधा
 त्रिधा विशुद्धिः स्यात्स्वर्णादीनां समासतः ॥ केचिद्द्वंद्वंति रंभाया मूलवारिणि
 सप्तया । शुद्धं तिधातवाः सर्वे तप्त तप्त विपेचनात् ॥ टोका ॥ एक तोले सुवर्ण
 के पत्र कंटकावेधो आठ पत्र करै ॥ एही भांति रुप के ॥ एही भांति तावै के ॥
 और लोहे के टुकरे कै लेह ॥ सा आगि मां धौकि धौकि बुभावौ वार तीन
 प्रथम तिल के तेल मा फेरि माठा मा फिरि गोमूत्र मा फेरि कांजी मा ॥ फेरि
 कुरथी के काढा याके चित केला के पानी मा बुधायै सात धार तौ सातौ धातुइ
 शुद्ध होइ ॥

End—न कुर्यात्पंच कर्माणि रक्त श्रावात दाहनम् ॥ पाचनं स्निहनं स्वेदं
 वमन शोधनं क्रमात् ॥ इति श्री पारान्नाथ कृते वैद्यदर्पणे नाम ग्रन्थ समाप्तः शुभ
 मस्तु ॥ सम्बत १८९८ ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वितीय यङ्ग भृगवामरे ॥ जस
 प्रति देष तसि लिष मम देषो न दियते ॥

Subject—पृ० १—सप्त धातु संख्या, सप्त धातु शोधन, सप्तधातु मारण ।
 पृ० २—सप्तधातु पृथक पृथक मारण, स्वर्णगुण, रौप्य मारण । पृ० ३—ताम्र
 मारण । वंग मारण, रंग को निकाल भस्म क्रिया । पृ० ५—जस्ता मारण, सीसा
 मारण, पृ० ६—लोहा मारण । पृ० ७—स्वपमाग्निसार को क्रिया । पृ० ८—लोह
 कीट शोधन मारण । पृ० ९—संहर करण । सप्त उपधातु नाम शोधन, पृ० १०—
 कांस पोतल मारण, स्वर्ण माक्षिक, रौप्य माक्षिक शोधन, स्वर्णमाक्षिक मारण,
 पृ० ११—तृतीया शोधन । पृ० १२—सैंदुर शोधन, शिलाजीत शोधन, खपरिया
 शोधन । पृ० १३—पारद शोधन, ईशुर से पारा निकालने की क्रिया, पृ० १४—
 षड्गुण गंधक जारन विधि, पीरा को पीठी बनाने की क्रिया, पारद मारण,
 पृ० १५—रसकपूर को क्रिया, पृ० १६—परसानाम शोधन मारण, गंधक उत्पत्ति
 शोधन । पृ० १७—गंधक अर्के पातन, हिगुल शोधन, मारण, पृ० १८—हरताल
 शोधन मारण । पृ० १९—हरताल का सत्त पातन विधि । पृ० २०—२३ तक—
 मैन्शिल शोधन मारण । अम्रक शोधन मारण, पृ० २४—अम्रक से पारा निकालने
 की क्रिया, चन्द्रोदय की क्रिया, अम्रक सत्त पातन विधि । पृ० २५—कैमुआ
 का सत्त निकालने की विधि । पृ० २६—सब सत्त निकालने की विधि, सत्त
 मारण, वराटो शोधन, रत्नोपरत्न शोधन । पृ० २७—वज्र शोधन, मारण, मुंग

मेतोः मारण, वैक्रांत शोधन, विषोप विष शोधन मारण, सुमिल शोधन ।
 पृ० २८—धतूरा शोधन, कुचिला शोधन, अफीम शोधन, उपविष शोधन, जमाल-
 गोटा शोधन, नख शोधन । होंग कपूर शोधन, घृत शोधन, पृ० २९—पूराना
 घृत माह । पुराना गुड़ माह, तैल शोधन, तैल द्रव्य पाक विधि, तैल मोस निर्णय ।
 पृ० ३०—तैलवाकेन्द्रौ मूत्र निर्णय, देशव्यवस्था माह । पृ० ३१—परिभाषा तैल
 प्रमाण युक्तायुक्त विचार । पृ०—३२—भैषज्य काल माह, जोगनो गण, गजपट
 प्रमाण, मध्य पट, लघु पट माह, पृ० ३३—यंत्र प्रकार वर्णन । अग्निक्रम वर्णन ।
 भावनाक्रम वर्णन, सूक्त वनाने को क्रिया, कांजी कलहंस कांजी वर्णन । पृ० ३४—
 सरबत क्रिया, पृ० ३५—पंचामृत वर्णन, त्रिक्षार वर्णन, क्षारार्क वर्णन, पंचलवण
 त्रिलवण वर्णन, त्रिजात चातुर्यात वर्णन, पंचपल्लव, पंचकल्कल, पंचकषाय
 वर्णन, दशमूल, पंच अम्ल वर्णन । मूल पंचाल पंचक वर्णन, पृ० ३५—हीनवीर्य
 को औषधि, हीनवीर्य सेंदूर रस, नाग सेंदूर महा सेंदूर । पृ० ३६—स्वर्ण सेंदूर
 चन्द्रोदय, मकरध्वज रस, पृ० ३७—महाचन्द्रोदय, पृ० ३८—खगेश्वरी गुटिका,
 पृ० ३९—मृत वज्रगुण गुण । पृ० ४०—वज्रेश्वरी रस, पृ० ४०—वज्रधार रस पृ०
 ४१ हीनवीर्य कामदेव वटी । पृ० ४२—कामदेव रस । पृ० ४३—पूर्ण चन्द्रोदय
 रस, पृ० ४४—अनंग सुंदरी वटी, मदन मंजरी वटी, पृ० ४५—कामदेव चूर्ण ।
 पृ० ४६ ४७ ४८ हीन वीर्योपाक । प्रथम खंड समाप्त ।

पृ० ४९—नाडी, मूत्र परीक्षा, पृ० ५०—साध्यासाध्य लक्षण । पृ० ५१—५२
 सर्व ज्वर सामान्य चिकित्सा । पृ० ६०—७३ तक । विशेष ज्वर चिकित्सा,
 वात, पित्त, कफ व्याधि चिकित्सा, पृ० ७५—८४ तक । त्रिदोष सन्यपात
 चिकित्सा । पृ० ८५—८९ तक, विषमज्वर चिकित्सा । पृ० ९०—९६ तक,
 जोगज्वर चिकित्सा । पृ० ९७ आगतुक रोग चिकित्सा । पृ० ९८ भूतज्वर
 चिकित्सा । पृ० ९९—१०९ तक, अतीसार चिकित्सा, पृ० ११०—११३ तक,
 संग्रहणी रोग चिकित्सा । पृ० ११४—१२० तक, अर्शरोग चिकित्सा । पृ०
 १२१—१२३ तक, मंदाग्निरोग चिकित्सा, पृ० १२४—१२५ तक, भस्मक रोग
 चिकित्सा । अजोर्ण रोग चिकित्सा । पृ० १२६—१२८ तक, विशूचिका रोग
 चिकित्सा । पृ० १२९ कुमिरोग चिकित्सा । पृ० १३० पांडुरोग चिकित्सा । पृ०
 १३१ कमनारोग चि० । पृ० १३२—१३५ तक, शोथ रोग चिकित्सा । पृ०
 १३६ मंदरोग चिकित्सा । पृ० १३७—१४० तक, कुशाङ्ग पुष्टि करण । पृ०
 १४१—१३५ तक, रक्तपित्त रोग चिकित्सा । पृ० १४६—१५१ तक, राजरोग
 चिकित्सा, पृ० १५२—१५३ तक । राजरोग भेद वर्णन । कामरोग चिकित्सा,
 पृ० १५४ स्वामरोग चिकित्सा, पृ० १५५ हिचकी रोग चिकित्सा । पृ०
 १५६—१५७ तक । स्वरभंग चिकित्सा, पृ० १५८ अमचि रोग चिकित्सा ।

पृ० १५९ क्षयरोग चिकित्सा । पृ० १६०—१६१ तक, तृषारोग चिकित्सा,
 पृ० १६२ मूर्च्छा रोग चिकित्सा । पृ० १६३ भ्रमरोग चिकित्सा, तन्द्रारोग
 चिकित्सा, त्रिदादाह रोग चिकित्सा । पृ० १६४—१६७ तक, उन्माद रोग
 चिकित्सा । पृ० १६८ मृगुरोग चिकित्सा । पृ० १६९—१८० तक, वात
 काधिरोग चिकित्सा । पृ० १८१—१८५ तक । कंफरोग, चिकित्सा । पृ०
 १८६ आमवात चिकित्सा । पृ० १८७—१८८ तक । कफरोग चिकित्सा ।
 पृ० १८९ पित्तरोग चिकित्सा । पृ० १९० अर्लापित्त रोग चिकित्सा । पृ० १९१
 रक्तपित्त रोग चिकित्सा, पृ० १९२—१९५ तक । शूनरोग चिकित्सा । पृ०
 १९६ उदावर्त रोग चिकित्सा । पृ० १९७ गुल्मरोग चिकित्सा । पृ० १९८
 उदररोग चिकित्सा । पृ० १९९ कूष्मांड ताट । पृ० २०० ग्लोह रोग चिकित्सा,
 पृ० २०१ जलोदर चिकित्सा । पृ० २०२ कौष्ठवद्धरोग चिकित्सा । पृ० २०३
 नागार्जुन हरीत । पृ० २०४ हृदिरोग चिकित्सा । पृ० २०५—२१२ तक । मूत्र कृच्छ्र,
 मूत्राघात, स्मरी और प्रमेह चि० । पृ० २१३ कुण्ड रोग चिकित्सा । पृ० २१४ अंत्र
 वृद्धि रोग चिकित्सा । पृ० २१५—२१६ तक, गंडमाला रोग, चिकित्सा ।
 पृ० २१७ ग्रंथि रोग चिकित्सा । पृ० २१८ अर्बुद रोग चि०, पृ० २१९—श्लोपद
 रोग चि० । पृ० २२० विद्रिथ रोग चिकित्सा । पृ० २२१ सर्ववर्ण पारदादि
 घृत । पृ० २२२ सर्व फोडों की औषधि, शिर के फोडों, गर्मी वल्मीक रोग
 चिकित्सा, पृ० २२३—२२४ तक । भगंदर रोग चि०, पृ० २२५ शिश्र व्रण चि० ।
 पृ० २२६ भग्न व्रण चिकित्सा, पृ० २२७ अग्नि से जलने को चिकित्सा । पृ० २२८—
 २३२ तक । वलात गर्मी को चिकित्सा । पृ० २३३—२३४ सूक रोग चि० ।
 पृ० २३५ लिंगार्श प्रभृति नाम शुक्र दोष वर्णन । पृ० २३६ शीत पित रोग चि०,
 पृ० २३७ उदर रोग चिकित्सा, विपादिका, विचर्चिका रोग चिकित्सा ।
 पृ० २३८ पैर कुष्ठ रोग चिकित्सा । पृ० २३९ वहिरी को दवा । पृ० २४० कुष्ठ
 लक्षण चर्म रोग चिकित्सा । पृ० २४१ कपाल कुष्ठ चिकित्सा । पृ० २४२ सर्व
 कुष्ठ लक्षण चिकित्सा । पृ० २४३—२५३ तक मांसगत कुष्ठ चिकित्सा । पृ०
 २५४—२५५ तक । चित्र रोग चिकित्सा । पृ० २५६ विसर्प रोग चिकित्सा । पृ०
 २२७ विस्फोट रोग चिकित्सा । पृ० २५७ विस्फोट रोग चि० । पृ० २५८ मस-
 रिका रोग चिकित्सा, मुख रोग, गल रोग चि० । पृ० २५९ दंड पीडा चिकित्सा ।
 मुखपाक रोग चि० । पृ० २६० गले को दाह रोग चि० । पृ० २६१ उपजिह्वा
 चिकित्सा, भाई रोग चिकित्सा । पृ० २६२ नासा रोग चिकित्सा । पृ०
 २६३ प्रतिस्थाय रोग चिकित्सा । पृ० २६४—२६७ नासा, नेत्र रोग चिकित्सा ।
 पृ० २६८ तिमिर रोग चिकित्सा, सनपात रोग चिकित्सा, पृ० २६९—२७०
 तक । नेत्र परिवार रोग चि० । कर्ण रोग चिकित्सा । पृ० २७१ श्रोत्र रोग

चिकित्सा । पृ० २७२, कर्ण कोट चिकित्सा । पृ० २७३—२७५ तक । शिररोग चिकित्सा । पृ० २७६ गंडारोग चि०, ग्रहंपिका रोग चि० । पृ० २७७—इन्द्रि लुप्त रोग चि० । पलित रोग चि० । पृ० २७८—२८२ तक, प्रसृत रोग चि०, लक्षण । पृ० २८३ प्रदररोग चि०, पृ० २८४ सोमरोग चि०, पृ० २८५ स्वनपाक रोग चि० । पृ० २८६ स्तन दृढी करन औषधि । पृ० २८७ योनिकामद चि० । पुष्प रोग चि० । पृ० २८८ गर्भपात चि०, गर्भस्थिति चि० । पृ० २८९ शुष्क गर्भ चि०, । गर्भ निरोध, दग्ध, नष्ट चि० । पृ० २९० जन्म वंध्या, काक वंध्या, मृत वत्सा को चिकित्सा । पृ० २९१ रोमनाशन औषधियां । पृ० २९२—२९६ तक, बाल रोग चिकित्सा । पृ० २९७—३०० तक । पूतना विधान वर्णन, पृ० ३०१ विष चिकित्सा, पृ० ३०२ उपविष चिकित्सा, सर्व विष पर औषधि । पृ० ३०३—३०६ तक । मद्यविकार चिकित्सा, सर्व विष चिकित्सा । पृ० ३०७ कनखजूर विष चिकित्सा । पृ० ३०८ ममा, मक्षिका, म्वान, शृगाल, व्याघ्र काटं को चिकित्सा । पृ० ३०९—३११ बाजा कर्मण औषधियां । पृ० ३१२—स्थूल करण चिकित्सा । पृ० ३१३—स्त्री द्रावन विधि । पृ० ३१३—३१५ तक । यमन, विरेचन, श्रावविधि समाप्त ।

No. 319(b). Vaidyadarpaṇa by Prāṇanātha Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—168. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—28. Extent—2,940 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ishvari Natha Vaidya, Uttarparā, Rae Bareh.

Note—शेष विवरण नं० ३१० (घ) के अनुसार ।

No. 320. Kalakī Avatara by Prāṇanātha Trivedī. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,280 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1760 (1762 ?) or A.D. 1703 (1765 ?). Place of deposit—Paṇḍita Bhagavatī Prasādājī, Village Thailiya, Post Office Khairighāt, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कलकी अवतार कथायां ॥ द्वाहा ॥ एक रदन करिवर वदन सिद्धि सदन सिवलाल । विघ्न विनासन विरद सिर मूपासन गुन माल ॥ वारक वारन वदन कांह सुभक्त ज्ञान त्रिकाल । जैसे

दोपक देहरी भोतर अजिर सुकाल ॥ कुंद जल हरन ॥ भवानि विंधवासनी उदंड
पाप नासिनो सुबुद्धि सिद्धि को भरै ॥ करै महोप रंकते प्रमान मेरु पंकते हरै कि
नास संकत कटाकृत बहू ठरै ॥ जपै निसंक नाम को बहू विनोदधाम को पुजै
समस्त काम को अगाध सिंधु हू तरै ॥ महागुमान गंजिनो विसाल सोक भंजिनो
नमामि प्रान गंजिनो कृपाल पाहि किकरै ॥ कुंद ॥ भवानि तेज तारिनी अनंत
रूप कारनी महा विमोह दारिनी धरे कृपान पानि मैं ॥ प्रचंद रूप चंडका अदेव
वृन्द षंडिका प्रिकाल भेद मंडिका सुसिद्धि रिद्धि पान में कराररूप कालिका
अनेक रोग दालिका विसाल मोद प्रालिका दयाल मोक्ष दानि मैं ॥ अभंग
राति हंस सी विजै विभूति अम सो सरोज जा प्रसंस सो नमामि प्रान जानि मैं ॥

End—वजत जोर महा भट भारे । परत सुंड करि रुंड निनारे ॥
हरि सनमुष वाजत करि रोषू । कटत जात षल पावत मोषू ॥

दोहा—कटत कटक भादृत अद हरि सनमुष मिटि जात ।

जथा न आवत अवनि लौ तारे गिरत विभात ॥

दोहा—रवि विरंच षल लोह मम पावक मिलि असिवान ।

जाय वतावत वात लषि जल सरूप भगवान ॥

सालि समर महा वलवाना । निज प्रभु सासन चलत सुजाना ॥

आइ गयो संमर मनि वारा । षरपे वीर विसिष घन घारा ॥

गहि वाल निकर पन वाजे । संभरेस के हरि सम गाजे ॥

केवल सालिम पान उशारी । अपर सोस काटे मलि छारी ॥

भट काटि साहि दिन मानि के भगवान सेप निमेष में कहि

वहुनि साहिम पान तट हरि चरित अरूप अलेषि मैं ॥

साली मन तजु विन काज तनु तोहि रापि हें केसव कहो

षल कुन विनासन ता सहित तू सो निकट सगरो सहो ॥ अपुर्णे ॥

Subject—कलकी अवतार की कथा । देवी की प्रार्थना । श्लेच्छ और
कलकी भगवान का युद्ध ।

No. 321(a). Vyaṅgartha Kaumudī by Pratāpa. Substance
Country-made paper. Leaves—86. Size—11½ × 5½ inches.
Lines per page—7. Extent 600—Anushtup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī.
Date of manuscript—Samvat 1916 or A.D. 1857. Place of
deposit—Paṇḍita Rāmdeo Brahma Bhaṭṭa, Village Nunarā,
Mauza Lāmbā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—कौमुदी १ ॥ श्रो गणेशायनमः ॥ अथ व्यंग्यार्थ कौमुदी लिप्यते ॥ दाहा ॥ गणपति गिरा मनाइ कै सुभिरि गुहन के पांड ॥ कवित रीति कछु करनु हौ व्यंग अर्थ चितलाइ ॥ १ ॥ वाचक लक्षक व्यंज को सक तीन विधि मान ॥ वाच लक्ष अरु व्यंग तहं अर्थ त्रिविधि पाहचान ॥ इनके लक्षण लक्षि बहु रस ग्रंथन ठहराइ ॥ ताते ह्यां वरने नहों वढे ग्रंथ समुदाइ ॥ जहं शब्द हो महं अर्थ की होइ जा अधिक प्रवृत्ति ॥ चमत्कार अतिशय जहां जानि व्यंजना वृत्ति ॥ व्यंग्य जीव है कवित में शब्द अर्थ गनि अंग ॥ सोई उत्तम काव्य है वरनै व्यंग्य प्रसंग ॥ करि कवितन सा वोनती सुकवि प्रताप सहेत ॥ को व्यंगार्थ कौमुदी व्यंग्य जानिवे हेत ॥ सूचनिका ॥ कही व्यंगते नाइ कर पुनि लक्षना विचारि । ता पोछे वरनन करौ अलंकार निरधार ॥ व्यंजना लक्षण ॥ यथा :— वाचक के सन्मुख रहै अंतर औरै अर्थ ॥ चमत्कार निकरै जहां कही सो व्यंग समर्थ ॥ तिय कटाक्ष लौ व्यंजना कहत सकल कविराइ ॥ जहां शब्द ते अर्थ बहु अधिक अधिक दरसाइ ॥

End—अथ धृष्ट नायक-यथा-रितुराज के आगम लोग सबै सागनै गरुवे बड़ भागन में ॥ इनके मत लैकै मलंद सदा चित आइ कै गुंजत आंगन में ॥ जिनके शुचि सुन्दर बाल सुनै मन होहि नहों अनुरागन में ॥ कत कोकिल कोर किये विधि ने सपि बाले वृथा बन वागन में । व्यंग्य-नाइका की उक्ति कोकिल बन में बोलत है अह वृथा भूठे वचन बोलत है, ए भंवर समान है तितही आंगन में आइ के खरे रहत हैं सो यह विधि नायक की धृष्टता जाहिर करो ताते धृष्ट नायक । नायक की निन्दा तिय कहै तहां धृष्ट नायक कवि कहै । कोकिल उपमान के वर्णन ते गौणो साध्यावसान अलंकार । कोकिल की निन्दा से नायक की निन्दा निकली ताते व्याज निन्दा अथवा कोकिल के वर्णन प्रस्तुत ताते नायक की निन्दा प्रस्तुत प्रशंसा अलंकार ॥ दाहा ॥ साषि दृती दरसन दशा हाव भाव बहु और । याते नहिं वगणन करै, वरनै कवि सब ठौर ॥ व्यंग्य अर्थ अतिशय कठिन को कहि पावै पार । मम्मट मत कछु समुभि चित कोन्हों मति अनुसार यह व्यंग्यार्थ कौमुदी पढ़ै गुनै चितलाइ । ताको मत साहित्य को कछूक पंथ दरसाइ ॥ इति ॥

Subject—वन्दना, वाचकादि का लक्षण, नायिका भेद, शक्ति लक्षणादि वर्णन, अलंकार । नायिकादि भेदों के साथ ही साथ व्यंग्यादि का वर्णन ।

No. 321(b). Vyāṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—12 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—814 Anuṣṭup Ślokaḥ. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of

manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuvana Simha, Village Saidapur, Post Office Nilagām, Tahsīl Sidhauri, District Sitāpur.

End.—इति व्यंग्यार्थ कौमुदी प्रताप कृत सम्पूर्णम् ॥ अश्विन मासे कृष्णपक्षे तिथौ परिवायां गुरुवासरे श्री संवत् १९३५ यह पुस्तक श्री ठाकुर हेमचल सिंह साहेब हेत लिषी दरवारोलाल कायस्थ निवासी चिनहुट ॥

No. 321(c). Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—800 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1882 or A. D. 1825. Place of deposit—Thākura Lāyaka Simha, Village Bhagawānpur, Post Office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

End.—प्रसंसा ॥ अथ दोहा ॥ सर्ष दृती दरसन दसा हाव भाव बहु प्रौर याते नहि वरनन करे वरनै कवि सब ठार ॥ व्यंग अर्थे अतिसै कठिन को कहि पावै पार ॥ मम्मट मत कछु समुभि चित कोन्हो मति अनुसार ॥ यह व्यंग्यार्थ कौमुदी पढ़े सुनै चितलाय । ताका मत साहित्य को कछुक अर्थे दरसाय ॥ संवत् ससि वसु वसु सुद्रे गनि अपाढ़ को मास किय व्यंग्यारथ कौमुदी सुकावि प्रताप प्रकाम ॥ विगरो देत सुधारि जे ते गनि मुकवि सुजान । वनी विगारत जे मुषनि ते कवि अघम समान ॥ इति श्री व्यंग्यार्थ कौमुदी समाप्त ॥ श्री संवत् १९५४ मार्ग शुक्ल प्रतिपदायां गुरुवासरे लिषितं भिदं पुस्तकं वहदेव मिश्रेण वैना भागे वासस्थाने श्री राधा कृष्णमनमः श्री राधावह्नुभो जयति राम रामायनमः ॥

No. 321(d). Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—New paper. Leaves—16. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—28. Extent—168 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Simhaji, Lavedapur, District Baharāich.

Beginning—अनम्रानो रहै चाठौ जाम वरन सनातन वराई आनि भरती । रचि रचि बचन अलोक बहु भांतिन के करि करि अनख पिया कौ मन भरती ॥ कहैं परताप कैसे वसिए निकसिबे कां भौन सुख रहिए तऊ न नेक टरती ॥ निज निज मंदिर में सांभ ते सवरे पोय मोरे कंलि मंदिर में दीपक न

घरती ॥ ३१ ॥ अपरंच ॥ मरस सुगंधनि सों अंगनि सिचावै करपूर मय वातिनि
सों दीप उजियारतो । रचि रचि वानिक बनाय रोस रोसन की होंसन परोसिन
के जानि जिय जारतो ॥ कहै परताप अति चतुर चवाइनी ए चरचि चवाइनी के
चाजनि विचारतो । रेज करि सौतिनि मजेज सों निकेत मांभ परपति हेज सेज
सांभ ते संवारतो ॥ ३२ ॥

End—अथ धृष्ट नायक यथा ॥ ऋतुराज से आगम लोग सबै सो गनै
गहए वद भागन में । इनको मतलैकें मलिद सदा नित आइ कें गुंजत आगन में ॥
जिनके सुचि सुंदर बोल सुनै मन होहि नहीं अनुरागन में । कत कोयल कूक
किए विधि ने सखी वोलै वृथा वन वागन में ॥ ७८ ॥

देहा ॥

सखि दूती दरसन दसा हाव भाव बहु और ।

याते ना वर्णन कियो वरने कवि सब ठार ॥ ७९ ॥

विज्ञ अर्थ अतिसै कठिन के क..... ।

No. 322(a). Amṛita Sāgara by Mahārājā Sawāi Pratāpa
Siṅha. Substance—Country-made paper. Leaves—248.
Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—8,928
Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Charac-
ter—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Himmata Siṅha,
Mohallā Baḍā Kuwā, Rāe Bareli.

Beginning—पृ० ६० से प्रारम्भ ।

शस्त्र प्रहार से उपजो जो तृषा ताका जतन बकरा का रुधिर पीने से शस्त्र
प्रहार की तृषा जाय १६× अथवा बकरे के शोरबे मे सहत मिलाय खाय तो
शस्त्र प्रहार की तृषा जाय १७ अथवा खोर में मिश्रो मिलाय के खाय तो यह तृषा
जाय १८ की ।

End—अथ इन कृषोः ऋतु में वायु पित्त कफ का संचय प्रकोप और शीत
लिखते ग्रीष्म ऋतु में वायु का संचय वर्षा ऋतु में वाय का कोप × × ऋतु
में वाय की शांति १ वर्षा ऋतु में पित्त की शांति × × × वसंत ऋतु
में कफ का कोप.....तप में वायु पित्त कफ के प्र.....में होय है और ये बिना
सम.....थवा वायु के कोप करने का.....र यह बिना समय हल की ।

Subject—पृ० ६०—६२ तक तृषा, मूर्छा, मोह भ्रम तन्द्रा की उत्पत्ति
लक्षण जतन । पृ० ६३—७२ तक मदात्यय, उन्माद और मृगी उ० ल० ज० । पृ०
७३—८६ तक वात व्याधि का सर्व रोग शिरोग्रह, अल्प केशी, जंभाई अनुग्रह,

जिह्वास्त्रंभ, हैले वाळै, गूंगापन, जोभ का रस ज्ञान, त्वचा शून्य, कुर्दि रोग, वाहुक रोग, उर्द्ध बात रोग, अर्धयमान रोग, प्रत्याध्यमान रोग, बातष्ठीला, प्रति तूनो रोग, खोड़ा पांगुला रोग, खल्ली रोग, अंतरा याम रोग, पक्षाघात रोग, निद्रा नाशक रोग । पृ० ८७—९१ तक—ऊहस्तंभ ग्राम बात पित्त कफ व्याधि रोगों के भेद उत्पत्ति लक्षण जतन । पृ० ९२—९८ तक बात रक्त शूल परिणाम अन्नद्रव जरन पित्त की उत्पत्ति लक्षण यत्न निरूपण । पृ० ९९—१०८ तक—हृद्रोग की उत्पत्ति लक्षण यत्न । पृ० १०९—१२२ मूत्र कृच्छ्र मूत्राघात, ग्रसमरी शर्करा, प्रमेह के भेद ल० उ० यत्न । पृ० १२३—१२७ तक मेट रोग, काश्य रोग, क्षीण रोग के भेद उ० ल० यत्न । पृ० १२८—१३४ शोथ रोग, अंभवृद्धि, अन्न-वृद्धि, गठगंड, कंठमाला अपचि ग्रंथि अर्चुद रोग के भेद उत्पत्ति ल० यत्न । पृ० १३५—१४८ तक—श्लोपद, विद्रधि, व्रण, शोथ, शरीर व्रण, वायु पित्त कफादिकों का आगतुक व्रण शस्त्रादिकों का अग्निदग्ध व्रण ग्रंथि मग्न नाड़ी व्रण के भेद उ० ल० यत्न । पृ० १४९—१६१ तक भगंदर, उपदंश, लिंगर्श का रोग, कोढ़ के भेद उत्पत्ति ल० य० । पृ० १६२—१७२ शीत पित्त उदर्श कोढ़ उत्कोढ़, अमल पित्त, विसर्पणा, वाला वादरी भांगे रोगों के भेद उ० ल० यत्न । पृ० १७३—२१०—क्षुद्ररोग मस्तक रोग, नेत्र रोग कान, नाक मुख चोंठ, मसूढ़े, दांत जोभ तालू मला कंठ इन सब के रोग आर भेद उत्पत्ति लक्षण यत्न । पृ० २११—२१५—स्थावर जंगम विष मात्र के भेद उत्पत्ति लक्षण यत्न । पृ० २१६—२२४ तक प्रदर रोग भेद उत्पत्ति लक्षण यत्न । पृ० २२५—२३२ तक बालकों के रोग भेद उ० ल० य० पृ० २३३—२३५ नपुंसकपने के दूर करने के ल० य० । पृ० २३६—२३९—पृष्ठाई के यत्न पृ० २४०—२४८ तक सब ग्रामवों की विधि शिलाजीत शोधन विधि स्नेह विधि स्वेद विधि वस्ति कर्म हुक्के की आदि धूमपान की विधि, हृथिर छुड़ाने की विधि । कः ऋतु वर्णन ।

No. 322(b). Bharathari Śataka by Sawāi Pratāpa Simha of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—116. Size—9×5 inches. Lines per page—9. Extent—650 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Paṇḍita Badarinātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भरथरी मत नोति मंजरी लिख्यते कृष्णय ॥ जाकी मेरे चाह वह है मोसों विरक्त मन । पुरुष और सों प्रीति पुरुष वह चहत और धन ॥ मेरे कृत पर रीति रहीं कोई इक और ही । यह विचित्र

गति देखि चित ज्यो तजत न ठौरहो ॥ सब भांति राज पत्नी सुधिकु जार पुरुष
कौ परम धिक । धिक काम याहि धिक मोहि धिक अब ब्रजनिधि कौ सरन
इक ॥ १ ॥ दोहा ॥ सुख करि मूढ़ रिभाइये अति सुख पंडित लोग । अर्ध दग्ध
जड़ जोव कहं विधिहु न रिभवत जांग ॥ २ ॥ कृष्ण-निकसत वाह तेल जतन करि
काढ़त काऊ । मृग तृष्णा कौ नीर पियै प्यासौ है सोऊ ॥ लहत ससा कौ शृंग
ग्राह मुख ते मणि काढ़त । हात जलधि कं पार लहरि वाको तव वाढ़त ॥ रिस
भरे सर्प कौ पुहुप ज्यौं अपने सिर पर धरि सकत । हठ भरे महा सठ नरन कौ
काऊ वस नहि कर सकत ॥ ३ ॥

End—छिन में वालक होत होत छिनही में जोवन । छिनही में धन होत
होत छिनही में निरधन ॥ होत छिनक में वृद्ध देह जर्जरता पावत । नट ज्यौं पल्लव
भंग स्वांग नित नये बनावत ॥ यह जोव नाच नाना नचत निचलौ रहत न एक
दम । करिके कनात संसार को कौतुक निरखत रहत जम ॥ १९ ॥ बहु भोगन
कौ संग तहां इन रोगन कौ डर । धनहू को डर भूप अग्नि अरु त्योंही तस्कर ॥
सेवा में भय स्वामि समर में सत्रुन कौ भय, कुलहू में भय नारि देह कौ काल
करत क्षय ॥ अभिमान डरत अपमान सौं गुन डरपत सुनि षल सयद । रुच गिरत
परत भय सों भरे अमय एक वैराग्य पद ॥ १०० ॥ दोहा ॥ करो भर्तरोसतक पर
भाषा भलो प्रताप । नीति मांहि रस गोष में वीतराग प्रभु आप ॥ १ ॥ इति श्री
मन्महाराजाधिराज श्री सवायो प्रताप सिंघ जी देव विरचितयां भर्तरोसत
संपूर्णम् शुभं ॥ यादृशं पुस्तकं द्रष्टुं तादृशं लिखितं मया यदि शुद्धंमशुद्धं वा मम
दोषं न दीयते ॥ लिखितं ब्राह्मण हरिदेव ॥ लिषायतं फौजदार जी साहब श्री
ब्रजवल्लभ जी मिति भाद्रपद वदो १३ संवत् १९०८ ॥ श्री राम जी ।

Subject—नीति पृ० १--२१ तक, शृंगार पृ० २१-३७ तक, वैराग्य पृ०
३७-५८ तक ।

No. 323(a). Bhaktarasa-bodhini (Bhaktamāla kī Tikā)
by Priyādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—
164. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—
4,602 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810.
Place of deposit—Thākura Lachhiman Simha, Village
Saidapur, Post Office Bhaṇḍihā Prānt, Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु गोविन्दो जयति ॥ श्री भक्त-
माल लिप्यते भक्त रस बोधिनी टोका ॥ स्वयंगत टोका करता को मंगलाचरन

तथा अज्ञान निरूपण ॥ कवित्त ॥ महाप्रभु कृष्ण चैतन मनहरनजु के चरन कौ ध्यान में नाम सुष गाइये ॥ ताही समै नाभाजू के अज्ञा दई लै धारो टोका विस्तार भक्तमाल वो सुनाइये । कोजिये कविता छंद वंद अति प्यारी लगै जगै जगै मही कहीं वानीयवर माइये । जानौ निज मति अगै सुन्यौ भागवत सुक द्रमनि प्रवेश कीयो प्रैसैई कहाइये ॥ टोका को स्वरूप वर्णन ॥ स्वकविताई सुखटाई लगै निपट सुहाई और सचाई पुनरुक्त लिटाई है । अक्षर मधुरताई अनुप्रास जमकाई अति कृति क्काई मोद भरी लगो है ॥ काव्य की बड़ाई निज मुषन भलाई होत नामा जु कहाई ताते प्रौढ़ के सुनाई है ॥ हृदै सरसाई जो पै सुनिये सदाई यह भक्ति रसवोधनो सुनाय दिग गई है ।

End—रामानंद के अनंत नंद सदा प्रगटे पूरनचंद ॥ जाके कृष्णदास अधिकारी सब कोउ जानै दृधा धारो ॥ ताके अग्र आगरों प्रेम्मे लै नाभा यों सुमिरन को नेम् ॥ अग्र के सोष विनोद दिपाई । ताते टास अनंतही गाइ ॥ ताही प्रसाद परचै भाषा । सुनौ संतजन सांची साषा ॥ ऐ परचै कहै जो कोई । तासु सर्व सुष पावै सोई ॥ बकता श्रोता पावे मुष । नासै काम कर्म का दुष ॥ भगत की रीति लै सोजो भाई । जीवन भुगत सदा सुषदाई ॥ इतनो कथा कहै पोपा की ॥ जानै बुध संपति दीपा की तीरथ कंठि करै अस्नाना जहां तहां विधि सो देवै दाना ॥ जोग जग्य जप तप धर्म जंते । हरि की कथा नहि पूजै तेते । अर्थ नामते भयो पारा साधू संत कहत विस्तारा ॥ एह मुक्ति को राह वताई । हरि को कथा सवहि सुषदाई । सुर नर मुनि ब्रह्मादिक गावै पारब्रह्म को अंत न पावै ॥ पोपा के गुन गाय सुनावै । सो वैकुंठ लोक निज पावै ॥ जो साधू जन गावै कोई निहचै सब सुष पावै सोई ॥ नानारो गावै जो कोई । भक्त मुक्त संसो नहि होई ॥ पोपा के गुन गावहीं सुनहि जो संत सुजाण । अर्थ धर्म काम मोक्षापद ताहि देइ भगवाना ॥ इति भक्तमाल समाप्तं संपूर्णम् संवत् १८६७ भाद्रावासुतो २ भृगुवासरे ॥

Subject—भक्तों को महिमा, और उनके नाम तथा नगर सहित वर्णन ।

No. 323(b). Bhaktarasa-bodhini (Bhaktamāla kī Tikā) by Priyādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—113. Size—14 × 8 inches. Lines per page—26. Extent—3,673 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Paṇḍita Sarju Prasāda, Village Maharū, Post Office Metarā, District Bahārāich (Oudh).

Beginning—टोका करता को मंगलाचरन । अग्य निरूपणम् कवित्त ॥
 महाप्रभु कृष्ण चैतन्य मनहरन जू के चरनन का ध्यान मेरे नाम रूप गाइये ।
 ताही समै नाभा जू ने अज्ञा दई तेहि धरि टोका विस्तार भक्तिमाल को
 सुनाइये ॥ कोजिये कवित बंद छन्द अति प्यारो लगै जगै जग माहि वानो वीर
 माइये ॥ जानौ निज मति असे सुन्ये भागवत सुक ध्रुमोन प्रवेश कियो ऐसेही
 कहाइये ॥ १ ॥ टोका का नाम स्वरूप वर्णन ॥ रत्न कविताई सुषदाई लगै निपट
 सुहाई औ सचाई पुनरुक्त लै मिटाई है । अक्षर मधुरताई अनुपास जमकाई अति
 छवि छाई मोह भगिनि लगाई है ॥ काव्य को बड़ाई निज मुपन भलाई होत नामाजू
 कहाई ताते प्रौढ़ के सुनाइये ॥ हृदय सरसाई जा पै सुनिये सहाय यह भक्तरस
 बोधनी सुनाम टोका गाइ है ॥ भक्ति स्वरूप ॥ श्रद्धाई फुलेल औ उवटनो श्रवण
 कथा मैल अभिमान अंगनि छुटाइये । मन वसुनोर अन्धवाइ अंग छाई स्यान वनि
 वसत पन सौधौ लै लगाइये ॥ अभरन नाम हरि साधु सेवा करनफूल मानसी
 सुनथ संग अंजन बनाइये ॥ भक्ति महारानी को सिंगार चाह वीरो चाह रहै जो
 निहारि लहै लाल प्यारो गाइये ॥

End—कोनो भक्तिमाल सुर साल नामा स्वामो जू ने जिये जीव जात
 जग जन मान पोहनी । भक्ति रस बोधनी सु टोका मति सोधनी है वाचत कहत
 अर्थ लागै अति सोहनी ॥ जा पै प्रेमलछ वाकी चाह अवगाह पालि मिटै उरदाह
 नेक नैनन हू जाहनी ॥ टोका और मूलनाम धूलिजात सुनै जब रसिक अनन्य
 मुष होत विस्वा मोहनी । नामाजू का अभिलाष पूरन लै कियौ मैता ताकी
 सापि प्रथम सुनाई नोकै गाइ के भक्ति विस्वास जाके ताहो रंग प्रकास कोजै
 भोजै रंग हिये लोजै संतनि लड़ाइ के ॥ नारायन दास सुषरासि भक्तिमाल
 लैके प्रियादास दास उर वसौ रहौ छाव के । संवत प्रसिद्धि दस सात सत उन्है
 तरा भालगुण मान वदि मत्तमी विताय के अगिनि जरावो लैके जल में बुड़ावो
 भावै भूलिये चढ़ावो घोरि गगल पिवयवो ॥ विछू कटवावो कांठि स;पल पठावो
 हाथी आंग डरवावो इति भीति उपजायवो । सिंह पै पवावो चाहौ भूमि
 गड़वावो तीर्षा अगिनि विधवावो मोहि दुख नहि पायवो । अजजन प्रान कान्ह
 वाम यह कठिन कारौ भक्ति सा विद्रुप ताके मुषन देषायवो ॥ इति श्री प्रिया
 दास जू कृत भक्ति माल टोका भक्ति रसबोधनी समाप्त सुभ चैत्र मासे कृष्ण पक्षे
 तिथौ अमास्या सोम वासो संवत १९१८ लीला भवन लिप्यते जानकी सरन
 अयोध्या महे रामकंठ ॥

No. 323(c). Bhaktarasa-bodhini (Bhakta māla ki Ṭikā) by
 Priyādāsa. Substance--New paper. Leaves--137. Size--11½ ×
 6 inches. Extent--3,425 Anuṣṭup Śloka. Appearance--

New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A.D. 1712. Date of manuscript—Samvat 1937 or A.D. 1880. Place of deposit—Vidyārathi Jōgendra, Christian College, Lucknow.

Note—ग्रादि अंत No. 323 (b) के अनुसार

No. 323(d). Bhaktarasa-bodhini by Priyādasā. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size 12 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—3,265 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of deposit—Thakura Viśvanātha Sīnha, Taluqedār, Village Agaresar, Post Office Tirsāṇḍi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री रामचन्द्रायनमः अथ भक्तिमाल टीका सहित लिपते ।
 कवि वंद्य छंदः ॥ टीका का मंगलाचरन । अथ आक्ष निरूपन । महाप्रभु कृष्ण
 चेतन्य मन हरन जू का चरन का ध्यान मेरे नाम सुप गाइये । ताहि सम नाभाजू
 ने आज्ञा दी लई थारि टीका विसतारि भक्तिमाल को सुनाइये । कोजिये कवि वंद्य
 वंद्य छंद अति थारा लगे जग जगमाहि कहि वानि विरमाइये । जाने निज मान
 आपे सन्यो भगवत सक दुमनि प्रवेश कियो असेहि कहाइये ॥ १ ॥ टीका का
 नाम रूप वखेत । रचि कविताई सुबदाई लगे निपट सुहाई श्री साचाइ पुनरुक्त
 लै मोटाई है । अक्षर मधुरताई अनुप्रास जमा काई अति छवि छाई मोद भगीसो
 लगाई है । काव्य को बड़ाई निज सुपन भलाई हात नाभाजू कहाई ताते प्रौढ के
 सुनाई है । रूहै सरसाई जा पे सुनिये सदाइ यह भक्ति रस वायनी सुनाम टीका
 गाई है । २ ॥

End—फल स्तुति साषा । पादप पेड़हि सोचिये पावे अंग अंग पोष ।
 पू वजा ज्यो वरन ते सब मानिया संताष ॥ २०३ ॥ भक्त जिन भूलाक मे कथे कोन
 पे जाय । समुद्र पान अद्धा करे कहा चिरैया पठ समाय ॥ २०४ ॥ श्री मूरत सब
 बेषव लघु दारव गुर्न अगाथ । अगे पांछे वरनते जिन माने अपराथ ॥ २०५ ॥
 × × × काहुं के बल जाग जज्ञ कुल करनी को आस ॥ भक्त ॥
 नाम माला अग उर वसो नरायन दास ॥ २२४ ॥ इति श्री भक्तमाल श्री नारायन
 दास जी कृत मूल समाप्तः ॥ नाभाजू के अभिलाष पूरन लै कियो मै ते ताको
 साषा प्रथम सुनाई नोके गाइके । भक्ति विश्वास जाके ताहा सो प्रकास कोज

मोजै रंग हियो लोजे संतनि लड़ाइ कै ॥ संवत प्रसिदस सात सत उन्हत्तरि
फाल्गुन मास । वादि सप्तमी विताइकै नारायनदास सुपरासि भक्ति माल लैकै
प्रियादास दास उर वसौ रहा काय कै ॥ ६२७ × इति भक्तिमान् भक्ति रसवाधनी
टोक संपूर्ण शुभ मस्तु ॥ श्रास्तु । लिपतं राममुष बाह्यण संवत ॥ १८७७ ॥
अस्वन सुदि ॥ २ ॥ रविवासरे ।

No. 324. Ānanda Sāgara by Pūraṇapratāpajī of Jamāla-
pura, Parganā Hisāra (Punjab). Substance Country-made
paper. Leaves—28. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11.
Extent—231 Anuṣṭūp Ślokas. Incomplete. Appearance—
Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat
1824 or A. D. 1767. Place of deposit—Paṇḍita Sāmbhū
Dayāla, Teacher, Vāzidapur, District Bārā Bankī.

Beginning—गुरु महिमा वर्णन लिख्यते ॥ दोहरा ॥ अघमाचन अह
तिमि हरन दाता भव अभेव । परनम कर वारुं सकल जै जै श्री सुखदेव ॥ १ ॥
चौपाई ॥ नमो नमो सत गुरु अविनाशी । चरण दास पूरण परगासो । भगवत
धर्म पुनोत अपाग ताहि सुनत नासै भ्रम भारा । कलऊ सतजुग कर दरसायो ।
भक्ति अपार बाज फैलायो । महिमा अगम अपार तुभारी । गुन गावत मम
रसना हागे ॥ निरालंब निरलिप्त निरारं । नाम रूप किरपा ते न्यारे । तुम किरपा
निरभे पद पायो । पाय तिमिर ज्ञान प्रगटायो । निरखकार अब गत दरसायो ।
दिव्य दृष्टि दे भर्म मिटायो । काग हंस गत दाऊ ठाई । जीव ब्रह्म का गांसि
मिटाई ॥ २ ॥ दोहरा ॥ स्वात पलट मातो भयो वह गये विषम कलाप । चरण
दास सतगुरु मिले हुवो पूरन परताप । ३ ॥ छप्पे । निराकार आकार एक पर
ब्रह्म कहायो । बाकी लीला दुहू जास का भेद बतायो । उहो रूप को तेज सुतो
यह ब्रह्म कहायो । वही भयो आकार सकल ब्रह्मंड रचायो । आदि पुरुष वातं
भयो प्रकृति रूप उपजाय । पूरन प्रताप चरणदास ने दोनों यो समुभाय ॥ ४ ॥

End—द्राहा—या जग में नहि काम जो मोह दरस्त है नाहि । सकल
चाह मम रूप है मैं सब चाहन माहि ॥ ७५ ॥ तैं विवेक मंत्रो सुने ताका मानो भैं ।
अब हमरे मंत्रो सुनो भैं होवै सब छै ॥ ७६ ॥ चौपाई—पहले मंत्रो हमरो नागे । जापै
तीकून नैन कटागे ॥ ताने घायल करे सब जाधा । कहा सूरमा औ कह वोटा ।
आर एक बात तोहि समझाऊं । ताकूं जग में खोलि दिखाऊं । विमल स्वरूप
नारि हो काई । छवि उत्तम अति बाकी होई । काहू के मन वह जो भावै ॥ तन
मन से वह आगि लगावै । बाकी अगिन नावा बिन बुझै । जब वह मिलै तभो

दुख तजै । जीव जंतु तो हेत बताऊं । नारी तिनके संग दरसाऊं । सो बंधुघा
मेरे तुम जानो । पूरन प्रताप सांच पहिचानो ॥ ७७ ॥ दोहरा—अब मंत्री सुन मोह
के, क्रोध लोम नन मान । दिम भुठ अरु गर्भ हरि, मत्सर अति बलवान । ७८
चौपाई—तब हम सब इकठे हो चढ़ै । निहचै जान न हमसुं लड़ै ।

Subject—(१) पृ० १ से ४ तक—गुरु महिमा ।

(२) पृ० ५ से ७ तक—विनतो तथा ग्रंथ प्रतिज्ञा और ग्रंथ चतुष्टय
संबंधी कुछ बात चीत ।

(३) पृ० ८ से ८ तक—कवि वंश परिचय :—

रामचन्द्र जू के भये पुत्र सु वालमुकंद ।

पूरन प्रताप तिनको भयो कृपा करी नंदनंद ॥

चरनदान गुरुदेव धरयो कर ताके ऊपर ।

है जमानपुर नाम ठाम निज उत्तम भूपर ॥

सो हिमाग को परगना खत्री दानो जानचितु ।

रच्यो ग्रंथ अति प्रीति सो मथुरा मांहि वसंत रितु ॥

ग्रंथ निर्माण काल:—

ठागह से संवत कहे, बीस चारि और जान ।

आनंद सागर नाम जिहि पट तरंग पहिचान ॥

(४) पृ० ९ से पृ० २८ तक—प्रथम तरंग, राजाकीर्ति, ब्रह्म के आगे नट
नटी काम और विवेक का स्वांग खेलना, निर्गुण स्वरूप, अवतार वर्णन, भक्त
सहायक रूप, आकाशवाणी वर्णन, विवेकादि वर्णन । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 325(a). Jaimini Āswamedha by Puruṣottama Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—18×6
inches. Lines per page—16. Extent—483 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit
—Thakura Dalajita Simha, Village Zalimasimha kā Purawā.
Post Office Kesargañja, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः पुरुषोत्तम जन चात्रिक राम कथा जलपान
अवरति काहिन लेपत तव श्री भगवान ॥ चलेउ तुरंगम वाजन वाजा । पहुंचा
जहां हंसध्वज राजा । पुरि चंडिका निर्मल देसा । चारिउ वरण मनोहर भेषा ।
तात जननि जस वाला पाला ॥ तैसे नृपति देस प्रतिपाला । होम जग्य नित दान
पुराणा । राम छांडि नहिं जानहिं आना । घर घर राज मंदिर अस लेषा । नारि

सकल पदमिनी विमेषा । रोगो बुधो न देषिय लोगा । मनहि न देई इन्द्रासन भोगा । तहां तुरंगम पहुंचा जाई । दूतन नृप सन वात जनाई । अस हय देस कवहुं नहि आवा । चन्द्र विमल तन अधिक सुहावा । कंचन पाठ लिखित कछु माला । अति सुन्दर गज मोतिन माला । नृप तिन कंठ लै आये तुरंगा । वाचिन पत्र पंथ हैं संग । राजहि कहा कहां तुम पावा । देपव हरि जिय करव बधावा ।

End—सौपि पंथ कहं आप मिधाये । जहां युधिष्ठिर तहं हरि आया । राजा कर संतोष करावा । समाचार प्रभु स्वहिं सुनावा । हंसाध्वज औ अर्जुन वीग । आये सवै नगर रणघोरा । राजहिं सब सन कहा बुझाई । जो रोखे तेहि राम दुहाई । सब मिनि कहहु पंथ कै सेवा । कर गहि सौपि गये हरि देवा । कृंअर युद्ध स्वही मण भावा । सुगथ सुधन्वा हरिपद पावा । राजा वचन सुनत रनिवासा । गयो शाक जिय भये हुलासा । सब वीरन के चरण पषारा । होइ लाग अमृत जेवनारा । भाव भक्ति सब हो का कीना । हरि आज्ञा सिंग ऊपर लीना । धन गज पुर कंह दीन्ह पठाई । दिन पांच लागि भै पहुनाई । कहौ वाहि को जीते पाग जहि के कृष्ण सदा रखवारा । तस वियोग नृपत विसारा अर्जुन मनहि आनंद । कहत दाम प्ररूपोतम सुनत कटै दुखफंद । इति श्री महा-भारते अश्वमेध की पर्वणो चंडिकापुरी विजयना नाम एक विशतमोऽध्याय ।

Subject—घोड़ा का चंद्रिकापुरी में पहुंचना वहां के राजा हंसाध्वज का अश्व को पकड़वाना फिर अर्जुन और सुधन्वा आदि का युद्ध होना पश्चात् श्री कृष्ण का अपनी लीला से मेल मिलाप करा देना राजा का सब सेना समेत अर्जुन आदि को पहुनाई करना और भेट आदि देना इत्यादि केवल एक अध्याय ।

No. 325(b). Sudhanwā Kathā by Purushottma. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7 × 5¼ inches. Lines per page—13. Extent—442 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A.D. 1830. Place of deposit—Thākura Jadunātha Baksha Simha, Hariharpur, Village Chilandiā, Tahsil Kesārgaṅja, District Bāharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ सुधन्वा कथा लिख्यते ॥ दोहा । गणनायक के चरन चरन सिद्धि वंदौं वागहि वार । कर जारे विनती करौं अनुसार । चौ० ॥ चला तुरंगम वाजन वाजा ।

नोट—शेष No. 325 (a) के अनुसार ।

Subject—प्रार्थना, सुधन्वा की पीड़ा, सुधन्वा पांडव युद्ध सुधन्वा वध सुग्ध युद्ध, शिव विष्णु युद्ध, सुग्ध वध, हंसध्वज का कृष्ण से मिलन, सब का जो वित होना ।

No. 325(c). Sudhanwā Kathā by Purushottama Substance Country-made paper. Leaves-37. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—441 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1259 Fasli or A. D. 1842. Place of deposit—Nāgeswara, Vaishya, Mathura Bāzār, Post Office Khāsa, District Bahārāich.

No. 326(a). Dūshāṇa Bhūshāṇa by Raghunātha Bandī-jana of Kāsi. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—7½ inches. Lines per page—20. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Place of deposit—Mahārājā Rājendra Bahādur Sinhā of Bhinagā, Bahārāich.

Beginning - श्री गणेशायनमः ॥ अथ दृषण भूषण निर्यते ।

दादा । अलंकार सब काव्य के कहे शास्त्र परिमाण । अथ दृषण गुण लक्षण सब कहियतु हे मुखदान । १ । ज्यो मनुष्य के देह में हैं मूर्वादिक दोष । त्यो श्रुति कट्ट कहँ आदि है करत काव्य में पोष ॥ २ अथ दृषण वर्णन दोहा - दृषण सहित कवित्त सां हेत सुग्ध की हानि । ताते वर्णन कीजियतु इन्है लेह पहि-चानि । ३ दोष लक्षण-शब्द अर्थ मिलि चित्त के मुख डारत हैं खाड । श्रुति कट्ट आदि कवित्त में दृषण कहियतु सोइ ॥ ४ दृषण नाम । श्रुति कट्ट अरु संस्कार हत अप्रयुक्त असमर्थ । निहितार्थ अनुचित अर्थ वर्णन अरु निग्रथ । ५ विविध भेद अस नील के सुकविन दिये बताय । ब्रीडा एकत्रगुप्ता एक अमंगल आय । ६

End- कारज लक्षण ॥ प्रस्तुत के व्यापार तें कारज के फल आस । तासां कारज कहत हैं सकल मुमति के गम । १२ । उदाहरण—घन घटा गज तापे विज्ज के छटा निसान गरज नगारे भारे वाजत अचैन हैं । देषि रघुनाथ की दुहाई न खबर तोहि जूगनून जागे जायगी जगई ऐन है । कोकिला कलापी भिल्ली दादुर पपीहा सोर इन्है मति बुझे अरु मुभट के बैन हैं । तेरो मान काट ताके तोरै कौन खोत घेरि हल्ला कियो चाहत मोहल्ला लेत मैन है ॥ १३ ॥ इति लक्षण श्रीकवि रघुनाथ बंदी जन कामी वासी विरचिते जगत मोहने अल्पाक्षरादि लक्षण वर्णने लघुमंत्रः ॥

Subject—दूषण वर्णन, दोष लक्षण, दूषण नाम, पद दूषण, वाक्य दोष, अर्थ दोष, श्रुति कट्ट, संस्कारहत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहितार्थ, अनुचित, निगर्थ, अश्लील, असंगल, ग्लान, अवाचक १—३ पृष्ठ

संदेह, निकाय, क्लिष्ट, ग्रामोण, अविमृष्ट, विरुद्ध मति ४—५ पृष्ठ

न्यून पद, अधिक पद, कथित पद पतत्प्रकर्ष, प्रसिद्ध हत, अभवन पुनरास लक्षण, क्रमभंग, स्थान स्थेयपद, ५—७ पृष्ठ

अपुष्ट, कष्ट, व्याहत, पुनरुक्त, दुकम, ग्रामोण, निरहेत, अयुक्त, संप्रदाय विरुद्ध, शास्त्र विरुद्ध; अष्टा विक्रित, सहचर भिन्न, चाह युत ८—९ पृष्ठ

अविशेष, नेम अनेम, त्यक्त पुनः स्वीकृत, विधि अनुवाद, अर्थदोष, अश्लील निवारण, पुनरुक्त निवारण, १०—११

गुण वर्णन, मधुर, ओज, प्रसाद, संगति, अभिमान, हेत, प्रतिपेद, मिथ्याध्व वासित सिद्धि युक्ति, कागज १२—१५ पृष्ठ

No. 326(7). Jagata Mohana by Raghunātha Bandijana of Kāsi. Substance—Country-made paper. Leaves—204. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,213 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of deposit—Chhedī Lalā Brahmabhaṭṭa, Village Holarpur, Post Office Haidargadh, District Barā Bankī (Oudh).

Beginning—वरन वृत्त के कन्द का इनते रचना होत । नागरज का पाइ मत कहे सुमति के पोत । ११ ॥ म य र स त ज भ न आदि दे इनको कम लखि लेउ । किति जल अगिने वाइ नभ रवि ससि पनि इन देउ ॥ १२ ॥ मगन नगन सा मित्र हैं यगन भगन है भृत्त । रगन सगन अरिअ तगन जगन उदासो कृत्त ॥ १३ ॥ मगन तोन गुरु तोन लघु नगन यगन लहु आदि । भगन आदि गुरु कहत हैं पिगल मत निरवार्दि ॥ १४ ॥ रगन मध्य लघु मध्य गुरु जगन कहत बुधिचंत । सगन अत गुरु कहत हैं कहत तगन लघु अंत ॥ १५ प्रस्ताव विधि ॥ पहिले गुरु के निग्ध लघु फिरि विधि ऊपर पांति । उवरै ऊपर दीजिये गुरु लघु रचि इहि भांति ॥ १६ ॥ पर पूरुष दोउ इष्ट है मित्र भित मुख दान । उदासोन ते भुन्य सुभ सेम मते परमान । १७ ॥ उदासोन अरि ये दोऊ अमुभ अथ के देत । आदि मानुपो कवित के एन धरै करि हेत ॥ १८ ॥

End—दोहा ॥ दोइ नगन फिरि रगन जेतिक वाढ़न जाइ । दंडक को यह भेद है त्यों त्यों नाम बताइ ॥ ५१८ ॥ सात रगन को चंडविष्टि अर्थ आठ के

जानि । अर्षे वाख्य नव रगन के दस के आल बखानि ॥ ५१९ ॥ ग्यारह के जीमूत कहि द्वादस लिला कर भाखि । तेरह के उद्दाम कहि चौदह के सख भाखि ॥ ५२० ॥ पन्द्रह के आराम कहि सारह के संग्राम । विदित नाम फनपति कहि सत्रह के संग्राम ॥ ५२१ ॥ बैकुंठ अठारह रगन के कहत सबै मति धाम । रगन उनइस के कहत सात कंठ यह नाम ॥ ५२२ ॥ बीस रगन के सार कहि एकइस के विस्तार ॥ वाइस के विस्तार है तेइस के संहार ॥ ५२४ ॥ चौबिस के नौहार कहि पचीस मंदार । छविंस के केदार हैं सत्ताइस साधार ॥ ५२५ ॥ सत्कार अष्टइस रगन के अनतिस के संस्कार ॥ संस कहै गण्डे लहे छंदन के विस्तार ॥ ५२६ ॥ तीस रगन माकुंद है इकतिस के गाविन्द । वीत्तिस के संदाह यह भाख्यो नाउ फनिद ॥ ५२७ ॥ द्वाइ नग रगन तीन सैं तैतिस रगन बखान । संस कहै खगपति लहे दंडक के परमान । ५२८ × × ×

शुद्ध छंद के बरन के जो करता काव्य होत । सुख सम्पति दिन दिन करत काव्य के छन्द उद्योत । ५३७ इति—श्री काव्य ग्धुनाथ वेदीजन काशी विरचिते जगत मोहन ने छंद शास्त्रे मात्रा वृत्त, वर्णवृत्त, भालावृत्त, दंडक, पष्टमोजामे चतुर्थे लघु मंत्रः ४ ॥ शुभमस्तु

अष्टो के सारह वर्ण संख्या भेद विचार—ब्रह्मरूपा, गजतुंग, वाननी, आव-गती, मुचित्र, चपला, पंचचामर, ललिता, जपानंद, चित्रकला, संगमाला, मंगल अंगना, कामल, लतिका, वर विलासित, मदननातिका, चकिता, गण्ड मास्त, गंगाधर, लक्ष्मीपति, अचल श्रुति, सर्व लघु उदाहरण, अति अष्टा, पृथ्वा, वंसपत्र, मनहारणा, मंदाकांता, करिहार, कांता, त्रिलेखा भाराकांता, हारिणा, पद्मा, मालाधर, वसुधरा, श्रुति (१८ वर्ण), लघु श्रुति, नंदन, मुक्तामाला, वाचाल, कुमुमित लता, हरिणस्कूलता लक्षण, अश्वगति, देवस, देवमुनि शार्दूल, चपल, मणिमाला, पंकज, वक्र, शिववक्र, सिंहधोर, हरिनिपग, शार्दूलललित, मनहार, ललित पदा, कमलपदा, कमलधरा, श्रीकेश, मंजरा, कलाचंद्र, हरनी प्रिया, रसकांश, रस रासि, अतिश्रुति (१९ वर्ण), मेघस्फुरित, क्राया, चमर विमल पृष्यदास, विद, मकरंदिका, मणिमंजरी, समुद्र, तरल लीला, भूपति मान्ती वायुवंग, शाशकला, शंभू शाशियर सुरसा, तुला, कृति (२० वर्ण) वंदनी, गुंजिका, चित्रवृत्त, लोकराय, शोभा, सुलक्षण, मत्तइमितीडित ब्रह्मवार, कामलता, उज्जलमुद्र, पुट, गतागत, चित्रमाल मुनिशंकर

Subject—(१) पृ० १ पृ० ५ तक—गण्यगण भेद वर्ण, द्विगण विचार, प्रस्तारविधि शुभाशुभवर्ण देवता आदि का वर्णन है ।

(२) पृ० ६ से पृ० १६ तक—आर्या प्रकरण । छंदों के लक्षणः—विपुला, जघन पथ, चपलागाहू, आर्या गाहू, विग्राहा, उगाहा, परजाय, गांती, उपेगांती,

आर्या गीतो, आर्या गीतो गीतो, आर्या उद गीतो गीतो, गहिनी, सिधिन, वेधा, गाथा, विगाथा, अरुगाथा, उपगाथा, मालगाथा, बैताली, उपकुंदसिका, अपातालिका, दधिनातिका, दाक्षिणातिकापरोति, दक्षिणातिका तृतीय भेद उदीच वृत्ति, द्वितीय तथा तृतीय उदीची भेद, प्राचवृत्ति, द्वितीय प्राच्य, वृत्ति, तृतीय प्राच्य वृत्ति, प्रवर्तक, द्वितीय, तृतीय, प्रवर्तक, वैतालिक, औप कुन्दसिक, अपतालिक, अपरांतिका, परांतिक, द्वितीय परांतिक, तृतीय परांतिक प्रवृत्तक परांतिक, द्वितीय परांतिक, तृतीय प्रवर्तक परांतिका, इति वैताली समाच ।

(३) पृ० १७ स ५३ तक—प्रथ वक्र लक्षण, पथ्या वक्र, विपरीतादि वक्र, चपला वक्र जुगम विपुला, सैतवो विपुला, भा विपुला, साता विपुला, मा विपुला, चरनाकुलक, उर्पाचित्रा चित्रा, विश्लोक, वन वासिनो, मात्रा समक लक्षण, हाघृत, दुम्बड समाज, प्रथम अनंत, उत्तरदल माना, खंता लक्षण, अनंग क्रीड़ा, रुचिरा, दुधरा समाज, चरना, अभिजात, ह्रस्ववर्ष, चुलिआना, सारठा, पंचा, नंदा, वरहंसा, अषाढ़, श्रवणसुधा, सुधा, चैंवाला, गमक, रसवाम, कांता, मधुहार, दीपक, अहार, उकक्षा, दसर्हाकल, हरिमुख, करी, जैकरी, पम्फलिया, आरल्ल, सतांस, मतील, रतांल, गंधान, करिल्ल लघुदीपक, पवगम, मदन दांपक, महादीपक, निसानील, हीर कुंद, राला, काव्य, गगनंग, रामगीतो, हरगीतो, अनुगातो, मन्दगीतो, देवं, उल्लाला, मरहटा, चांपया, लघुपद्मावतो, सर्वया, धत्ता, धत्तानंद, द्वितीय धत्तानंद, त्रिभंगा, पदुमावती, दंडक, जनहरना, द्रुमिला, लालावती, वरवीर, वीरवान, पंचवदन, भूलना, मैनहरन, मदनहरन, कृष्ण, कुंडलिया, रडडाभेद, नंदारडडालक्षण, राडसन, चारसन, भद्रा, तालंकिन, मोहनो, द्वितीय मोहनो, राजकुंडना, घनाक्षरी, द्वितीय र्थात, चथुर्थ यति चरना घनाक्षरी ॥

इति मात्रा स्थान

(४) पृ० ५४ स ५० ६ तक—नाम सर्व गुर सर्व लघु पर्यंत गाथा, देहा, कृष्ण, मंत्र ।

(५) पृ० ५७ स ८२ तक—वर्णवृत्त, श्रोत्रुंद लक्षण, मुम्बा सार कुंद, मध्या भेद, ताली सानारा, समा मनेग्या, मृगो प्रिया, प्रवह संता, मृगेंद्र, हृदमंदिर, दिग कमल, वर्त्मपरजापधारी, गिरा क्रीड़ा, क्रुद्धि, सुमता, सुगती, सुमहो, मधु, वल्लो, पद्म, कंदलो, जति, प्रतिष्ठा, समोहा, पौक्त, हारो, सती, त्रिपती, नंदा समता, गायत्री, सुमती, विजोहा, शाशवदन, मंधानक, मुकुला, तनमध्या, सुमती, उर्णक, प्रथम गंधर्या, हरिना परिपाप, सगुन विलास, सुजस प्रकाश, करहंच, मदलेवा, सता कुमारलतिका, हंसमाला, भ्रमर माल, कलिका, चित्रा, श्रुति, उर्णक, अनुष्टुप, विधुमाला, मलिका, वितान, कमल, मानव क्रीड़ा, चित्रपदा, हंस तरण, नाराचका, कंतुमाला, क्षमा, मालता सुंदरी, रूपमाला, मुग्धविलास,

पाइता, अमल कमल, भुजंग शशि भृता, भद्रकाय, वृहती, उत्सुक, अच्युता
सुग्ला, महती, सुवन्मा

सुलक्षण, पंक्ति, योगो, मयूरशालिनी, संयोगो, ह्यन्नावती, मुक्तादोपक-
माला, वक्ता, उपस्थिता, मनरंगा, बंधुकाय, अमृतगती, समुपस्थित, मौक्तिकी,
पद्मिनी, सुसुमा, सुविरती, मालता, अमृतगती, सुमुखी, चपला, त्रोटक, मोटक,
ग्राहो, अच्युरतसखा, दाधक, सुमती, मौक्तिकमाला, उपस्थिता, सैनिक,
भद्रिका, वृता,

(६) पृ० १८३ से पृ० ८६ तक—स्वागता, भ्रमर विलासिता, सुश्री, माया,
शालिनी, बंधुपासुमुखी, भ्रंगमाला, सदा उपस्थिता वरमति, उपचित्रा, इन्द्रवज्रा,
उपेन्द्रवज्रा । इति प्रस्तार विधि ।

उपजाति चतुर्दशनाम तथा उदाहरण - कीर्ति, वानो, माला, माला, हंसी,
माया, जाया, वाला, भद्रा, भद्रा प्रेमरामा, ऋद्धि, बुद्धि, जगतो भद्र—विद्याधर,
चंद्रवर्ण, सुबंध्या, इंद्रवासिका, कांता, जलधरमाला, मौक्तिक दाम, तोटक, मोटक,
कमलविलासिनी, द्रुतावर्लवित, कुसुमावाचत्रा, भुभ्रंगप्रयात, स्राविणी,
गानोवली, प्रियंवदा, मणिमाला, ललिता, चोटका, प्रामता, पुंडरीक, महेंद्रवंशा,
वंशःविका, पतिश्रुति, श्रुति, जलधर माला, नवमालिनी, मालती, गौरी, ललित,
सुन्नित, द्रुतपदस्थिता, प्रहर्षिणी, रुचिरा, माया, मंजुभाषिणी, मंजुलक्षण, चंद्रलेखा,
रुचिमोदक, रुचिलक्षण, नलिन लक्षण, निकुंड, नेमा, मनकनिका, विद्वत्लता,
कौमुदी, तारक, कंद, पंकावलि, मृगन्द, चंडाल, कलहंस, मानिगण, देवीपद,
सर्कारो, गौरीधर, वनलता, अनंदा, सुगवर्त्तक, अलाला, श्या, लक्ष्मी, असंवाधा,
वाधा, अपराजिता, पहर्नकलिका, वसंतलतिका, इंद्रवदना, लाला, अलाला,
कल्लाला, मध्यक्षमा, कुमारी, प्रमदा, उपचित्रा, वांसती, सामंत, नंदी, लक्ष्मी,
भद्र, उचित, सुचित, चक्रपद, राजरमणी, मंजरी, चंद्रमालो, वसंत सुदर्शन,
माण कटक, दरदुर, कविउक्ता, सारंगिक, मंडुकी, तुन चामर लक्षण पंचानन,
वित्तराज, निशुपाल, भ्रमरालसी, चन्द्रप्रभा, अरविदक, मणिभूषण, ऋषभ,
अमलिनी, मालिनी, चन्द्रलेखा, प्रभद्रकेश, पलाल, शुक्रमाला, सुदर्शन,

अतिक्रि (२१ वर्षे) स्रग्धरा, मुनिवरा, चित्रलतिका, कांवात, वन मंजरी,
ललित तुरग पद्म सन्न, ललितविक्रम, गति कुंद, महेश्वरी, नरिद, आकृति,
भद्रा, कला, मदिरा, महा श्रग्धरा, वनहंस, मदनसा-हंसी, कंकनी, प्रदीपा,
अमो प्रकाशमहाफल, विक्रि (२३ वर्षे) वाजी वाहन, हंसगति, तारंगमालिका,
कालिका, सखीसुधा, कामकला, शागदा, मुंदगी, वागीश्वरी, करिना,
मत्तकरो, अग्नि, स्वगामो, दीपक संस्कृति ॥ २४ ॥

(७) पृ० १८७ से पृ० १९० तक—सुतन्वी, द्रुमिला, किरोटो, हंसपदा, मदनश्रावक, वैकुण्ठ धाम, लवंगनता, कुमार धनाधन, भुजंगो, अति क्रांत, (२५) चंद्रि कौचपदा, चंद्रि, विशदपद, सुरेश्वर, अरविंदमुखो, कला कुशला, पला लक्षण, भारय लक्ष्मी पति, दंव देवा, उत्कृति, (२६) भुजंग, विजृमित, वाह, ऊर्मिलिनी, बनलतिका, मकरंद, माक्तिक, किशोर, रत्नकांचो ।

(८) पृ० १९१ से अंत तक—विकसितकुसुमा, कर, ललिता, त्रिभंगो, सिरोरत्न सालूर, मनि निकर, सुहित, भावविलास, ललितवित, कणिका, इन्द्रगन, लहरिका, विहारो, मनिवर ललित, चित्रमय, लोलावतो, मालवृति सगूर्ण, अथ दंडक, अनो उदाहरण, अण वख्या, दंडक विभेद लक्षण शुद्ध छन्द वर्णन को बड़ाई । ग्रन्थ समाप्ति ।

No 326(c). Jagata Vimohana by Raghunātha Bandijana of Kāsi. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—11 × 5 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Raja Pustakālaya, Bhinagā, District Bahārāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः प्रभु का आसिरवाद दे हरष भरो यह प्रीति । प्रभु आगे लाग्यो कहन राजनीति को रीति ॥ १

कौन देश है का समं का वैरो को मित्त ।
 यह विचार सब दिन करै हात भोर हो नित्त । २
 सहसा काम न कछु करै करै तो करै विचार ।
 सो सगरे आसर परे जीते सकै न हार ॥ ३
 साम दाम अरु भेद जुध हैं ये चारि उपाय ।
 अति अडोल कै चित्त में राखै सब दिन छाई । ४
 प्रति पालै कुल को धरम पालै द्विज अरु दोन ।
 कृपा सहित तिनसों मिलै आवै जे परवान । ५
 बिथा सुनै जन दोन को आपु श्रवन मन लाय ।
 बाको करै सहाय सुभ करिकै चारि उपाय ॥ ६

End—त्यागियों त्यागवे जाग परै अरु संग्रह जाग तजो नहि जाई । प्रीति प्रतीति को भोति यहो कछु रीति सनातन को चलि आई । पाहन पूरित देख मराल चलै तजि मानस हीर राई । सो प्रगथ्यो मुकता किन आपने हंस चुगै चलि दूरि तं आई । १ । मानस संखे जाग सदा तुम सेव हंसन को समुदाई । जो हम दुरि बसे विधि के वस सो कछु भेद कहां नहि जाई । पाहन कंठ फंसे

कबहूँ वह सोचि सदा अब लौं डरपाई । सो प्रकटौ मुकता किन आपने हंस चुगै
 चार्ज दूरते आई । २ । चैन नहीं पल एक तजे नित मानस होत मराल कौ प्यारो ।
 पीनस जोग विवोग तें पीनता होत सदा जिघ्र माह विचारो । दानि सिरोमन है
 मुकता हल आश्रित को विपदा हटि टारो । सेइवो हंसनि को जो चहौ तुम
 पाहन आपने दूरि निवारो । राम राम राम—इति

Subject—पृष्ठ १ से १३ तक राजनीति वर्णन, पृ० १४ से २४ न्याय वर्णन,
 पृ० २५ से २८ महाराज मानसिंह और द्विजदेव के कवित्त ।

No. 926(d). Kāvya Kalādhara by Raghunātha Bandījana
 of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—131.
 Size—8½ × 44 inches. Lines per page—10. Extent—2,600
 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
 Place of deposit—Mahārājā Rājendra Prasāda Simha, Bhinagā
 Rāja, District Bahraich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सोतःरामाभ्यांनमः ॥ कवित्त ॥
 अरथ धरम काम मोक्ष कहै रघुनाथ चारिदा पदारथ सहज ही में लहिए । रिधि
 मिधि बुधि को विरिधि होत दिन दिन विद्या और बल वेवसाव जेतो चाहिये ।
 संतति बढ़ति जग कोरति पढ़त मुख पानिप चढ़त चारु मोह महा गहिये । तरन
 के सुत को विसाति है न कछु जहां गुर के चरन को सरन जाइ रहिये ॥ १
 दोहा । प्रथम मंगलाचरन में गुरु को कीन्हो ध्यान । अब कोजत श्री कृष्ण को
 करता सब कल्याण । २ कवित्त अन्हाइ के आई खरो भयो तोर त्यों फैलो समीर
 मृगंधन मे चवै । गाइ न जात निकार्ड सरूप को पूरो प्रकास मही नभ को
 छु । और कहां सौं कहैं रघुनाथ विलोक विलोकनि वामन को वै । इन्द्र सौ
 आज गोविन्द वन्द्यो रो रह्यौ सिंगरो अंग आंखि मई हूँ । ३ काछ कछे पट पोत
 को सुन्दर सोस धरे पणिया रंग रातो । हार गरे विच गुंजन कौ जुनफे छुटी छोर
 सौ छै हरी छातो । खेलत ग्वालन सों रघुनाथ ज्यौं डोलै गजोन में रो उतपातो ।
 त्यों रंग सांवरो होता न ईठ तो काङ्ग को दोठि कहं लग जातो । ४

End—चकित हाव के लक्षण—आगे पिय के भीत तें जहं मन भ्रम है
 जाय । चकित हाव तामें कहन सकल कविन के राय । उदाहरण—देत
 दोहनो तोय कर गहत गहो हरि आई । चोकि छांड़ि कर सों दई एक टक रही
 लगाइ । केलि हाव के लक्षण—जहं निय खेलै पोय संग केलि हाव सो जानु । कहे
 हाव भरतादि इमि कवि कुल बुद्धि निधान् । उदाहरण—घनस्यामै घनस्याम है
 राधा दामिनि रूप । चढ़े हिंडोले भूजत पावस किए अनूप । साथ क हाव लक्षण-

गुप्त भेद करि जाव जहं करै क्रिया मन मांह । बोधक तामें कहत हैं सकल कविन के नाह । उदाहरण—लै श्री फल कल भौत कर तियहि देखायो स्याम । भानु चित्र मसिवुंद दे रही मौन ह्वै वाम । इति श्री कवि रघुनाथ बंदो जन फासी वामो विरचिते काव्य कलाधरे हाव वर्ननं षोडशो मयूष अथ काव्य कलाधर समाप्त शुभ मस्तु दस्तखत श्री भैया कालीप्रसाद सिंह

Subject—१—५ पृष्ठ वन्दना, राजवंश वर्णन, काशी वर्णन,

पृ० ६—३० रस वर्णन, दूती वर्णन, आलम्बन, उद्दीपन, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, मुग्धा, मध्या प्रौढादि वर्णन,

पृ० ३१—५२ नायका भेद, मुग्धा मध्या प्रौढा भेद, क्रिया विदग्धा, वचन विदग्धा, ज्ञात यौवना, सुगत आदि वर्णन,

पृ० ५३—६६ गविता वर्णन, खंडिता, अन्य संभोग दुखिता, मानस भेद वर्णन, स्वकीया धोरा, अघोरा, वर्णन,

पृ० ६७—७३ परकीया, धोरा अघोरा, मुग्धा मध्या प्रौढा वर्णन, सामान्या वर्णन उपेक्षा अन्य संभोग दुखिता वर्णन

पृ० ७४—९४ मुग्धा स्वाधीन पतिका, सामान्या, अभिलाष, प्रेषित पतिका, चिन्ता, प्रलापादि व्याधि, उद्वेग, उन्माद, जड़ता, आगत पतिका,

पृ० ९५—१०० अनुकूल, दक्षिण, शठ धृष्ट वैसिक, धीर, ललित, धीरोदात्त,

पृ० १०१—१३१ रोसव, क्रियावचन, लक्षिता, विदग्ध नायिका भेद वर्णन, भाव, अनुभाव, सभेद, हाव वर्णन सभेद ।

No. 326(r). Rasika Mohana by Raghunātha of Kāsi. Substance Country-made paper. Leaves -81. Size -8×4½ inches. Lines per page—16. Extent—960 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1796 or A. D. 1739. Place of deposit—Babu Padma Baksha Sinha, Taluqedār, Lavedapur, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः । विश्वेश्वरो वीजते ॥ गनपतेनमः ॥

दोहा—सुफल होत मन कामना मिटत विघन के दुंद । गुन सरसत वरसत हरष सुमिगत लाल मूकुंद ॥ १ ॥ कवित्त-अरथ धरम काम मोक्ष कहै कवि रघुनाथ चारिण पदारथ सःज ही भै लहिण । गिधि मिद्धि बुद्धि को विरिधि होत दिन दिन विद्या आग वल वेवभाव जंता चहिण । संतति बहत जग कारति पढत

मुख पानिप चहुत चरु मोह महा गहिए । तगन के सुत को बसाति है न कइ
गुरु के चगन को मरन जहां रहिए । २ दोहा—प्रथम संगलाचगन में गुरु को
कोन्हों ध्यान । अब कोजत श्री कृष्ण को करना सब कथ्यान । ३ कवित्त-न्हाइ
के अंग खरो भगे तोर सो फौजे समोर सुगंयनि में चवै । गाइ न जानो निकाई
मरूप को पूर्यो प्रकास महो नभ को कुँ । और कहां लैं कहीं रघुनाथ विठोकि
विलो कनि बामनि को कुँ । इंदु सो आत गोविन्द वन्यो रो रह्यो सिंगरौ अंग
आंखि मई हूँ । ४

End—प्रहर्षन लच्छा—उत्कंठा जो अर्थ है बिना जतन जो सिद्धि ।
सुकवि प्रहर्षन कहत हैं अलंकार में रिद्धि । १७१ । उदाहरन—वासर वाम के
तोमथ को रघुनाथ सुनौ परवो लखि भारी । गंउ के लोगन संग सबी सिंगरो
परिवार लै सामु सिधारी । आपु अकेनो गहो दुलरी कहिए अब भाग को वात
कहागे । जीव को भावतो देव जो घर में रह्यो जो घर की खवारो । २४६
द्वितीय प्रहर्षन लच्छन—जहं मन वांछित अर्थ सो अधिक परापनि होइ । द्वितीय
प्रहर्षन कहत हैं बुद्धिमान मय कोइ । १७२ उदाहरन—आज अन्दाज में देखो कहुं
मन में महरटो को रूप वसायो । प्रेम पगे अति आजु रह्यो घर चानुर एक वसोठ
पठायो । हे रघुनाथ कहा कहिए मनमोहन हू मनमोहन पायै । बातें लगायै
सषा लषिको उतसौ मिलिवे को संदेसाई आयो ।

त्रितीय प्रहर्षन ॥ जतन करत जहं सिद्धि को लाभ होइ साच्छात् । कहत
प्रहर्षन तोसरो भेद सुमति अबदान । १७३

Subject—पृ० १ से ७ तक—प्रार्थना, शृंगार वर्णन, विषय अलंकार
वर्णन, राजा व कवि का वर्णन,

पृ० ८ से १६ तक—उपमा, अनन्य, उपमानोपमेय, प्रतीप, रूपक, परि-
नामालंकार वर्णन,

पृ० १७ से ३३ तक—उल्लेख, स्मरण, भ्रान्ति, सन्देह, अपन्हुति, उपप्रेक्षा,
अपन्हुति, अतिशयोक्ति वर्णन,

पृ० ३४ से ४२ तक—तुल्य योगिता, दोषक, प्रतिवस्तुपमा, दृष्टान्त,
पदार्थावृत्ति, निदर्शना, व्यतिरेक, सहोक्ति वर्णन,

पृ० ४३ से ५३ विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर, परिकरांकुर, श्लेष,
अप्रस्तुतप्रशंसा, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, व्याजोक्ति, आक्षेप वर्णन,

पृ० ५४ से ६५ तक—विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, असंभव, असंगत,
विषम, सम, विचित्र, अधिक वर्णन,

पृ० ६६ से ८१ तक—सूक्ष्म, अन्योन्या, विशेषोक्ति, व्याघात, कारमाला, एकावली, मालादीपक, मार कमिक, पर्याय, परवृत्त, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय, काव्यदीपक, समाधि, प्रत्यनोक, काव्यार्थोपक्ति, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, प्रौढोक्ति, संभावना, मिथ्याध्ववासित, ललित और प्रहर्षण का वर्णन ।

No. 326(f). Rasika Mohana by Raghunātha of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves--42. Size--12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent--1,260 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A.D. 1746. Date of manuscript--Samvat 1834 or A.D. 1777. Place of deposit--Thakūra Digvijaya Simha, Taluqedār, Village Dikaulia, Post Office Pisawq, District Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसिक मोहन ग्रंथ लिप्यते ॥ देहा ॥ विघ्न हरन दुर्मति दरन करन सकल कव्यान । शिव शुभ श्री गणनाथ को सब सुषदायक ध्यान । श्री गुरुदेव मुकुंद की लहि कै कृपा सहाइ । करिबे की पाई सकति ग्रंथनि को सप्रदाइ । ब्रह्मा को मन मानसिक गौतम परम प्रसिद्ध । ताके कुल को दमि सिर प्रगट भयो तप निद्धि । वेद कंठ चारो करे अद्गारहो पुरान उपनिषदौ अरु शास्त्र सब औ सब कला निधान । वरनि कहां लिंग कोजिये करमाति सप्रदाइ । धोती लिये अकाम में जा की झुरवन वाय । कुल में कीट मिश्र के उपजे संसारगम । जापै रापत निज कृपा आपु राम सुषधाम । कवित । आजु महि मंडल में कहै कवि रघुनाथ जेते राजपूत राज पदवी धरत हैं । आपनी सभा में आप आपने मुसाहेब सेां बैठे आठो जाम औसो भांति उच्चरत हैं ॥ वषत विलंद औसो कौन पहमी पै भूप गौतम गुमानो के जो समता करत हैं । चाहैं जोई राम सोई करै संसारगम आजु चाहैं संवारगम सोई रामजू करत हैं ।

End—हेतु अलंकार लखन । हेतु सहित जहं वरनिये हेतुवान गहि रीति । हेतु अलंकृत सुकवि सब तहां कहैं गहि प्रीति । उदाहरण । महत महानिम की पंचकोशो जात्रा कहै रघुनाथ मुनि मुनि बचन महासी के । हरष पागे अनुरागे बडुभागे लोग नगर बसैया सबै जोग भोग निर्भय विलासी के । मुंदसे तागुन में फिरत आस पास भये मालाकार युवा वृद्ध बालाबाल काशो के ॥ अपरं ॥ परम असंक लंकपति मेरो विनै सुनौ पूर पारावार कोप हारिन भए भयो । आवत वसंत ज्यों ज्यों वन उपवन सब रघुनाथ हरो भयो फूलि कै करो भयो । करिबे जो है सो अब कोजै मंत्रि मंत्रिन सो नगर वसैयन के वाम को दुरो भयो । तीक्ष्ण विपति के हरैया राम ताके आगे उबराइये छन भभीछन परो भयो । इति

श्री रघुनाथ बंदोजन काशी वासी विरचिते काव्य रसिक मोहने उपमादिक अलंकार वरननं संपूरनम् । किंसा रसिक मोहन सुभग यथ सुकवि रघुनाथ । विच विच काशी नृपति के कहे विशद गुन गाथ । अलंकार लखन सहित लख सहित सुविचार । करि कवित्त रसिकन लिये दये सुकल निरधारि । इति ॥

No. 327(a). Mānasadīpikā by Raghunāthadāsa Vaiṣṇava. Substance—Country-made paper. Leaves—118. Size—16 × 12 inches. Lines per page—44. Extent—6,490 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A.D. 1852. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śhankara Vājapeyī, Village Bahorikā Vājapeyī kā Purawā, Post Office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ मानसदीपिका संकावली लिप्यते ॥ तत्राद्या मंगलाचरणम् । दोहा । परशुधरनि संपति भरन अच ढर ढरन गनेश । विघन हरन मंगलकरन रापहु शरन हमेश ॥ एक रदन करिवर वदन सिद्धि सदन मुद दानि । मदन कदन नंदन जपहु जगवंदन जिय जानि । सिद्धर सह सिधुर वदन रदन विशद दुति भाति । ईश्वर कवि कवि वो निर्राप रवि पवि छाव दवि जाति ॥ अथ संक्षेप तो राजवंश वखेन ॥ हरिपद कुंद ॥ परम तपस्वी तेजस्वी वर किट्टू मिश्र उजागर । हुते वेद वद वंदनीय शुभ सत्य सुयश के सागर ॥ गौतम गोत्र सुपात्र पेषिपद पंकज में सिर धरिके । दये ग्रामवसु विशति जिनका नृपवनार कुल करिके ॥ क्या कुल कियो कौन थल कैसे कौन लह्या फल भारो । वहुगि मिश्र जू का प्रभाव अरु वंशावली सुपारो ॥ यह सब कथा कहाँ लागि कथिये सुनहु सुजन सुषदानो ॥ काशिराज चांद्रिका ग्रंथ में सह विस्तार बपानो ॥

End—नाम प्रताप सदादित जाग । जाके उर कलि का तम भाग । बाढ़त देव चरन अनुराग । जाके जस श्रुति गावा बहुत जन्म इत्यादि लिखि पाये । जोव के जन्म नाहो होत । ओ चारि अवस्था में जन्मरूप भेद पाया जाता है ॥ जैसे वाल वृद्ध इत्यादि ॥ कोई केवल लड़िका दंपे हाइ फेर दूसरो अवस्था में जो दंपे सा नहि पहिचानैगा और जन्म संस्कार का नाम है और चारो जुग का जो भेद करते हैं सा प्रमान तो समान जानव । याहो ते धर्मन में विरोध भासै है जैसे सामान और विसस सा सब मतन में सामान्य विसिष्ट पाये जात है और विसिष्ट में अनेक विरुद्ध दंपा परे है जैसे मांस भच्छ में विद्य के दक्षिन वासोन को अज्ञा उत्तर वासी पतित होत है हनन धातु तो जोव में चरितार्थ नाहीं होत

जैसे घट मढ़ आकास का नाम पावत है याही ते जीव व्यापक जान्यो जात है और जन्म सूक्ष्म स्थूल सरीर करके बहुत मासत हैं जैसे चौरासी लक्ष योनि जन्म परमित कियो सो संसार और काल को धर्मनि का मुख्य जानिवा साम आये। दे०। मान जुक्त मानस सुषद संका रहित उदार बोध रहित निज मोहवस संका करत अपार ॥ मानस मान अनेक जुत मानो मन गम नाहि मम साहस संकावली कुमव साधु महि माहि ॥ इति सप्त कांड संकावली संक्षेप शुभ मस्तु ॥ लिखत नन्दकिशोर ॥

Subject—तुलसीकृत रामायण सातों कांडों पर संक्षेप से शंका का समाधान और अंत में कठिन शब्दों का कोष।

No. 327(b). *Mānasadīpikā* by Raghunāthādāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—115. Size— $13\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{3}$ inches. Lines per page—32. Extent—4,600 Anuṣṭup Ślokas. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A.D. 1857. Place of deposit—Bhaiyā Jadunātha Sinha Rāisa, Rahuā, Post Office Banḍī, District Bahraich (Oudh).

Beginning—No. 327 (a) के अनुसार।

End—गुहने विचार कियो कि वैर भाव ते जातु हैं यातें ज्ञाति लोगन को बोलाइ कै कहत भयो भरत ते संग्राम करि चांदनी को नाई जस ते चौदहां भुवन सपेद करि हैं ॥ वहां सुगुनियन कह्यो है कि रारि न द्वै है भरतजू रामचंद को मनावने जातु हैं तव गुह भरतादि ते मिलि परमानंद पाये। अरु कौशल्यादि मातु असीस देय सत लाख वर्ष जीये का भाव कि किरति जुग जुग रहै ॥ अरु निषादहि लागू निषाद के कांधे पर हाथ धरे भरत जू गंगा तट पहुंचै क्लान स्व सो कृत विस्तार वरपे कुंद श्री काशां पितु को आज्ञा पाइ धो। गजराज कथनिसम मेल मेलीइ चौपाई सरल अरथ आपर की थोरो। सहित प्रभाव सांत रस बोरो दूर देस दरसावन वारी अैन कसम विभु विमल तमारो ॥ इति श्री जानकी पति पदारविद मकरंद मिलिदाय मान मानस रघुनाथदास कृत मानस दीपिका या विश्राम अंग सप्तम प्रकाशः ॥ ७ ॥

No. 328(a). *Harināma Sumiranī* by Raghunāthādāsa Rama Sañchī of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— 12×5 inches. Lines per page—40. Extent—780 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma-Śāṅkara Vajapeyi. Village Bahorikā, Vājapeyī kā Purawā, Post Office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री महाराज महंत रघुनाथदास रामसनेहो कृत हरिनाम सुमिरनी ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ राम नाम को वंदना करौं प्रथम सिर नाथ जासु कृपाते सिद्धि सब भये सुषद समुदाय ॥ श्री गुरु देवादास के चरण कमल धरि माथ । श्री हरिनाम सुमिरनी वरनत जन रघुनाथ ॥ कुंडलिया ॥ प्रथम जो हरि भक्तन करो वैष्णो पंथ प्रकाश । सोई पकरो रघुनाथ के श्री गुरु देवादास ॥ श्री गुरु देवादास वास रह्यो अतिथ गंज में विप्र वपुष मद त्यागि भये अच्युत अरज में । रंज परे नर बहुत होत त्यागी पुर मृत में । किरकत सोई सुष परइ तजै जो विभाके पंथ में प्रथमहि रामप्रसाद के रहे सिष्य में सिष्य । रामसनेहो संत मिलि राम नाम दियो लिष्य । राम नाम दियो लिष्य नाम परभाउ दिहायो रहत बढ्यो विस्वास वस्तु सब ताते पाये । ताते तिन्है रघुनाथ गिन्यो मतभुग संश्रित में । दत्तात्रै की रोति रहनि निज तजो न प्रथमै ॥

End—दोहा—सिफत करै कोई षांड को धरै न सुष अभिराम । लहै स्वाद रघुनाथ किमि तिमि सुमिरन विन राम ॥ संकेतन परिहांस युत अस्तोमन हेलन्त जपे नाम रघुनाथ सोउ दलै पाय अमितज्ञ ॥ सोई ग्यानी ध्यानी सोई दाता मृग मुजान । अति पवित्र रघुनाथ सोइ जो सुमिरे भगवान ॥ सठ असिष्य विष पाठ की तिन्है न कहिये येह । राम उपासक सो कहो जो सुनि उर धरि लेह ॥ श्री हरिनाम सुमिरनी मधि कछु हरिका ध्यान । वरनत जन रघुनाथ निज उक्ति सहित अनुमान ॥ दोर्घ कुंडला छंद ॥ सोस स्याम गिरि श्रंग सम मुकुट सरिस द्रुम दिथ । मेचक कच उतरे मनहुं अहि के छौना सिष्य ॥ अहि के छौन सिष्य चन्द्रमुष अमृत हेता । सिषि सम कुंडलीत रवि रहे मग सकुचि सचेता ॥ सहित प्रीति रघुनाथ दंत मनि मनहुं अकारा अरुण फूल जुत कियो किथी उर प्रभु वोग ॥ प्रभु के लोचन चपल मनहुं जुग षंज न लरहीं । बोच ब्रान सुक सफन वैठ जनु धर हरि करहीं ॥ विवाधर कर लोभ रह्यो तकि तेहि दिमि धोरा । किथी सुक्त सनि भौम भनत कछु उड़पति तीरा ॥ कमल काम सुष मध्य रसन जुत दसन सोहावै । जनु वज्रन जुत तड़ित परत तलपि जब मुमक्यावै ॥

Subject—राम नाम की महिमा और राम जो के रूप का उपास सहित वर्णन ।

No. 328(b). Dohā Kavittādi by Raghunāthadāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—54.

Size— $7\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—380 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1949 or A.D. 1892. Place of deposit—Bhaiyā Thākura Jadunātha Simha, Raisa of Rehuā, Post Office Baundī, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री रामौ जयतिः अथ श्री रघुनाथ दास जी कृत दोहा कवित्त आदि लिप्यते ॥ उँ तन मन ते रघुनाथ जन जानि लेहि रे नीच मोच रही मडुराय शिर राम ररहि हिय वीच ॥ १ ॥ अस सहजै वनि जात जस कुंद प्रबंध कवित । तस न रहत रघुनाथ कश रामचरन वश चित्त ॥ २ ॥ मन हमार रस एक अस रहत रोज पर रोज । पद सरोज रघुनाथ जन जप तप और न प्रोज ॥ ३ ॥ जप तप संजम नेम व्रत जोग जाग वैराग । फल सब कर रघुनाथ भल रामचरन अनुराग ॥ ४ ॥ जन रघुनाथ हमार मन राह राह अति अकुलाय । पाय हाथ ऐसेहु जनम राम भजन वनि जाय ॥ ५ ॥ राम नाम रमना रसनि फसति अपन करि लेति कुन कुन जन रघुनाथ मन महत राम सन हेत ॥ ६ ॥

End—कलिकाल कराल में आठौ जाम रहे पलते मन वो दहि रे । सिया राम कथा न जहां व तहां है सब शास्त्रन में वकवादाहि रे । रघुनाथ निरंतर काहे न लेत हौ राम के नाम के स्वादाहि रे ॥ कामन जात पयादाइ पांव विना पद प्राण लिए सिर मोटै । रामकृपा गजवार्ज अनेक खड़े अब द्वार पगारन लोटै । द्वारहु होत न दंत खड़े सबते अब आय के पायन लोटै ॥ जन रघुनाथ गरीवन संग करी त्यौं करो दशम्य के होटै ॥ सीय राम कथा के कहा करै ररै अपरै अपरै कछु और न भापै जो जौनु कहै सो तौनु कहै तौनु उठाय धरै सब ताखे सावत जागत के अपनेम अहहि रघुनाथ महहिं अभिलाषै ॥ अवलाकत आठौ जाम रहै करुना कर राम कृपाल की आखे ॥ इति श्री श्री महाराज रघुनाथदास जी कृत दोहा कवित्त सम्पूर्णे निखा संवत १०४९ जानकी शरण ग्राम मुजार्वालि ॥ इति ॥

Subject—राम भक्ति सम्बन्धी दोहे और कवित्त

No. 329. Karichikitsā by Raghunātha Simha. Substance—Country made paper. Leaves—40. Size— 8×6 inches. Lines per page—36. Extent—720 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1883 or A. D. 1828. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhiṭaura, Post Office Biswā, District Sitāpura (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ करो की चिकित्सा लिप्यते ॥
 दो० ॥ गणपति गुर गंगा गिरा गोविंद के पद ध्याय । कहां चिकित्सा करो की
 चौगुन चाउ चढ़ाइ ॥ गुन वसु वसु ससि भाद्र सित चतुर्दसो रविवार । करो
 चिकित्सा ग्रंथ को भयो तवहि औतार ॥ प्रथम जाति औ भेद कहि लच्छन रूप
 विचार । रुज निदान औषद सबै कहौ नकुल अनुसार ॥ चौ० ॥ प्रथम जाति
 वंगला जानौ । पेदा वारु तहां वषानौ । भातू गाऊ आदि में कहिये । औ
 सोलीत दूसरा लहिये ॥ चित कालन तीसरो जानो पत्रक चौथ कुक्षर
 मानौ ॥ मोरंग कुठो सातवां ढाका । चीता नाम आठवां भाषा ॥ नव वारंका
 माटा जानि । औतिपाल दसशवां मनि मानि । कंदद्व लाग रहा आला । है वर
 है माहो वंगला ॥ दोहा ॥ मलेवार घनामिरो पैगुं औ सोलान । कोह मेदिया
 जानिये द्रुगला कंद वषानि ॥ कहेउ नील नाम बहुरि औ गजपाल से गथ । लै
 गज होय प्रधान मत वरनत है रघुनाथ । द्वादश बंगला विषे औपट दक्षिण जानि ।
 कही अठारह जाति ये ग्रंथन को मत मान ॥

End—हथिनो को भूष की दवा हरिगीता छंद ॥ कुटकी पृदनि होंग
 हीरा पुनु सूती को लहौ ॥ औ वाड़ पुंभा फूल मिर्च सांवरो इन्द्रजव कहौ ॥
 छाछि औरासार गंधक पाव पाव यती गनो असगंध नगौरी गुर मुली मा पाव
 ये द्वै द्वै भनौ ॥ दोहा ॥ येक सेर जल खोरि गुड़ डारि कराह चढ़ाइ । तामें आटा
 उर्द को आधु सेर चुरवाय । फिरि सब औषद पोस के डारि कराह उताह ।
 गोली मासे सात की करि वरतन में धार ॥ हथिनो को यह नित्तहो निन्ने मुषहि
 षवाव । भूष बढ़ै औ बलवढे रहै चढ़ाये चाव । हरि गीता छंद ॥ वत्तीस पहिले
 दृमरे छाछठि तिजे चौवन गिनौ । चौतीस चौथे में कहे यकतालिसे पंचये
 भनौ ॥ वनचास कुठये सातये चौवन अठे पत्तालिसा वंतालिसा नवये प्रकासा
 छंद है सुष जानिसा ॥ दोहा ॥ रिषि ससि विधि मुख छंद है नवप्रकास गुन
 गथ करो चिकित्सा ग्रंथ में हरषि किये रघुनाथ ॥ इति श्री रघुनाथ सिंह कृते
 करो चिकित्सा ग्रंथ हाथा कंद दंत का राग वच्चा के औ भूष करन पृष्टि करन
 ग्रंथ समाप्तः संवत् १९२० लिषत गनेस पंडित कृष्ण पक्षे तिथा नवम्यां शनिवासे
 समाप्त ॥

Subject—हाथियों के राग और उनकी औषधियां ।

No. 330(a). Rukmini Parinaya by Maharaja Raghuraja
 Simha of Rewah. Substance—Country-made paper. Leaves—
 314. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—60. Extent—
 3,533 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—

Nagari. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Maharaja Bhagawan Baksha Simha of Amethi, Post Office Ramanagar, District Sultanpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रुक्मिणीवल्लभो विजयतेतराम् ॥ सारठा ॥ जय केसव कमनोय चेदिय मागध मद मथन ॥ जय रुक्मिनो सु पीय जदुकुल कुमुद मयंक जय ॥ १ ॥ पंगु चढै गिरि श्रंग, जासु कृपा मूकहु वदहि । श्री मुख पंकज भृंग, सा माधव रक्षक रहै ॥ २ ॥ वसहि रमा उग जासु वागंसा मूष मे रहै ॥ घ्यावत पूजहि आस जदुपति हैंहि प्रसन्न सा ॥ ३ ॥ कृष्णय ॥ विघन हरन सुष करन दुष छगन ताप अरि । वन्दै श्री गननाथ जेरि जुग हाथ माथ धरि । वन्दै सरसुति सुमति देन कृलि कुमति विनामनि ॥ जगत जननि जन कृपा करनि परब्रह्म प्रकासनि ॥ श्री वन्दै वारम्बार मै पद पंकज मुषदेव कं ॥ जैहि मूष निर्गत हरि चरित सब दुष काट्यो नर देव कं ॥ ४ ॥ दुषित जगत कं जननि लषि प्रगट्यो करन उधार ॥ श्री मुकुंद हरि गुर चरन वन्दै वारहिवार ॥ ५ ॥ जासु कृपा पालहु मोह सम पायो परम विवेक ॥ हरि गुरु पितृ विशनाथ पद वन्दै वार अनेक ॥ ६ ॥ जो जग प्रगट पुरान बहु रच्यो करन जन पुत । आसरूप हरि को सदा वन्दन करै अकूत ॥ ७ ॥ मम गति नहि ग्रंथन रचन पै कछु मति अनुसार ॥ वरन्यो रुक्मिन परिनयो लाहि गुरु कृपा अपार ॥ ८ ॥ सारठा ॥ हरन हेत भुविभार प्रगट्यो हरि वसुदेव गृह ॥ कीन्है चरित अपार गाइ गाइ जिहि जन तगत ॥ ९ ॥

End—आस हिय आल वाल बोये बीज नारद जो वृद्ध तरव रूप पांथ बाढ़यो यो सुहायो है ॥ अगम निगम शुद्ध संहिता पुरान पत्र दादग प्रशासन ते फेलि क्षीत क्वि क्वयो है ॥ भाषे रघुराज ज्ञान जाग आदि फल फल प्रेम फल पाके पनि पक्षि लुभायो है ॥ कामना पुजावन को हरि कं मिलावन को जीवन को कल्पतरु भागवत भायो है ॥ २ ॥ चारिहु वेद पुरानन को मत संहिता श्री षट शास्त्रन आसै ॥ ग्यान श्री भक्ति विरागहु जोग जिते शुभ साधन को श्रुत भासै ॥ भाषत है रघुराज द्रुतै सिंगरे उर आवत है अनआसै ॥ श्री मठ भागवतै सुनते भगवान करै हियरे दृष्टि वासै ॥ मूढ़ विहाल परे जगजान उख्यो कलिकाल भुजङ्ग कराले ॥ व्यापि विषे विषणो प्रतिरोध थके गुनि पाकरि औषधि जाले ॥ भाषत है रघुराज सुनो न चले कछु जंत्रनि मंत्र न माले ॥ गारुडो भागवत सुनते उतरै विष बोसविसे ततकाले ॥ सारठा ॥ मैं निजमत अनुसार रुक्मिन परिनय को करयो सज्जन करि सुविचार समुक्ति सुपित दुइ है सदा ॥ दोहा ॥ अति संक्षेपत भागवत जो मैं कियो उचार ॥ कहाइ सुनै समुझइ जु काउ तेहि नहि

यह संसार ॥ सौराठा ॥ उनईस सौ अरु सात भादों सित गुरु सप्तमी ॥ रच्यो ग्रंथ अचवदात, हकिमन परिचय नाम जिहि ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री युवराज बाबू साहब रघुराज सिंहजू देव कृत हकिमणी परिणय संक्षेप भागवत वर्णनो नाम एक विशेष्याय ॥ समाप्त ॥ मितो कुमार सुदां ६ संवत् १९१० ॥

Subject—(१) पृ० १—१८ तक—प्रथम अध्याय । जरासिंध से युद्ध करने के पश्चात् कृष्ण का मथुरा निवास । (२) पृ० १९—३२ तक—द्वितीय अध्याय—कालयवन वध, और द्वारिका प्रवेश । (३) पृ० ३३—४८ तक—तृतीय अध्याय—द्रागवती वर्णन । (४) पृ० ४९—६१ तक—चतुर्थ अध्याय—वलभद्र प्रणय । (५) पृ० ५२—७१ तक—पंचम अध्याय । हकिमणी विवाह मंत्रणा । नारद गमन । (६) पृ० ७१—८३ तक—षष्ठ्याय—कृष्ण गुणरूप चरित्र वर्णन । (७) पृ० ८४—९४ तक सप्तमाध्याय—हकिमणी द्वारा कृष्ण के पास विप्र का संदेश देकर भोजना तथा उसके द्वारा अपनी स्थिति समझाना । (८) पृ० ९५—१०४ तक—अष्टमाध्याय हकिमणी नर्पशिव—(९) पृ० १०५—११९ तक—नवमाध्याय—कृष्ण का कुंडनपर आगमन । (१०) पृ० १२०—१३८ तक—दशमाध्याय—कुंडनपर वलदेवागमन—(११) पृ० १३९—१५७ तक—एकादश अध्याय—हकिमणी हरण । (१२) पृ० १५८—१७० तक—द्वादश अध्याय—संकुल युद्ध वर्णन । (१३) पृ० १७१—१९२ तक—त्रयोदश अध्याय—द्वंद्वयुद्ध वर्णन । (१४) पृ० १९२—२०७ तक—चतुर्दश अ०—वलभद्र विजय वर्णन । (१५) पृ० २०८—२३१ तक—पंचदश अ०—कृष्ण विजय वर्णन । (१६) पृ० २३२—२४७ तक—षोडश अ०—द्वारका गमन, हकिमणी विवाह वर्णन—(१७) पृ० २४८—२५८ तक—सप्तदश अ०—प्रथम रास वर्णन—(१८) पृ० २५९—२६९ तक—अष्टादश० महाराम वर्णन । (१९) पृ० २७०—२९० तक—एकोनविंशत अ० षट्क्रतु वर्णन । (२०) पृ० २९१—३०० तक—बीसवां अ०—हकिमणी परिहास । (२१) पृ० ३०१—३१४ तक—इक्कीसवां अध्याय—संक्षेप भागवत वर्णन ।

No. 330(b). Raghurāja Simha kī Padāvalī by Rājā Raghurāja Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—12×6 inches. Lines per page—12. Extent—825 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha Simha, State Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिप्यते हजूर कृत पदावली ॥ हेरो ॥ मोहत जोहत जोग भयोरो खेलत हेरो ॥ वरिसाने वारी पकरि लई

वाकेो वीच सांकरो खारो ॥ चला नहि कछु बरजारो ॥ छीनि पात पट सारो
साजो दामिनि रचे मुकुट सिंग छारो ॥ ऐंचि बुजाक नाक नथ दोनो मारग
रचो सिर सेदुर घागे ॥ मल्यो म्प सुंदरि रारो ॥ ऐंचि काछुनी विरचि कंचुकी
पहिगाया प्राघरो बडारो ॥ सुदर कंठ गुल्लवंद गररो करि के मुकत मालकी
चारो ॥ दुहं दिशि दे दे हथारो ॥ श्री वृषभान दुलारो कंठिग ल्याय करो
अस यिनय निहारो । ठकुगइन यह दोनहि नवल देहु दया कर निज कर छारो ॥
करो नहि अब बरजारो ॥ ४ ॥ वंद प्रगन विज्ञान विरति तप मेरो भन सिंगरो
विसरारो ॥ श्री रघुराज सकल जग को छवि वारहु वाहि वहारि वहारो ॥
सांवरो नंदकी छारो ॥ ५ ॥

End—प्रवलाकी साष भूपति भवनम् ॥ चारु कुमार जनित सुष शालित
अघन नगर नग गमनम् ॥ लसित पताक कनक तारन पट शीतल सुरभि सुपवनम् !
श्री रघुराज दान कृत मोदन महिसुर कारित हवनम् ॥ १२३ ॥

छेलन छाह लुअन नहि पहे लीज गारिन जारो ॥ श्री रघुराज आज वलदाऊ
आय पेलन हारा ॥ अब फागुन बोत्यो जात आलो कैसे करौ । मूढ मायके के
मोहि रोकत क्या करिके निकरो ॥ श्री रघुराज कहौ कश्ये ते में तारि पैयां
परो ॥ ल्याइ गुलाल लाल करतं लुकि में उर मांहि धरो ॥

Subject—विावध गोतां में राधाकृष्ण सम्बन्धो होलो आंद् लोलाओं
का वग्नेन ।

No. 331. Manasambodha by Raghuvamīśavallabhadeva.
Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—6½ × 5
inches. Lines per page—22. Extent—1,881 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-
tion—Samvat 1912 or A.D. 1855. Date of manuscript—
Samvat 1912 or A.D. 1855. Place of deposit—Lala Lakshmi
Narayaṇa Marwari, Rao Bareil.

Beginning- श्री सोतागमा जयति अथ श्री मन संवाद्य लिप्यते
दाहा ॥ वंदो श्री गुरुपद परस सोयराम हिय ध्याइ प्रेम भक्ति आनन्य व्रत
परमानन्द आधिकाइ ॥ २ ॥

श्री गुरुदेव वशिष्ठ जू तुम सब विधि समरथ्य ।

पूरवहु रचि लघुवाल लिपि सिष बहुवरि सिर हथ्य । २ ॥

वंदो श्री मझरत पद नाम सत्य कह आप ।

राम भक्ति दे पाल मोहि हरहु जगत संताप ॥ ३ ॥

नाम लेत अरि हात छै बढ़त प्रताप अर्षंड ।

वंदौ श्रो रिपुदवन पद दलु मम सत्रु प्रचंड । ४

End—जो पदार्थ मनचाह जेहि करै रेष सोइ ध्यान ।

लहै सकल फल वांछि जो साधन क्रम लै मान । ३६

रेषरंग उतपत्ति सब साधन परम जथार्थ ।

स्वार्थ मनदायक सुषद प्रेमभक्ति परमार्थ ३७ ॥

सौयराम पद ध्यान यह कह कछु मनहित सोध ।

संत मतो सद मत निररिषि जो ध्यावै लहवाध ३८ ॥

मन रंजन गंजन भमहि भंजन जगत विकार ।

सुहृद नेमवर प्रेमदा जीवन प्रान अधार ३९

द्रुग सार्सि पंड सु ब्रह्म भो फागुन सित रविवार ।

दशमी तिथि प्रथमो पहर रक्ष्या ध्यान पद मार १४० ।

इति श्रो मन संवाध चरन चिन्ह रंग उत्पत्ति वरननो दशमो विलासः

Subject—पृ० १—११ तक । गुरु पद वंदना और सीतागाम की स्तुति । विशिष्ट सहित चारो भाइयों का प्रताप वर्णन । पवनसूत की स्तुति महिमा, गंधु शिवा पद वंदना, मन को शिक्षा, मनुष्य तन की महत्ता और राम भक्ति को मन को शिक्षा । प्रथम विलास में ११६ दोहों में मन बोधार्थ, मनोदेश, (सीतागाम की भक्ति से प्रेम वर्णन) पृ० ११—१२ तक द्वितीय विलास में ११६ दोहों में राम नाम अर्थ वर्णन । पृ० २२—३९ तक तृतीय विलास में १७७ दोहों में राम लक्षण का नख सिख रूप शृंगार वर्णन और ग्रंथकर्ता को विनय । पृ० ३९—५६ चतुर्थ विलास में १९१ दोहों में लीला गुण संक्षेप से वर्णन । पृ० ५७—७० तक—पंचम विलास में १४१ दोहों में परम धाम की प्राप्ति और अखंड स्थिता का वर्णन, गुण लक्षण नाम, प्रपन्नत्व गुण । पृ० ७१ से ८१ तक प्रियति निष्कृतत्व गुण निर्भरत्व गुण, उपाय सूक्ष्मत्व, परतंत्रत्वगुण, अपाकृतत्व गुण, एकांतकत्व, नित्यरंगित्व गुण, परमेकांतकत्व संबंधज्ञातत्व, शेषभ्रतत्व गुण, शेषब्रह्म परत्व गुण, मुमुक्षुत्व गुण, परकाष्ठा गुण, उपायादि स्वरूप बोधत्व, आत्मारामात्व, कृपालत्व, अकृत द्रोहत्व गुण, तितिक्षत्व गुण, सत्य मारत्व गुण, समत्व गुण, सर्वोपाकारत्व, निर्हभत्व गुण, अकामत्व गुण, प्रमानित्व, अकिंचनत्व, अनोहव, अमित भोक्तव, अस्थिरत्व, मच्छरनत्व, अप्रमत्तत्व, गंभीरत्व, धारजत्व, कल्पत्व गुण, करुणा गुण, मित्रत्व गुण, अमानित्व सगुदन्तवता, षष्ठ विलास में ११८ दोहों में संतगुण महिमा वर्णन । पृ० ८२ ९२ तक आठवें विलास में ११५ दोहों में ब्रह्म और जीव सजाति वर्णन । पृ० ९३—१०२ तक नवम विलास में १४१ दोहों में अर्जी

पृ० १०३—११४ तक चरण रेखा वगेन, स्वस्तिक, अर्द्ध अंग्रि, अष्टकोण, महालक्ष्मी रेख, क्त्र रेख, मुसलरेख, हलांग्रि, सर्परेख; वानांग्रि, नभरेख, कमल अंग्रि, स्यंटनांग्रि; वज्ररेख, जवरेख; कल्पवृक्ष, अंकुस रेख, ध्वजरेख, मुकुट रेख, चकरेख, दंडरेख, नररेख, चमरेख, सिंहासन रेख, जवमाल रेख, मोनांग्रि, प्रथी रेख; गापदरेख, मुधाकुंड रेख; त्रिवली रेख, पूर्णचन्द्र रेख, अर्धचन्द्र, सक्तिरेख, विदुरेखा, जंबूफल, पताका; संखरेखा; षट्कोण, गदाररेख, जीवात्मा रेख, वीनरेख, वेनुअंग्रि, धनुषरेख; तूनरेख, सरजूरेख, हंसरेख; चन्द्रकांग्रि, दसमें विलास में १४० दाहीं में चरण चिन्ह वगेन ।

No. 332. *Sighrabodha* by Raghavaradāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—12 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—1,092 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1911 or A. D. 1854. Date of manuscript—Samvat 1937 or A. D. 1880. Place of deposit—Thākura Śiva Pratāpa Sīnha, Kablā, Post Office Jailā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दाहा ॥ जेहि को भासा जगत सब भासि सहेउ रस एक । तिन्हके पद वन्दन करौं नामत विघन अनेक ॥ १ ॥ रोहणी तानो उत्तरा रवता मूल विचारि । स्वाती मृगशिरा मघा अरु अनुराधा उरधारि ॥ २ ॥ हस्त सहित ये नषत सब ग्यारह मंगल मूल । समे विवाह के कहे जाति सबै अनुकूल ॥ ३ ॥ इति विवाह ॥ मात्र माम में धनयता फागुन शुभगा होइ । वैसापे अरु जठ में पति का क्षय है साइ ॥ ४ ॥ कहि अमाह कुल वृद्धि सा अन्य मास नहि लीन । मार्गशीर्ष इच्छा सहित कोइ आचार्य मत कोन । इति विवाह मास ॥ अमावस रिक्ता तिथी वेलावार विचारि ॥ जन्मभंग गंडात पनि क्रूरवार निरधारि ॥ ६ ॥ जतन सहित परित्याग करि कहिगे पंडित लोग । तब सब कारज के मिले सुन्दर यह संज्ञाग ॥ ७ ॥ नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्णा तिथि यह जानि । तीनि वृत्त यहि क्रमहि से प्रतिपद ते पहिचानि ॥ ८ ॥

End—वर्ष अढ़ाई शनि कह वढ़ै वढ़ै राहु आ कंतु । ग्रह भुक्ति ये कहि गये पंडित जानन हेत ॥ सूर्य चंद्र एकत्र करि जो संख्या गनि ठाक पीठ देवछु श्री कहत हस्त चारि मृत्यु नीक ॥ बाहु आठ सुख प्रद कहे गर्भ पाच सुष नाश । भुज दा भोग विचित्र कहि चरण दोय हैं त्राम ॥ चूल्ही चक्र विचित्र यह वरन्येा रघुवर दास निज बुधवल करतव्य नहि गर्ग उक्ति प्रकाश । ज्योतिष वक्ता विदुष जन तिन सा कहा बहोरि चूक चपलता मेटि कै देव दाप नहि मार ॥ नोच जात

अरु नोच मति कलयुग विनसत संग । नहि विद्या अभ्यास कळु जेहि ते होइ उमंग ॥ क्वार मास तिथि द्वादशी शुक्ल पक्ष सुख कंद १९११ संवत्सर कहे जन रघुवर आनंद ॥

इति श्री रघुवरदास विरचिते शीघ्रबोध भाषावां रघुवर मनोरमाख्यं चतुर्थ प्रकरण समाप्त शुभम् ॥ राम राम राम राम राम श्री हनुमान जी की जय ॥ श्री श्री श्री श्री श्री ।

Subject—ज्योतिष ग्रह आदि के शुभ अशुभ लक्षण ।

No. 333(a). Dharamarāja Gītā by Raghavaradasa of Mirzāpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—170 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A.D. 1846. Place of deposit—Bīṭṭhaladāsa Mahanta, Mirzāpur, Post Office District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ धरमराज गीता लिप्यते ॥ सोरठा ॥ गुरुपद पंकज वृरि वंदन जो चित्तथरि करै । लहै सुमंगल भृरि रघुवर दास विचारि कह ॥ चोः ॥ वंदौ गुरु गनेस गडुगसन । वंदौ मारद कुहुधि विनासन । वंदौ देवजक्ष अरु अहिर्पात हरहु कुमति अति देहु सुमति सति ॥ वंदौ सिवसंग उमा विन्दासिनि । जेहि सुमिरे मति हाति सुआसिनि ॥ वंदौ कागभुमुंडि उदासी । गहत मदा उत्तर दिसिवासी ॥ बालमोक नारद घट जानो । मुक सनकादि व्यास विधि छैनो । वंदौ संत चरन अघमोचन । जेहि रज परसत हात सुलोचन ॥ मात पिता कर वंदन करहु । तव प्रसाद भवसागर तरहु ॥ जहं लंगि अपर होहि जग ज्ञानी । सब कहं वंदत वचन प्रमानी ॥ दोहा ॥ वंदौ ससि उडगन विमल भानु सहित कर जार । तव प्रताप महिमा सुजस हरै तिमिरि मति मोरि ॥

End—लाह सम पनि गिरत काटत गड़त अति अधिकाइ । दीर्य चोच पंखो एक आइ नेत्र निहिसि कहि आइ । कहत अब तुम सुनहु मृगप कीन्ह तुम्हरे आइ ॥ साधु कह जो आपि काहे सोई नेत्र कहि जाइ खरवा एक महानके हे तेहि पर लै गये धराय । रौरव तव कहत वाने सुनौ हो जमराइ । ये पापी वड पाप कीन्हों मोमे नाहि समाय । करिके सुद्ध डार याके कहत हों सिरनाइ । अग्नि कुंड महं सोधि ताके तप्ततेल नहवाइ । रौरव में डार दान्हेसि कोइ न भयो सदाइ । सोस निकसत गीध ठोकहिं जन उपल मारहिं धाइ । अति कठिन क्रम

कराने वाले तब जोजर किर्दान गनाइ ॥ ठाल मारति संतजन काउ सुनत मूष
नाहि जोव घाही महा पापा कहन पतिआइ । दोहा ॥ या विधि जमपुर को कथा
कहेउ सुनेउ कविराइ राम भजहि ते वचहि मे मंगल गुरु मोहि वनाउ ॥ जोजन
रघुवर नाम को जपै सदा हिय लाइ रघुवर ते मंगल कहेउ ते जमते वचिजाइ ॥
इति श्री धरमराज गांता रघुवर दाम समाप्त संवत् १९०३ ॥

Subject—पार्थिवों को दंड और धर्मात्माओं को आनंद प्राप्त होने का
वर्णन । उदाहरण दिया है कि एक पापी को खां पतिव्रता थी पति की आज्ञा
पालन अपना धर्म समझती थी, उसका पापी पति पाप कर्म करता और वह
उसको आज्ञा मान कर उसमें सम्मिलित होती रही जब पापी का यमराज लेने
आये तो पतिव्रता स्त्री के अनुमुख उस पापी को न ले जा सके । पतिव्रत धर्म को
मुख्य बताया है ।

No. 333(b). Guruparamparā by Raghavaradāsa of Mirzā-
pur, District Bahraich. Substance—Country-made paper.
Leaves—5. Size—7 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—
40 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of
manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1871. Place of deposit—
Mahanta Bīṭhaladāsa, Village Mirzāpur, Pāhī Sūrjapur,
Post Office Bahraich, District Bahraich (Oudh).

Beginning—ॐ श्रीरामायनमः ॥ ॐ सून्य सून्य के महासून्य महासून्य
के मूल प्रकृति । मूल प्रकृति के वांज ओंकार । वांज ओंकार के महातत्व ।
महातत्व के आदिमूल । आदिमूल के । नारायण । नारायण के महालक्ष्मी ।
महालक्ष्मी के इच्छा स्वरूप । इच्छा स्वरूप के भुभु जुग सयनं । भुभु जुग सयनं
के । उज्जान मुनि । उज्जान मुनि के जात मुनि । जात मुनि के लोक मुनि । लोक
मुनि के प्रगट मुनि । प्रगट मुनि के गंभोर मुनि । गंभोर मुनि के दृग मुनि ।
दृग मुनि के अचल मुनि । अचल मुनि के प्रकास मुनि । प्रकास मुनि के नारद
मुनि । नारद मुनि के कष्ट मुनि । कष्ट मुनि के जामुन मुनि । जामुनि मुनि के
हरिनाथ । हरिनाथ मुनि के पंडरोकक्ष पंडरोकक्ष के कृपाल मुनि कृपाल मुनि
के गोपाल मुनि । गोपाल मुनि के रत मुनि । रत मुनि के धोजे मुनि । धोजे मुनि
के संतोष मुनि । संतोष मुनि के दया मुनि । दया मुनि के तुलसी मुनि ॥

End—आचार्य । स्याव आचार्यों के गमासुर । गमासुर के द्वारा नंद ।
द्वारा नंद के सुतानंद । सुतानंद के अच्यतानंद । अच्यतानंद के सचिदानंद ।

सचिदानंद के पूरनानंद । पूरनानन्द के दयानन्द । दयानन्द के श्रयानन्द । श्रयानन्द के हरियानन्द । हरियानन्द के द्वियानन्द । द्वियानन्द जो के राघवानंद । राघवानंद जो के रामानन्द । रामानंद के अनस्तानंद । अनस्तानन्द के कृष्णदास कोहारी । कृष्णदास कोहारी के टोला जो महाराज टोला जो महाराज के अंगद परमानन्द दास जी । अंगद परमानन्द दास जी के गंगाधर रामदास जी भागीरत दास जी भागीरत दास जी के पेमदास । पेमदास जो रामदास जी राम दास के सुवोलदास सुवोलदास के गोवर्धन दास । गोवर्धन दास जो के जानकी दास जानकी दास के सजराम दास । सजराम दास जी के वावा जो मंगलदास । वावा जो मंगलदास के वावा जी रघुवरदास । वावा जी रघुवरदास जो के वावा रघुवर दास मिर्जापुर निवासो लिखा विद्वल दास संवत १९२८ में । प्रकाश किया रघुवरदास हरि मंदिरे मिर्जापुर संवत १९०९ ॥

Subject—रामानुज संप्रदाय के गुरुओं का वर्णन ।

No. 333(c). *Krishnacharitāmpita Gītā* by Raghavaradāsa of Mirzāpur, District Baharāich. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—15 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—406 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Mahanta Bīṭṭhaladāsa, Village Mirzāpur, Pāhī Sūrjapur, Post Office Bahraich, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्रीमंत रामानुजायनमः छंद गजल पदभद्रो ॥ वचा मानो या न मानो कृष्ण नाम है सच्चा ॥ वेद और पुरान शास्त्र ग्रंथ में जच्चा । कुंडल किरोट मुक्तमाल सुभग सो ॥ चटक मटक चालु देषि मेरो मन मोहै ॥ कुवरो के यार वन छोड़ि दोनो गोपिका ॥ रघुवर हरि नाम रटो राति दिवस ज्यो पिका ॥ १ ॥ वचा वेद की यह बात कृष्ण रूप है सच्चा । पूतना लगाइ गोद कही मेरा वच्चा । कपट भक्ति कोन्ही हरि दोन्ही फल असा । जाचि मरे जागो मुक्ति पावै नहीं तसा ॥ राधिका के बड़ो प्रीति छोड़ि दोन्ही कुल में । कुवरो है नोच जाति वसी कृष्ण टिल में ॥ २ ॥ वचा देषिये विचारि कृष्ण नाम है पलोना । करौं दल भस्म भए अर्जुन ने जीता ॥ कृष्ण कृष्ण रटति भई गोपिका । पुनोता कृष्ण चरण प्रीति नहीं काह पठत गाता । भनक भनक भागे दधि षाए वीरनियां रघुवर के हिष लुके संतन मुष दनियां ॥ ३ ॥

End—हरे कृष्ण कहे कृष्ण जते वृन्दावन वासो । उधो प्रनाम कीन्ह सव के सुषद रासो । हाथ जोरि विटा मांगि मधुवन मै जैहैं । महाराज कृष्ण जो ते जथा हाल कहिहैं ॥ मेरे कछु कहिये में भेद नहीं जानियो । कृष्णचन्द्र मालिक है हिष आपु गनियो ॥ नैनन में नीर भरे नन्द विदो कीन्हों । रघुवर सखा परम मधुर जसुदा लै लोन्हो ॥ ३३ ॥ हरे कृष्ण कहे कृष्ण उधो मधुवन में । पहुंचे देवे कृष्णचन्द्र सषा हिष में । अति सकुचे द्रुमो कुसलता पिता मातु मेरो कैसी । गोपी सब प्रेम रूप कहौ कुसल जेसी ॥ उधो षट मास तुम्है विन्दावन वोती । मेरे हिष साच होइ पावे अधिक भीती ॥ मधुकर के नैन में नीर ढरकि आवा । रघुवर सषा जोग ध्यान मेरा मैहो पाया ॥ ३४ ॥ हरे कृष्ण कहे कृष्ण उधो रोइ रोइ वाले । गोपी सब दास आस मिलि है न जौले ॥ हाइ लाल हाइ लाल प्यारे कहि लौटे । दंपे षट मास नित्य लगे मोहि चोटे ॥ आप की वताय वान ज्ञान बहुत भाषा । वे समझे न कोई वात स्याम रूप चाषा ॥ भक्ति का स्वरूप सबै प्रेम धार द्रवो । रघुवर सषा उधो सगहत है पृथो ॥ ३६ ॥ इति श्री कृष्ण चरिता-मृत गोता रघुवर सषा विरंचित समाप्तः ।

Subject—जन्म से लेकर अंत तक कृष्ण का चरित्र ।

No. 333(7). Śrīkṛishṇacharitāmṛita Kuṇḍī by Raghuvāra Sakhā of Mirzāpur (Bahrāich.) Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—14×5 inches. Lines per page—16. Extent—802 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Mahanta Bīṭṭhaladāsa, Village Mirzāpur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ राग जै धुनि ॥ जै जै गुरु देव तिहारो सगना ॥ दोन्हो सष चक्र गरे तुलसी को माला प्रभु ऊर्द्ध प्रंड श्री तिलक मस्तक पे धरना । जम को त्रास छूटि गई सुनत श्रवन द्वै सुमंत्र हिष में वसाइ दीन हरि चरना ॥ वेदहृ प्रगन शास्त्र सब को वात सुनी मैने राम रूप गुरु मेरो शिष्य तरना ॥ पाहि पाहि रघुवर सषा सरन स्वामी तेरे हृजिये दयाल नेक नजरि फेरना ॥ धरा गुरु वानी धरै नहि धीर वसुमति गई सरन विधिना के पाहि पाहि हरिष मेरो पीर कालनेमि करि अंस कंस षल प्रवल पातकी अधम सरोर ॥ चारि वदन लै सकल देव संग क्षीर समुद्र तरगान गंभोर । सद्र रूप में कहा महाप्रभु गोकुल जन्म होइ वने अमोर । जमुना तट वृन्दावन वासो बहुतक सुरन दुख हरी सरोर । रघुवर सषा गोलोक निवासो देवकी गर्भ वसे बलवीर ॥

End—कहन लागे ऊधौ गरभरि आयो । जोग संदेस रावरे भेजे राधे सुनित रिसायो । हाहाकार कोन हति उर सषियन रदन मचायो वसि षट मास कहो में बहु विधि उलटि सेा ज्ञान लषायो ॥ लै उपदेस राधिका जो केा में इति फिरि चलि आयो सुमिरन भजन वसो उर मूरति एक टक पलक न लायो । स्वासन सबे उठै हरि हरि धुनि लालन किन विलभायो । मातु पिता अति दुबित तुम्हारे नैन मलौन वतायो । रघुवर सषा त्रसित सब ब्रज जन आवन आस जिआयो ॥ १४० ॥ सुनते हाल विकल भै लाल ॥ हा राधा राधा प्रिय लाडिल कंषित गात गिरे ततकाल । मूरच्छित होत अचेत छिने एक मगन भए हिमवन वेहाल । धरि धीरज कह हमें राधिका तन दुइ प्रान एक कर प्याल । तुम जनि विलग जानियो उधो मो राधे हिय वसे वेसाल । जा राधे को सषी सकल मिलि रास थलो जिन रचो इसाल । ते सब लीन होइगो मोमें ऊधौ कछु कवितन ते काल । नन्द जसोधा कोन्ह तपस्या सेा पूरण कोनी वनिपाल । रघुवर सषा अनंदित गाथा प्रेम लक्षण कर यह ताल ॥ कृष्ण चरितामृत कुंडी रघुवर सषा विरंचित प्रेमधार सागर संपूर्ण संवत् १२०५ लिषी रंगनाथ ।

No. 333(c). Vaidyaka Chittahulāsa by Raghavaradāsa of Mirzāpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—14 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,860 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1902 or A. D. 1845. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Thakura Bīṭṭhaladāsa Mahanta, Village Mirzāpur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैदक चित्त हुलास लिष्यते ॥ दोहा ॥ नमस्कार गुर देव जो तुव पद मुझे भरोस । जापद हिय में ध्याय के लखो ग्यान को कोस ॥ १ ॥ सरस्वती पद व्यास के भयऊ अनेक सुजान । वाणी मातु विचित्र कर सउ ग्रंथन परमान ॥ रघुवर दास विचारि कहै यह वैद्यक ग्रंथ हुलास । जाके पढ़वैया अधिक जगमें करै विलास । दंपि दंपि बहु ग्रंथ श्लोक अनेक सुजास । सेा भाषा या हुलास है सुनि मानौ विश्वास ॥ पित्त कहौं अरु कफ कहौं वहुरि कहौं जूवात । तीनों के लक्षण सुनौ सद ग्रंथन विष्यात ॥ पित्तज्वर के लक्षण ॥ दोहा ॥ कटुक वदन कृत प्यास अति भ्रम मुर्छा प्रलाप । पित्त कोप ते जानिए आवत नर को ताप ॥ अथ अश्लेष्मा ज्वर के लक्षण ॥ मुष मोठा निद्रा नहीं कास स्वांस अति होय । तृपति कहूं नहि अरुचि अति कफज्वर लक्षण सोय ॥

End—महा कल्पादि चूर्णे । इंगुर सोधा १, सिलाजीत सुद् १, पारा मारा १, सोना माषो १, सीसा मारा १, रांगा मारा १, तांवेश्वर पुराना १, लोहा मारा १, चन्द्र गुलाबी १, मरी चांदी १, तीन क्वार, जवाषार, साजीषार, साहागा भुना सुद्, जुगक्वार, इमली की मुरच, राषी लट जोरा, की राषी क्वार पार चार चार तोला, सधौ सांच रसा षरीयांगा ये पट्टु पाचां चार चार तोले लेइ मट्टी के पात्र में करि दिया धरि कै कपरौटी करै गजपुट भस्म करै । सोठि मिरच पोपगि चार चार तोला सब चूर्ण इक दिल कर षरल में घोटै कपड़ क्लान करै जमोरो नीवू का रस गागे कपड़ क्लान लेइ ज्ञाना मरि मृगांक १ भाग ना तो चागि चारि अंस अंस अधिक गुन करै । मट्टी की कराही में चूर्णे घोरै चूल्हे पर धर अंच देइ । मंद मंद करछुभी काठ की चलावै जब रस सूखै तब निकारि कै पग्न करै मिट्टी के पात में नीवू रस घोटे मंद अंच दे चुरवै इसी तरह २१ वार चुरवै ता पीछे चना की अंस माघ फागुन की लेवै चूर्णे कराही में धारि मंद अंच देवै इमी प्रकार सात भावना देइ चूरन जरनेन पावै तब सिद्धि होइ । दुइ रत्ती चूरन दुइ रत्ती लेन भोजन किए पर षाइ भोजन पचै । इति समाप्त शुभ मन्तु ॥

Subject—वैद्यक । हर प्रकार के रोग, उन के लक्षण औ औपधियों का वर्णन तथा घातुओं के भस्म बनाने की रीति ।

No. 353(f). Vaidyaka Sadā by Raghavaradāsa of Mirzāpur, (Bahraich.) Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—15×6 inches. Lines per page—12. Extent—84 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Mahanta Bīṭṭhaladāsa, Village Mirzāpur, Post Office Bahraich, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री रामायनमः ॥ अथ वैद्यक सदा लिख्यते । (एक) वैद्यराज श्री चित्रकूट के काशी के पढ़ने वाले द्रावड़ देश तोतादर नगरी श्रीगुरु) महाराज के धर्मसाले । साधु संत जहं बहुत विराज पान पान आनंद करै राजा राव बहुत से चले धन दै दै भंडार भरै ॥ (जे) विष्णु कांची में जन्म हुआ श्री रामानुज मय कोउ कहै ॥ साधु भक्त की जर उनहिन ते वेद साख सब सत्य लहै ॥ तिनके वंस उजागर जन्मे नाम व्यंकटाचार्य अहै तिनके चले चले हैं रघुवर दास कहैं सो कहैं कथा पुरान बहुत से जानै ज्ञानाज्ञान विचार करै परमहंस की विधि गहै हैं दरसन ते दुख दूर करै ॥ जो दुषिया दुष अपन वषानै

तिनको तस उपदेस करै । धरमसोल की वात वषानै दुप हरै सुष भूरि भरै ॥ वेद बड़े ज्ञानी बड़े कविता टोना जादू दूरि करै । रागी दाषो भूत संतोपो संमष वेठत जाय जरै ।

End—लाक्षादि तेल ॥ बजुरो फुरिया दूरि वहावै ॥ सिर की दरद तुरत मिटि जावै ॥ गरमी पाई धुनि मिटि जावै । गिरत गर्भ नारो धम जावै । सबन वात को दुख यह मेटै । विसफोटक ज्वर तुरत भपटै ॥ बालक को उदवेग मिटावै यह लाक्षादि तेल बतावै ॥ मस्तक पोर मिटावै भैया ॥ हाय अनंद रामगुन गैया ॥ रघुवरदास का सच्चा खेल यह षड्विन्द नाम है तेल ॥ सोढ मिटाव वादो जावै तन दुति आवै नारि सुहावै ॥ गरमी मेटै तेलहि भेटै ॥ रघुवर दास कहै सुनु भैया सुगंधराज यह तेल बनैया ॥ भग संकोचन हे यरे भाई लिंग बहावन दवा बताई ॥ स्त्री के कुच ढोले होष ये ताको पुष्ट करेग गेया ॥ रागी हाय राग भन गावै गंधर्वा धुनि तान उठावै विद्या पढ़ै अधिक अधिकाई । बालक मूरुप रहै न पाई सरस्वती धर तेल बनावै बालक मूरुष वेद पढावै ॥ स्त्री कहै वेद को वातै सरस्वती चूरन के पातै रघुवर दास साधु सा भैया अनभौतिक जो वात बतैया ॥ संग करै सेवा मन लावै मनकी मनसा पूर करावै साधु गुरु ग्रह वैद्यक विद्या है गुनदायक लायक सद्या ॥ इति श्री रघुवरदास विरोचित वैद्यक सदा सम्पूर्ण ॥ संवत् १९०१ ॥

Subject—कुछ औषधियों का वर्णन यथा लाक्षादि तेल, शंख द्रव चूर्ण, मिरचादि तेल, सुगंधराज तेल, सरस्वती धर तेल जो विद्या वर्धक है इत्यादि । एक एक औषधि कई रोगों में काम आ सकता है ।

No. 334. Śrī Rāma Ākheṭa Kavitta by Raghuvārasaraṇa. Substance—New paper. Leaves—5. Size—5 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—120 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bajaraṅgi Simha, Station Rupa Mau, District Rae Bareli.

Beginning—श्री मत्स्योत्ताराम चरणे शरणे प्रपद्ये ॥ कवित्त ॥ केशरि सां भोनी अंग अंगरो ललित सोहां झुनत दुसाले छोर मुका सुगंध के । वनमाला सुन्दर सुभाल मै तिलक रेख धनु शर विचित्र लोन्हें सखा सब साथ के ॥ नयन अहणारे घुघुरारे केश कानन में मुख सुखमा को मुख हंरत रतिनाथ के ॥ देपि ये सबीरो मुख वीरो खात भ्राजत है राजत हरीरो पाग सीस रघुनाथ के ॥ १ ॥ मद् मृगमाते अंग औरावत जारजंग महापद्म अंजन अनंत गजराज हौं । पीकि पीकि धावै मानै अंकुशन जार वारे मद् मतवारे प्यारे पीलवान साजहौं ॥ जलज

अमारी भारी भालरि भङ्गारनि मै मनिमै विचित्र अंग अंग अति भ्राजहीं । घंट घहराने कहराने चले भूमि भूमि रघुवंशी लाल के गयंद गन गाजहीं ॥ २४ ॥ केंसर की पौर भाले वीरन से मुख लाले साहैं सोस पाग लाले लाले जरतारी के । भृगुटी विशाल वांकी हेरन रसाले हाले कुंडल उदंड मार्टड दुतिकारी के ॥ कर करवालै वंधी पोठन पर ठाले साहैं ललित दुसाले उरमाले माल भारी के । लपि लषि वार वार सपन समेत राम मगन विलोक छैल भरत असवारी के ॥ ३ ॥

End—ललित लाड़ाये हरि गुमरन जात कहो समर सकत जा मंद मंद चाल सों । हरित हमेल लसै जटित जवाहिर के रत्न मणि मंजरी मरोर मणिमाल सों ॥ चूमि चुचकारै अकुलात वायू मंडल को चित उरभाने सो कुवोली कुवि जाल सों । वांग के उठाये राग रंग अंग अंग मापे मन मै मरोर रापे लघुवंसी लाल सों । २१ ॥ कर्म कीच काले भाले भाग के न लेस कहू कुमात कराले वाले कर तव पान है । कते घर घाले ते निराले साध सज्जन तें लोक वंद टाले जाले जानत जहांन है ॥ मन के मगले ताले काम मग मीनन के करहित पाले वाले वल्लभ न आन है । छोड़ि रामलाल फिरै करत कसाले साले सब मतवाले मतवाले की समान है ॥ २२ ॥ इति श्री रघुवर सरन जु कृत श्री रामजु के सिकारी कवित्त ॥ श्री सीताराम सीताराम ॥

Subject—आखेट समय श्री राम जो की शोभा का वर्णन, उनके हाथियों का वर्णन, राम भरत को सवागे, अस्त्र शस्त्र सुसज्जित आखेट समय की शोभा का वर्णन, अश्व का वर्णन, लक्ष्मणजी को सवारी का वर्णन, शत्रुघ्न की सवारी का वर्णन, निमिवंश किशोर्स की सवारी का वर्णन, शिकारी जानवरों का वर्णन, तिरहुत राज के राजाओं का वर्णन, देश देश के अन्य घोड़ों का वर्णन, राम समाज देखने के लिये सखियों की भोड़ का सरयू तट पर खड़े रहना घोड़ों की किस्स और रंगों का वर्णन, घोड़ों की गति का वर्णन, और उनकी सजावट व गहनों का वर्णन, राम जी की शोभा का वर्णन ।

No. 335(a). Chikitsāṃpīṭāṇava by Thākura Raghuvāra Sīnha of Alipura (Daraunā). Substance—Country-made paper. Leaves—402. Size—9 × 8 inches. Lines per page—40. Extent—17,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Thākura Pratapa Sīnha, Umarava Sīnha, Village Alipur, Jaitapur Bāzār, Post Office and District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चिकित्सा मृताणैव लिष्यते ॥
 मोरठा ॥ गौरि सुवन गणपाल चरण कमल रज शीस धरि । हृजिय नाथ दयाल
 जान अैन गुण राशि शुभ ॥ हरिगोतिका ॥ एक रदन करिवर वदन शुष के शदन
 दुःख विनाशनं । पुनि ईश सुत गणईश शीशनि शीशप्रर्म प्रकाशनं । रिद्धि मिद्धि
 कारक व्रमति हारक जोपि भजमन लाइ कै ॥ हरि विघ्न कारक ग्रंथ के करुं ग्रंथ
 परण आइके । अथ दुमिला कंद ॥ गणपति श्री गिरजा सुवन सकल गुणन के
 रिद्धि । अमित तेज तुव अंग में सब विधि जान प्रसिद्ध ॥ सिद्धिद्वि जानहि कथथ
 कविजन मथथ नमिनहि हथथ जुरिकरि मगगाजस जेहि दिग्गतस तेहि
 पथथ खल ॥

End—ग्रंथ अंजन सवल वायु तिमिरि धुंध आदि ॥ हरिगोतिका कंद ।
 सिरम वोज मुचारि सुरमा स्वैत तोना दोइ सो । खंधारी सुरमा सोमु प्रथ के
 लेइ तोला दोइ सो ॥ चषनाहि तंदुल शुद्ध तुथहि मैन शोपी की गहै । प्रतेक
 मासे एक सो पुनि पत्र शीश कराइये । पुनि काटि सूक्ष्म सुखगिल धरि सो अम्ल
 तिपती लाइवे । गहि स्वरस सो महि विधि जब शीश सव गलि जावई ॥ दोहा ॥
 पुनि सब भेषज एक करि मर्दन करि दिन दोय । वटी वांधि मुखवाइ सो वासी
 जल घिस लेइ । अंजन कोजे दृगण सेां धुंध तिमिर सव लाइ । विधा दृगि दुति
 दृगण को सोसा समसो प्रगटाहि ॥ इति श्री मन्महाराज कलह वंशावतावस
 जयसिहात्मज रघुवर सिंह भाषा विरचिते चिकित्सा मृताणैव नामा आयुर्वेद
 सम्पूर्णे शुभम् ॥ संवत् १९२० राम राम राम राम राम ॥

Subject—औषधियों का वर्णन तथा यह रोगों की उत्पत्ति के कारण
 और उनकी औषधियां बनाने की विधि और अनुपान चोर फाड़ का कार्य भी
 भली भांति समझाया गया है ।

No. 335(b). Tulasīcharitra by Raghuvāra Siṃha of Ali-
 pur, District Bahraich. Substance—Country-made paper.
 Leaves—120. Size—12 × 6 inches. Lines per page—36.
 Extent—2,016 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Char-
 acter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1910 or
 A. D. 1853. Date of manuscript—Samvat 1955 or A. D.
 1898 Place of deposit—Thakura Haraśaraṇa Siṃha, Village
 Sarāya Ali, Post Office Keshargaūja, District Bahraich
 (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री तुलसी चरित्र प्रारंभ ॥ श्लोक ॥
महेशं रमेशं गणेशं दिनेशं निशेशं दिगेशं गुहं माहृतं च ॥ सुभक्त्या प्रख्यम्याथ
भाषा सुग्म्या रचेहं यथा धां तथा मोद दाताम्मा ॥ १ ॥ अथ प्रदुःख प्रहरिं
सरस्वतो बुद्धि प्रदां कल्मष नाशिनोश भाग्य आपःसुमित्य सुखदां विधात्रीतान्तौ
मिमूर्द्धा शभवुद्धि हेतवे । तुलसी चरित्रं बहुवृत्ति युक्तं भक्तिप्रदं कल्मषदोष
नाशकं आयुष्प्रहंसर्वर संनिभिष्टं मिध्यान्ते सवास्ति गुरु प्रमादात ॥ तुलसीदास
नमस्कृत्य रामाख्यं कारितं परः द्रुज वंशावतंशेन भक्तानां भूषणं सदा ॥ सोरठा ॥
वारण मूष गणपाल सुमिर सिद्ध प्रगटावते गौरी सुवन कृपाल कृपा दृष्टि की
कोर करि ॥ भुजंगप्रयात कुंद ॥ नमो वक्क तुंडे कहंतं गणेशं नमो मोह मजना
नाशं दिनेशं नमो मुद्धि बुद्धि पती ईश जातं नमो कृष्ण पिगाक्ष बुद्धि प्रदातं ॥ ६ ॥

End—इति श्री कलहंस वंशावतंस जयसिहात्मज रघुवर सिंह विरचिते
भाषायां तुलसी चरितामृते नाम षोष्ठ षष्टमे चरित्र समाप्तम् ॥ रोला कुंद ॥
अधिक अवश्वनिपच्छ कृष्णदि तिथि षष्ठीजान वार बुद्ध उदार भाषत अक्षरोहिणो
भान ॥ व्यतिपात सुयोग जाने कर्णते तिल होय । लग्न वृश्चिक उदय तेहि छिन
दिन पहर गत साइ । कहौ वत्सर समुभिये अब वात वात विचार ॥ बहुरि गो
विधु एक करिके मानि १९५५ बुद्धि उदार ॥ वसत वैांडी पास गुजवलि विदित
है सब तोर ॥ वसत ब्राह्मण और क्षत्री सकल सो मति धोर ॥ वैांडी रजधानी
पूरब वसत गुजौलो पास ॥ विजै वहादुर सिंह नृप रजधानी प्रकाश कलहंस वंम
अवतंस में रघुवर सिंह उदार तिनको सोताराम मम पहुंचै वागहिवार ॥ सोरठा ॥
जगवंत सिंह यह नाम जिनकी आज्ञा पाइ कै तुलसी चरित ललाम पाठार्थ
तिनके लिषा पढ़ै गुणै मन लाइ भक्ति करै सिधराम को मुद मंगल सरसाइ
सोताराम प्रतापते ॥ दोहा ॥ लिखि रघुवर पूग्न किया तुलसी चरित उदार ।
कृपा करत तिन पर सबे कवि पंडित सरदार ॥

Subject—मंगलाचरण गणेशादि वंदना । माहृत सुत मिलन, शिवदर्शन,
विध्याचल राजनक राजा को सुता सुतभा । मुरारीदास से विदा । हरियानंदन
संत, रामघाट मचान, द्विज दरिद्री को महानता प्रगट करना, सरयू स्नान, नामा
आगमन, दकन देश (दक्षिण,) चतुर्दश चरित्र नन्दलाल आदि का । श्री गुसाई
जी का कुल जीवन चरित्र कुंद, सोरठा, सवैया, कवित्त आदि में बखेन किया
गया है ।

No. 336. Indrajāla by Rājārāma. Substance—Country-
made paper. Leaves—42. Size—13 × 8 inches. Lines per
page—16. Extent—210 Anushtup Ślokas. Incomplete.

Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Kaithī. Place of deposit—Paṇḍita Bhawānī Baksha, Village Dalarā, Post Office Musāfirkhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—पृ० १—दोहा—कुमती मोती अर्वाद को नैन की ओ आसारागम । सुमती साला सुनो के ता गुरु के प्रनाम ॥ एक देवस अर्जाँअ करो राजाराम ने वस ईर्द जाल भाषा करै यौखद रोगनी दवा ।

पृष्ट ४—हावल वांभ कैः—एक दोना हाजाराती सालमान पैगंमरा ताखत के ऊपर तव एक अत्रोराती वांभने आये के अराज की अकी पैगंमरा खोए सावा-हेव हमरे लड़िका नाहो होता है सो इसका केअ सावव है सो हमको बाताओ तव पगरमर सहेव बोले की हमको मलुमा पेह नाही है तुम वैपेठो तो हम परीयो को बुलाए के पुछेएगे जैएसा होएगा तैएसा मालु मालुम होएगा ।

End—कुमुम कै फूल मुभा लेवे तोना एक १ वाहेरा लैकै तोला एक, आनार कली लेवे तोला एक १, सभा दवा के पोसो के पानी के साथ नामा लेइ दोना ७ तौ नाक सो लहु वंद होए जाए षट मोठा पिलावैए रह ॥

Subject—नं० १—३ तक—नाड़ी परीक्षा (२) पृ० ४—१६ तक—वांभ होने के कारण, निक्षत, औषधि तथा जंत्र । (३) पृ० १७—२६ तक—दवा समुंद फल की । (४) पृ० २७—२८ तक—दवाई ज्वर की । (५) पृ० २८—४२ तक—भूख को दवा तथा अन्य कई प्रकार को औषधियां ॥

Note—इस पुस्तक के अन्त के पृष्ट नष्ट अष्ट हो जाने के कारण सत्र सम्यत् का कुछ भां पता नहीं चलता, किन्तु पुस्तक के कागज अक्षरों की बनावट इत्यादि से यह पुस्तक अठारहवीं शताब्दी से पीछे की लिखी हुई प्रतीत नहीं होती । वांभ के लक्षण तथा औषधियां प्रायः मुजतानपुर में पं० रामप्रसाद मालवीय जी के यहां से प्राप्त हुई “काकशास्त्र” नामक पुस्तक से हो मिलती जुलती हैं । ज्ञात होता है कि पुस्तक का बहुत सा भाग नष्ट हो गया है—पुस्तक का वृहदंश गद्य में है, कहीं कहीं दो एक दोहे भी लिखे गये हैं ।

No. 337(a). Rāmavinōda Bhāshā by Rāmachandra Jainī. Substance—Country-made paper. Leaves—73. Size—10 × 4 inches. Lines per page—40. Extent—1,460 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1809 or A. D. 1752. Place of deposit—Ṭhākura Pratāpa Simha, Alipur Darauṇā, Post Office Jait-pura Bāzār, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामविनोद पुरुष लक्षण कथ्यते ॥ श्री धन्यन्तरि वरण जुग प्रथमहि धरि आनंद । रोगनसन सुभकरन सब जन सा सब सुषकंद ॥ विविध शास्त्र को दंषि कै सुगम करहु अधिकार रामविनोद जो ग्रंथ यह सकल जीव अधिकार ॥ अथ पुरुष लक्षण कथ्यते ॥ दोहा ॥ चतुरवदन सुभ लक्षण सुन्दर रूप सुजान वैद बोलवे जो आवे मिश्र वचन प्रमान ॥ दोइ पुषे संग वेद के सगुन जाग परभाइ । एक पुरुष संगै चलै वैद वानावै जाइ लक्षण इस विधि छ करहु चिकित्सा जाइ ॥ अथ सुभ गुन कथ्यते ॥ चौ० ॥ कन्या अष्ट वर्ष परमान । वृषभा जारि हस्यो परधान, मोन ऊराम दधिया के धोना । विप्र तिलक मुषबोलै वना ।

End—अवष का उकेल कै पते चकवण कं दूध मां भेवे तेहि पीछे अटा की बूकी डारि देइ । पाछे एक माटी को दुइ धारिये कं वाच धरि देइ धरिया वेद कं कै फूर्कि देइ ॥ अवष जब वेजनी रंग आवै तब जानिये कि सुधा है ॥ नाहन ता दूसरि दफा फेरि ब्रेस करै । द्वितीय प्रकारे तृताय प्रकारे सिद्धि होइ ॥ इति श्रीराम विनोद वैद्यक शास्त्र सम्पूर्ण जंठ मासे सुकुल पक्षे त्रिधा हरि वासरे संवत १८०९ सन् १२५९ जस पत्रा दषा तस लिषा ममदापन द्वियेत ॥ सुध आमुधि बुधिजन लेहि विचारि । जगनाथ हरिचरन चित धरि वेदक लिषा वाचारि । सांताराम हनौमान स्वामी सहाइ सदै रहौ राम राम ।

Subject No. 337 (b) में देखा ।

No. 337(b). *Rāmavinōda* by Rāmachandra (Padmarāga Śishya). Substance—Country-made paper. Leaves—212. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—3,014 Anuṣṭup Slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit—Lālā Rāmādhīna Vaidya, Nawabganja, District Bārā Bānki.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामविनोद भाषा लिप्यते ॥ दो० ॥ सिद्धि बुद्धि लाइक सकल गारी पुत्र गणेश । विद्य विनासन सुषकरन हर्षधारि प्रणमस ॥ श्री धन्यंतर चरण जुग प्रणमाधारि आनन्द ॥ रोग नसे जा नाम सां सब जन को सुषकंद ॥ विविध शास्त्र को दंषि कर सुगम करौ अधिकार ॥ रामविनोदहिं ग्रंथ इह सकल जीव सुषकार ॥ चतुर विचछन दंषि नर मुंदर रूप सुजान ॥ वेद बोलाने आवही मिष्ट वचन कांह वानि ॥ फल वस्त्रादिक छइ कर धरै जो वैद्य हजुर । रिक्त पानि नहिं जाइये दल गारी तजि दुरि ॥

End—अथ मान प्रमान लिप्यते ॥ जुगुत मान जानि वना कवहं ह्यव्य प्रमान । ता कारन यहु जा जात कहु मते अनुमान ॥ चौपाई ॥ जालंतरि गति दीस भान ॥ तिसमं सूक्ष्म रासु पिछान ॥ तिसका बपराती समाजान । ग्यानी साख कहौ प्रमान ॥ तिनु परिमानु का वंसी नाम ॥ षटवंसी इक मरी का नाम ॥ षटु मराची कराइ कराइ । त्रिहु राइ इक रूप पथाय ॥ दाहा ॥ कुडव अंजल इक नाम ॥ दानु कुडवे सरावक है ॥ सरावक मानि कसाम ॥ दाइ सराव के कहौ अथ ले ॥ अंजली टंक चांसठी कहाइ ॥ सरावक आव वोस सौथाइ ॥ दासांत षट पन प्रस्थ जगास ॥ आढक सहस एक चावोस ॥ चिहु आवक दान प्रमान । दा सूप को दानी इह भाषी ॥ चिहु द्राणी इक पारी टापी ॥ छुरा सहस्र पल छानो-नुपरि ॥ इतनो भार मान पुनि चित धरि ॥ शत पथ सथा तुल प्रान ॥ रामविनाद किया वषान ॥ सारठा ॥ द्राणि मनक के चार दोमन कहिये सूप को ॥ पारा सान मन भार ॥ सर एकतालि स द्राणि भनि ॥ मापहु तारा जहु ॥ पारा परजंत लगिननु चगुणु गिनलहु ॥ जथातरं तथा विधि ॥ रामानतनो परमान ॥ सारंगधर सारया कहा जास अनुमान ॥ रामविनाद विनाद सौ ॥ इत श्रा रामविनाद समाप्त ॥ सवत १८५९ कातिक मास कृष्ण पक्ष दशमी तिथी वार गुरुवार लिप्यतं रूपचंद्र पांडे ॥ कार्तिक मास कलवार पाथम लाला पूष्पमल तस्य पुत्र नंदलाल ने लिपवाइ × × × ×

Subject—(१) प्रथम उद्देश्य—पृ० १—५ तक । पृष्ठ संख्या—विवरण ।

गणेश वन्दना, धन्वंतार वंदना, वैद्य को बुलाने को विधि । नाड़ी चंष्टा लक्षण, असाध्य लक्षण । मूत्र परीक्षा, पित्त कफ वायु के उत्पात्त का कारण और निदान, ज्वरों के नाम और लक्षण, पित्तज्वर, पेदज्वर । वायुज्वर, कालज्वर, सातज्वर, रक्तताप लक्षण, कामज्वर, ज्वर प्रमाण ।

(२) द्वितीय उद्देश्य—पृ० ६ पृ० २३ तक —

सर्वज्वर, पाचन, अजाण, आहार-जापित्त, पेद, वायु, ईष्टक, कफ, रक्त, शकाहिक, दुतिय, तृतीय, नित्य, ज्वर, चतुर्थ ज्वर, सातज्वर, जाणज्वर, विषम-ज्वर, हार्द्रक ज्वर, प्रमुखाद उपाय, चूर्ण उपाय, गुटिका, धूरा अंजन अवलेह, काथ प्रमुख ।

(३) तृतीय उद्देश्य—पृ० २४—५३ तक ।

द्वितीय अधिकार, वात पित्त, कफ प्रमुखाद निदान, उपाय, वायु, कफ, लक्षण, वायु कफ उपाय, तरह सन्निपात, उतर्पात्त, उनके नाम, तरह सनपात को परम आयु, लक्षण, दोषार्ध, उपाय. काथ, गोली अंजन, चूर्ण आपथ उपाय लेप

प्रमुषादि सर्वात्रदाघ, श्राषाधि, धनुष वात, मृगीवात, चौरासी वात का क्वाथ मुधैरा लक्षण, श्राषध, उपाय, मंत्र, सर्वविधि, वृधि, सुदर्शन चूर्ण ।

(४) चतुर्थ उद्देश्य—पृ० ५४—९२ तक ।

अतिसार निदान, लक्षण, वात पित्त वायु कफ श्लेष्मा, आम, अतिसार निवाही, सर्व अतिसार चिकित्सा, ग्रहणी रोग निदान, लक्षण, चिकित्सा, अजीर्ण लक्षण, उपाय, कृमि का लक्षण, श्राषाधि, रक्त, कृदि, चिकित्सा, रक्त मुख नासा, हाँधर पड़ता हो, रक्त श्रवै उसका उपाय, राज यक्ष्मा का लक्षण श्राषधि, कास लक्षण, उपाय, स्वांस निदान, लक्षण, उपाय हिक्का उपाय, स्वर भेद लक्षण, उपाय, अरुचि उपाय, कृदि लक्षण, श्राषध उपाय, वात पित्त कफ कृदि तृष्णा लक्षण उपाय, कृयो के उपाय, मूच्छा निदान, उपाय, मद, विभ्रम उपाय, दाहन, उपाय, उन्माद निदान, अपस्मार उपाय, बंत्र केश्ट ।

(५) पंचम उद्देश्य—पृ० ९३—१३९ तक ।

वायु उत्पत्ति, लक्षण, उपाय, श्राषधि, अंगहोन, कटि शूल, वायु उपाय, मस्तक, भ्रम, पीड़ा, अकड़ो, वायु को काट शूल संधान, उदर पीड़ा, उर्द्धवात, कंधन वायु, वायु गति, पुनः वात रक्त निदान, पुनः सुपतः मंडल कष्ट उपाय, गलित कुष्ट उपाय, स्वेत मंडल उपाय, कुष्ट उपाय, नर स्थंभनु उपाय, आमवात निदान लक्षण, उपाय, पुनः, शूल निदान, वायु शूल उपाय, पित्त शूल, वायु गुल्म निदान लक्षण, उपाय मूत्रकृच्छ्र निदान, लक्षण, पुनः रिदै रोग निदान लक्षण, उपाय, पथरी, सुजाक, सर्व प्रमेह, निदान लक्षण उपाय, मेदा, लक्षण, उपाय, वातादर, पित्तादर, कफादर निदान, उपाय, पुनः साफादर, लक्षण, उपाय, प्लीहा का उपाय, वातु साज, पित्त साज का उपाय, कफसाज निदान उपाय, त्रिदोष साज उपाय, जलेादर, कठोादर, साफादर उपाय, उदर विनमास चिहट का उपाय, उदग्रह आडा का उपाय, कीडीः नागर विसकंट उपाय पुनः कंडु का उपाय, विस्फोटक वरुडी विसर्प श्रोपद उपाय पुनः कृद्र का उपाय, गंडमाला का उपाय, भूतदंभ का उपाय, अग्रो उपाय, पिनास उपाय, कर्ष रोग, कर्ष पीड़ा का इलाज, सूर्य वात का उपाय—

(६) षष्ठ उद्देश्य—पृ० १४०—१७५ तक—

मृगी का उपाय, जानु या डमरू का उपाय, हड को स्वान प्रतिकार, सर्प विष उपाय, वृश्चिक विष उपाय, शास्त्र घातोपाय, मेहन उपाय, बालक अतिसार चिकित्सा, नाल पीड़ा का उपाय, अंडवृद्धि का उपाय, घाव फोड़ा, पाका, उसका उपाय पुनः बंध का गुटिका, निद्रा आने का प्रतिकार, मुख दुरगंध का उपाय, दंतारी मसी श्राषधि, केश कल्प उपाय, केश बद्धन उपाय, केश होने का उपाय,

अग्निदग्ध का जल्प का उपाय, नारायण तैल, विषगर्भ तैल, वृद्धि विषगर्भ तैल, आक्यादि तैल, मिर्चादि तैल, छार तैलादिकार रोमनास उपाय, कल्याण घृताधिकार, त्रिफलादि घृत, अमलादि घृत, सुंठी पाक, सुपारो पाक, नालेर पाक, गुबह पाक, मूसली पाक, असगंध पाक, लहसन पाक, चन्द्रहास रप, सर्वरोग निवारण ।

(७) सप्तम उद्देश्य—पृ० १७६—२०७ तक—

भदनमोद कामेश्वर गुटका, काम कौतूहल गुटिका, प्रस्तगोधं थंभ गुटिका पुनवल वंधेज कौ वलवीर नाम गुटका, सिंह वाहिनो गुटका, धातु क्षोण का उपाय, नामदर्ी का उपाय, गतवीर्य सवीर्य गुटका, हस्तकर्म का उपाय, वीर्य वंधेज का लेप, स्थंभन का लेप, लिंग दृढ करण लेप, लिंग पोड़ा का उपाय, भग संकोचन उपाय, कुछ विलास्य नेला स्त्री पण्य आने का उपाय, ऋतुगम माइन उपाय, संतान उपाय, गर्भ रइने का उपाय।

ग्रंथ समाप्त ।

(८) अष्टम उद्देश्य पृ० २०८—२१२ तक ।

नाड़ी परीक्षा ।

No. 338. *Punyāsraṇa Kathā* by Rāmachandra (Keshavānanda Deva Muni ke Śishya). Substance—Country-made paper. Leaves—470. Size—14½ × 7½ inches. Extent—11,780 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1792 or A. D. 1735. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning—श्री वीतरागायनमः ॥ अथ पुण्याश्रव कथा कोश भाषा लिप्यने ॥ श्री वीरंजिनमानम्य वस्तु तत्त्व प्रकासकं । वक्षे कथा मयं ग्रंथं पुण्याश्रव विधानकं ॥ १ ॥ दोहा-वर्धमान जिन वंध्य कै तत्त्व प्रकासन सार । पुण्याश्रव भाषा करुं भव्य जीवन हितकार ॥ २ ॥ मुभजोवन को हित चहत करत आत्मा काज । सो गृह मम हिरदै वसौ तारन तरन जिहाज ॥ ३ ॥ सारठा ॥ प्रनमोसादर माय स्यादवाद लक्षण सहित । जिहि सेवत अघ जाहिं धर्म ध्यान वाढ़ै अघिक ॥ ४ ॥ प्रथमहि पूजा की कथा कही अष्ट विधि जोय । ताके सुनत मुजान कूं जिन पूजा हचि होय । एक दर्ध जिन पूजिया मालिन सुता अपान । प्रथम स्वर्ग हरि की प्रिया भई पुन्य परवान ॥ ६ ॥ सकल वात ताको कहूं पूरख उक्त प्रमान । हिये हरष उपजै अघिक सुनौ भव्य धरि कान ॥ ७ ॥

End—ध्यान अनल पर ज्वाल घातिया कर्म काठ सब वाला । केवल ज्ञान उपाय भविक परमोध गये म्बि साला । निराकार निरंजन पद धर अष्ट महागुन लाधा ॥ बाधा रहित कहत नहिं आवै आतमोक सुष साधा ॥ ६५ ॥ कवित्त कुंद—इम उन अग्निनि ल्याव भनेटी पराधीन उर धरउ कंत । एक अकुलता तिह चित्त सेती दान दियौ मनिवर इह भंत ॥ गिरसे गिर जिन धर्म अघिष्ठा देवी है विभल ही अनंत ॥ जो स्वाधीन दान दै नित प्रति नहि अंचभ सुगराज लहंत ॥ ६६ ॥ सोरठा कुंद ॥ पाचन देवा दान अरु दुषद लुधत जियत ॥ दया बुध हिय आन ॥ दोनै जोग निगम भना ॥ ६७ ॥ चौपाई ॥ ऐसा जानि ज्ञानि जिनवान ॥ दया ठान आन उर आन ॥ दोजै दान रूपनता भान ॥ उत्तम मध्यम जघन्य निदान ॥ ६८ ॥ दोहरा कुंद ॥ दान तना अधिकार यह ॥ पून भया सुजान ॥ चहु विधि कोजै सक मम ॥ भौवह करै कल्यान ॥ ६९ ॥ इति श्री पुन्याश्रव विधाने ग्रंथकर्ता केशवचंद्र दिव्य मुनि सिक्षया रामचंद्र विरचिते दान अधिकार समाप्तम् ।

Subject—(१) पृ० १—८४ तक—प्रथम अधिकार । देव पूजन की आवश्यकता और उसका महत्त्व । आठ व्यक्तियों की पूजा करके उत्तम फल पाने के उदाहरण स्वरूप आठ कथाओं का संग्रह ।

(१) माली की पुत्रियों का स्वर्ग प्राप्ति करने की कथा । (२) पीतांबर का एक राजा को देव पूजन करते हुए हर्ष मान कर उसका अनुमोदन करने के फल स्वरूप यक्ष होना । (३) नागदत्त का मेड़क हो जाना और एक मुनि के आदेश से उसकी रानी वरदत्ता का उसे ले आना और समन शरण आगमन समय उसकी पूजा करने पर उसका बैकुंठ धाम पाना । (४) भरत नृप चरित्र कथन अर्थात् भूषण वैश्य के पुत्र के प्रभाव से भरत नृप होना । (५) रत्नशेखर चक्रवर्ती की कथा, पूजा के प्रभाव । (६) धनदत्त ग्वाल की कथा, जिन पद पर कमल चढ़ाने के प्रभाव से मर कर भूपाल होने का कथन । (७) वज्रदंत चक्रवर्ती की कथा । (८) श्रेणिक की कथा ।

(२) ८५—पृ० १२८ तक—दूसरा अधिकार ।

नमस्कार मंत्रों की महिमा संबंधी ७ कथायें ।

(१) सुशोराय की कथा । (२) बंदर अमान भवधरि निर्वाण प्राप्ति कथा । (३) चारुदत्त सेठ की कथा । (४) धनिंद तथा पद्मावती की कथा । एक नाग नागिनि के कान में नमोकार मंत्र पढ़ने के प्रभाव से उनका धनिंद तथा पद्मावत होने का कथन । (५) हथिनो की कथा, ओंकार के प्रभाव से उसका सीता होना । (६) नमोकार के उच्चारण करने से एक चोर का मुग पदवी पाना । (७) एक अज्ञ ग्वाला का नमोकार उच्चारण द्वारा कामदेव की पदवी पाना ।

(३) पृ० १२९—पृ० २०६ तक—तीसरा अधिकार । श्रुति श्रवण फल संबंधी ७ कथायें ।

(१) आगम कथन मन से सुनने के कारण सुर सुख पाये हुए वाल राजा की कथा । (२) भा मंडल का आगम श्रवण करने के कारण चको समान हो जाना । (३) आगम के श्रवण से जमराजा का मुनि पद ग्रहण, (४) एक चंडाली का श्रुति श्रवण करने के उपलक्ष्य में चौथे जन्म में सुखमाल होकर स्वर्गपद पाना । (५) भोमकवली की कथा । (६) चंडाल कूकरो की कथा (७) सुकौशल की कथा ।

(४) पृ० २०६—२४४ तक—चौथा अधिकार । शीलाधिकार गुण वर्णन संबंधी कथायें ।

(१) मेघेश्वर के शील को कथा । (२) कुमेर प्रिय शील को कथा । (३) सोता के शील को कथा । (४) प्रभावतो के शील की कथा । (५) वज्रदत्त की कथा । (६) नीलो वाई सेठि पुत्रो के शील की कथा । (७) चंडाल के शील की कथा ।

(५) पृ० २४५—३४५ तक—पांचवां अधिकार । उपवास संबंधी ७ कथाओं का वर्णन ।

(१) नागकुमार, (२) भविष्यदत्त, (३) अशोक रोहिनी, (४) नंदमित्र (५) जामवतो कृष्ण पटरानी । (६) ललित घटा (७) और अर्जुन चंडाल की कथाओं द्वारा वृत महात्म्य समझाना ।

(६) पृ० ३४६ से ४६७ तक—छठा अधिकार । दान कथा संबंधी कथायें ।

(१) शान्तिनाथ की कथा—एक जन्म में दान करने के प्रभाव से वारह जन्म तक सुख पाने और अन्त में तीर्थंकर पद पर पहुँचने की कथा । (२) जयकुमार तथा सुलेचना को कथा—दान के प्रभाव से ऋषभ के कैवल्य ज्ञान होने के समय जयकुमार का गणधर पद पाना और सुलेचना को स्त्री लिङ्ग छेदन कर सुर पद पाना । (३) वज्र जंघ नृप को कथा । (४) सुकेत राय की कथा (५) आरम्भक द्विज की कथाः—दान के प्रभाव से मंडलीक पदवी पाना । (६) नल नोल की कथा । (७) लौ अंकुश को कथा । (८) टशरथ राजा की कथा । (९) भा मंडन को दूसरी कथा । (१०) सुसोमा—कृष्ण पटरानी की कथा । (११) कृष्ण की पटरानी गंधारो भव की कथा । (१२) गौरी रानी-श्रीकृष्ण की पटरानी की कथा । (१३) श्रीकृष्ण को पद्मावती नाम धारिणी, पटरानी की कथा । (१४) धन्यकुमार का चरित्र वर्णन । (१५) सामशर्मा की स्त्री अग्रिला की कथा ।

Note—ग्रंथ निर्माणोद्देशादि ।

आचारज त्रिय धरि अभिलाष । कीन्हे तास संस्कृत भाष ॥ तासु वचनिका रूप सुधारि । दौलतिराम कथा बुध सारि ॥ तासैं भाव सिंह निज छन्द । आरंभ कियो चौपाई बंद ॥ शील अधिकार ताई उन जोर । भेजि दियो लिखना हम जोर । मली कथा लषि के हम लिखौ । तेते काल सिंह वह भष्यो ॥ भैरंदास पुन्य परकास । देखा ग्रंथ अधूरा पास ॥ मोसौं भना संपूरन करौ । आरत कछु न मन में धरौ ॥ मैं भाषा भाखूं सुख मान । जो कर लौ पुराण पुरान । तब उन कछुक समैं में खोज । मोपै भेज दिया लहि चोज ॥ दोहरा—हूँ थौ कर्म संयोग सै, पर सेवा में लीन । जा किन धिरता चित गहो, वित जुत रचना कीन ॥ ग्रंथ वडौ मोमति तनुक ऐसा बना नियोग । हंस निवार सुधारियो, विनऊं पंडित लोग ॥ ग्रंथ निर्माण काल :—एक हजार सात सौ वानवे मानिये । चैत सुदी द्वितीया दिन नोका मानिये ॥ तादिन पूरन कोन ग्रंथ जियराजने । मंगल करौ सकल समाज ने ॥

No. 339(a). Charaṇa Chinha by Rāmacharaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—252 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Ṭhākura Adita Simha, Village Saraiyā Ali (Mevāsimha), Post Office Kaisargañj, District Bahraich (Oudh.)

Beginning—श्रीरामानुजायनमः ॥ चंचरो कृंद ॥ रामचरन्ह चिन्ह चिन्तु सव विधि सव सुष साजै । रघुवर के चरन कमल अंकन जुत निरपु अमल धारे पद चिन्ह राम संतन हित काजै ॥ रामचरण दाहिन स्वै सीतापद वाम चिन्ह विश चारि स्वास्ति काष्ट कोणश्री विराजै ॥ हल मूशल सर्पवान अम्वराष्ट पंचजान वज्र जव उर्द रेष कल्प विर्क छाजै । अंकुश ध्वज मुकुट चक्र सिंहासन दंड चमर कुत्र पुरुष माल जव दक्षिण पद अजै ॥ गोपद छिति घट पताक जंबुफल अर्थ इन्दु शेष षटकोण लगदाजि विन्दुराजै ॥ सरजू शक्ति शुधा कुंड त्रिवली भीन पूरचन्द वीन वेनु धनुष तून हंश चन्द्रिकाजै ॥ सोयराम चरनौ शुभ चिन्ह अष्ट चालीस नित चिन्तत शिवनारद शनकादिक अहिराजै रामचरण ध्यान करत गोपद इव जक्त निरत विरति ज्ञान भक्ति भरत सजत संत समाजै ॥ १ ॥

End—चंचरोक कृंद ॥ सोयराम चरण चिन्ह जिन्ह जिन्ह संतन मन भाई । जेते सव चिन्ह लसत जानकी के नयन वसत जासको कटाक्ष विनु न मिलत प्रभु

गोसाईं ॥ निगमागम विधि महेश नारद शुक्र सनक शेष रामचरण चिन्ह सदा
नेति नेति गाईं ॥ छोड़ि सोय रामचरण जांचत जो और सारन गुंजा को गहत
मूढ़े पारस विहाई ॥ दंपति पद पञ्जरूप होइ रहु चित अलि अनूप वक पाषंड रहु
विवेक कह शनाई ॥ श्रुति उदार कहत तोहि दासो निज जानि मोहि जानकी
विहार नैक चरण शरण लाई ॥ रामचरण मनवरोर मानत नहि कहा मोर मारतु
मोहि विनु गुनाह जानकी दोहाई ॥ ५७ ॥ रामचरण सब अंक गुन एक साथे
फल होइ । चित्रकूट चित में कसै जागि रहै कि सोय ॥ चित्रकूट चित अंक प्रभु
लपत प्रेम को वाढ़ि । रामचरण तेहि संत को भक्ति गोद लिये ठाढ़ि ॥ इति श्री
चरण चिन्ह संपूर्ण शुभ मस्तु निज्यने रघुवर शरण पाठार्थ महावली के शुभ ॥

Subject—राम के चरणों की महिमा ।

No. 339(b). Dṛiṣṭānta Bodhikā by Rāmacharaṇa Dāsa.

Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—12
× 6 inches. Lines per page—16. Extent—336 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1895 or A. D. 1838. Place of deposit—
Santāna Murau, Village Airiyā, Post Office Pipari, District
Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ दोहा ॥ रामचरण दृष्टांत विनु
मन न लहै श्रुतबोध । सहम बात को बात एक कहैं ग्रंथ सत सोध ॥ रामचरण
श्रीगम को वंदत सब सुख पाय ॥ जैसे सींचे मूलको डारपात हरियाय ॥ राम-
चरण प्रभुरूप बहु राम भजे सब तुष्ट । यथ असन मुखमें लिए । हाथ पाव सब
प्रष्ट ॥ रामनाम सुमिरत सकल राम मंत्र फल सोध । रामचरण जिन रतने
सकल दृष्टि को बोध ॥ रामरूप थिर हूँ लपंत ब्रह्मजीव लपिआय । रामचरण
रवि लपत ही मंडल धाम सुभाय ॥ रामचरण रवि प्रभा ते रवि मूरति लपि जाय ।
तिमि निजरूप प्रकास से रामरूप दर्शाय ॥ रामचरण संतसंग विनु नहि जवाहिरी
होय ॥ तन मन वचन विलाय नहि रहत सदा संतसंग ॥ रामचरण फल एक में
जथ छूट जल गंग ॥ रामचरण संतसंग में परा रहै नहि जाय । कवहुं कजौ सुरसरि
बढ़ै जो जल लेय मिलाय ॥ रामचरण संतन परसिं तोनिताप मिटि जाय । जिमि
मलया तनु परसते विष भुजंग सितलाइ ॥

End—रामचरण जिय सकुचि वड़ि चहत मिलौ रघुराय । जिमि विभि-
चारिन पति निकट पग पग चलत डेराय ॥ रामचरण जग पांच दैए चहु भागे हरि
आनु । रामचंद्र की चंद्रिका निज स्वरूप पहिचान ॥ निज स्वरूप पर रूप लपि पग पग

चलत अनंद ॥ रामचन्द्र तब द्रवहिं प्रभु देषिचंद मनचंद ॥ जगत तजे प्रभु भजे
विनु मिटहि न जिय को पीर । रामचरण विनु धनुष के तजे लगे किमि तोर ॥
रामचरण जगवासना तब लागि सुद्धि न होय ज्यों मद्र के घट भरे कछु पावन
किहि विधि होय ॥ लोकलाज अभिमान सुख तब लागि हृदय न राम । रामचरण
नृप क्यों वसै जहां मलीन लघुधाम ॥ लोक भान की अग्नि में धर्म कर्म जरि जाय ।
रामचंद रघुनंद की करना नारि बुभाइ ॥ अस करना करिहो कवहुं रामचरण
पर राम । तव स्वरूप जल मीनमय मरों विछोहत नाम । यह दृष्टांत सत बोधिक
सतक विरह को अंग । रामचरण तेहि समझ रहु राम न छोड़िहि संग ॥ इति श्री
दृष्टांत बोधिक विरह अंग वरननानाम पंचमो सतक । माघकृष्ण पक्ष तिथौ
चतुर्दस्याम मंगल वासरे संवत १८९५ टसखत रामप्रसाद मुराऊ ग्राम वासी
दहाय का पुरवा ॥

Subject—रामकृष्ण आदि की महिमा पर दृष्टान्त । पृ० १ से ५ तक
विवेक लक्षण, पृ० ६—९ तक वैराग्य लक्षण, मर्यादा लक्षण, पृ० १०—१२ तक—
शरण लक्षण, निश्चल, दया, सत्य, उदार, ऐश्वर्य, यश, १३—१७ तक रामनाम
लक्षण, १८—२१ तक, विरह के लक्षण ।

No. 339(c). *Dṛiṣṭānta Bodhikā* by Rāmacharaṇa of Ayo-
dhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—
6½ × 5 inches. Lines per page—34. Extent—300 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1904 or A.D. 1847. Place of deposit—
Śrī Mahanta Bābā Rāmacharaṇadāsa, Chandra Bhawana,
Payāgapur, District Bahrāich (Oudh).

Note—Details as in No. 339 (b).

No. 339(d). *Paḍāvalī* by Rāmacharaṇa of Ayodhyā.
Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—12¾ × 6
inches. Lines per page—20. Extent—1,485 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning—श्री अवध सरजू सोतारामाभ्यांनमः । श्री गणेशायनमः ॥
दोहा ॥ बाल विभूषन नील तन जग अघार कछु हाथ । रामचरन मोइ उर वसै
वालरूप रघुनाथ ॥ १ ॥ महिसुर अरत देषि प्रभु कहौ विधिहि दै बोध । अव मरि
हौ अवतार लै कीन्हैसि संत विरोध ॥ २ ॥ सत स्वरूप दशरथ अवध तहं चैहौ निज-
रूप । रामचरन जय जय कहत गय निज भवन अनूप ॥ ३ ॥ राम राम ॥ हरिप्रिया

छंद ॥ राग रामकली ताल यकताला ॥ दसरथ चितत नित सदीन । छिप्र गवन
गुर भवन विलंबित नमित असोवं वोल्या गुर परवोन जै जै राम लला ॥ १ ॥
विधि हरि वंदन चंदन सिव सुष कंद ॥ निगमदक्ष मुनि रक्ष गक्ष महि दृष्ट
निकंद ॥ सोइ सुत तव कुन चंद जै जै राम लला ॥ २ ॥ गुर नृप गक्षति सुक्षित
रंग बनाइ—धिष्ट जननं सद स्वजनसु शृंगो रिपिहि बोलाइ ॥ सुत हित जज्ञ
कराइ जै जै राम लला ॥ ३ ॥

End—रघुनंदन को यह वानि परी ॥ गलिय चलत म्रसुकात कुवोलो
नयन के वान ते प्रानहरी । अहं देषी तहं षडोइ रहतु है मैं सपी लोक की लाज
डरो । रामचरण सषि निरषु नयन भरि काज लाज सब भार परी ॥ राग श्री ताल
चौताला धूपद ॥ परम पुरुष परमेश्वर परब्रह्म परेस शुंदर अति श्री सीता रवन
देषो नयन को फल निव के हृदय वासनानि सब विधि शुजान सुष कुवि भवन
सुकसन कहतु मत ध्याइ जेहि नवै नित पाय पद्य जोति इंदो दोइ मवन जैसे रघुवर
के चरण परे रहय ते सकल गुन निधि रामचरण दुपदवन पुस्तक पदवली समाप्त
पोथि लिषी श्री सीताराम राम पुस्तक पटावली शृंगार श्री गोसांई रामचरण
किते ॥

Subject—श्री रामचन्द्रजी के भक्ति विषयक स्फुट छंद ॥

No. 339(e). Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa para Tikā by Rāmacha-
raṇadāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper.
Leaves—1,562. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11.
Extent—19,525 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old Writ-
ten in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Com-
position—Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of manus-
cript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Tālu-
kedāra Balabhadra Simha Sengara, Village Kānthā, Post
Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ विधेशा खण्ड पूर्ण नियत रसमयं
सच्चिदानंदं सत्यं । कल्याणांजनं दिव्यात्मक गुण विलसत्सर्वतो मित्र रूपं ॥
जीवानांमा नियंता रमति गुण मयाञ्चितय शक्ति परेशं । रामं कैशोर मूर्तिं विपुर
गुणनिधिं जानकोशं भजेम ॥ १ कृत्वा वै गुरु वंदनां त्रिमत मय्या लक्ष्यवेद स्मृति
पौराणं स्वधिया यथार्थं भणितं चा वैश्य वै संहितां ॥ जीव ब्रह्ममयं त्रिकांड
रचितं जिज्ञासु बोधोपगं ॥ सारं प्राप्य तपोऽभिराम चरणो वेदांत चूडामणिम् ॥
दाहा—बंदौ श्रीकर जानको रघुनंदन सुखदानि । रामचरण ससमाज युग सर्व
सुमंगल खानि ॥ ३ ॥

End—मर संतन कौ मनहंस जहां मुकुता गुणराम चुनै सुखसो । कवि कोविद को विसरामथलो रुब शास्त्र सुमंगल मय मुखसो ॥ रघुवीर स्वरूप सदा दरसो सुख कौ सुखसो दुख कौ दुखसो ॥ जगजाल कौ राम चरंरण असी रघुवीर कथा तुलसो उरवसो ॥ ४ ॥ सब को मत एक करो तुलसो सिया-राम स्वरूप में आनि धरो ॥ तेहि ग्रंथ को अर्थ कियो मति जो यह सिंधु सुधा रस भरि भरो ॥ मर मानस राम चरित्र तहां गुण कोरति दिव्य उठै लहरी । सिंध-राम समोपहि वास करै जोइ रामचरण स्नान करो ॥ ५ ॥ दोहा—पवधपुरी पूरण भयो सुभग जानको घाट । रामचरण शुभ तिलक कृत सत समाज को ठाठ ॥ ६ ॥ संवत अष्टादस सुभग सत्तरि अर्द्ध सषाख ॥ १८७७ ॥ रामचरण रितुगज तिथि पंच शुक्ल बैसाख ॥ ७ ॥ इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलि विध्वंसने बालकांडे श्री सीताराम विवाह श्री अयोध्या विश्राम परम उत्साहो परमानंद त्रैलोक्य मंगल वणनं नाम सप्तपंचासत सारंगः ॥ बालकांड समाप्त रामचरण तिल कृत मूल तिलक को संख्या १९२० ॥ श्री मन्नुपति विक्रमादित्य राज्ये गताका १९१७ मार्गे शुक्ल पंचम्यां लिखित मिदं पुस्तको चिंतामणि ॥

Subject—रामचन्द्र की बाल्य अवस्था, सीता जी के साथ विवाह होने तक ।

No. 339(j) Rāmāyana Ayodhyā Kāṇḍa para Tikā by Rāma-charanādāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—696. Size—14 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—10,440 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1881 or A. D. 1824. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Tālukedāra Ṭhākura Balbhadrā Sīnha Seṅgara, Village Kānthā, Post Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ घनाक्षरो कवित्त ॥ तुलसोकृत मेघ स्वाति जोग धर्म ज्ञान सालि प्रेमनोर चातकं मथूर चित्त मन हैं । कामधेनु दिव्य सोपि दुग्ध भाव प्रीति स्वाद तोष पुष्ट जीव वंस देव रामजन हैं । धर्मिन्ह को धर्म सिद्धि जोगिन्ह को जोग सिद्धि ज्ञानन्ह को ज्ञान सिद्धि मक्त मक्तिधन हैं । रामचरण श्री मद्रामायण श्री राम ऐन रामनाम लोना श्री रामसोय तन हैं ॥ १ ॥ क्षीर सिंधु अवध कांड पूरण पै भरत भाव सेंस विज्ञान विष्णु रमा रामनाम है । विरह अथाह स्वरूप ईदु प्रेम सुधा राम रूप चिन्तामणि भक्ति धेनु काम है । भरत को जोग वैराग्य ज्ञान ध्यान तप आदि गुन

दिव्य भूरि जलचर को धाम है। रामचरन सरनागत सोय मोतो कृपा राम अरत तरंगै सोच उमगै सुदाम है । २ ॥

End—भरत भजन रवि उदै लोक त्रय भुवन चारि दस । मोह अविधा निसा नास जगगि जीव एक रस । काम क्रोध मद लोभ चार निश्चर गति नासो । ज्ञान जोग वैराग्य धर्म सर कमल प्रकासो । श्रीराम खराऊं राजते पूरन नोति अनीति गई । श्रीरामचरन अद्यापि लखु राम चरन जेहि प्रीति भई ॥ २ ॥

इति श्रीरामचरित मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने श्री अयोध्या कांडे भारत कै अवधि वैराग्य विवेक षट संपति षट सरनागत भाव भक्ति अखण्ड एक रस वर्नेन नाम एकोनत्रिंशति स्तरंग ॥ २९ ॥

दोहा—असौ एक सन आठ दस संवत सावन पूर्वे ! अवधकांड को तिलक भो रामचरन रति रू ॥ ३० ॥ संवत १९२३ सिसिर रितौ मास्साक्षम फागुन कृष्ण अष्टम्यां बुधवासरे लिखित मिदं पुस्तकं मातादीन पांडे अस्थान जोगे । पठनार्थं गुरुप्रसाद राम त्रिवेदी ॥ स्वार्थं वा प्रमार्थं वा ॥ श्रीराम ॥

Subject—रामविवाह पश्चात् युवराज पद देने के समारोह से लेकर चित्रकूट में निवास और भरत का मनाने जना और निष्फल आट आने तक ।

No. 339(g) *Birahāsataka* by Rāmacharāṇa. Substance—Leaves—12. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—144 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasi Rāma Srivastāva, Rāe Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ रामचरण पत्रप मतक राम सरण रस देइ । लोह नान्ह हूँ रज मिलै ज्यौं चुंवक गहि लेइ ॥ १ ॥ रामचरण दृष्टांत यह जो समुझै मन लाइ । वसहि राम हिय मग्नपाइ मूक स्वाद जिमि षाइ ॥ २ ॥ रामचरण विनु विरह प्रभु मिलु न कल्प चलि जाइ । गलत सोहासा प्रथम जिमि तव कंचन मिलि आइ ॥ ३ ॥ विरह अग्नि निसि दिन जरै सहै वान असिधार । रामचरण प्रभुवीर जन सती सर एक वार ॥ ४ ॥ राम विरह हिमि मन जरै मूल वीज सब जाइ ॥ रामचरण जो ज्ञान जह दावाग्नि हरि आइ ॥ ५ ॥ चिता विरह को अग्नि हुइ रामचरण सो विचार । चिता जरावै मृतक को विरह जिअत नितजार ॥ ६ ॥ रामचरण दुष मिटत है जो सर लगै शरीर । राम विरह सर हिय लगे तन भर कसकत पार ॥ ७ ॥

End—निजस्वरूप पर रूप लषि पल पल चलत अनन्द ।

रामचरण तव द्रवहिं प्रभु दंषि चन्द्र मनिचंद ॥ ९६ ॥

जक्त तजे प्रभु भजे विनु मिटै न जिय की पीर ।
 रामचरण विनु धनुष के तजे लगे किमि तोर ॥ ९७ ॥
 रामचरण जग वासना तव लागि सुद्ध न होइ ।
 ज्यै मद के घट भरै कछु पावन केहि विधि होइ ॥ ९८ ॥
 लोक लाज अभिमान सुष तव लागि हृदय न राम ।
 रामचरण नृप क्यों वसै जह मलीन लघुग्राम ॥ ९९ ॥
 लोक मान की अग्नि में धर्म कर्म जरि जाइ ।
 रामचरण रघुनंद की कहुणा वोरि बुझाइ ॥ १०० ॥
 अस कहुणा करि है कवहुं रामचरण पर राम ।
 तव स्वरूप जल मोन में भरै विछोहत नाम ॥ १०१ ॥
 यह दृष्टांत प्रवोदिका सतक विरह को अंग ।
 रामचरण तेहि समुभि रहु राम न छोड़हि संग ॥ १०२ ॥

इति श्री दृष्टांत वार्धिका का विरह अंग वर्णन नाम पंचमः सतकं ॥ राम
 राम राम राम राम राम राम राम ८

Subject—१—विरह शतक की महिमा, विरह शतक के दृष्टांतों को महिमा, राम विमुख रहने की हानि वर्णन । राम के भक्तों की उनके विरह में जो दशा होती है उसका वर्णन । राम भक्त से दुखों को निवृत्ति, मद का वर्णन, सुरति वर्णन । विरह अंग का वर्णन । वधिर का वर्णन । धर्म सुर का वर्णन । धर्म की महिमा वर्णन । विरह की तीन दशाओं का वर्णन । राम के विना रामचरण की दशा राम के प्रति कवि को विनती । राम विरह में मन का वर्णन । कुसंगति का फल वर्णन । राम के ध्यान का वर्णन । अहंकार का वर्णन । बुद्धि सुधरने के लिये कवि की राम से विनती । मन शुद्धि के लिये राम से विनती । सुरति को दृढ़ता का वर्णन । काम क्रोध और लोभ का भक्ति से रोकने का वर्णन । राम को शरण के लिए विनती । कानों को राम गुण गान सुनने में लगाने के लिये विनती । राम स्पर्श के लिए विनती, राम स्वरूप देखने में आंखों के लगने के लिए विनती, राम कार्य में हाथों के लगने के लिए विनती, राम रूपों तोर्थ में गणों के चलने के लिए विनती, राम के चरणों में सिर लगने के लिए विनती, मन क्रम वचन से राम के प्रति भक्ति का वर्णन । विषय के त्यागने और राम भक्ति का उपदेश, राम का वचन सिंधुतट पर शरणागत को तारने में भ्रम को निरा । अपराधों की क्षमा के लिए प्रार्थना, राम विरह में कवि दशा का वर्णन, राम को लीला की महिमा वर्णन । राम को प्रतिभा का वर्णन । राम के मिलने की इच्छा का वर्णन । राम भक्ति विना संसार में जोना व्यर्थ है । राम के विना कवि की व्याकुलता का वर्णन । वसंत ऋतु में राम विरह में कवि

दशा का वर्णन। पति के बिना जो दशा पत्नी की होती है वही दशा राम विह में रामचरण की है। राम शरण में जाने में भय संचार का वर्णन। बिना राम भक्ति के शांति नहीं मिलती इसका वर्णन। राम के बिना जगघासनाओं की निवृत्ति नहीं होती। लोक लाज अभिमान और सुख की वासनाओं का तब तक हो हृदय में वास है जब तक राम विमुख हैं। रामचरण की राम के प्रति प्रार्थना, ग्रन्थ नाम वर्णन।

No. 340(a). Pañi Rāmācharaṇajī ki by Rāmācharaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—4½ × 3¼ inches. Lines per page—18. Extent—1,260 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Harbansa Rai, Post Office Tikāri, District Rāe Bareli.

Beginning—अथ स्वामो जो श्री रामचरण जी की वांणी लिख्यै । नमो राम रमती तन मेा गुरदेव सुवामो ॥ नमो नमो सबसंत नंब रटि भये जुनांमीं । जिन के चरणूँ हेठि रहे नित सोस हमारा ॥ तन मन धन अर प्राण करूँ नवक्कावरि सारा ॥ राम संत गुरदेव विनि नहीं आर आधारा ॥ रामचरण कर जोडि कै वंदे वाइवार ॥ १ नमो राम रमती सकल व्यापक घण नांभीं ॥ सब पोपे प्रतपाल सवन का सेवग स्वामां ॥ करुणां मई करतार करम सब दूरि निवारै भगति विक्कलता विडद भगति ततकाल उधारै ॥ रामचरण वंदन करै सब ईसन के ईस जगपालक तुम जगत गुर जग जीवन जगदीस ॥ २ ॥

End—राग आरतो ॥ आरति रमता राम तुमारो ॥ तुम सँ लागो सुरति हम रो । टेक ॥ रमता राम सकल भर पूरा । सुषिम थूल तुमारा नूरा ॥ १ ॥ आरति सुमरण सेवा कीजे । सब निरदोष ग्यान गह लोजै ॥ २ ॥ पेही आरति पेदा पूजा । राम विनां दरसनं नहां दृजा ॥ ३ ॥ सिव सनकादिक सेस पुकारै । पेही आरति भो सागर त्यारै ४ रामचरण पे आरति ताकै । अठ सिधि नौ निधि चेरो जाकै ॥ ५ ॥ आरतो ॥ आरति अलष पुरस अविनासो । पूरण ब्रह्म सकल प्रकासो ॥ टेक ॥ रमता राम सुरति के स्वामीं । अलह अमूरति अंतर जांमी ॥ १ ॥ सुरति मुरति आदि न अंता । सब सँबिब रति सब वरतंता ॥ २ ॥ चोदा तीनि लोक पतिसाहो । सपत दोष नव बंड दुहाई ॥ ३ ॥ वार पार कहूँ थाहा न आवै । सुमरि सुमरि जन मद्धि समा ॥ ४ ॥ सैसा साबिब बंध मेरा । रामचरण चरखां का चेरा ॥ ५ ॥ पद ॥ ४७ दूती पद संपूरण ॥ राम राम राम राम राम राम रामराम राम राम राम ॥

Subject—पृ० १—२ ॥ राम स्तुति, गुरु और अन्य संतों को वंदना ।
 पृ० ३—६—राम की महिमा वर्णन । सूर वही जो इंद्रियों का दमन करै और
 काम, क्रोध, लोभ, मोह पर विजय प्राप्त करै तथा राम के चरणों में सदा भक्ति
 रख्यै ॥ ७—९ । धर्म में दृढ़ता का उपदेश हंस, चकोर, चात्रक के गुणों का उदा-
 हरण । और प्रह्लाद, नाभा कवोरदास की दृढ़ता अर्थात् दुःख रूपी कसौटी पर
 कसने से जिसको दृढ़ता पूरी उतरै वही सच्चा भक्त है । १०—१२ ॥ जिस प्रकार
 पतिव्रता स्त्री विभचारियों के बोच में पड़ी हुई भी सदा पति प्रेम में ही रत रहती
 हैं और अन्य पुरुष को तरफ़ निगाह उठा कर भी नहीं देखती उसी प्रकार सच्चा
 भक्त अनेक मत मतांतर से घिरा हुआ भी केवल अपने इष्ट ही का स्मरण करता
 है । १३—१५ । जो लोग अनेक देवों देवताओं का पूजते हैं उनको दशा व्यभि-
 चारिणी स्त्री के समान है जिसको कभी शांति नहीं मिलती और जिस प्रकार
 व्यभिचारिणी को बुरी हालत होती है उसी प्रकार वह मनुष्य सदा भटकता
 रहता है । इस लिये अपने एक इष्ट ही में सदा लवलोन रहे ॥ १६ । उसी
 मनुष्य की बुद्धि सदबुद्धि है जो राम में सदा लवलोन रहता १७—१८ दुर्बुद्ध
 मनुष्य वही है जो काम क्रोध लोभ मोह आदि संसार के भगड़ों में पड़ा रहता
 है और राम से विमुख रहता है । १९—२१ । राम की सत्यता और उनसे सब
 वस्तुओं और परमपद की प्राप्ति तथा राम महिमा वर्णन ॥ २२—२४ प्रकृति
 और ब्रह्म का उपदेश इन गुण मायाजाल से अलग होकर केवल ब्रह्म में
 ही लवलोन रहना चाहिए । २५—२६ । जिज्ञासु के गुण लक्षण २७—२८ । साधु
 के लिए दया धर्म का उपदेश । २९—३५ । माया का विस्तार से वर्णन ।
 ३६—सुमिरण विधि ३७ । साधु लक्षण । रामभक्ति करने से लाभ ३८—और
 विमुख रहने से हानि का वर्णन । ३९—४३ । राम जपने का उपदेश । ४४—४५ ।
 दरिद्रो, दुखी, निर्धन, निर्बल के केवल राम ही बल हैं—४६—५० । साधु संग
 का फल । राम की उपासना से ही जीवन लाभ है—५१—५३ गुरु महिमा
 वर्णन । ५४—६४ । राम नाम का प्रताप वर्णन । ६५—८० । चैतावनी के कंद—
 ८१—८४ । दश इंद्रियों और मन का सम्बन्ध वर्णन और उनका कर्त्तव्य—
 ८५—११४ भक्ति रस के गाने योग्य फुटकर पद ।

No. 340(b). Kārajñāna by Rāmacharanādāsa of Dīḍavānā, Jodhapura Rājya. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—68 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1794 or A. D. 1757. Place of deposit—Śrī Mahanta Gopālādāsa, Dīḍavānā, Jodhapura Rājya, Post Office Dīḍavānā, Rājputānā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काल ज्ञान लिख्यते ॥ दत्तत्रय उवाच ॥ सावधान हरिदाम रहाई । जो रैन दिना हरिसों मित्राई । मृत्युकाल को सदा विचारै । देखि उपद्रव वेगि संभारै ॥ जानि मृत्यु को पहिले ही राई । जोगेश्वर न्यारा होइ रहई ॥ देह गेह ममतादिक त्यागे । निरालंब होइ कहीं न लागे । लागे तहां जहां ते आये । हो अलरक वेद भागवत गाये । पारब्रह्म सरिलै चलि जाई । जे अग्नि देखि सावधान रहाई । सो अग्नि तोहि कहि समभावत । जिनने मृत्यु को समै लषावत । जो शुक, अरुंधती ध्रुव नहिं देखै । तथा देव मारग नहिं पेवै ॥ अथवा ससि छाया ससि मांहीं सो वरसते ऊपर जीवै नाहीं ॥ जाहि किरण हीन सूरज दरसावै ॥ अग्नि सर्व समान लषावै ॥ सोतो जीवै एकादस मासा । विचारि पहले हो होइ उदासा ॥ जो छादै मृतै विष्टाकराई, सो वन रूपै पै मन जाई । प्रतच्छ अथवा सपने माहीं । सो मास दस जीवै आगै नाहीं ।

End—इतौ उपद्रव सदा विचारै । रात दिवस किन किन हिं सभारै । ये घोर उपद्रव टरत जुनाहीं ॥ मत कोइ एक प्रय करि टरि जाहीं ॥ किसहो एक टरि जाई ॥ परि हरि रति भूठो सत करि प्रय केवल राई । कोई एक अग्नि जिस उपद्रव को जितनो परमाना । मास धावै । कालको गति लखो नाह जावै । रहै एक शुभ स्थाना ॥ निरालंब होइ साथै दिवस पष तीनौ निदाना ॥ जव लग आवै । तव सावधान होइ वपु क्खिकावै । ध्याना ॥ जव मृत्युकाल को अवसर सब से ले उलटाय । प्रेम प्रीति सरधावंत दोहा । वपु क्खिकावै सावधान होइ । जान भाषा ग्रंथ संवत १७९४ कार्तिक मासे जोगी हरिसन हेत लगाय ॥ इति काल लिपिं जैपुर शुभ स्थानं लिपिकतायां गंगाराम शुक्ल पक्षै तिथि अष्टमी गुरु वासरे निरंजनी वैष्णव । पथनार्थ रूपदास जो महंत जोधपुर राज्य ग्राम गद्दी डीडवाना शुभ भवतु ॥

Subject—मृत्यु का समय और उसकी परीक्षा । देखो No. 340 (c).

No. 340(c). Kārajñāna by Rāmacharanādāsa of Dīdāvanā. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{3}$ inches. Lines per page—16. Extent—60 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Paṇḍita Nāgesarjī, Post Office Fakharpur, Village Bunakapur, District Bahrāich (Oudh).

Note—Details as in No. 340 (b).

Subject—पृ० १—३ तक—काल का ज्ञान कराया गया है कि मनुष्य अपनी मृत्यु को किस प्रकार जान सकता है। जो शुक्र ग्रहंयती—ध्रुव, देश मारग चन्द्रमा के काले चिन्ह न देखे वह १ वर्ष से अधिक नहीं जी सकता। जिसको सूर्य में किरण न देख पड़े, अग्नि में गर्मी न जान पड़े वह ११ मास से अधिक नहीं जी सकता। जो स्वप्न में मल मूत्र या कौ करै सोने रूप पर मन जावे वह दस महोने से अधिक नहीं जी सकता। जो भूत पिशाच आदि देखै वह ९ मास से अधिक नहीं जी सकता। जो साधु असाधु न जाने जिसको प्रकृति पलट जावे वह ८ मास जीता है। कपोत, काक, उल्लू, गृध जिसके सिर पर बैठे या काक पर मारै वह ६ मास जीता है। अगर अपनी छाया उठ टो देखै तो ४ मास जिन्दा रहता है। जो विना कारण दक्षिण दिश विजली देखता है, इन्द्र धनुष जन में देखै वह दो मास जिन्दा रहता है, जो घृत, तेल आरसी में अपना सिर कंधे पर न देखै वह १ मास जीता है। जिसका स्नान समय पर हिरदा पहिले सूखै वह दस दिन जीता है। जिसको हवा अथवा गर्मी अच्छी न लगे उसको मृत्यु तत्काल होती है। लाल वस्त्र पहिरे स्त्री गातो वजातो दक्षिण दिशि ले जावे उसको मृत्यु निकट है। जो नग्न, स्वेताम्बर देखै अथवा हंयता देखै उसको मृत्यु तत्काल जानिये। दांत में दांत घिसै अथवा खाते खाते न तृप्त हो जल विना नदी देखे दिन में तारे देखे उसका अल्प जीवन है जिसके नाक कान टेढ़े पड़ जावे अथवा वाया नेत्र वहे ऊंट गदहे पर सवार हो कान न सुने उसको मृत्यु तत्काल है। जिसको आंख की जोति घट जावे या अग्नि में गिरै या तलवार से मारे सो सात रात जीता है। गुरु ब्राह्मण की निन्दा करे या माता पिता की निन्दा करे या अपने पूज्यों की निन्दा करे उसको मृत्यु आई समझना। जब मृत्यु निकट जाने तो दान पुण्य ईश्वराधन में लगे तो अरिष्ट दूर हो सकते हैं।

No. 341. *Dāna Līlā* by Rāma Datta Brāhmaṇa of Guṇjaulī. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—10. Extent—70 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1855 or A.D. 1798. Place of deposit—Ṭhākura Jagadeva Simha, Village Guṇjaulī, Post Office Baundī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः

देहा ॥ गणपति जो शुभ करण है सुमिरत सब संसार। लीला गोपी कृष्ण को करीनाथ विस्तार। १। जेहि सुमिरे संसै मिटै होत सदा आनंद। देवन हित अघतार धरि नंद कहवाते नंद। २। भुजंग प्रयात छंद। जबै प्रात भो कान्ह

जसुधा जगये । सबै गोप गोपी मनो द्रव्य पाये । संजन किये ध्यान पूजा मुरारी । वागेश जे अंग औ चारु भारी । धरे मोह को मुकुट आनंद कंदा । भली भांति राजे मनो कोटि चंदा । भली भांति केशरि तिलक भाल राजे । कहुं लाल पेरी सो लीकै विराजै । श्रवण लेल कुंडल बिराजे शो करे । मनो जुग द्विवाकर सबै भांति पूरे । अथर विंव दाडिम दशन बोज सोहै । हंसनि लेत मोलै कते काम मोहै ।

End—कोई चीर त्यागे चली नग्न वाला । वज्रै प्रेम वंसो भली चित्र माला । कोउ मौन छाड़े न बालक निहारे । ठगी सो तकै वे कदंबन की डारै । काँई लोटे भू पर गिरे हैं अधोरा । फिरै कुंज कानन न जानै सरोरा । भई मान होनी सबै ब्रज की नारो । धरे ध्यान वंसो जगो तान भारो । जहां जाय मोहन ने वंशी बजाई । तहां ग्वालनी वे फिरै पकू धाई । किये मंद सर्वासुरो वृज चंदा । थकी सो निहारै परो काम फंदा । जाइ चित्त भावै । सोई कान्ह कीजे । हरित वांसुरो को हमै शब्द दीजै । उतारो दही दान दोन्हे चुकाई । हंसी गुजरी कान्ह वंशी बजाई । दोहा ॥ रामदत्त सुमिरत रुदा गिरधारी वृजराज । चरन कमल हृदय वसै दीजै विदुष समाज । स्मरठा । पूरण पूर्ण इन्दु अर्ध गते नृप विक्रमा । घान नकृ त्व नग इन्दु । शाक भनित प्रबोन मति । सम्पूर्ण शुभं

Subject—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ।

No. 342(a). Dayā Vilāsa (Sabhājīta) by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—126. Size— $8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—24. Extent—1,725 Anush-ṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Mahābīra Baksha Simha, Tālakedār, Village Koretharā Kalā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा । एकदन्त सुत कंत हरहरा हरन दुष सोग । मेरी बुधि अज्ञात शिशु वृद्ध करन तिहि योग । १ ॥ रामदया जांचत तिन्हें चरन कमल करि नेहु । कोविद के मन स्रवन को वाक अर्थ प्रिय देहु । २ ॥ सकल ग्रंथ को अर्थ लै महा बुद्धि को धाम । रामदया संग्रह कियो सभाजोत धरि नाम । ३ । सभाजोत जातें कियो रामदया चित्त लाइ । मूरुष पंडित होइ हैं कि कोन्हें कंठ सुभाइ । ४ ॥ सभाजोत यह ग्रंथ को नाम धरयो इहि रोति । समय समय के अर्थ कहि लेइ सभा सब जोति । ५ । मथि के नाना ग्रंथ को लहो जहां जो उक्ति । सो सब भाषा में धरो कहो अनुका युक्ति । ६ । बुद्धि ज्ञान चेतावनी धोरज धर्म सुदेश । नेति अनेति सबै कहो भूपति को उपदेश । ७ ॥

पुण्य प्रताप प्रसिद्ध बन्न दंड अनुग्रह जाहि । अरि सासन नासन प्रजा प्रिय भूपति
सा आहि । ८ ॥

End—(४) राग माना खंडः—अथ सत सुरनाम । षड् ऋषभ गंधार औ
मध्यम पंचम जानि । धैवत बहुरि निषाद पुनि ये सुर सात वषानि । सात सुरन
को समृम्भि चित सुरति होत बाईस । रामदया भाषा धरो जानि लेहु इकईस ।
अथ बाईस सुरति के नाम—कवित्त—निवा कुछैतो मुद्रा सुंदोवनी रंजनी विचारि
बुधि रति का विशेषिये । जानिये रुद्रा क्रोधो वज्र औ प्रसारिनो है प्रीतिमज्ञा
धृति रिक्ता श्रुति चित लेषिये । संदोपनी आनापनी कहे रोहनी औ रग्या
मंदनी सुउग्रा उभै रामदया पेषिये । सहित छोभ निकाये श्रुति कही वाईस में
सात सुरमा हंस-वहो की गति देषिये ।

(५) वैदिक खंड—अथ नाटिका भेद चौबोला खंडः—दक्षिण कर अंगुठा
की जर पर अंगुरी तीन धरि जै । प्रथम पित्त फिर कफ पुनि वाई क्रम ही ते
लोष लोजै आदि अंगुरी लगे पित्त कफ दूजो अंगुरी कहिये । तीजो अंगुरी
वाइ जानियै नारि लखन लहिये । मेडुक काग कुरंग चाल जो चलै पित्त को
नागे । पंडुक मोर मराल नाटिका कफ की चलै विचारो । वाइ नाटिका
चित दै देखो सांप जांक गति जैसी तीतर लवा वटेर नाटिका सन्निपात की
पेसो होइ नाटिका अति ही चंचल ताप जानि ये ही मै उपजै पित्त कम वाइ
जौन विधि सो सब भांति कही में । १०

(६) शालिहोत्र खंड—श्लेष्मज्वर लक्षणं । दोहा—तन तातो व्याकुल
श्रवन नाक स्थिलता नैन । अघर अचर से ली जल श्लेष्मज्वर को चैन । चौपाई ॥
उपचार । मिरचै जोरो सेधो नोन चौचा चाभ सोठि लै तौन वच्च अतोस
पोपरामूल मधु सो सानि समै सम तूल पाव तीन वाज कहु देहुं अश्लेष्मज्वर
छुटै तेहु ॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से २१ तक—सर्षनीति प्रथम खंड ।

(२) पृष्ठ २२ से ४१ तक—ज्योतिष भाषा ।

(३) पृष्ठ ४२ से ५८ तक—सामुद्रिक खंड ।

(४) पृष्ठ ५९ से ६६ तक—रागमाला खंड ।

(५) पृष्ठ ६७ से ९९ तक—वैद्यक खंड ।

(६) १०० से १२६ तक—शालिहोत्र खंड ।

No. 342(b). Sabhājīta Sarvanīti by Rāmadayā. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—11. Size—16 × 6 inches.
Lines per page—18. Extent—240 Anuṣṭup Ślokaś.

Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः देहा । एकदंत सुत कंत हरहरा हरण दुष सोग । मेरा बुधि अज्ञान सिंसु बुद्धि करन तेहि जाग । १ ॥ रामदया जानत तिनहै चरण कमल करि नेहु । कांविद के मन श्रवन का एक अर्थ प्रिय देहु । सकल ग्रंथ का अर्थ है महा बुधि का धाम । रामदया संग्रह सभाजोत धरि नाम । सभाजाति जाते कियो रामदया चित लाइ । मूरष पंडित होत जहि काने कंठ सुभाइ । सभाजोति या ग्रंथ का नाम धरयो यहि रीति । समय समय कं भेद कहि लेइ सभा सब जोति । मधि कं नाना ग्रंथ सब लहि जहां जो उक्ति । सा सब भाषा में ग्रंथो कहि अजुका जुक्त । बुधि ज्ञान चेतावनो धोरज धारि सुदेष । नोति अनोति सबै कहा भूपन का उपदेश । उउत प्रात रति का प्रवल प्रात पालक परिवार । मुरत नहि जुरि समर में कुरकुट समर विचार ।

End—कवहुं न निकरै जतन सा तेल परहु धूलि । मूरष का मन चोकनेो हाय न कवहुं भूलि । रक्त बीज पर जाय रहु सहस पवन श्रुति चाक । भुजा दंषि पक्षिताइये सुवा सेव मत जाक । मैं पहिले हो हो लषा निकरत में चक फूल । आतप तोप तुसार का त्रान न बहुत समोर । सुष सुषमा स्वारथ कहा वसे करील हो कीर । मूरष साँपै सीप सा कुसल आपुहो जानि । तिहि सिषाय सके अजौ मूक महा तनु ज्ञान । घटत अधिक सा पुरुष है घटित घटै ना देपु । उडगन इक सा रह शशी नसै वह परवेष । विष परै पर पुरुष का विमा हाय सुष जाल । अर्जुन सा आपर्न है फूलै फलै रसाल । भूषन भाजन भामिनी विमा न भूलाल । साँच सचि मरै अनेक जनु भुगवै है भूपाल । संतत एक हरिचन्द्र नृप राष्ये । क्षीतज ससेत । सुर पुर गं नर नारि पसु सुकुर स्वान समत । इति श्री सभा जोति समय सारे सर्व नीति बरनन रुमासह लिषा शिवचरण वाजपेई संवत् १९२१ पूस मासे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां मंगल वासरं लिषतं सीतलप्रसाद सधुवापुर के पठनार्थ ।

Subject—राजनीति और सभानोति ।

No. 342(c). *Sabhājita Jyotiṣa* by Dayārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—16 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—230 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of

manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sasaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्रो गणेशायनमः अथ भाषा ज्योतिष लिप्यते । परम पुरुष परमात्मा घट घट जाके वास । पूरि रह्यो तिहुं लोक में जल थल भू आकास । ताके क'त प्रनाम औ लेत नाम मन काम । पूरन होत उदोत नित बाढ़त आठौ जाम । रामदया जाचत तिन्है चरण कमल सिर नाय । जोतिष भाषा में रचे दोजै जुगुति बताइ । ग्रंथ संस्कृत देषि कै भाषा कीन्हो सोय । तिथि औ वार नक्षत्र सब योग करण गति लेय । अथ तिथि नाम । परिवा दुतिया तृतीया कहै । चौथो पंचमी षष्ठी लहौ । सातै आठै नौमो वषानु । दशमो एका द्वादशी बषानु । तेरसी चौदसी भावस गने । कृष्ण पक्ष ऐसो विधि भनौ । पक्ष उजरे पूरणमासी । सोरह तिथि एहि भांति प्रकासो । अथ वार नाम । आदित सोम भौम बुधवार । जीव शुक्र शनि सातौ वार ।

End—अथ ग्रह भोग । एक मास रवि भोगवै नषत सवा दुइ चंद्र । डेढ़ मास कृज बुध करै एक मास आनंद । वेफै तेरह मास लौं शुक्र महीना एक तीस मास सो शनि रहै कहियो किये विवेक । रहै अठारह मास लौं राहु केतु जिय जानि । रामदया नव ग्रहन को भोग रासि सुबषानि । अथ नषत जानिवो । कुंडलिया कातिक सो दृनो करै मास जिते गुनि छेइ । तिथि सब लीजै मास की एक घोस अरु देइ । एक घोस अरु देइ सबै मिश्रित करि गनिष । जेते गनित होइ नषत तेतो इमि भनिष । कहि रामदया यहि भांति होइ बुध बुद्धि अवतादिक । जानि लीजिये नषत मास दुनै कै कातिक । अथ रवि ग्रहन विचार । दोहा ॥ महा नषत के सूर्य जेहि भावस लघु सुनु कृत्र । परिवा कछु कछु संचरै सूर्य गहन गनि तंत्र । अथ चंद्रग्रहन विचार । पून्यो कछु परिवा कलित होहि भानु जिहि रोसु । मसि सतये तिहि रासि सो चन्द्रग्रहन सो प्रकासु । इति श्री सभाजोत रामदया कृत ज्योतिष सम्पूरन लिपितं शिवचरण वाजपेई संवत १९२१ लिषा सोतला प्रसाद सधवापूर के पठनार्थ ।

Subject—ज्योतिष ।

No. 342(d). Sabhājita Rāgamālā by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—16 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—40 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat

Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ राग रागिनी लिप्यते । गुरु नक्षपति को सुमिरि पद लाय प्रीति दृढ़ चित्र । राग रागिनी सुर श्रुति भाषा कहौ कवित्त । अथ सप्त स्वरनाम । पर्जे ऋषगंधार घौ मधम पंचम जानि । धैवत बहुरि निषाद पुनि ये स्वर सात बषानि । सप्त स्वरन को समुक्ति चित सुरति होति घाइस । राम दया भाषा धरो जानि लेहु इकईस । अथ घाइस श्रुति के नाम । कवित्त—त्रिवाकु द्वैती मुद्रा कुंडोवती रजनो विचारि बुधि रति का विसेषिये । जानिये २ उद्रा क्रोथो वज्र और प्रसारनो है प्रीतिमज्ञा धृति रिक्ता श्रुति चित लेषिये । संदीपनी अलापनो कहो रोहनो घौ स्याम दती सु उघा उभै रामदया पेषिये सहित छोम निकाम श्रुति कहो वाइस में सात् सुरमाह सब हो को गति देषिये । दोहा । जो न सुरन को लेह श्रुति मिलै और जोग राग । राम दया क्रम से कहै जानहु कुसल सभाग ।

End—अथ आसावरो । अगर बरन मधु स्याम चंदन से रचित सदां से आसावरी वाम नाह नेह राती रहै । मेघ राग लखन । स्याम रंग पठ पात वैस तरुन सुंदर सुघर । मेघ राग की रीति चित प्रसन्न ज्यावत जगत । मेघ राग की रागिनी टेक लखन । बिजुरी संग से नाह लेति सांस सय्या परो । अति कलेस मन माहि विरहत चेत नट कट के । अथ मल्लार । अति प्रवीन गहि वीन गान करत पिय गुन दुषित । यह मलार तन छिन विरह भरी सुकुमार बहु । अथ गूजरो । शोभित श्याम शरीर बड़े वार सेां गूजरी पहिरे भूषन चौर गान करत सेज्या परो । अथ भूपालो । गोरव सेा सुभ अंग नष मिष सेा कुमकुम रचित । दात देह अनंग भूपालो पिय सुधि करत । अथ देशकार । नैन कमल मुप चंद कुच कठोर कचन वरन । हत नाह दुषदंद देश कार सुकुमार रत । अथ सर्व को कवित्त । प्रथमहि वाइस जो विचारि जो धरी श्रुति मिली तौन सुर सेाऊ कहौ में प्रमान है । षट राग पंच रागिनी समेत धरे ओड़व षाड़ न आदि जाको जो वषान है । सब हो के यह सुर लखन रहे निरूप वर्णन सुनायेउ बुध जानत न आन है । सात सुर ही में सब हो की गति रामदया ऐनी रीति कोऊ कवि जानत मुजान है । इति श्री सभाज्ञीत राग रागिनी संपूर्णम् लिपितं शिवचरण वाजपेई संवत् १९२१ पठनार्थं दोवान सीतलप्रसाद सधवापुर के ।

Subject—राग रागिनी स्वर आदि का वर्णन ।

No. 242(c). Sabhājīta Sāmudrika by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—16×6 inches. Lines per page—18. Extent—260 Anushtūp Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sisaiyā, District Bahraich (Ondh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ सभाजीत सामुद्रिक लिप्यते । करौ कृपा श्री साग्दा हरौ कुमति मति देहु । सामुद्रिक लक्षण कहैं चरण कमल करि नेह । लखन जेते सुभ असुभ सामुद्रिक के गूढ । रामदया कोन्हे प्रगट पहिचाने मलि मूढ़ । रामदया भाषा किये सामुद्रिक यह जानि । बुरे भले नर नारि के लिए अंग पहिचानि । अथ पुरुष लखन ॥ आयु प्रमाने । वामन अंगुली मनुष वपु नृपति पत्र जो होय । आदर जग दिन दिन बढ़ै भिच्छा तजै न सोय । आठ दहाई आंगुरी नाप लेहु नर देह । कुर कुटिल कपटि महि भूलि न कीजै नेह । नषे अंगुर पुरुष की तोस वरष की आयु । पांच वरष प्रति अंगुरहिन नषे सो अधिकाय । असौ वरष की आयु बल सौ अंगुर जो अंग । सात वरष सौ ते अधिक प्रति अंगुर के संग । सौ अरु दस आंगुर पुरुष वरष डेढ़ सौ आयु । आंगु पाछे वरष दस वीस सै लै पाय । होय एक सौ वीस सो ऊपर मनुष पतंग । चिरंजीव सो जानिए होय न कबहू भंग ।

End—कपोल लखन । दोहा । होहि मसोले मंजु शुभ गोल गाल रंग लाल । सदा कृषो धन तासु के भाषत कुसल रसाल । सिंघ वाघ गज सम वियो होहि जासु के गाल । भोगो सो सव रसनि को सेनापति ततकाल । गाड़ कपोलन में पड़ै हंसत कहत जो वैन । हैत चेत विन दिन असमैन कछु पैन । अथ कान लक्षण । छोटे मोट कान ना दीरघ पतरे नाहिं नाहिं । सुमिलि कान कहिए धनी सुजस लाभ जग माहिं । सारठा । दीरघ पतरे कान के राजा के सिद्धि सुम । लखन होय न आन । छोटे मोटे कान दुष । अथ नास लखन । कोर करी सो नाशिका ऊंची सुमिल सुढार । सो नर भूपति को धनी कुंजर भूमहिं द्वार । मोटी चपठी पोल लघु कंचित नासा होय । लटकि परै जो वदन पर दुषित जानिए सोय । दीरघ छेद कपाल का निर्ष परै जो मासु । नोले वासो पाप बहु करै जीव को नासु । मुष लघु दीरघ नासिका कंठ खांखरे वैन । पापी कपटी दुष्ट बहु जानि लेहु निज नैन । इति श्री सभाजीत सामुद्रिक सम्पूरन लिषा शिवचरन वाजपेई दीवान सोतलप्रसाद के पठनार्थ संवत १९२१ ।

Subject—सामुद्रिक के लक्षण और स्त्री पुरुष के हर एक अंग के पृथक् पृथक् शुभ असुभ गुणों का वर्णन ।

No. 342(f). Sabhājīta Vaidyaka by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—16 × 6

inches. Lines per page—18. Extent—96 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ वैद्यक भाषा लिप्यते । दोहा ॥ कै परनाम परमात्मा सुमिरां दिद चितलाय । साक मोह भ्रम कलुष दुष दुर्मति दृरि द्वै जाइ । गणपति के पद सुमिरि के मांगौ यह वरदान । वैद्यक भाषा में रचौ करो सुमति को त्रान । रामदया चितलाइ कै साध्या वैदकग्रंथ । सा विचारि भाषा कद्यो समुभि न्नाटिका पंथ । रामदया ने कहे भाषा नारी भेद । पढ़ै मूढ़ चित लाइकै होइ दक्ष बुध वैद । नारी लक्षण तीनि है कम सेा दियो बताइ । प्रथम पित्त कफ दूसरो तोजा कहियत वाइ । जहां जासु का वास है कही तहां सेा टार । प्रथम बोध बुध आपनो जानि लेहु तव आर । लक्षण साध्य अस ध्य के पहिले लीजै जानि । तव ताके उपचार कर सोष लीजिये मानि । रोग समुभिये सुम असुम जैसे करलै वीन । दक्षिण कर गहि नाटिका जानहु व्यथा प्रवीन ।

End—अथ इन्द्रो ढीलो पागे द्वाय ताकी इलाज । प्रथम चमेली के दल आनि । ताके कूट लेहु रस छानि । कूटि साहागा तामें देहु । मातुशिला सब सम करि लेहु । चारो डारो तिल को तेल । पांचौ आटि कराही मेल । छानि तेल इन्द्रो पर लाइ । सात दिवस में नस जुगि जाइ । अथ गाठया वाइ का इलाज । मदार का दूध ५ । छकरा का दूध ॥ तेल तिल का ५१ सेर ताके चुरै के मंडो का रस ५ भरि अमिलो वा रस ५ । लै गुण चौरासो वायु नासै अथ वाई की दवा सिंगरफ तोला १८ लीलाथंथा परा तोला ६ गाइ का घिउ ५॥ मोम ५॥ कपड़ा मिही गिरह १२ पहिले कराही मां घिउ डारै तव मोम डारै तव इंगुर बूकि तुतिया डारै बूकि जस सब मिलै तव कपड़ा वोरै उतार लेइ मोम जमा होइ तौ वाती बनावै ६ः एकांत काठरो में एक वाती तपावै सकारे वा सांभ रहते लार गिरै गढ़ी हाथ पाव जो पसोना चले लासा अस जब जानब नोक मलावै रोज तीनि ऊपर ते पिछेरा थोडि कै आंच वाहेर ना जाय वाउ नोक होइ । इति वैदक समाप्तम सुभ मस्तु संवत् १९२१ पौस मासे सुक्लपक्षे तिथौ पंचमयाम मंगलवासरे लिषतं पुस्तकं सीतलप्रसादे कायस्थ ग्राम सधवापूर के ।

Subject—नाड़ी लक्षण, पित्त का उत्पात्ति, कफ, वायु की उत्पात्ति, पित्त लक्षण परोक्षा, कफ लक्षण परोक्षा वात पित्त कफ का उपचार, साध्य असाध्य

लक्षण और नारी परोक्षा । आठ प्रकार के ज्वरों के नाम, उनके लक्षण और उपचार व उनको औषधि, धातु मारण विधि, गुप्त रोगों की औषधियाँ और कुक्ष मंत्र आदि ॥

No. 342(g). Śālihōtra by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—525 Anusṭup Ślokas. Appearance—Good. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Viśvanātha Simha Raiśa, Taluqédār, Village Aganosa, Post Office Tirasuṇḍī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः । दोहा ॥ प्रभु गुरु गणपति सारदा चतुर
चतुर के पाँइ ॥ बंदन करि बंदन रच्यो सालहोत्र के भाइ । १ गिरावान वानी
सुभग प्रथम करयो रिखिराज । वहै न कुल न लोक में प्रगट करयो नर काज । २
नर भाषा सोई कह्यो रामदया यहि जानि । लखन हय के असुभ सुभ लेहि अज्ञ
पहिचान । ३ । गगन गौन सम पौन वल जल थल भू आकास । तुरंग सुपक्ष सुइक्ष
सा किरत अभोत हुलास । ४ । परम पराक्रम दीपि के सुनासोर निज काज ।
आयो विन वाहन जहां सालहोत्र रिषिराज ५

End—अथ हडा की इलाज । मूली एक बड़ी लम्बी सी बीता डेढ़ को, भेड़ी को लोद आधा मन तेहि के आगि करै तेहि में मूरो के भर्त्ता करै जब नरम होय तब वैस हडा के उपर बांधि देइ घरो दुइ ले अधिक रहै तो हाड़ गलि जाइ तेहि ते घरो दुइ राखै फिरि छोरि डारै । इलाज कम खुराकी सून की मरि गा होइ अंग बंठे होय क्वाती बंद होइ बूझि गा होइ तेहि के औषधकारो जीर आध सेर लहसुन आध सेर लाल मिरच आध सेर सब कूटै गोली बांधै पैसा दुइ भरे कै देइ रोग ७ फिरि तोनि रोज न देह जैसे तीन सात करै ।

Subject—१—३२ वकसराय दसौधो कृत सालिहोत्र ।

(१) पृ० १ से पृ० ४ तक ग्रन्थ निर्माण कारण ।

(२) ,, ४ ,, ५ ,, चतुर्दश के हय वर्णन

(३) ,, ५ ,, ९ ,, ,, उत्पत्ति, वर्णभेद लक्षण स्वभाव

(४) पृ० १० से पृ० १२ तक सात रंग के शुभ अश्व, मिश्रित रंग, षट् अशुभ अश्व वर्णन, एकादश लक्षण ।

(५) ,, १२ ,, १४ ,, शुभाशुभ लक्षण

(६) ,, १४ ,, १८ ,, उत्तम अश्व वर्णन । भौरी शुभाशुभ लक्षण ।

- (७) पृ० १९ पृ० २० तक दंत परिज्ञान
 (८) ,, २० ,, २१ ,, उत्तम हय, देह प्रमाण वर्णन, वाह वर्णन
 वाह को भूमि ।
 (९) ,, २१ ,, २३ ,, चाबुक विधान, सवारो विधान, धातु
 परीक्षा ।
 (१०) ,, २३ ,, ३२ ,, रोग लक्षण, अग्नि परीक्षा, पित्तरक्त लक्षण
 औषधि, अन्य रोगों के लक्षण तथा उनको
 औषधियां ।

[गद्य] ३३—३६ पृ०—घोड़े के ३५ दोष, नकुल कृत प्रथम अध्याय ।

३६—३८—द्विका लक्षण, अश्व के चार वर्ण ।

३९—५०—अश्व के ७२ दोष १२ पेट में ६० देह में, पित्तदोष,
 उच्चारण षट् ऋतु ।

५१—५८—नास-कुत्रिया चिकित्सा विधान ।

५८—६२—वात की औषधि, असलेषमज्वर, कालज्वर, सर्जिपात
 इत्यादि ।

६३—७५—अन्यरोग तथा उनको चिकित्सा ।

No. 343. Svarodaya by Rāmadhana Dūsara of Āgrā.
 Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—12×6
 inches. Lines per page—22. Extent 250 Anuṣṭup Śloka.
 Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—
 Samvat 1924 or A. D. 1877. Place of deposit—Thākura
 Rāma Siṁha, Village Raguṇāthapur, Post Office Bisawā,
 District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः । अथ सरोधा सार लिप्यते । मुंशी रामधन
 दूसर अकबरावादी ने बनाया स्थान मथुरा । वार्ता ॥ प्रगट होय कि सरोधा
 ऐसी विद्या है जिसके द्वारा गुप्त मनोरथ प्रगट हो सके हैं और इस विद्या के
 जानने लोगों को बड़े लाभ होते हैं इस लिये अगले ग्रंथों से जिन बातों का
 जानना और जिन साधन का साधन आवश्यक है उनको चुनि चुनि के यह छोटा
 सा ग्रंथ लोगों के हित विचार हमने बनाया जो लोग इस विद्या में निपुण हैं ॥
 उनसे मेरी यह प्रार्थना है कि इस ग्रंथ में जहां कहां भूल हो देवे उसको अपनी
 दयालुता से सुदृढवे जाणा चाहिये ।

तत्व नाम	तत्व का रंग	तत्व की चाल का प्रमाण	तत्व की चाहना	तत्व की प्रकृति	तत्व का स्थान	तत्व का दर्बोजा	तत्व का भोजन	एक एक तत्व में पांचा तत्व में भुगत है और उनके प्रकृति के न्यारे न्यारे भेद है
१	२	३	४	५	६	७	८	९

End—श्री पहिला मानसी सेवा जो मन करिके निम दिन अपने इष्ट देव के ध्यान में मगन रहे । और समय समय को सेवा में चित्त लगावै । जितनी सांचो प्रीति से मन सुद्ध करके अर्थात् ईश्वर को सब जीवों में व्यापक जाने अह मानसी सेवा में मन लगावेगा उतनीही जल्दी दिव्य दृष्टि हो जावेगी । दूसरा प्रतिमा सेवा इसमें मूर्ति का भाव न जाने साक्षात् नंदकुमार जानके जैसे पांच वर्ष के बालक को माता पिता लाड़ लड़ावै तैसेही श्री ठाकुर जी की लड़ावै । अह मन वच कर्म करिके सेवा करे सेवा में चित्त लगाय रावै । काल ज्ञान को रोति प्रथम दाहिने हाथ को मुट्टी बांधिके मस्तक पै लगा के पहूंचा पै दृष्टि कर लिया करै छः महीना पहिले मुट्टी अह हाथ न्यारे न्यारे दीखेगे दूसरे दाहिने हाथ को मध्यमा को मोड़े के अंगुरो को जड़ में लगा के वाको रही अंगुलियों का धरती पै जमा के एक एक उठा के फिर जहां को तहाँ अस्थित करै दापहर पहिले मृतकाल से अनामिका उठेगे तीसरे दाहिने स्वर मृतकाल से पहिले दो राति दिन १ वर्ष पहिले ५ दिन ६ महीना पहिले १५ दिन ३ महीना पहिले २० दिन २ दिन पहिले ३० दिन राति बराबर चलता रहै और एक वर्ष पहिले आकर्श तत्व ३ राति दिन चलता है ॥ दो० स्वासन स्वासन कृष्ण कहु वृथा स्वांस मति खोय । ना जानूँ या स्वांस को आवन होइ न होइ इति श्री सराधा समाप्त संवत् १९२४

Subject—स्वरोदय का वर्णन अर्थात् उसके द्वारा हानि लाभ, गर्भ में पुत्र है अथवा बेटी, लड़ाई पर जाने से जय होगा या विजय, आदि का जानना ।

No. 344. Sahaja Rāmachandrikā (Kavi Priyā kī ṭikā) by Rāmakavi of Vikramangara. Substance—Country-made paper. Leaves—392 Size—12 × 6 inches. Lines per page—6. Extent—3,675 Anusṭup Ślokas. Appearance—Good. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1834 or A. D. 1777. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Deva Bhatta, Village Nunarā, Mauzā Lamahā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—ग्रथ नृप वंश वर्णनम् ।

विष्णुराम विख्यात विष्णुपुर नग्न बसायो । लौन कर्णै सुरजकरन अनूप नृप सिंह
सुजान सुजानियै । तेहि कुल जोरावर सिंह नृप पर दुख हरन बखानिये । दोहा ।
सोजो राव पाठ अब राजन भूप गजेश । दिन दिन दान उदारमति विलसत
धिभव विलेश । कवित्त ॥ गजै ना सकतु निरबल को सबल कोऊ भंजि न सकत
वली आनह सुतन को । देव द्विज भाव माहा सरल सुभाव कहियै पूरन प्रभा वर
है लक्ष्मि रमन कौ । कहै कवि राम जाके नाव नव खंडनि मै सुजस अखंड
महिमंडन वरन को । विक्रम नगर गजसिंह जू करत राज शत्रुन को साल
प्रतिपाल है सरन को । दोहा । महाराज जग सिंह को नागर नजरि उदार ।
सहज राम जिहि नाम है सब वातनि रिभवार । कवित्त—दिन दिन दुनो
महाराज गज सिंह जू को सब तै सरस जिनि उपर महा है । नाजर सहजराम
बुद्धि को उजागर है अति हित सागर है चित्त को सुघर है । कविन दाता गुण
जाता बड़े ग्रंथनि को जिनके विधाता दीने धन नृप वर है । कहै कवि राम
भुव मंडल में ठाम सुजस को धाम कौन जाको सरवर है । ७ ॥ दोहा । नाजर
निरमल गंग सौ वसत हियै उपकार । कथा कृष्ण कौरति सुनत प्रीति रीति
निधार । सहज राम चित सहज ही यह उपज्यो उपजोग । कवि प्रिया अति
कठिन है नहि समभत सब लोग । चतुर नग्न के बचन ते बडो चढो चित
चाह । चित्र श्लेषनि के अर्थ नीके करे निवाह । १० । कवि सुरति टोका
करो रहो संत कवि पास । सहज राम नाजर सुघर कौन्हों जगत प्रकास । ११ ॥
संवत अठ दस सत वरष चौतोसे चित धार । रची ग्रंथ रचना रुचि विजैदशमि
शनिवार । १२ सहज राम कृत चन्द्रिका धरगो ग्रंथ को नाम । पढ़त सुनत
पंडित नरनि उर उपजत विश्राम ॥

End—दोहा—इहि विधि केशव जानह, चित्त कवित्त अपार ।

वर्णत पंथ बताइ मै, दीने बुद्धि असार । १९७

सुवर्ण जटित पदारथनि भूषन भूषित मानि । कविप्रिया है कवि प्रिया कवि
संजीवनि आनि । १९८ । पल पल प्रति अवलोकि कै सुनिवो गिनिवो
चित्त । कवि प्रिया में रक्षियो कवि प्रिया ज्यों मित्त । १९९ ॥ अनिल अनल जल
मलिन ते विकट खलन ते मित्त । कवि प्रिया यों रक्षियो कवि प्रिया ज्यों
मित्त । २०० ॥ केशव सोरह हाव शुभ सुवरनमय सुकुमार । कवि प्रिया के
जानियो सोरहई श्रंगार । २०१ ॥ सुगम । सहजराम कृत चन्द्रिका शशि चन्द्रिका
समान । देखत ही संसय तिमिर प्रति दिन करत पयान । २०२ इति श्री नाजर
सहजराम विरचितायां कवि प्रिया सटोका षोडसह प्रकाश । १६ ।

Subject—(१) पृ० १ से पृ० २९ तक—प्रथम प्रकाश—राजवंश वर्णन ।					
(२)	पृ० २९ से पृ० ३३ तक—द्वितीय प्रकाश	कवि वंश वर्णन ।			
(३)	३४ ,, ,, ६६ ,, तृतीय ,,	कवित्त दोष वर्णन ।			
(४)	६७ ,, ,, ७८ ,, चतुर्थ ,,	कवि व्यवस्था ।			
(५)	७९ ,, ,, ९६ ,, पंचम ,,	अलंकार वर्णन ।			
(६)	९७ ,, ,, १३८ ,, षष्ठम ,,	वर्णालंकार ।			
(७)	१३९ ,, ,, १६९ ,, सप्तम ,,	सामान्यालंकार वर्णन ।			
(८)	१७० ,, ,, १९५ ,, अष्टम ,,	भूषण वर्णन ।			
(९)	१९६ ,, ,, २१० ,, नवम ,,	विशेषालंकार वर्णन ।			
(१०)	२११ ,, ,, २२५ ,, दशम ,,	विशेषज्ञेयालंकार ,,			
(११)	२२६ ,, ,, २७६ ,, एकादश ,,	कमालंकार ,,			
(१२)	२७७ ,, ,, २९४ ,, द्वादश ,,	उक्तालंकार ,,			
(१३)	२९५ ,, ,, ३०९ ,, त्रयोदश ,,	समाहित दीपक परवृत्ता- लंकार वर्णन ।			
(१४)	३१० ,, ,, ३२५ ,, चतुर्दश ,,	उपमालंकार ,,			
(१५)	३२६ ,, ,, ३६२ ,, पंचदश ,,	विशिष्टालंकार ,,			
(१६)	३६३ ,, ,, ३९२ ,, षोडश ,,	एकाक्षरादिकाद वर्णन ।			

No. 345. *Guṇasāgara* by Rāma Kavira of Nandagrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—120 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Thakura Naunihāla Simha, Kānthā, District Unao.

Beginning—श्री इष्टा देवता सुप्रसन्नमस्तु । अथ गुणसागर को कृप्य लिख्यते ।

जय जय जगदा नंद कंद नंदालय मंडन । जय जय.....रतनि कादिश कर चक्रानिल ॥ कर चक्रानिन । जय जय मृदुकर जानु चाह.....कम हास लानस । जय पाणि संजोव मंजु सिञ्जित विगता नम ॥ वि.....ले शलालित चरण जय निज.....म विभिन्न भय । जय जय जनन्य दल सुख करण नवनीत प्रियानाथ प्रिय । १ ॥ जयसि वक्रो वक्र दनन जयसि पद सकट निवर्तक । तृणावर्त हर जयसि जयसि खल वत्स निवर्तक ॥ अथ विध्वंसन जयसि जय सिचर पुर पर दारण । शंख चूर जिजयसि जयसि वृषभासुर मारण । हय रूप दनुज

गंजन जयसि जयसि मत्तमय सुत हरण । गिरि धरण जयसि बिरिधर जयसि
जयसि जयसि गिरिवर धरण । २

End—जय युधि निर्जित दंतवक्र शिशुपाल जरासुत । जय रिपु हर्षि
विरुप करण जय नव्य वधू तुल । जय शर्दिदु सहस्र युवति जन वहनभ ।
जय शक्रो कृत रंक विप्र जय सर्व सुदुर्लभ । जय विप्र नष्ट तनया नयन निज मति
विस्मयित विनय । जय मधु महीश जगदीश जगदेव द्वारा वतोश जय । २०
वामदशा भट मित्त वामरूप वाम श्रुति कुंडल । वाम्न स्पृह काम पाल
कामक षंडल । श्री दाम विप्र दाम विदुहाम यशस्कर । सौरिधाम कृत
धाम भावषल धाम तिरस्कर । सद्ग्राम सुखद संग्राम भट नंदग्राम सुखानुभव ।
रमतेऽमिराम चरितेऽमिहचि जिजा रामोऽपि तव २१ । श्री

Subject—२१ छप्पयों में श्रीकृष्ण की स्तुति ।

No. 346(a). Rāja Nīti Kavitta. by Pradhāna. Substance—
Country-made paper. Leaves—7. Size—12×4 inches.
Lines per page—36. Extent—158 Anusṭup Ślokas. Incom-
plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Paṇḍita Rāmaśaṅkara Vājapeyī, Village Bahorī kā
Vājapeyī kā purwā, Post Office Sisaiyā, District Bahraich
(Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ राजनीति के कवित्त लिष्यते ॥ भूप
लक्षन ॥ देव द्विज तोषे प्रजा प्रान सम पोषे चूक कोन्हे पर रोषे ना समोषे मान
प्यार है । काहू को न लषे न्याव गैल में परेषे काम काजी पै विसेषे काम देखै वार
वार है ॥ भाषत प्रधान मान चाकर को राषे विना विगरेना माषे कोऊ भाषे जा
हजार है ॥ साजिके समाजै करै ऐसा राज काजै ताही जानी नर राजै यह राम
अवतार है । १ ॥ ब्राह्मण पै भावै प्रीति भांडन सो राषे देत विरचन को लाषे नेत
भाषे यही सार है ॥ प्राज द्वार रोषे आप दोऊ जून सोषे विनै कोने गुमा होवै
टेढ़ जोवै वार वार है । जाकी नीक नारो जानै ताही को संकोच मानै भषत
प्रधान आनै एकौ न विचार है । नीति नहिं पाले चलै याही रीति चालै ताहो
जानी जम आलै जान हार महिपाल है । अथ देवान लक्षन ॥ राजनीति जनै बड़े
छोट पाहचाने लाभ हानि अनुमानै काज ठानै सावधान है ॥ तजिके गुनै
विनतो सुनै सब लोगन की दोन्हे विन दोन्हे भूरि राषे सनमान है । भाषे है प्रधान
सेवा सहै नहिं सेवक को रीभि खीभि दोऊ करिवे में बड़े जान है ॥ माचे
स्वामी काजी राषे रैयत रो राजी सदा ऐसे काम काजी पर राजी जहान है ।

End—फूले फिरँ छेंडे गत सूथी वात में रिसात मारे जात लात पै बतात भैड़ दारी को ॥ डोमते निकाम काम कै के विठै लावँ दाम ताहू में गुनाम सा मानै पानिहारो को ॥ भाषत प्रधान प्रैसी पाजिने की वाढ़ी सान कहां लैं करौ वषानि तिन की गवारो को । फुटना कलंको धूत कौरहा कुकर्मी धूत कायर कुमृत तेऊ मरे बडवारो को ॥ करनी चमारन की संगति गंवारन की चान मरवान को ताहो में भुनान है । भाषै मज्जबूती खात रोजै चारि जूतो सवै नोच करतूनी पै सपूतो को गुमान है ॥ भाषत प्रधान प्रैसे गीदर गुलाम जेऊ भाग्य वम पाय जात राज घर मान है । लालच के मारे चारि जूतिषा सगहें तिन्है सज्जन सुजान लेषै स्वान के समान है ॥ घादमी न चोन्हे यह को है कौन लायक को सबहो सो वाधे फिरँ गर्वही को वाना है ॥ जानै न गवार जानिवे की चारि वातँ भारि नाहक बनाये फिरँ मूँढे महताना है ॥ भाषत प्रधान राषे कपटै को हेल मेल ऊपर ते आपने और भीतर विराना है ॥ जेवँ जग जापै नर प्रैसेही सुभाय कहिवे हो को मरद तिन्है जानिय जनाना है ॥ कौडो चारि पाँवें तौ चमारहू छाँड़ै जाति नाहि जाति की चोषाई चारो और निज गावहीं ॥ भंगो मतवारे पासँ नंगा सरदार आगे पोछे न खंभार द्वार द्वार नित धावहीं ॥ भाषत प्रधान प्रैन नकटा निलज्जन को सज्जन सुजान सवै भांतिन बचावहीं ॥ चलनी को चाम घौ घारे का लगाम प्रैसे सदा के गुलाम काम काहू के आवहीं ।

Subject—राजा, दीवान, सरदार, मुसही, व्याहार, पंच, वैद, नारी, पाषंडो, दंभी, पदैया, गुलाम, सांच, लवार, मोत और दरबारो के लक्षण ।

No. 346(b). Kavitta Rāja Nīta by Pradhāna Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—128 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Lālā Narsimha Nārāyaṇa Shiwagarha, Rae Bareli.

Note—Details as in No. 346 (a).

No. 346(c). Rāma Kalēwā by Rāma Nātha Pradhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—15 × 6 inches. Lines per page—14. Extent—420 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1902 or A. D. 1845. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—

Biṭṭhaladāsa Mahanta, Mirzāpura, Post Office Baharāich, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ राम कलेवा लिप्यते ॥ छंद ॥ चौपैया ॥ जय गनपति गिरजा गिरजा पति जयति सरस्वति माता । जय गुरुदेव केसरीनंदन चरण कमल सुषदाता ॥ उनइस सै दुइ के संवत में जेठ दसहरा काहीं । प्रिथ कियो अरंभ अनूपम बैठि अयोध्या माहीं ॥ अहै प्रीति की रीति अटपटो मैं कै भांति बताऊं । ताते सानुज रामकुंवर को रहस कलेवा गाऊं ॥ जेहि विधि जनक सदन रघुनंदन कीन्हैउ हचिर कलेऊ ॥ सुष दोन्है सारिन सरहज कौं सो सब कहि हैं मेऊ ॥ व्याह उक्काह सिया रघुवर को मैं बरनौं केहि भांते ॥ छन मह वीति गई सब रजनी रागे रंग बगती ॥ भोर भयो अपने कुमार के जनक वेगि बुलवायो । सुनि के पितु निदेस लक्ष्मीनिधि सपिन सहित तहं आयो ॥

End—राय रजाय पाय रघुनंदन अति आनंद उर छाये । सब कहि गये महल की बातें रघुवर सहज सुभाए ॥ सुनि विहसे महाराज सभाजुत वरनि न जाय हुलास । पुनि नृप दिये रजाय सुतन कहं मे सब निज निज वास ॥ इमि आनंद जनक पुरवासी नित प्रति पालत लोगू । कोटिन इन्द्र नजारे नहिं आवत निरषत बहु सुष भोगू ॥ राम कलेवा रहस चरित यह लघु मति कवि किन गावै । सेस गणेश महेश सारदा तेऊ पार न पावै ॥ जो कोउ प्रीति रीति उर चाहै सो ग्रंथहि यह वांचै, पूरन पावै प्रेम राम को पुनि जग नाच नचावै । राम कलेवा रहस ग्रंथ यह रसिक जवन अधिकारी । जाके श्रवन परत रस बातें हिए न उठत विकारी ॥ जेष्ट दशहरा ते अरंभ करि कार दशहरा काहीं । राम कलेवा रहस ग्रंथ यह पूरन भो मुद माहीं ॥ दोहा निज पैतालिस वरस की उमर जान परमान कियो कलेवा ग्रंथ यह रामनाथ प्रधान ॥ इति श्री रामनाथ प्रधान विरचित राम कलेवा समाप्तं लिः रघुवरदास वैसाख कृष्ण ५ संवत १९२४ सोताराम भज्जु ॥

Subject—रामजी का अपने भाइयों सहित कलेवा के लिये ससुराल में जाना और साली सरहजों से हास्य विलास करना ।

No. 346(d). Rāma Kalēwā by Rāma Natha Pradhāna of Ayodhyā. Substance—New paper. Leaves—16. Size—12×7 inches. Lines per page—4. Extent—480 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita Bhagawāndīna, Inonā, Rāe Bareli.

Note—Details as in No. 344 (o).

No. 346(e). Rāma Kalēwā by Pradhāna Rāma Nātha of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9×6 inches. Lines per page—13. Extent—406 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha Simha, Riyāsata Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Note—Details as in No. 346 (c).

No. 347(a). Arjuna Gitā by Rāma Ratna. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—8×6 inches. Lines per page 18. Extent—731 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1837 or A.D. 1780. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda Tiwārī, Dostapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री षोथी लिषी अर्जुन गीता ॥

मातृ भवानी सुमिरौं तोही । सुमिरत ग्यान बुद्धि देहु मोही ॥ सुमिरौं चंद्र सुरज दुइ भाइ । जेहि की जोति रही जग छाइ ॥ सुमिरौं पवन पुत्र हनिवत । जेहि सुमिरे बल होइ बहुत ॥ सुमिरौं गनेस जेन्ह विघिन संहार । जेहि कारज सेां गावै संसार । सुमिरौं सकल लोक माही मंद । सुमिरौं नदी अठारह गंद । सुमिरौं प्रवता पवन पहार । सुमिरौं सकल लोक संसार ॥ सुमिरौं गुरु ब्रामन के पायां । जेहि सुमिरे मेरो निरमल काया ॥ सुमिरौं गुरु यंत्र जो टीन्हा । जेहि प्रसाद में गोविन्दहि चीन्हा ॥ धनी गुरु विद्या जो दोन्हा । जेहि प्रसाद में अघार चीन्हा ॥ सुमिरौं सरस्वती अमृत पानी । जेहि एहि वान कोन्हा मनजानी ॥

End—जेतो का धरम तीहु लोक मेा अही । गीता समान दूसरा कोइ नाहीं ॥ रामरतन गीता प्रभु भाषा । प्रमातंतु कै अरजुन राषा ॥ श्री मृष गीता संपूरन भएऊ । अरजुन कै संसै छुटि गयेऊ ॥

देहा—श्री कृष्ण अर्जुन मिलि गुस्ट कीन्ह ऐका नाम ।

सो अन्ह के तारन को भाखेव केवल नाम ॥

× × × ×

× × × ×

मदमातो जो ऐही मारि कै मान भजै एक नाम ।

इतौ सब लोक की माया भाजहुना केवल नाम ॥

पतो श्री पोथी अरजुन गीत संपूर्णना समापाता जो देख से लोख ममदेश
दोजीपे पंडीत जन सेा वीनती मेरी टुटे पछर लेवे साव जेरी ॥ संमाता
१८३७ की साल मह पोथा उतारा अरजुन गीता । प्रतपश्वरा साती मात समै
नाम मस आसीम सुदो ९ वार सुक्रवार का काथ उतरो जैसे पूरान दसपत
सुमव सोध वपेसा भुमोवडेा सब रागवरामपुरा पोथी उतार गुजरात महा श्री
वारन सहरे ।

Subject—(१) पृ० १—४ तक—बन्दनापे, ।

(२) पृ० ५—९५—तक—श्रीमद्भागवत का पद्यानुवाद ।

(३) पृ० ९६—१०० तक—गीता पठन का फल ।

No. 347(b). Rāma Ratna Gītā by Rāma Ratna.
Substance—Country-made paper. Leaves--100. Size--10½ × 7½
inches. Lines per page--20. Extent--1,000 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance--Old. Character--Kaithi Muḍiyā. Date of
manuscript--Samvat 1822 or A.D. 1765. Place of deposit—
Thākura Naunihāla Simha Seṅgara, Village and Post Office
Kānthā, District Unao.

Beginning—श्रीराम जो सहाई । श्री महादेव जो सहाई । श्री दुर्गा जो
सहाई । श्री गणेश जो सहाई । श्री हनुमान जो सहाई । श्री सख देवता जो
सहाई । श्री पोथी रामरतन गीता लोखते । श्री गुणवीसन कै चरन मनावे ।
जंही परशाद गोविंद गुन गावे । श्री कोसन अरजुन रसवानी । गुर परशाद
कहा केछु जानी । ऐक समे श्री जादेराई । अरजुन संग भैइ इक ठाई । धुप
दीप ले आरती कोन्हा । चरनेदक लै माथं दीन्हा । शंशै प्रभु आहै चित मोरै ।
कहत अ.ा दुनै कर जेरै । तब हो कोसन बोलै वीहसाइ । अरजुन सेा कहा
जदुराइ ॥ दोहा । तोनी लोक कै ठाकुर दोनबंधु नंदलाल । वीनती करो
अधोन होई प्रभु भाबेा वचन रसाल ॥ रामरतन गीता कः अरजुन कोन्है
अनुसार । संत सुनौ सुचोत होईः मुकती होत शंसार ।

End—वेही वीधो गुरु दैआल जब की पड । शंशै छुटी वीमल बुधि
भैपड । दोहा । गुरु दैआल भौ मोहोकः छुटेज जीव कै भ्रम । रामनाम चोत
लापडः ओर जाने भ्रम ॥ इति श्री रामरतन गीता श्री क्रीशन अरजुन
शमादनो नाम उनइशमे अध्या ॥ १९ ॥ ईतो श्री रामरतन गीता समपुरन जो
परती देखा सेा लोखा मम देख नाहीं अने पंडीत जन सेा वीनती मेरी कटल
अच्छर लेय सब जेरी मीती पूम वदो ईकादसी रोज मगर पोथी लखवा वाले

सुखलाल राम सरदार का मोकाम आचानक में लीखवौ । संवत १८२२ शाल मोकाम है रामपुर का इंगलीस में ।

Subject—अध्याय १—२५० १—१० । गुरुवंदना, अर्जन का भगवान को आरती और पूजन कर मुक्ति के हेतु प्रश्न करना । भगवान का चारोवर्ष और चारो आश्रम की श्रेष्ठता का वर्णन करना और सब के परे भक्ति का महत्व और श्रेष्ठता का वर्णन करना तथा सब योनियों में मनुष्य की श्रेष्ठता का वर्णन किया गया है । अ० ३ पृ० १०—१४ अर्जन का भक्त और भगवान में अन्तर का पूछना, भगवान का भक्त को बड़ाई और महिमा कहना तथा नाम जपने की महिमा का वर्णन । अ० ४—पृ० १४—२२—अर्जन का गुरु की महिमा और गुरुमंत्र का पूछना, भगवान का गुरु की श्रेष्ठता और गुरु मंत्र को गुरुता का वर्णन करना । अ० ५—पृ० २२—३० । अर्जन का पाप के संबंध में पूछना भगवान का नाना प्रकार के पापों के नाम और उससे होने वाले कुफलों का वर्णन । अर्जन का उगस उद्धार का प्रश्न करना और भगवान का उनके उद्धार का यत्न कथन करना । अ० ६ पृ० ३०—३८ । अर्जन का धर्मी के बारे में पूछना और कृष्ण का धर्मी के संबंध में कथन करना, अर्जन का अनेक प्रकार को हत्या जानत पाप का प्रश्न करना और कृष्ण का उत्तर देना । ऋण मारने का दोष और उसका समाधान करना—अ० ७—पृ० ३८—४४ । भगवान का सब में अपना व्यापकत्व वर्णन करना । अर्जन का धर्म और पाप को पैदाइश का प्रश्न करना तथा लाभ और काम का प्रश्न करना, अ० ८ पृ० ४४—५० । अर्जन का चांडाल होने का पाप पूछना, भगवान का वर्णन करना तथा दान की विधि पूछना और उसका विस्तृत वर्णन करना, नाम जपने के लिये आसन का प्रश्न और उसका उत्तर । अ० ९ पृ० ५०—५६ । माल की विधि और उसका फल तथा किसके छूने से किस प्रकार का दोष पूछना तथा भगवान का सब का उत्तर विस्तृत रूप से देना । अ० १० पृ० ५६—५८ पाप पुन्य का भेद पूछना और उसका उत्तर देना । अ० ११—१२ पृ० ५८—६३ । ठाकुर और लो की धर्म पूछना और उसका वर्णन अ० १३—पृ० ६३—६७ । अर्जन का ज्ञाना प्राप्ति का प्रश्न करना और उसका उत्तर कहना । अर्जन का नासिका द्वारा स्वांस आने का प्रश्न पूछना और उसका उत्तर कहना । अ० १४—पृ० ६७—७८ अर्जन का व्यास के जन्म का वृतांत पूछना और भगवान का पूर्वजन्म से उसका वृतान्त कहना । अ० १६ पृ० ८३—८७ । भगवान का अपनी भक्तवत्सलता और उन भक्तों का नाम वर्णन करना । अ० १७ पृ० ८७—९० अर्जन का विराट रूप का पूछना और भगवान का उसका वर्णन करना । अ० १८—पृ० ९०—९४ । भगवान को अनन्त महिमा का वर्णन और भक्ति की श्रेष्ठता का वर्णन । अ० १९ पृ० ९४—१०० ।

अर्जन को अपना श्रेष्ठ भक्त स्वीकार करना और भजन तथा नाम जप का उपदेश देना ।

No. 348. *Kṛishṇa-śhataka* by Rāma Ratna. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—117 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Deputy Inspector, Bikāner.

Beginning—भुज त्रिवली हचिर बनो सुषदन की । कटि किंकिनी प्रोति पट छाजत चमकत तड़ित जथा जलदन की । जुगलजंघरां भावत राजत अति सोभा मतिजाल कदन की । राम रतन तजिलाज भद्रू में हैन चहौ रज कुंजन पदन की ॥ ३ ॥ दोहा । श्री चंद्रवलि श्री प्रिया श्री ललितादिक जूह । श्री विलोकि श्री स्याम कौ श्री रत सरव समूह ॥ देपि सषो क्वि नागर नट को । अदुल मनोर स्याम सुभगतन याहि विलोकि रहै को हटकी । मेार मुकट मकराकत कुंडिल चंद्रवदन अलकावलि कूटकी । भाल विसाल तिलक अकुटो वरवंक विलोकनि मोमन पटकी ।

End—हांस मुसिक्याय दृगंचल फेरत श्रीवन कुंज दुरै चित टोहन कुम्हिलात वामलता सषि सीचत दरसन वारि हिया हित जाहन हिनिमिलि करत बिहार साषनि महि मृतक सरोर प्रान पुनि पोहन रामरतन लघुदास सरनि निज राबौ भक्ति गाउ रस दोहन ॥ दोहा ॥ २० ॥ श्री निवास अस्क पढ़े श्री अनुराग समेत श्री वानो कौरति लहै श्री घनस्याम निकेत ॥ २१ ॥ जुगल उपासिक नारि नर जे न लहै रस आन जिनकौ जन सर्व ध्यान पुर विमूष सुनै नहि कान ॥ २२ ॥ श्री स्वामी सरवग्य श्री मयाराम महराज, श्री गुरु कहना तै कहौ श्रीपति सभा समाज ॥ २३ ॥ इतै श्री कृष्ण ध्याना अस्क संपूर्ण सुभ मस्तु श्री ।

Subject—श्रीकृष्ण और राधा के सुंदर स्वरूप का ध्यान ललित पदों में वर्णन किया गया है । शृंगार में नखशिष भो वर्णन किया गया है । तथा राधा कृष्ण के विहार का भो वर्णन किया गया है ।

No. 349 (a). *Vṛitta Taraṅgiṇī* by Rāma Sahāyadāsa of Bha-
vanīpura (Benares). Substance—Country-made paper. Leaves—
75. Size— 2×4 inches. Lines per page—48. Extent—2,250
Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1873 or A. D. 1816. Date of
manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—

Pandita Nawala Bihari Misra, Braja Raja Pustakalaya, Village Gandhauri, Post Office Sidhauri, District Sitapur.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ ॥ वृत तरंगिनो लिखते । मनहरन ॥ सिंदुर वदन एक रदन सदन बुद्धि सुंदर भुसुंड मध्य सिंदुर प्रभा लसै ॥ सुडा दंड उन्नत कै कुंडली के परसत प्रनवस रप लषि विधुन महा नसै ॥ जातनु के ध्यान कीने छूटै जमजातन ते भाल वालचंद दीष पाप ताप त्रै त्रसै ॥ सिव जगदंब वारो उदर प्रलंब वारो तेरे हिय धाम राम ससिद्धि सदा वसै ॥ अपरंच ॥ कनक कमल मध्य वनक अमल लसै तोनि चष चंचलासो सुषमा प्रकासिनो । संष चक्र वर अरु अभय करनि वीच चंदकला कलित ललित क्वि रासिनो ॥ राम भुज आभरन अंगद उर सिहार कुंडल श्रवन पग पायल विलासिनो ॥ अस्तुति सुरेन्द्र आदि करहि मयंक मुषो दुहृषां मृगेंद्र सुषो ध्यावौ विंध्यवासिनो ॥ दोहा ॥ सिद्धि करहि सो देव वर नित निज जन मन काम । असन भंग सिर गंग अरु चंदकला क्विधाम ॥ सोरठा ॥ श्री गुरु ब्रह्म सरूप चिंतामन चिंता हरन । तिनके चरन अनूप नमो जोरि निज कर जुगल कविता की रचनानि को नेकु न जानौ भेद । श्री गुरुपद अरविंद की केवल मोहि उमेद । दायक नित्यानंद के श्री चिंतामनि चिंत सो मोपै अनुकूल अति याते रच्चा कवित्त ॥ सोरठा ॥ श्री चिंतामनि पाय चिंतामनि पायहिं जीत्यां । चिंतत चिंता जाय जिहि सो नित मोचित वसै । संध्या सुधि सिधि विधु वरष १८ ३ गौरो तिथि सुदिउ जो सुराचार्य वासर सुपद अरु घरमें गत सूर्ज ॥

End—कायस्थ रामसहाय सुत भवानीदास के नातो हुकुमचंद के वासो भवानीपुर कासो विषै वृत तरंगिनो की रचना करी सोरठा ॥ वृत तरंगिनो पूाचहु हरिता दुति गति सरल कागद परसु जहूर कारिंदो लों को कहै ॥ दो० ॥ जव लगि रवि ससि सेस विधि सिव रमेस अमरेस तव लगि वृत तरंगिनो उमगत रइ गनेस ॥ वानी सरवानी रमा विधि हर हरि गन राय अरु गुरु कृपा कटाक्ष सों निति वृत्त धुनि उमगाय ॥ कोस कंद रस आभरन नारकादि साहित्य । या में दीजे सोधि कवि करि मोपै हित नित्य ॥ सोरठा ॥ रामसहाय बनाय जस हित वृत तरंगिनिहि हृदय परम सुष पाय अपन किए विंध्यस्वरिहि ॥ स्वैया ॥ राम सहाय करै उनको नति जो गुन को तजि दोष निहारिहैं ॥ औ सपनेहु जिन्हें नहि ज्ञान अपान बने वरनानि विगारि हैं । पावहिं ते सुष सोई विसेषि भलि विधि जो इहि विचारिहैं । हें इतनी परतीति बनो अवनो कविता कवि साधु सुधारिहैं । सोरठा । दोष रहित कविता न जो ये चिंता को हूँ कृता । याते कवि विद्वान मो उपहास न कोजियो ॥ दो० ॥ सुमति रसिक कवि काव्य निधि भंवर और मृगांक । भामिलि यामे वामगति जानेहु संख्या चांक ॥

इति श्री भवानो दासात्मज रामसहाय दास कायस्थ अष्टाना वृत तरंगिनी
स्मात्तम् श्री संवत् १९०० श्रावण कृष्णपक्षे द्वितियां गुरुवासरे लिषतं हीराळाल
पाठक अगस्तिकुंड पर ।

Subject—कविता के लक्षण और छंद निरूपण ।

No. 349(b). Vṛitta Taraṅgiṇī by Rāma Sahāya. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—172. Size—10 × 4½
inches. Lines per page—10. Extent—1,075 Anuṣṭup
Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Written in
Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1873 or A. D. 1816. Place of deposit—Paṇḍita
Rāmānandajī Miśra, Village Hiṅganā Gourā, Post Office
Kadīpur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ वृत तरंगिनी लिख्यते ॥ मनहरण ॥
सिंधुर वदन एक रदन सदन बुद्धि सुंदर भुसुंड मध्य सिन्दुर प्रभा लसै सुंडा दंड
उन्नत कै कुंडली के परसत प्रनव सख्य लखि विघ्न महा नसै ॥ जातन के ध्यान
कीन्हे भूठे जम जातन ते भाल बालचन्द देखि पाप ताप त्रय त्रसै ॥ शिव जग-
दंब वारो उदर प्रलम्ब वारो मेरे हिय धाम राम ससिधि सदा बसै ॥ १ ॥ × ×
× × × × × ×
कविता की रचनानि को नेकु न जानो भेद । श्री गुरु पद अरविंद की केवल
मोहि उमद । दायक नित्यानंद के श्री चिन्तामनि चित्त । सो मोपै अनुकूल अति
याते रचौ कवित्त ॥ सोरठा ॥ श्री चिन्तामनि पाय चिन्तामनि पायहि जते,
चित्त चिन्ता जाय । जिहि सो नित मो चित्त बसै ॥ ७ ॥ दोहा ॥ संध्या सुधि
सिधि विधु वरष (१८७३) गौरी तिथि सुदि पूज ॥ सुराचार्य वासर सुषद अरु घट
गत सूर्जे ॥ ८ ॥ सोरठा ॥ गन गौरी सिव ध्याय अरु गुरु के पद पदुम परि ॥
ता दिन राम सहाय वृत्त तरंगिनी रचौ ॥ तामे वरन तरंग एक गज एक लक
छंद को । एक वरन वृत अंग एक तुक भेद विचार है ॥ १० ॥ रोला ॥ लघु गुरु
नव प्रस्तार बहुरि सूचोहि बषानौ ॥ तव पताल गिरि कंतु नष्ट उदिष्टहि गानो ।
पुनि मकरो कल वरन छन्द पुनि राज जु भाषे ॥ बहुरि भनो तुक भेद सेस पद
मान न राषे ॥ ११ ॥

End—कलम को लक्षण ॥ सुगंध कुसुम द्वियत्रहु द्विज वर वियन नन नन
नन प्रिय अहिय कलम क्रिय ॥ ५३१ ॥ ।।. ।।. ।।. ।।।. ।।. ।।. ।।. ।।. ।।. ।।.
जथा । उत्र कुत्र ललित कनक सर्गसज जित सुबसन वलित कलित अमरन वर ।

चित्तवर्तिन कुटिल पयन सुनयन लखि सखि जदुवर हिय लगत मयन सर ॥ अघ-
रनि विहसति अति रस वरसति मन मनहर सति दरपन दरसति ॥ तकि छवि
सकुचति छन दुति अररति अजिर गमति लहि कलम सरस गति ॥ ५३२ ॥
दो० ॥ काम तथा मनहरन अरु रूप घनाक्षरि संत ॥ भनत वरन मुक्तक इन्हें दंडक
में मति वंत ॥ ५३३ ॥ इति दंडक ॥ अथ समद्धि वृत्त तत्रादौ ददक छंद को
लक्षण ॥ विष मन नल दस नानो ॥ जग्यौ सम ददक जानो ॥ ५३५ ॥ ॥।. ॥।.
।.।.।।. ॥।. जथा ॥ पलन कलन तव ते हैं ॥ जये ललन जवते हैं ॥ तिय
अजहुं न पिय चाये ॥ पयोददक भरिलाये ॥ ५३५ ॥ वार्ता ॥ दक और उदक
जल को नाम है द को दक मुइंति मेदिनी ॥ × × × ×

Subject—प्रथम तरंग—(१) पृ० १—३२ तक—मंगनाचरण देव गुरु
बंदना, पुस्तक रचना काल, पुस्तक विषय की संक्षिप्त सूची, प्रस्तारादि प्रत्ययों
के लक्षण, लघु गुरु कथन । (२) पृ० ३३—३५ तक—विश्राम संज्ञा कथन, संख्या
को संज्ञा, मात्रा प्रस्तार का लक्षण, षट् कलादि को संज्ञा, प्रति स्वरूप संज्ञा, वर्ण
प्रस्तार लक्षण, गण भेद, शुभाशुभ गण, द्विगन का विचार, मात्रा तथा वर्ण सूची,
छन्दोभंग, मात्रिक तथा वणिक पाताल तथा मेरु, खंड मेरु दोनों प्रकार, पताका
दोनों प्रकार की । वर्ण मात्रिक नष्ट तथा मकैटो । द्वितीय तरंग—(३) पृ०
५६—८२ तक—छंद का लक्षण, मात्रा की भेद की संख्या का प्रमाण—सम
विषय, समद्धि लक्षण, अनेक छन्द लक्षण—मात्रिक वृत्त समाप्त ॥ (४) पृ०
८३—१७२ तक—वाणिक वृत्तों के लक्षण ।

No. 350. Āratī Jagajivana by Rāma Sahāya. Substance—
Country-made paper. Leaves—2. Size—6 × 5 inches. Lines
per page—18. Extent—18 Anushtup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948
or A.D. 1791. Place of deposit—Īśwari Gaṅgādīna Murāwa,
Village Udawāpur, Post Office Baranāpur, District Bahraich
(Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आरतो लिप्यते ॥ आरतो प्रभु
जगजोवन प्यारे । आदि साह जिन पंथ पसारे ॥ चारि वजोर को आरति गई ॥
नाम ग्राम कहि भेद वताई ॥ दास गोसाई वासक मोली । वेम दास हरि सकरो
षोली । सोमवंस प्रभु हूलन दासा । धरम धाम जग विदित प्रकासा । देवीदास
प्रभु गौर कहाये ॥ तजि लक्ष्मिनगढ़ पुरवा चाये ॥ अब चौटह गद्दीधर गाइन ।
चरनबाँदि कर विनय सुनाइन ॥ घाघरा तोर सरदहा ग्रामा । प्रभु अहलाद करे

निज धामा ॥ उदैराम हरिचंद्र पुरवासी । ऊमापुर प्रभु नेवल निवामी ॥ बहरे
लाम भवानो दासा । षटवा मेदनदास प्रकासा ॥ ग्राम हथौधा माधौ दासा ॥
वै द्विज गुरुचरन को आसा ॥ पुनि सिवदास मंत्र दिढ़ पाये । चलि पंजाब म
गद्दी लाये ॥

End—साहब कायमदास पठाना । वसि रसूलपुर सब जग जाना ॥
प्रभु अनूप सत ग्रामहिं चाप । इन्द्रजीत अस नाम कहाप ॥ तिन्ह चौदह गद्दीधर
गाइन्ह ॥ भक्ति भजन सतसंग दिढ़ाइन ॥ रामसहाय जन्म फल पावा । मगन दरस
रस आरति गावा ॥ इति श्री आरती सम्पूर्णम् शुभ मस्तु संवत १९४८ विक्रमी ।

Subject—बाबा जगजीवनदास की आरती और उनके चेलों के नाम
निवास स्थान सहित ।

No. 351. Nṛitya Rāghava milana by Rāma Sakhō. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—76. Size—6×4 inches.
Lines per page—17. Extent—700 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Compo-
sition—Samvat 1804 or A.D. 1747. Date of manuscript—
Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Lālā Sūraja
Prasāda, Village Tulasipur, Post Office Millipur, District
Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री सीतावल्लभो जयति । अथ नृत्य राघव मिलन प्रारम्भः ॥
देहा ॥ करि उर घ्यान वसिष्ठ गुर राम सबे मृदु शील । भनौ नृत्य राघव मिलन
अद्भुत रंग रंगोल ॥ विविध केलियुत प्रेमधर रूप द्रव्य भंडार । विमल नृत्य राघव
मिलन रसिकन को अधिकार ॥ श्रुति संवत अरु युक्ति करि और जगन उनमान
सुनि जिय ईश अखंड तन तामे निज विज्ञान । चौपाई ॥ प्रथम कहै यह तत्व
विचार । ताकरि देय इष्ट प्रण भारा ॥ तत्व मसी श्रुति वाक्य प्रधाना । तत्व
अव्यै षष्टो ज्ञाना । कहत भूठ जे जिय परिनामा । तिनके संग न करि विश्रामा
जिय विन ईश नाम नहि लहिये तौ अनौशवादी वै कहिये वै जगरूप सेवा जाने
उनकी कहि न कदाचिन मानौ ॥

End—ग्रंथ नृत्य राघव मिलन विना सुने जिय अंध जिय ईश्वर निजरूप
को जाने कहा निबंध । पठन नित्य रामव मिलन करै कोउ नर नारि । आवत
तहां सब तियन युत राम रटन तन धारि ॥ संवत अष्टादश चतुर शुक्ल मधुर
सधु तीज भन्यो नृत्य राघव मिलन देहा इकशत तीस और २० पुनि चौपाई
हैस दश क्यालीस इति श्री रामसबे विरचितं नृत्य राघव मिलन ग्रंथ रसिक

शैश्वर्य वर्नेनो नाम अष्टादशमो प्रसंग क्वाणै क्वंद ॥ राघव संग इक सेज रमन
नृप सखा पृथ अत तहां देषत मृदुरूप वदत रघुनाथ मिलन रति ॥ वन प्रमेाद
रसरस क्वके रस क्वंदन—सिजेत । जिय ईश्वर निज रूप पाइ नित वदत द्वैत मत
प्रभु ह्वै अदृष्ट जल कूप मधि तिनके हित प्रगटे निक्कट । सब रसिक मुकुट हरितन
अघट रामसखे रघुकुल प्रगट वि० ११४९ ।

Subject—पृ० १—१८ तक—जीव और ईश्वर के अखंड स्वरूप का वर्णन ।
पृ० १९—२३—ब्रह्म राम एकत्व वर्णन । पृ० २४—२४ तक—ज्ञान वैराग्य भक्ति
का वर्णन । पृ० २५—रसिक अनन्य रीति वर्णन । पृ० २६—२७—शरणागत
धर्म का वर्णन । पृ० २८—३१—राम नाम की महिमा । पृ० ३२—३३ राम रूप
गुण प्रताप धाम परत्व का वर्णन । पृ० ३४—३९ आश्चर्य लीला का वर्णन ।
३९—४४ लोक अवध प्रमेाद वन नित्य रास ध्यान का वर्णन । पृ० ४५—४७
राज माधुर्य ध्यान का वर्णन । पृ० ४८—राम आवर्ण्य ध्यान । पृ० ४९—अवध
आवर्ण्य । पृ० ५०—६७ अवध जीव ईश्वर तथा विविध केलि का वर्णन । पृ०
६९—७० नत्र सखा रहस्य का वर्णन । पृ० ७१ रसिक गुरु जिज्ञासु शिष्य
मिलन पृ० ७२—७४ रसिक लक्षण । पृ० ७५—७६ रसिक ऐश्वर्य वर्णन व लेखक
का नाम संवत् आदि वर्णन ।

No. 352(a). Bhūshana Kaumudī by Raṇadhīra Siṃha of
Siṅgarā Maū. Substance—Country-made paper. Leaves—48.
Size—12 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—1,320
Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Written in Prose and
Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Digvijaya
Siṃha, Tāluqedār, Village Dīkauliyā, Post Office Biswā,
District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूषण कौमुदी िष्यते ॥ दाहा ॥
विघन हरन गनपति वरन भरन सुमंगल षानि जैसे गजमुष को भजे सकल मनो-
रथ दानि ॥ कवित्त ॥ कृष्ण जू ॥ अति अरुनारे क्वि भारै भाल वंद नित मधि
ह्वै जवारे तारे अघिप सुधारे हैं ॥ बहत पनारे मदधारे गंड थाननि ते गंध मतवारे
भृंगु गुंजत किनारे हैं ॥ करन इसारे मतवारे फल देन वारे वेद भुज धारे लंकादर
सुद्वारे हैं ॥ अम्ब प्रियकारे हृगतारे भव रनधोर एक रद्वारे भारे विघन विदारे
हैं ॥ जथा ॥ मंजुल सुरंगवर सोभित अचित रेष फल मकरंद जन मेादित करन है ।
प्रमित विराग ग्यान केसर अत्यक्त देस विरह असेस जस यो सु प्रसरन है ॥ सेवित

नृदेव मुनि मधुप ममाधि ही कै रनधोर प्यात द्रत ईच्छिन भरन है ॥ ईस त्दि मानस प्रकासत सदाई लसै अमल सरोज वर स्यामा के चरन है ॥ दो० ॥ जन प्रन प्रतिपाली विसद भव घालो प्रवगाह अैसी कालो को सुजस घालो वरनै कार ॥

End—मव्द अलंकृत बहुत है अक्षर के संजोग अनुप्रास षट विधि कहे जो है भाषा जोग ॥ टोका ॥ अक्षर के संयोग करिकै शब्दालंकार बहुत है परंतु जो भाषा के जोग है षट विधि को अनुप्रास सदाई कह्यो है ॥ मूल ॥ बाही नरके हेत यह कीन्हो ग्रंथ नवोन । जो पंडित भाषा निपुन है अरु कविता विषे प्रवीन ॥ टोका ॥ जो पंडित भाषा में निपुन है अरु कविता विषे प्रवीन है ताही नर के हेत यह नवीन ग्रंथ जो है भाषा भाषाभूषण सेा कोन्यो है ॥ मूल ॥ लखन तिय अरु पुरुष के हाव भाव रसधाम अलंकार संजोग ते भाषाभूषण नाम ॥ टोका ॥ तिय अरु पुरुष के लक्षण हाव भाव जो है रस को धाम कहे गृह अरु अलंकार इनके संजोग करिकै भाषा भूषण नाम धरयो है ॥ मूल ॥ भाषा भूषण ग्रंथ को जो देखै मनलाइ । विविधि साहित्य रस को अर्थ ताहि सकल दरसाय ॥ टोका ॥ भाषा भूषण जो है यह ग्रंथ ताके मनलाय कै जो देखै ताके विधि साहित्य रस को अर्थ सकल दरसाय कहे देखि परि है ॥ इति श्रीमन् महागज श्री सिरमौर वंसावतंस श्रीमन् नृपति रनधोर सिंह विरचिते भूषण कौमुदी शब्दालंकार वरननम् षष्टमे प्रकाशः समाप्तः लिपितं गनेस सिंह जनवार मुकाम महिमापुर संवत् ॥ १९३१ ॥

Subject—राजा यशवंत के भाषा भूषण नामक अलङ्कार काव्य की टोका ।

No. 352(b). Kāvya Ratnākara by Raṇadhīra Siṃha. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—9¼ × 7 inches. Lines per page—22. Extent—2,575 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Siṃha, Village and Post Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—जो कहियै की चारिहो रस मूल ना एक कह्यो पांच श्यो नहीं कह्यो सेा वीर, रौद्र, शृंगार, सान्त ये चारि सरोर की प्रकृति कहे स्वभाव है याते सरोर ते नित्य संबध है वै पांचो विषे संजोग करि स्फुरित होता है । ताते चारिहो रस मुख्य करि वन्यो ॥ दोहा—कह्यो सात विधि प्रकृति ए और जितौ ठहराय । प्रकृति विपर्यय दोष सेा और और में ल्याय ॥ ज्यो वरनत पितु मातु को नहि सिंगार रस लोग । त्यो सुरतादिक दिव्य में वरनन लगै अजोग ॥ पेहि

विधि औरै जानवी अनुचित वरनन रीति । प्रकृति विपर्यय जानिये है रसदोष विगोत ॥ (इति रसदोष कथन) । अथ दोषोद्धार वर्णनम्—

कहुं सद्दालंकार कहुं छंद कहुं तुक हेतु ।

कहुं प्रकर्ष वस दोष हूं गनै अदोष सचेत ॥

End—अथ दोषोद्धार वर्णनम् ॥

दोहा—कहुं शब्दालंकार कहुं छंद कहुं तुक हेत ।

कहुं प्रकर्ष वस दोष हूं गनै अदोष सचेत ॥

अहै अदोषै हात कहुं दोष हात गुन खानि ।

उदाहरन कछु कछु कहीं सरल रीति उर आनि ॥

यथा ॥ हरि श्रुति को कुंडल मुकुत हार हिण को स्वक्ष ।

नैननि देखो स्यौ रहै हिय मो छाइ प्रत्यक्ष ॥

टोका—स्वच्छ शब्द श्रुति कट्टु हैं प्रत्यक्ष शब्द भाषा हीन हैं । मुकुतहार अर्धांतर पदापेक्षो के ठौर हैं ॥ सो वाक्य दोष है ॥ औ श्रुति को कुंडल हिय को हार आंखिन को देखिवो अर्थ दोष में अपुष्टार्थ है ॥ कुंडलहार देखिवो पतनेही कहिवो वाधार्थ को हो जाता है ॥ जद्यपि तुक वसते श्रुति कट्टु भाषा हीन और छंद वसतें अर्धांतर पदापेक्षो औ ढाकांक्ति वसते अपुष्टार्थ अदोष है ॥ पुनः यथा—कवित्त ॥ सिंह कटि मेखला सौ कुंभ कुच मिथुन त्यों मुखवास अलि गुंजै भौ है धनुलीक है ॥ वृषभानु कन्या मोन नैनी सुबरन अंगी उर करक कटाक्षन सो चाहिप ॥.....

Subject—पृ० ३—१० तक—प्रयोजन कवित्त, सामग्री रस रहस्य वर्णन । व्यंग प्रधान उत्तम काव्य, मध्यम व्यंग, शब्दचित्र काव्य वर्णन, प्रस्तुत प्रशंसा वर्णन । शब्द अर्थ भेद कथन, वाचक लक्षण, काव्य प्रकाश का उल्लेख । रुढ़ि लक्षता का लक्षण, शुद्धा का भेद वर्णन, लक्ष-लक्षण कथन, शुद्ध सारोपा वर्णन, गौखी सारोपा कथन, गौखी साध्यवसाना वर्णन, व्यंजक कथन । पृ० ११—१४ तक—अभिधा मूलक व्यंग । लक्षणा व गूढ़ व्यंग वर्णन, अर्थ व्यञ्जक (काव्य निर्णय से) व्यक्ति विशेष वर्णन । प्रस्ताव, मिश्रित विशेषण, अभिधा—लक्षण—व्यंजना वर्णन । पृ० १५—२४ तक—अथ ध्वनि लक्षण, क्रम लक्षण, अनुमान वर्णन । सात्विक भाव कथन, संचारी भाव वर्णन, नव रस वर्णन, शृंगार कथन, संयोग और वियोग शृंगार वर्णन, सामान्य शृंगार कथन, संयोग में वियोग वर्णन, मिश्रित शृंगार वर्णन, हास्य, रौद्र, करुणा, भयानक, वीर भेद, वीभत्स, अद्भुत शांत रस वर्णन ।

पृ० २५—३२ तक--नायिका भेद वर्णन । अवस्था भेद-मुग्धा, मध्या, प्रौढा वर्णन । ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना, विश्रब्ध नवोद्गा, मध्या, प्रगल्भा वर्णन । धोरादि भेद वर्णन । मध्या धोरा, अधोरा वर्णन । प्रौढाधोरा, अधोरा, धोरा-अधोरा वर्णन । ज्येष्ठा-कनिष्ठा वर्णन । दृष्टि चेष्टा परकीया वर्णन । साध्या, वृद्ध बालवधू, प्राप्यवधू, दुःसाध्या वर्णन, भूत-भविष्य-वर्तमान गुप्ता वाक्विदग्धा, कुलटा मुदिता, लक्षिता वर्णन । पृ० ४१—५० तक—सुरति लक्षिता, अनुसयना, तान भेद वर्णन, कामवती, अनुरागिनी, प्रेम आसक्ता अन्य संभोग दुःखिता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, मानवती परनारका भेद, स्वाधीन पतिका वर्णन । खंडिता-धोरा भेद कथन, खंडिता, विप्रलब्धा, वासक-सज्जा वर्णन । परकीया वासकसज्जा, उत्कण्ठिता, कलहंतरिता, अभिसारिका, कृष्णा अभिसारिका, शुक्लाभिसारिका, दिवाभिसारिका, प्रेषितपतिका, अपर नायिका वर्णन । आगतपत्रिका-परकीया आगच्छत पतिका, समकरि वर्णन । उत्तमा; मध्यमा, अधमा वर्णन, गणिका कथन । पृ० ३३-४० नायक-पति, उपपति, वैशिक वर्णन । अनुकूल दक्षिण, सठ, धृष्ट वर्णन, मानो, वाक् चतुर, क्रिया चतुर, उत्तम, मध्यम, अधम वर्णन (नायक वर्णन) त्रिगुण, माधुर्य, ओज, प्रसाद वर्णन । उपमासभेद, लुप्ता वर्णन । अनन्वय, उपमेयोपमान, दृष्टान्त, अर्थान्तरन्यास, सभेद वर्णन । तुल्ययोग्यता, निदर्शना, उत्प्रेक्षा ।

पृ० ५१—५८ तक उत्प्रेक्षा भेद, अपन्हृति सभेद, स्मरण, भ्रमा, अन्योन्या, संदेह, व्यतिरेक, तद्रूप, अधिकोक्ति, एमाक्ति तद्रूपक, अभेद रूपक, रूपक सामाक्ति, उल्लेख । पृ० ५९—६५ तक-अतिशयोक्ति, भेदक, संबंध, योगायोग । जयलता वर्णन । उपमा, अत्युक्ति, सापन्हृति, रूपक वर्णन । अधिक अल्प, अप्रस्तुत प्रशंस, प्रस्तुतांकुर, समासोक्ति, निन्दाव्याज स्तुति, स्तुति श्राज, आक्षेप, निषेध पर्यायोक्ति, पर्यायोक्ति, अन्योक्ति वर्णन । विरोध—विरोधाभास, विभावना, व्याघात, असंगत, विषय वर्णन । पृ० ६६—७२ तक उल्लास, अनुज्ञा, विचित्र, तद्गुण, अतद्गुण अनुगुण, मीलित, सामान्य, मालित, उन्मीलित, साम, समाधि, भाविका, प्रहृषण, विषाद, संभव, समुच्चय, अन्योन्य, विकल्प, सहोक्ति, विनोक्ति ।

पृ० ७३—८६ तक—विनशाभित, प्रतिषेध, विधि, काव्यार्थापत्ति, विहित, जुक्ता, गूढोत्तरा, गूढोक्ति, मिथ्याध्यवसित, ललित, विवृताक्ति, स्वभावोक्ति, हेतु व्याजोक्ति, परिकर, परिकरांकुर, प्रमाण अनुमान, उपमान, आत्मतुष्टि, अर्थापत्ति अद्वैत दर्पण वर्णन । लोकोक्ति, छेकोक्ति, प्रश्नोत्तर, यथा संख्या एकावली, कारण माला, उत्तरोत्तर, रसनोपमा, रत्नावली, दोषक वर्णन ।

पृ० ८७—२८ तक—आवृत्ति देहरी दांभक, शंकरालंकार, संग्रह, श्लेष अनुप्रास वर्णन । लाटानुप्रास, यमक, वोपसा, चित्रालंकार वर्णन । निरोष्ठ, मात्रा रहित, अद्भुत, वर्णचित्र, अन्तर्लापिका, वहिर्लापिका, नागपास, शृंखला, खड्गबंध । पृ० ९९--१३४ तक—गजबन्ध, चमरबंध, चौरिवन्ध, हारबंध, डमरुबन्ध, सर्वतो मुख वर्णन । दोष वर्णन । श्रुति कट्ट, संस्काररहत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहतार्थ, अवाचक, अश्लील, अमंगल, घृणा, ग्राम्य, अप्रतीत, नेत्रर्थ, क्लिष्ट अवमृष्ट, शब्ददोष दुतिकृत, विसंधि, न्यूनपद, अधिक, कथित शब्द, पतन प्रकर्षण, समाप्त पुनराख्य, असंभव, अस्थान स्थान, संकोर्ण, रसविरोध, भाव परक्रम, अपुष्टार्थ, कर्तार्थ, वाक्यदोष, दुक्रम, प्राप्ययार्थ, संदिग्ध, निरहंत, अनविकृत, अनेम, विशेष, साम्य प्रवृत्ति, साकांक्षा, अप्रक्त, विद्या-विरुद्ध प्रकाशित, विरुद्ध, सहचर भिन्न, अश्लील, व्यभिचारी, भाव व स्थाया भाव की सद्व्यव्यता, वर्णन । रसदोष, प्रकृति विपर्यय वर्णन ।

अपूर्णे ।

No. 352(c). Piṅgala Nāmāṛṇava by Raṇadhīra Siṃha. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—864 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1824 or A.D. 1767. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Viśwanātha Puṣṭakālaya of Thākura Maheśwara Siṃha, Village Dīkauliya, Post Office Biswā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्रागणेशायनमः ॥ अथ पिंगल नामार्णव लिप्यते ॥ कृपे कंद ॥ समुष एक रद कपिल चारु गज कर्ण प्रकाशित । लम्बोदर अरु विकट विघ्ननासन सुर्वकारिसत ॥ लसित विनायक धूम कंतु तारिमा गणाध्यक्ष गति ॥ भालचंद्र गजवदन द्विरेस इमि नाम सुभद भानि ॥ कृत प्रथम अस्मरन श्रवन जो आरंभे विद्यारने ॥ जु विवाद प्रवेशे निर्गमे संकट विघ्न घ्नक घने ॥ कवित्त ॥ स्यामाञ्जु तिहारे पद पंकज प्रभाव सुनि भत्यनि को काम दस देइ वेद गयो है ॥ ताही ते ढिठाई करि विनय सुनाऊं मात भाषा नाम अण्वेव सु चाहत बनायो है ॥ जानि निज सेवक निवाहें जु अविघ्न ग्रंथ दीनबंधु जानि निज दीनता सुनायो है । तेरो जस मंडित अण्ड भव मंडल में ब्रह्म विश्नु ईस जेते तेरो जस गयो है ॥

End—धनुपनाम पदरो कंद ॥ धनुकार्मे करि संतापरेंषि ज्यावास चाय भाषति विसेषि ॥ कादंड जत्रै लंतो प्रकुद षल त्रस्त मान त्यागे विरुद्ध ॥ जुगल

नाम मालिनी कुंद ॥ नगन नगन करनो गोप गानोप गानौ । विरति रचिय घाटै बौर
सातै वरानो ॥ सुमन गुनन लैके हूँ रही डालिनी है । सरस सुरस हेली पालिनी
मालिनी है ॥ जथा ॥ मिथुन जमल जुग मै वंद को साष्य रौतै । जुग जम बिय
घारै द्वै उभै चाह गोतै ॥ जुगुल चरन स्यामा अघ तौ विशु ईसै ॥ विधि पति-
तल से है ज्यों त्रिवेनी सुदोसै । पुष्प रस नाम हरि लीला कुंद ॥ सारंग त्यों मधु
गनै रस चाह भासै त्यो पुष्प सार गनि पुष्प रसै प्रकासै । स्यामा पदाज मकरंद
सुर्वद देवै । ध्यानस्य चित्त अलि ज्यों रलिनित्त सेवै ॥ मालानाम ॥ रूपमाला कुंद ॥
राजो तौ खु क गुनवती इमि कोस रति प्रकास । दाम स्रज तिमि धोमतान
पिपेसि करत प्रकास ॥ त्यागि जग आसार सार प्रकार आला ध्याइ । चिदानंद
निरोह नित्या रूप माला ठाइ ॥ इति श्री श्री मन्महाराजा श्री सिरमौर वंसवतंस
श्री मन रनधोर सिंह विरचिते नामार्णव समाप्तं सुभमस्तु संवत १९२१ लिषतं
जवाहिर लाल पंडित पैदापुरी स्थाने चैत्र शुक्ले चतुर्थया ॥

Subject—अनेक कुंदों के नाम तथा उन्हीं नाम के कुंदों में सब ४५०
नामों का वर्णन ।

No. 353. Saptā Vyasana by Raṅgalāla. Substance—
County-made paper. Leaves—277. Size—11 × 6½ inches.
Lines per page—12. Extent—4,075 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manus-
cript—Samvat 1937 or A.D. 1880. Place of deposit—Jaina
Mandira, Daryābāda, District Bārā Bankī.

Beginning—अं नमोसिद्धेभ्यः ॥ अथ भद्रबाहु चरित्र तथा सप्त
विसन भाषा लिप्यते ॥ सवैया—श्री जिनदेव सिद्धारथ नंदन के जुगपाद सरोज
निहारे । पोत भवोदधि के सुधरे जगजीव अनेकन पार उतारे ॥ अंतम तोरथ के
करता मद मान महान विदारन वारे ॥ सो प्रभु सम्प्रति दायक (लायक ?) दूरि करौ
दुख दोष हमारे ॥ १ ॥ राजत नाभि नरेश्वर के घर में रंजनी कर श्रीकर नोके ।
निर्तत नष्ट निहार तिलोतम जानि विषै सुख लागत फोके ॥ फोरि मिथ्यात कुला-
चल निश्चल नाथ भयौ त्रैलोक महो के । आप तरे अह औरन तारत पाद सरोज
नर्मो जिनहो के ॥ २ ॥ श्री विजयादिक पूरव मे गज चिन्ह धरे प्रगटे तिमि-
रारी । जिन मिथ्यात महातक कैसिक क्लित भयौ निज पौरुष हारो । देखि
परयो शिव मारण सुंटर होत भये भवि जोब सुषारो । भूषत हैं भव-सिंधु परयो
अब वांह गहौ अजितेस हमारी ॥ ३ ॥

नंदन जाय अनंदित कै पुनि नंदन और जन्मौ न सुनंदा ॥ कौटि कलंकन
सात लखे कृवि सों प्रभु सीतल नाथ जिनंदा । तोरि महा भव पिंजर मो अब

मेदि गरीष नैषाज कुर्फंदा ॥ जा सम चन्द दिवाकर को दुति हेति न पूरन
आनंद कंदा ॥ १० ॥ तिनि सुग्यान लहे जनमे सिर आंस जिनेश्वर आनंद धारो ।
जंगम थावर जोव सवै जगमें तिनके प्रभु रक्षक भारो । तोरथनाथ कहे सगरे
जहं पाद परे तहं तोरथ जारो । हे कहनानिधि आनंद की विधि हे भगवंत नमो
दुख हारो ॥ ११ ॥

End—अडिल्ल छन्द ॥ यह वृतांत सुनि सकल त्रिया दस मुख तनो । भई
विकल ता रूप मोह मद को सनी । डगमंगाय गिरि परत चलन इत आइके ।
रावन मृतक सरोर देषि दुष दायके ॥ आवत नारो दस मुख ऊपर गिरि परी ।
हा हा करत पुकार नयन जलसौं भरी ॥ कै एक नारी मरक्षा खाय पछार सौं ।
गिरो धरनि में जाय भई विलल सौं ॥ ११ ॥ कै एक नारी पति को गोद उठाय
के । मुख चुंब करि बोली बैन उचारि के ॥ अहे नाथ क्या पौढे रन में आय के ।
सुनो सेज हमारो ने छुटकाय के ॥ १३ ॥ कै एक नारी पति के पाय पलोटती ।
कंकन माल उतारि वदन कौ कूटती ॥ कै एक नारी कूप गिरन को धाइया ।
तिन्ह सखी जन पकरि गोद बैठाय के ॥ × × × × × ×

× × × × × ×

इन्द्रजोत को वारे सिया पति देषियो । मधु मधुर वच भाखत कहना
पेषियो ॥ अहे दसानन—पुत्र राज्य करिये भिया ॥ हमे सिया सा काम जाय
वन वासिया ॥ १७ ॥ × × × × × ×

इति सप्त ध्यसन शास्त्र सम्पूर्णे ॥ भादौं वदो ११ संवत् १९३७ शाके

Subject—(१) पृ० १—११ तक—मंगलाचरणादि । चतुर्थं विंशति
तीर्थकर स्तुति, महाराज स्तुति, उपन्याय स्तुति । जैन वचन स्तुति, गुरु महाराज
स्तुति ।

(२) पृ० १२—२१ तक—दश लक्षण रूप मुनि धर्म वर्णन । प्रथम क्षमा
धर्म वर्णन, उत्तम क्षमा वर्णन, उत्तम मार्दव धर्म कथन, उत्तम आर्जव धर्म
कथन, उत्तम शौच धर्म, उत्तम सत्यधर्म, नाम सत्य कथन, रूप सत्य कथन,
संस्थापन रूप सत्य, प्रतीत सत्य, संवत सत्य, संयोजना सत्य, जिन पद सत्य, भाव
सत्य, समय सत्य, उत्तम सत्य, उत्तम संयम धर्म कथन, ईर्जा सुमति, भाषा सुमति,
पेषना सुमति ।

(३) पृ० २२—३० तक—कियालीस दोष वर्णन । षोडश उदगम दोष दाता
के आधीन, षोडश दोष पात्र के दोष वर्णन, वत्तीस अंतराय वर्णन, चौदह मलों
का वर्णन, अदान निक्षेपन समिति प्रतिष्ठापन समिति, पंच सुमतिपूर्णे भाव शुद्धि,
काय शुद्धि, ईजा पथ शुद्ध कथन, भिक्षा शुद्धि, भिक्षा के पांच भेद, गोचरी भेद,

अक्ष भूकून भेद, उदराग्नि समन भेद, भ्रमगाहार भेद, गति पूर्ये भेद, प्रतिष्ठापन शुद्धि, सैन शुद्धि कथन, वाक्य शुद्धि, उत्तम संयम धर्म कथन पूर्ये । (४) पृ० ३१—३५ तक—उत्तम तप धर्म कथन, ताप नाम, प्रथम अनशन तप भेद, अमोदर्जे तप, व्रत परि संख्यान तप, रस परित्याग तप, विविक्त शैयोपासन, विविक्त शय्यासन तप, काय क्लेश तप । (५) पृ० ३६—५४ तक—प्रायश्चित्त तप, अकम्पित दोष, अनुमान दोष, इष्ट दोष, वादर दोष, सूक्ष्म दोष, प्रक्षन दोष, शब्दा कुलित दोष, बहुजन दोष, तत्सवी दोष, विनय तप वर्णन, वैयावृत तप कथन, स्वाध्याय तप, व्यसर्ग तप, ध्यान तप, शुभाशुभ ध्यान वर्णन, धर्म स्वरूप वर्णन, आज्ञा विचय, अपाय विचय, विपाक विजय, संस्थान विचय, शुक्ल ध्यान, प्रयत्न-वतर्क विचार, एकत्व वितर्क, सूक्ष्म क्रिया प्रतिपत्ति, उत्तम त्याग धर्म पूर्ये ।

(६) पृ० ५५—५९—तक—उत्तम अकिंचन धर्म कथन, उत्तम ब्रह्मचर्य, यहां तक उत्तम दशलक्षणी रूपमुनि धर्म पूरा हुआ ।

(७) पृ० ६०—८३ तक—एकादश प्रति मास्य । श्रावक धर्म कथन, पाक्षिक श्रावक धर्म, नैष्ठिक श्रावक धर्म, एकादश प्रतिमा नाम । सप्त व्यसन वर्णन, व्यसनों के नाम । प्रथम घृत व्यसन का वर्णन, उदाहरण स्वरूप कौरव पाण्डवों के उदाहरण को उपस्थित कर घृत-व्यसन संबंधी बुराइयों का वर्णन । (८) पृ० ८४—९३ तक—मांस व्यसन (२) का वर्णन । कौशाभ्यो के भूप नाम राजा के पुत्र वकु के मांस भक्षी होने का वर्णन । उसके जैनी पिता का संताप कर दीक्षा लेना, वकु का राजा होकर सूफकार द्वारा वारा मांस भक्षी होकर बुर्दशा को प्राप्त होना, अर्थात् वकु के पिता को आज्ञा कि हिंसा न हो—जिससे डर कर उसका रसाईदार एक बालक का मांस लाया और उसी को पका कर खाया, उसको जीम को वह पसन्द आया । रोज बालकों को चुरा कर खाने लगा । प्रजा को यह ज्ञात हुआ और उस नगर कोही छोड़ दिया पुनः—राजा का इमशान में भ्रमण और वहाँ वसुदेव का प्राप्त होना और उनका पाटकि भू देना और वकु का नरक में पड़ कर दुख भोगना । इस उदाहरण को उपस्थित कर मांस भक्षण करने से क्या क्या बुराइयां होती हैं यह निष्कर्ष निकालना ।

(९) पृ० ९४—१०७ तक—तीसरे व्यसन मद्य का वर्णन । श्री जिनेन्द्र मुनि का उज्जयंत गिरि पर पहुंचना और वहाँ उनके दर्शनों के हितार्थ यादवों सहित वलमद्द का पहुंचना, प्रश्नोत्तर द्वारा मदिरापान द्वारा यादव तथा द्वारावती नगरी के विनाश के समाचार श्रवण कर, अपने राज्य को छोटना और नगर में मद्यपान के निषेध का हुंढेरा फेर कर सम्पूर्ण मद्यपात्रों को बाहर फिकवा देना, एक दिन वन क्रोड़ा के समय गये हुए यादवों का वृषाकुल होकर

उन पात्रों में भरे हुए बरसाती जल को पीकर उन्मत्त होकर पत्थरों को एकत्रित कर दीपायन नामक मुनि के पास रखना, उनके क्रोध से ज्वाला का निकल द्वारावती को भस्म करना, कृष्ण का जर्द कुंवर द्वारा विनाश वर्णन कर मद्यपान के ह्युर्गुणों का वर्णन किया है।

(१०) पृ० १०८—१२५ तक—चतुर्थ व्यसन, वेश्यागमन। चाहदत्त का चरित्र, उसका अपने मातुल की पुत्री से विवाह होना। काव्यादि ग्रंथों में विरत रहते हुए स्त्री का ध्यान न करना। उसकी सास का आकर पुत्री को देख कर और उसकी आंतरिक वेदना समझ कर दुःखित हो अपनी समधिनि को यह ब्यथा सुनाना। उसका अपने देवर से अपने पुत्र को कामकला में निपुण करने के लिये आदेश, उसका पुत्र को वसंतमाला को पुत्री वसंतसेना नाम्नी वेश्या के पास भेजना, उसका उसी में अनुरक्त होकर सम्पूर्ण धन धान्य उसी को दे देना, अंत में उस वेश्या की माता द्वारा तिरस्कार पाकर श्वसुर गृह को गमन कर वहां पहुंची हुई अपनी माता से मिलना, उसकी सहायता से अपने श्वसुर के साथ, देशाटन को जाना और वहां पर अनेक व्याधियों को भुगतना और अंत में अनेक विद्या और धन धान्य से सम्पन्न होकर अपनी नव-विवाहिता वधुओं सहित निज नगरी में आना, वहां व्रतधारिणी वसंतसेना को भी अपने घर में रखना, इस प्रकार वेश्यागमन से धन धान्यादि नष्ट होकर दुःख प्राप्तानुभव कथन।

(११) पृ० १२६—१३२ तक—वेश्यागमन का दूसरा उदाहरण। उज्जैनो नगरी के सुदत्त सेठ के संयोग से वसंतसेना को गर्भ का रहना, उससे एक पुत्र और पुत्री का उत्पन्न होना, दोनों का बाहर विरुद्ध दिशाओं में त्याग जाकर वनजादे तथा समुद्रत द्वारा ले जाया जाना और इन भगनी तथा आता का विवाह संबंध होना, किसी समय इसी वेश्या के पुत्र (धनदेव) का आकर उज्जैनी में अपनी माता वसंतसेना पर आसक्त होकर उसी के साथ से गर्भ रख पुत्र उत्पन्न करना, उसकी प्रथम पत्नी (कमला) के पूर्वभव समाचार जानने के पश्चात् उज्जयनी में आकर पालने में भूलते हुए बालक (वहन) से अपने छै नाते निकालना, धनदेव संबंधी घट नातों का वर्णन। वेश्या सम्बन्धी घटनाओं का वर्णन। इस प्रकार अष्ट दस संबंध समन्वित वेश्या व्यसन का वर्णन कर उससे धृष्टा कराना।

(१२) पृ० १३३—१५० तक—पांचवां व्यसन चोरी वर्णन। शिव भूतनाम ब्राह्मण का जय सिंह नृपति के सिंहपुर नाम के नगर में अपने को सत्यवादी प्रसिद्धि करना, एक सेठ का उसके यहां चार लाल थाती रखना और प्रवास से लौटने पर उसे न देना। राजा इत्यादि का सेठ के प्रार्थना करने पर भी कुछ ध्यान न जाना, रानी द्वारा नोति से ब्राह्मण से उन रत्नों का निकलवा कर ब्राह्मण का दंडित होना और सेठ को अपने रत्नों का मिलना, ब्राह्मण का मर

कर सर्प हो राजा के कोष भंडार में वास करना और एक दिन राजा को डसना, गहड़ों द्वारा सर्प का विनाश तथा नारकी हो कर भोग भोगना और तिर्यक योनि पाना ।

(१३) पृ० १५१—१६२ तक—अहेरी व्यसन वर्णन । उज्जैनो के राजा ब्रह्म-दत्त का बड़ा भारी अहेरी होना, एक मुनि के तपोभूमि में जाकर आखेट खेलने की इच्छा से जाना और ४ दिन तक क्रमशः किसी प्रकार के शिकार का प्राप्त न होना, एक दिन मुनि का भोजन के निमित्त जाना । राजा का अपनी असफलता में मुनि को कारणभूत समझ कर उनके आसनवर्ती प्रस्तर खंड को तथा देना, मुनि का आकर और यह समाचार पाकर साहस पूर्वक उस पर बैठ कर नियमानुसार तप निरत होना । राजा का कुष्टो होकर मरना, और अनेक नरकों में पड़ कर यातनाएं सहन करना पुनः संसार में स्वानादि नीच प्रवृत्ति के पशुओं में जन्म लेकर, मर कर, एक धोवो के यहां पुत्रो होना और अर्द्धांग रोग के कारण दुखी होकर बन जाना और वहां एक आर्य्यका के समोप रह कर व्रत करना और सिंह द्वारा उसका खाया जाना पुनः सेठ की कन्या होना और सुदत्त सागरमती द्वारा अपने पूर्वभव का समाचार सुन कर दुखी होकर उनके बनाये व्रत को धारण कर मर कर राजा के यहां जन्म पा, स्त्री शरीर से पुरुष शरीर में आ पुण्यकार्य कर स्वर्ग को जाना इस प्रकार इस व्यसन की दुर्व्यवस्था का दर्शन करा उससे बचने का आदेश ।

(१४) पृ० १६३—२७७—तक स्त्री व्यसन । मातर्वै व्यसन स्त्रीगमन परस्त्री गमन का वर्णन । राम जनक सुतादि उत्पत्ति का वर्णन, राजा दशरथ द्वारा राजा जनक की राक्षसों से रक्षा करना, राम द्वारा इस कार्य में योग दिया जाना । राजा जनक को विजय पाने का वर्णन, और उसको सीता को राम से विवाहने का कथन । इस पर एक राजा की आपत्ति जो सीता का भाई था । राजा जनक की धनुषभंग प्रतिज्ञा । राम को विजय, सीता का विवाह, राम का लक्ष्मण सीता सहित बन गमन, बन संबंधो सुख दुःखों का सविस्तर वर्णन । लक्ष्मण के कई विवाहों का वर्णन । रावण द्वारा सीता का हरण किया जाना । राम का सुग्रीव, हनुमानादि की सहायता से विजय प्राप्त करना, रावण का वध, सीता को लेकर राम का प्रसन्न होना, रावण का तीसरे नरक में पहुंचने का वर्णन । शोल की महिमा, ग्रंथ सम्पूर्णः ।

इति श्री सप्त व्यसन शास्त्र संपूर्ण । भादोवदो ११ संवत् १९३७ शाके ।

No. 354(a). Vrata Mushti by Raṅganātha. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—15 × 5 inches.

Lines per page—16. Extent—105 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902 or A.D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhya Prasāda Miśra, Village Kathailādi, District Bahraich.

Beginning—श्री मनेरामानुजायः नमः ॥ चौपाई ॥ अभव युगुल मुरति उर धारै मनि मत भाषित वनहिं विचारै ॥ अमावेद्य परिवा नहिं लोजै । अमावेद्य षट दंड कहीजे ॥ साठि दंड तिथि कै व्रत होई । एकादसिय रहित सुभ सोई ॥ सुकुल पाष उटया परिमाना संत समाज सकल सुभ ठाना ॥ इति परिवा निर्णय ॥ परवेद्यो सुभ दुइज बषानौ सावन स्याम पूर्व सुभ जानौ ॥ इति द्वितीया निर्णय ॥ दोहा । रंभा जठ उजेरको पूर्वजता सुभ होइ और तीजि सव जानिये पर युत सुषदा सोइ ॥ इति त्रितीया निर्णय ॥ चौथि सकल परवेद्यो षासी श्राका भाद्र स्याम बिधु भासी ॥ भाद्र उजेर दुपहरे मानौ विधु दर्शन प्रति पेद्र वषानौ ॥ माघ अंधेर विधु उदय लेपो सुकुल चौथि सांझे को पेषो ॥ इति चतुर्थी निर्णय ॥ चौथि समेत पंचमो लेहू श्रावन सुदि परवेद्य कहेहू भादौ सुदि दुपहर को जानौ मनि पूजा महं वेद बषानौ । इति पंचमो निर्णय ।

End—दान विधान संक्रमो होई । पोडस दंड पूर्व पर सोई ॥ आधी राति पूर्व जो लागै पुन्य दिवस पूरव पर भागे ॥ आधी राति परे जो होई । पर दिन पुन्य कहै सब कोई ॥ आधी राति बीच संक्रमणो पुन्य दिवस दूनौ तव रमणो ॥ राति भरे यह संक्रम लागै कर्क पुन्य पूरव दिन जागै ॥ राति भरे मह मकरौ लागै पर दिन पुन्य वेड मत पागै ॥ संध्या तीनि दंड परमाना होइ रात्रि दिनहो कर ठाना ॥ संध्या माह संक्रमो होई तेहि समीप दिनहो में सोई ॥ सिंह कुंभ वृष वृश्चिक कर्क । आदि दंड पोडस अति फर्के ॥ बीच माह घमेषा गावा । शेष गर्स पर पुन्य बतावा ॥ इति संक्रांति निर्णय ॥ कोइ मनि अरक वार व्रत धारै ॥ दिन अलोन भोजन इकवारै । इति अर्के वार निर्णय ॥ दोहा ॥ व्रत मुष्टो शुभ ग्रंथ है रंगनाथ को जानि । मूठो में व्रत करत है जो करि है पहचान ॥ जो निरण्य करि ग्रंथ यह पढ़ै सुनै नर कोउ । मनवांछित फल दहिं तेहि सिय रघुनंदन दोउ ॥ इति श्रीमद गण वंसावतंस कवि कुलालंकार चूडामनि श्री रघुवर तनुज रंगनाथ रचिता व्रत मुष्टो समाप्ता । लिः रघुवरदास वैष्णव मिरजापुर हरि मंदिरे पाष कृष्ण ७ संवत १९०२ ॥

Subject—प्रतिपदा से अमावास्या, पूर्णिमा, ग्रहण, संक्रांति मकर वाहणी आदि व्रतों के फलों का बर्णन ॥

No. 354(b). Vrata Mushtī by Paṇḍita Paṅga Nātha of Akaraurā, Payagpur, District Bahraich. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extant—105 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Miśra, Village Kaṭhailadī, Trilwalia, District Bahraich.

Note—Details as in No. 354 (a).

No. 355. Savaiyā by Rasakhāni. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8 $\frac{3}{4}$ × 4 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extant—280 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Simha, Guṭhawā (Bahraich).

Beginning—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ सवैया लिप्यते ॥ या लकुटी अह कामरिया हित राज तिहं पुर को तजि डारौं । आठव सिद्ध नवो निधि को सुख नंद कि गाय चराइ विसारौं ॥ रमखानि कवै इन नैनन तँ ब्रज के बन वाग तडाग निहारौं ॥ कोटिन्ह ए कनधौति के धाम करील के कुंजन ऊपर वारौं ॥ १ ॥

End—ब्रज को वनिता सब घेरो करै तेरो टारगौ विगारगौ जहां गसुरी ॥ तूं हमको रिपु काहे भई जोपै कान्ह लई तौ कहा गसुरी ॥ रसखानि भनै विधि मान भई वसने नहिं देत दिना दस री ॥ हम या ब्रज को वसवाइ तज्यौ बसुरी ब्रज वैरिनि तूं बंसुरी ॥ ७४ ॥ बजी है तू आज कलंक भरी सुनिकै वृषभानु कुमारि न जो हैं । न जो है कदाचित कामिनो कौजु पै कान मै जाइ अचानक पो है ॥ पो हैं विदेस से देस न आवत मेरो ही देह कों मै न सजी है । सजो सु है मै न कहा वसु है ब्रज वैरिनि वांसुरी फेरि वजी है ॥ ७५ ॥

इति सुभमस्तु संमत् १९०९ वैश्व वती ५ श्रोगम श्रोराम राम राम १

Subject—श्रीकृष्ण राधिका के प्रेम संबंधो फुटकर ७५ सवैया ।

No. 356. Vaidya Prakāsa by Rasālagiri. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—9 $\frac{1}{2}$ × 6 inches. Lines per page—20. Extant—1,240 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Jaṅga Bahādura, Kundana Jaṅga, Rāe Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुस्वरण कमलेभ्यानमः ॥ अथ वैद्यप्रकाश ग्रंथ लिप्यन्ते ॥ दोहा ॥ शिवसुत पद बंदन करौं बहुविधि मोस नवाइ । वैद्यक ग्रंथ विचित्र अति रचा महासुख पाय । बैस बंस अचतंस अति गोवर्धन सुखधाम । ताके सुत अति ही सुभग तीन महा सुष ग्राम ॥ गिरि रसाल घर भीम की प्रीति प्रतीति रमाल । अति गति जति मति है मरस अद्भुत परम विसाल ॥ श्री मथुरापुर को गये मेह भीम के संग । तेहि लघु अनुज सुजान सो तब तहं भयो प्रसंग ॥ लेखराज तव मोहि कहि गिरि रसाल सुनि लेहु । औषधि सुभग समूह कौ ग्रन्थ मोहि रचि देहु ॥

End—उबटन ॥ मसूर की दाल चिरौजी हलदी दाह हलदी लाल चन्दन इन सब औषधि को बराबर गाय के दूध में पत्थर पर चन्दन को समान घिस शरीर में लेप कर स्नान करने से भाई मुहासा और चमड़े के सब रोग दूर होय ॥

अथ तालीसादि चूर्ण ॥ तालीस मासे २ नागकेसर मासे २ सौंठ मासे २ पीपरि मासे २ मिस्त्री मासे २ बंसलोचन तोले २ दाख तोले २ छ्हारे तोले २ अनारदाने तोले २ जायफल मासे २ कचूर मासे २ अकरकरा मासे २ हरं वड़ी की बकली मासे २ जीरो सफेद मासे २ कंकाल मासे २ मिस्त्री सम मात्रा लेय ॥ नागेस्व ॥ सु एक घेला भर पाय जीखेज्वर जाय ॥ इति शार्द चूर्ण सम्पूर्ण शुभं ॥

Subject—गणेश स्तुति, कवि परिचय, आश्रय दाता का परिचय, नाड़ी विचार, ज्वर के भेद और लक्षण तथा औषधि, पेट पोड़ा को औषधि, कान पोड़ा की औषधि, खांसो को औषधि, गले की पोड़ा की औषधि, सिर पोड़ा की औषधि, सब प्रकार के ज्वरों की औषधि, अतीसार, मन्दाग्नि, सर्ष रोग औषधि, धातु करन औषधि, प्रमेह की औषधि, क्षय रोग की औषधि, श्वास रोग की औषधि, नैत्र रोग की औषधि कमल रोग की औषधि, संग्रहणी रोग की औषधि, जलोत्थर रोग की औषधि, दांत मंजन, उबटन, तालीसादि चूर्ण ।

No. 357(a). Rasasāra by Rasikadāsa of Brindābana. Substance—New paper. Leaves—8. Size—6×4 inches. Lines per page—12. Extent—48 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hansa Bahādura Vaishya, Bodhipur, Rāe Bareli.

Beginning—श्री राधा रसिक विहारो जी अथ रससार लिख्यते ॥ चौ० ।

श्री हरिदासो नर हरि दासि । स्यामा स्याम रहे मन भासि ॥

तिनकी कृपा रस सार वखाने तहं छवि अमित अपार अति जानें ॥१॥
कृंज केलि सहज प करै महा केलि न्यारे विस्तरै ॥

भीर भार तहं जात न कोई
जहं पंखी को नहीं प्रवेस
निभ्रत कुंज की सुनीं अब कथा
जहं सब रितु रहैं फूले फूल
प्रथम चोक में घोस प्रकासै
तोजे चोक रनि तम लगी
पत्र मूल फन फूल हैं जिने
ठार ठार जहं प्रिया जनावै
भुजा पकरि प्यारी गहिराखै
अनुराग मूर्ति दोऊ तन बने
प्यारी दृग स्याम है तारे
ज्यों दर्पन में देखो भाई
आर खेल में चित्त न जाई
स्याम नैन गोरो को देह
जा कहिये तो कहत न आवै

End—नित्य सिधा जेतो हैं खसो
मुनि कन्या ऋषि कन्या जितो
नित्य सिधा गोप कन्या जानों
राधा कृष्ण सर्व को मूल
चाह मूरति नित्य सिधा भई
तत सुख सखी एक रस पागे
तत सुख सखी को एहो रीति
प्रिया प्रीतम को निजु सुख चाहै
पूणै सुखै सखीए लैहि
तिनका पादा करै न कोई
भूषन वसन ए निकरि संवारै
सो सुख सखी कहावै तान
अपने सुखे रहै जे रातो
एकात केलि जहां दोई करै
और कुज कोड़ा जो करै
सहज केलि करि सब सुख देहि
महाकेलि में जातन कोई
महाकेलि को सकै बताई

सुहां चुहो ज्यों ज्यावत दोई ॥ २ ॥
मधुकर धुनि को तहां न लेस ।
तहं सोभा को नाहो तथा ॥ ३ ॥
एकांत कुंज सब रस को मूल ॥
दृजो चोक सरद निसि भासे ॥ ४ ॥
स्यामा स्याम रूप जगमगी
राधा छवि करि सो है तिते ॥ ५ ॥
धाइ धाइ स्याम कंठ उरलावै
प्रेम मग्न अति मोहन दाखै ॥ ६ ॥
गौर स्याम सोभा रस सने
और खेल पल नैन उघारे ॥ ७ ॥
गोरो स्याम स्याम है छाहो
मन को दसा रहै ठहराई ८
रूप दृष्टि चित्त सने सनेह
नेहो विना भेद को पावै ॥ ९ ॥

साधन सिधा प्यारी लखी
श्रुति कन्या साधन सिधा तितो ३७
श्री कृष्ण अनादि तैसैं ये मानै
तिन की और कौन समतुल ॥ ३८
तिनतैं और सखी सब लई
तिनके भेद कहेन अब आगे ३९
तन में रहै अपन योग जांत
अपना सुख नहीं मन आगाइ ४०
चाह में चाह मिले मन देहि
एकांत सेज जहां पौढे दोई ४१
श्रमजल पोंछि पवन कर डारैं ।
स्याम कं सुख कां चाहै जोन ॥ ४२
कृष्ण सरूप सो रहैं जो मातो
ये सखी न तहां अनुसरै ४३
तहां तहां सखी संग सब फिरैं
तत सुख सखी सबै सुख लैहि ॥ ४४
निभ्रति कुंज सुख लूटैं दोई
नहि कहिये को परमति आई ॥ ४५

या रस को जो जानै मर्म तातो कहियो यह निजु धर्म ।
श्री नरहरिदास को हेत निजु जानें, श्री रसिकदास रससार बखानें ।
इति श्री रससार संपूर्ण ।

Subject—श्री राधा कृष्ण का प्रेम वर्णन ।

No. 357(b). Rasikadāsaji ke Pada by Rasikadāsa. Substance Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—1,176 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babu Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning—श्री कुंज विहारो जी ॥ अथ श्री स्वामी रसिकदास जो के पद रस के लिषते ॥ राग विहागड़ा ॥ दृहंहा दुलहनि अधिक बनो ॥ पूजन चली कल्पतरु सुंदरि औरै ठान ठनी ॥ कियो सपनि गढ़ जोर सवनि मिलि आगे धन पाछे जो धनी ॥ गावत चली गीत मंगल के सवै सुघर सजनी ॥ तनुक झुनक पग धरत धरनि पर कुवि पावत अवनो ॥ छिगक सुगंध मूल तरु पूज्यौ फूलनि मान घनी ॥ अंचल जोर यहै वर मांगत रहे यह प्रेम सनी ॥ श्री रसिक विहार न होइ मान कक कर्कलकला कवनी ॥ १ ॥ प्यारी जू तें मोहि भोलि लियो ॥ तेरो कृपा मदन दल जोहयो तेरो जिवायो जियो ॥ उमड़ी सेन महा मनमथ की ते अधरामृत दियो ॥ श्री रसिक विहारो कहत दोन ह्वै धनि स्यामा को हियो ॥ २ ॥ स्यामा स्याम रूप रस चापै ॥ कुंज महल अकेले दाऊ तहां न कोई भांकै ॥ बैठी आप ठाढे लाल पकरि पकरि कर राष ॥ ठाढे रहे क्रिकिनो संवारो मंद मधुर भापै ॥ अंग अंग ललचाइ रहै मन उमगी उर अभिलापै ॥ श्री रसिक विहारो यह सुष बिलसत निकट भये सुषदापै ॥ ३ ॥

End—बहु विधि वेद पुराण प्रेमतत्व निजु गावै । ध्यान धरें । बोजै नित्य वृंदावन कौं अंत न पावै ॥ तरुणी रूप मनसासक्त चेतन्य जाग्रत जानै । वेद गुति जो जपै सो अनंत कियौ वषानौ । सोत उश्र सुष दुष नही निसवासर नही तास । इंद्रो मन कौं सुष नही नष रवि जोति प्रकास । महा गोपितें गोप रहसि तें रहसि एकांत रस । विनु जानै रस रीति तिनसौं ना कहियै जस । अघनासन यौ ध्यान सा नोकै चित धरई । माया बंधन छोड़ि वास विपिन में करई । श्री वृंदावन वास सुरनर मुनि निस्त चाहै । श्रुति धरै जो ध्यान विधि संकर भौगाहै । श्री हारदास कृपा विना क्यां सझै वज धूरि । श्री नरहरिदास वताई अपना जोवनि मूरि । श्री नरहरिदास प्रताप तें भाषा कृत सो कोनौ । श्री रसिकदास कौं करि कृपा वास विपिन में दीनौ ॥ इति श्री रसाखण्ड पटल श्रुति अनंत संवाद ध्यान लीला भाषा संपूर्ण ॥

Subject—पृ० १—३—शृंगार रस के पद—पृ० ४—सिद्धांत की साखी । पृ० ५—सिद्धांत के पद । पृ० ६—७—रसिकदास जी का वृन्दावन निवास वर्णन । पृ० ८—भक्ति सिद्धान्त वर्णन । पृ० ९—पुण्य कर्म वर्णन । पृ० १०—पाप कर्म वर्णन, भक्ति कर्म वर्णन, अपराधों का वर्णन. साधु लक्षण वर्णन । पृ० ११—पूजा विनास वर्णन, सतगुरु लक्षण वर्णन, अछूत दोष वर्णन, पांच भाव वर्णन, उपासना भेद वर्णन, निःश्वनेम वर्णन । पृ० १२—आसन की महिमा, बिना आसन दोष वर्णन । तिनक की महिमा वर्णन । पूजा विधि वर्णन । पृ० १३—सोलाह सखियों का वर्णन, भोजन विधि वर्णन. शुद्धता का वर्णन, विश्वास का वर्णन, प्रगट पूजा वर्णन । पृ० १४—अन्य देवताओं का वर्णन, परिक्रमा फल, संध्या वर्णन, अपराध वर्णन, बिना अर्पण दोष वर्णन, पृ० १५—श्री कृष्ण कृपा का वर्णन, पृ० १६—कुंज कौतिक वर्णन । कुंज वर्णन । पृ० १७—विरह और उसके भेद वर्णन, कुंज केलि वर्णन । पृ० १८—२० गुरु मंगल यश वर्णन । पृ० २१—हरि कृपा वर्णन । पृ० २२—वाललोला वर्णन । पृ० २३—कल्पवृक्ष वर्णन । पृ० २४—मंडप वर्णन । पृ० २५—श्री कृष्ण ध्यान वर्णन । पृ० २६—श्री कृष्ण चरण चिन्ह वर्णन । पृ० २७—श्री राधा ध्यान वर्णन । पृ० २८—श्री राधाचरण चिन्ह और ध्यान वर्णन । समाप्ति ॥

No. 357(c). Vārāha Saṁhitā by Rasikadāsa of Brīṇḍābana. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8×7 inches. Lines per page—38. Extent—466 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning—अथ श्री बाराह संहिता लिख्यते ॥ चौपाई ॥

श्री नरहरि दास चरन सिरनाऊं श्री राधा कृष्ण सुमरि गुन गाऊं
 मैं भाषा कै किछौ विचार मति बुधि देहु करौ उच्चार ॥ १ ॥
 वन उपवन की कथा जु वरनौ सस आवणै कौ कोनौ निरनौ
 निर्गुन सर्गुन कै जुदौ विस्तार सबतें परै सुनित्य विहार ॥ २ ॥
 पछियात कोउ भेद लगावै श्रीवाराह पृथ्वी सौं गावै

श्री प्रथम्यावाच ॥ श्लोक ॥ अनंत कोटि ब्रह्मांडे तद्वाह्यांतर संस्थिते ॥
 विष्णु स्थान नपरंतेषां प्रधानं प्रिय मुत्तमं ॥ १ ॥ चौपाई ॥

अनंत कोटि ब्रह्मांड हैं जिते वाहिर भीतर हरिपुर तिते ॥ ३ ॥
 विष्णु कै प्रिय कौन सधान सबके परें कौन प्रधान ॥
 कृष्णस्थान अद्भुत प्रिय होइ ताके परें और नहीं कोइ
 महाप्रभु कृपा करि मोसौ कहौ यौं सुख सुनि अनंद अति लहौ ॥

श्री वाराहउवाच ॥ श्लोक ॥ गुह्यादगुह्यतमं गुह्यं परमानन्द कारकं ॥
अत्यद्भुतं रहस्यांतं रहस्य परमं शिवं ॥ २ ॥ चौपाई ॥

End—कृष्ण वर्ण चारि हैं भुजा संख चक्रादि भूषि धुजा
दक्षिण द्वारपाल प रहे श्री विष्णु स्यामवर्ण जो कहे

तत्र श्लोक ॥ कृष्णवर्ण चतुर्वाहं शंख चक्रादि भूषितं ॥ दक्षिणे द्वारपालं च
विष्णुं कृष्ण वर्णकं ॥ २ ॥

जुग भौतार चारि ये कहे द्वारपाल ते वृज के लहे ॥ १५ ॥ इति सप्तम
आवरण ॥

सप्तम आवरण उलंघ जो आवै महल कुंज विहारी कौ पावै
श्री हृदिदास कहना निधि रहि हैं । निजु दासो महल को करिहैं ॥ १६ ॥
श्री नरहरिदास चरन उर आनै तव भाषा के पद करि जानै ॥
निजु महल जो जान्यौं चाहौ तौ यह जस नीकै अवगाहौ ॥ १७ ॥
बुद्धि उनमान यह जसु ज्ञ वषान्यौ सुद्ध अशुद्ध अपराध न मानै
श्रीवाराह धरनी सौ भाष्यौ श्री रसिकदास भाषा करि राष्यौ ॥२१८॥

इति श्रीवाराह संहितायां धरनी वाराह संवादे श्रीवृंदावन रहस्य पटल
समाप्तं ॥

Subject—पृ० १—गुह्य २—वंदना, मथुग को प्रशंसा । ३—द्वादश वन द्वार
उनके भेट अष्टदल वर्णेन । ४—षोडश दल वर्णेन । श्री वृंदावन ध्यान वर्णेन ।
५—प्रभु ऐश्वर्य वर्णेन । वसंत वर्णेन । प्रभु रज महिमा वर्णेन । ६—यमुना
जी का वर्णेन । निज मंदिर वर्णेन । ७—नवकिशोर ध्यान वर्णेन । प्रभु महिमा
वर्णेन । ८—सौरभ वर्णेन । श्री राधा प्रताप वर्णेन । ९—राधा कृष्ण कैशोर
आवेश वर्णेन । अष्ट सखी वर्णेन । १०—सखी ध्यान वर्णेन । गोपकन्या का
वर्णेन और भक्ति श्रुति कन्या का वर्णेन । ११—देव कन्या वर्णेन । मुनि
कन्या वर्णेन । महल के चार दरवाजे के अधिकारियों का वर्णेन । १२—प्रथम
आवरण, द्वितीय आवरण, तृतीय आवरण, दक्षिण द्वार का वर्णेन, पूर्व द्वार का
वर्णेन, चतुर्थ आवरण । १३—पंचम आवरण, चूड़ामणि मंत्र प्रताप वर्णेन, षष्ठ
आवरण । १४—अवतार वर्णेन । सप्त आवरण । समाप्ति ।

No. 358. Jugala-rasa-mādhurī by Rasikagovinda of
Brīndāvana. Substance—Country-made paper. Leaves—20.
Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—200
Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1972 or A. D. 1915. Place of

deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsajī Māhanta ka Mandira, Nānpārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री हरिशरणम् ॥ श्री भगवन्निष्कारे महा मुनिन्दायनमः ॥
 अथ युगुल रस माधुरो लिप्यते ॥ जय जय श्री हरि व्यास देव दिन विदित
 विभाकर । भ्रम तम श्रम अथ औग्र हान सुख करन सुधर वर ॥ १ ॥ कृपासिधु
 आनंद कंद दंपति रस भोने । मोसे मूढ अनेक पतित जिन पावन कोने ॥ २ ॥ जासु
 कृपा परसाद युगुल रस जस कछु गाऊं । सब रसिकन को हाथ जोरि पुनि सोस
 नवाऊं ॥ ३ ॥ श्रीवृंदावन सधन सरस सुख नित कृति छाजत । नन्दन वन से
 कोटि कोटि जिहि देखत लाजत ॥ ४ ॥ जहं खग मृग द्रुमलता वसत जे सव
 अविहदि । काल कर्म गुन काम क्रोध मद रहित हित ॥ ५ ॥

End—निज सुख हित रस जुगुल माधुरी चरित बनायो । रसिकन हित
 सों दियो विमुख सो महा दुरायो । जे जन रसिक चक्रेर मोन चातक व्रत
 धारो । ते भले इहि मग चलै कोऊ नहि अधिकारो ॥ जिनके यह रससार आनरस
 सुनो न भावै । ते नित ये सुख लहै आन सपने नहि पावै ॥ यह अगम आधार सुगम
 साधन किन होई । श्री गुरु श्री हरि व्यास कृपा विनु लहै न कोई ॥ रसिक गुविन्द
 सखि चरन सरन दिन दरसन पावै ॥ जय जय श्री गुरुदेव यहै सुख दृगन दिखावै ॥
 जैसे पारस परस लोह तन कंचन धरई । ज्यों चंदन को पवन नीव पुनि चन्दन
 करई ॥ श्री गुरु की महिमा अनंत कछु कही न जाई । जिन धर सिर धरि वासुदेव
 लकरो पहुंचाई ॥ दोहा ॥ यह अगध निधि मधुर रस कृति कछु कही न जाय ।
 चटका चहै सव ही पियो पै इक बुन्द समाय ॥ अहै युगुल रस माधुरी सादर लव
 जु कोइ । प्रेम भक्ति सव सुख सदा श्री गोविन्द तिहि होई ॥ इति सम्पूर्णम् ॥

Subject—राधा माधव की स्तुति ।

No. 359. Premaratna by Ratanadāsa of Kāśī. Substance—
 Country-made paper. Leaves—51. Lines per page—17. Ex-
 tent—850 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—
 Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1844 or A.D. 1787. Date of manuscript—Samvat 1857 or A.D. 1800. Place of
 deposit—Bābū Padmabaksha Simha, Lavedapur, Bhinagā Raj,
 District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेमरत्न लिप्यते ॥

सोरठा अभि गति आनन्द कन्द परम पुरुष परमात्मा ।
 सुमिरि सुपरमानन्द गावत कछु हरिजस विमल ॥

पुनि गुरुपद सिरनाय उर धरि तिनके वचन वर ।
 कृपा तिनहि को पाइ प्रेम रतन भाषत रतन ॥
 अगम उदधि मधि जाहि पंगु चढ़हि जिमि विनु तरणि ।
 तैसिय रुचि मन मांहि अमित कान्ह जस गान को ॥
 पै मो मन विस्वास पुरवत पुरन काम प्रभु ।
 उर पर सकल नेवास निज जन को अभिलाष लषि ॥
 लीला अगम अपार वरन न पावै शेश शिव ।
 जासु स्वास श्रुति चारि तेहि गुण गण को कहि सकै ॥
 अमित चरित्र विचित्र यथा शक्ति गावन सकल ।
 निज मुख करन पवित्र भाषत हरि गुण गण विमन ॥

End—सोरठा ॥ निर्माणकाल ठारह सै चालीस चतुर वर्ष जब विगत
 भो । विक्रम नृप अवनीस भयो भयो यह ग्रंथ तव ॥ ३ ॥ महा माह के मांहे मति
 शुभ दिन शित पंचमी । गायो परम उच्छाह मंगल मंगलवार वह । ४ । कही
 ग्रंथ अनुमान त्रैशत अरसठ चौपई । तेहि अक्षर अठ जानि दोहा सोरठ सोरठा
 ॥ ५ ॥ कासी नाम सुठाम धाम सदा सिव को सुषद । तोरथ परम ललाम
 सुभद मुक्ति वरदाय क्षम ॥ ६ ॥ ता पावन पुर मांहि भयो जन्म यहि ग्रंथ को ।
 महिमा वरनि न जाय सगुण रूप जस रस भयो ॥ ७ ॥ कृष्ण नाम सुख मूल
 कलिमल दुख भंजन भजत । पावहि भवनिधि कूल जाके मन यह रस रमहि
 ॥ ८ ॥ कुरुक्षेत्र सुभ थान वृजवासो हरि को मिलन । लीला रस की खानि प्रेम
 रतन गायो रतन ॥ ९ ॥ इति श्री ब्रजवासो हरि मिलन कथा प्रेम रतन कवि
 रतनदास कृत सम्पूर्णे सुभ मस्तु कातृक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दस्यां रविवारे
 सम्पूर्णे ॥ ५७ ॥ श्रीराम राधाकृष्ण गौरीशंकर ॥

Subject—पृ० १—४ तक । प्रार्थना, कृष्ण जन्म वर्णन तथा कृष्ण का व्रज
 प्रेम वर्णन । पृ० ५—१७ तक । सूर्यग्रहण पर सब द्वारकावासो व कृष्ण का कुरुक्षेत्र
 नहाने आना और व्रज से नंदादि का गमन वर्णन—पृ० ८—१० तक । एक ग्वाल
 को द्वारिकावासो से भेंट होना तथा कृष्ण को खबर पाना तथा गोपियों का
 संकल्प स्मरणदि विग्रह वर्णन—पृ० ११—१५ तक । ब्रजवासियों का कृष्ण से
 मिलने जाना, वसुदेव देवकी कृष्णादि सब का प्रसन्न होना ॥ ब्रजवासियों के
 भाग्य को प्रशंसा करना, सत्यभामा का कृष्ण से हंसी और व्यंग करना ।
 पृ० १६—२१ तक । कृष्ण का नन्द यशोदा ब्रजवासो राधा ललितादि से मिलन ।
 पृ० २२—२५ तक नंद यशोदा व वसुदेव देवकी से मिलन ॥ पृ० २६—३० तक
 राधा आदि का हस्तिना सत्यभामा से मिलन और सत्यभामा की आलो-
 चना । पृ० ३१—३३ तक । कृष्ण का हस्तिना से राधा का प्रेम वर्णन तथा राधा

की विरह अथा का वखेन । पृ० ३३—३४ तक । गोपियों में कृष्ण का रहना तथा नन्द यशोदा व गोपियों का पूर्ववत् व्यवहार करना । पृ० ३५ से ३७ तक । कृष्ण से मिलने के ऋषियों का आगमन और वसुदेव देवकी का सत्कार करना । पृ० ३८ । कृष्ण को ऋषियों का यज्ञ कराना और सब को वसुदेव देवकी का भोजन कराना । पृ० ३९—४२ तक । देवकी का कृष्ण को चलने को कहना, राधा और सत्यभामा का विवाद, कृष्ण का दा रूप धर व्रज व द्वारिका जाना । पृ० ५०—५१ । ग्रंथ निर्माण वखेन ।

Note—यह प्रेमरत्न रत्नदास का रचा हुआ संवत् १८४४ का है । इसमें भूल से लेखक ने १२४४ कर दिया है । लिखने का संवत् ५७ दिया है स्यात् १८५७ होगा क्योंकि ग्रंथ पुराना लिखा हुआ है । राजा शिवप्रसाद ने इस में से कुछ भाग गुटका में उद्धृत किया है और उसे अपनी दादी रतनकुंवरि का रचा हुआ बतलाया है, यह राजा साहब की भूल प्रतीत होती है । इस प्रति में पृ० ३, ६, २२ व २७ नहीं हैं ।

No. 360(a). Fatah Prakāsa by Ratana Kavi of Śrīnagara (Kamāun). Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—10½ × 5 inches. Lines per page—9. Extent—1,300 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A.D. 1853. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Śeṅgara, Village Kānthā, District Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ।

थोदि थरकीली भरकीली विधु कल्पभाल ढरकीलो भोंहनि समाधि सरसति है । प्रानायाम सासन कलित कमलासन में विपति विनासन की बासना वसति है । सेंदुर भरगो भुसुंड मंडल समीप गजवदन के रदन की दुतियां लसति है । संध्या श्रौन सरद के नोरद निकट मानों द्वैज के कलाधर की कला विगसति है । १ । गंग उतमंग आधे तरल तरंग भगे आधे भरी मांग मुकुताहल सुढंग की । आधे कंठ कालकूट कालिमा कलित आधे नीलमनि की ललित लपक उमंग की । आधे उर केहरि की आधे निरवेद आधे हाव भेद्र पते राजत अभेद लीला शिवा शिव अंग की । २ अथ काव्य के प्रयोजन ।

End—अतद्गुनालंकार दोहा—अप्रकृत गहै न प्रकृत जा गुन गर्हरे अवगाहि । अलंकार कौविद रुबै कहत अतद्गुन ताहि । २११ । यथा सबैया । नेह भरी अंखियान में राखै तऊ तुम रूपे लखे विलखे से । ताप तये हिय मांह दये

परि सीरे उसीर के नीर रखे से । काहे को और को और मिलावत और को और
 हैा चोप चखे से । जो कुल चालि नवे तुम्हें चाह के चाहिये तासैं रहै अनखे
 से । २२० ॥ व्याघातालंकार । लक्षण दाहा । ज्यों ज्यों हों काहू कह्यो त्योंही
 ताहि जुगन । करै अन्यथा कहत हैं सो व्याघात सुजान ॥ २२१ । यथा कवित्त
 लाळ बलि गई दई ऐसी क्यों करत गई हैं ही बलि गई सो तौ विकल विलोकी
 बाल । तनु तपौ तबा सो दवा सो देहरो लैं भयो ऊंवां सो अवासौ भयो
 विरह को ज्वाल जाल । रावी रमाल उर धरै उठि बैठो हाल बूझत हवाल
 विह्वल भई तेही काल । कहा करौं प्यारे जू तिहारे वाही हार ही सों में करो
 निहाल हो पै मदन करो विहाल । २२२ । इति श्रीनगर वासो फतेसाह नृपस्या-
 ज्ञया कविरतन विरचिते फते साहि प्रकाशे साहित्य अर्थालङ्कार निरूपन नाम
 षष्ठो द्योतक ग्रंथ संपूर्ण । संवत् १९१० वैशाख कृष्ण पंचम्यां गुरौ लिखितं
 ठाकुर प्रसाद त्रिपाठी स्वपठनार्थं वद्वार्पणस्तु ।

Subject—पृ० १ से ७ तक । गणेश वन्दना, शिवस्तुति, काव्य प्रयोजन,
 काव्य के कारण शक्ति, निपुणता और अभ्यास वर्णन, काव्य लक्षण, अभिधा
 लक्षण, व्यंजना भेद कथन, तीनों का लक्षण और उदाहरण वर्णन, अभिधा मूलक
 व्यंग वर्णन, योग, वियोग, विरोध में नाक तथा वेसरि तथा कौशिक काक
 उदाहरण । काल ध्वनि वर्णन, चक्रवर्तों का उदाहरण, देश सामर्थ्य संयोग्यता
 का लक्षण व उदाहरण ।

पृ० ८ से १३ तक । लिंग का उदाहरण लक्षण, अभिनय कथन, अगृह व्यंग्य
 लक्षणा मूलक व्यंजना व्यंजक । व्यंग वर्णन शब्द व्यंजक है । अर्थ व्यंजक वर्णन, देश
 काकु से भेद वर्णन । काक कथन करके उदाहरण । परसन्निधि विशेषण वर्णन,
 सय विशेष कथन देश विशेष का कथन, प्रस्ताव विशेष, वाच्य विशेष कथन
 में जयद्रथ का उदाहरण वर्णन, संदाह विशेष वर्णन, आदि ग्रहणोत्सव चेष्टार्थः
 अर्थ व्यंजक चेष्टा वर्णन ।

पृ० २१ से २९ तक काव्य भेद, उत्तम, मध्यम अधम वर्णन उदाहरण वर्णन ।
 चित्र काव्य वर्णन, दो वोर रस के उदाहरण हैं । इस उद्योत के अंत में श्रीनगर
 वासो राजा फतह साहि मेदिनी साहि के पुत्र का उल्लेख है । उत्तम काव्य के भेद
 वर्णन, विवक्षितान्व पर वाच्य ध्वनि और अविवक्षित वाच्य, असंलक्षण क्रम विव-
 क्षित अन्य परवाच्य ध्वनि वर्णन, रस निरूपण-भाव, विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी
 भाव वर्णन, स्थायी भाव वर्णन, विभाव, आलंवन उद्दीपन वर्णन, अनुभाव, स्वेद,
 धंभ वैवर्ष्य, स्वरभंग, कंप, रोमांच, प्रलाप, अश्रु, कटाक्ष वर्णन, निर्वेदादि ३३
 व्यभिचारी भावों का वर्णन, रस भेद वर्णन, शृंगार, हास्य, कहणा, रौद्र, वोर,
 भयानक, वीभत्स, अद्भुत रस वर्णन, शृंगार लक्षण व संभोग वर्णन, वियोग

सिंगार, भूत प्रवास को हेतु वियोग वर्णन, भविष्य प्रवास हेतु को वियोग वर्णन, भवतु प्रवास हेतु का वियोग, अभिलाष हेतु का वियोग वर्णन, विरह हेतु का वियोग वर्णन असूया हेतु वियोग कथन, शाप हेतु का वियोग, इति शृंगार रस वर्णन, हास्य रस लक्षण—शिव विवाह का उदाहरण, करुणा रस का वर्णन, रौद्र रस का वर्णन राम—रावण युद्ध वर्णन, वीर रस में रावण का वर्णन, भयानक रस वर्णन और फतहसाहि की प्रशंसा का क्रुद्ध वीभत्स रस, फतहसाहि के युद्ध का वर्णन, अद्भुत रस वर्णन में फतहसाहि की प्रशंसा वर्णन, शांति रस में शिव का ध्यान वर्णन ।

पृ० ३० से ३७ तक । भावादि ध्वनिकथन—देव विषयक भक्ति वर्णन, मुनि विषयक रति, राघव विनोद वर्णन, गुरु विषयक रति वर्णन, नृप विषयकरति वर्णन, फतह साहि की प्रशंसा का वर्णन, पुत्र विषयक रति कौशिल्या का विश्वामित्र के प्रति राम ले जाने पर वर्णन, व्यंग व्यभिचारो वर्णन, रसाभास कथन, नीलकण्ठ का विकृत कवित्त—भावाभास वर्णन, भावोदय वर्णन, भाव सबलता वर्णन, भाव शांति कथन, फतह सिंह की नायिका का मान मोचन वर्णन, भाव संधि असंज्ञकक्रम व्यंग्य ध्वनि, संलक्षकम व्यंग्य ध्वनि वर्णन, शब्द, अर्थ और शक्ति से ३ भेद कथन, शक्ति भू प्रतिध्वनि, रूपोपमालंकार ध्वनि वर्णन, शब्द शक्ति भू प्रतिध्वनि विरोधालंकार ध्वनि वर्णन, पदभेद विरोधालंकार ध्वनि में फतहसाहि की प्रशंसा ।

पृ०—३८-४४ शब्द शक्ति भू प्रतिध्वनिरूप व्यतिरेकालंकार वर्णन—शिव भक्ति वर्णन, उपमालंकार वर्णन, शब्द शक्ति भू प्रतिध्वनिरूप वस्तुध्वनि वर्णन, इति शब्द शक्ति भू प्रतिध्वनि वर्णन, अर्थशक्ति भू प्रतिध्वनि वर्णन, सभेद स्वतः संभवो, प्रौढोक्ति कविकृत, वस्तु अलंकृत, व्यंग्य के १२ भेद वर्णन, अर्थ शक्ति भू स्वतः संभवो वस्तु से वस्तुध्वनि, अर्थ शक्ति भू स्वतः संभवो वस्तुत्प्रेक्षा वर्णन, अर्थ शक्ति भू स्वतः संभवो वस्तु से व्यतिरेकालंकार ध्वनि वर्णन, अथ कवि प्रौढोक्ति सिद्धि वर्णन :—शक्ति भू वस्तुना वस्तुध्वनि वर्णन, कवि प्रौढोक्ति सिद्धार्थ शक्ति भू वस्तुनालंकार ध्वनि वर्णन; उत्प्रेक्षा में कथन, कवि प्रौढोक्ति सिद्धार्थ शक्तिना अलंकारेणालंकार ध्वनि वर्णन । काव्य लिंग से विभावना की उत्पत्ति वर्णन, कवि कृत वक्तृ प्रौढोक्ति सिद्धार्थ शक्ति भू वस्तुनावस्तु ध्वनि वर्णन । वस्तुना विभावनालंकार वर्णन, उत्तरालंकार ध्वनि, कवि काव्यलिंग विशेषोक्ति वर्णन, शब्द अर्थ शक्ति भू ध्वनि वर्णन, संलक्षणक्रम विवक्षित वाच्य ध्वनि वर्णन; अविवक्षित वाच्य ध्वनि वर्णन; अविवक्षित वाच्य ध्वनि भेद गण वर्णन, अर्थान्तरगत वाच्य पुनरुक्ति, विशेष नायकत्व वर्णन; अत्यन्तारिक्ता वाच्य वर्णन ।

पृ० २४ से ५४ तक पद व्यंग से अलक्ष क्रम व्यंग वर्णन, उत्तम काव्य के ३५ भेदों का वर्णन । लक्ष क्रम व्यंग पद ध्वनि भेद से शब्द शक्ति मूल से वस्तु ध्वनि वर्णन; लक्ष-वस्तु के वस्तु ध्वनि का वर्णन और अतिशयोक्ति कथन तथा विरोधा-लंकार वर्णन, फतहसाहि की प्रशंसा वर्णन । अलंकार ध्वनि वर्णन । स्वतः संभाव्य व्यंग के भेद चतुष्टय कवि प्रौढोक्ति सिद्ध व्यंग काव्य लिंगालंकारेण वस्तुना वस्तुध्वनि वर्णन, विरोधालंकार, कवि व्यंग, व्यतिरेकालंकार वर्णन, काव्य लिंगध्वनि वर्णन । अपन्हुति अलंकार ध्वनि वर्णन । अतिशयोक्ति चार संवाद वर्णन, पद विभाग रस के ५१ भेद वर्णन । मंडन मिश्र का सवैया, शृंगार रस वर्णन, व्यंग के भेद नाटक, साध आदि वर्णन, संघटित वाक्यतर वाक्य समुदाय वर्णन शृंगार और फतहसाहि प्रशंसा । काव्य भेद शंकरादि वर्णन । संशय ध्वनि शंकर वर्णन, संसृष्ट अंगंगी भाव एक व्यंजक प्रवेश त्रितय वर्णन गुणी भूत व्यंग के ८ भेद—अगूढ़, विगूढ़, संगिग्य, प्राधान्य, वाच्य, सिद्धांत तुल्य-प्राधान्य, काकादि असुंदर वर्णन ।

पृ० ५५—६४ तक—अगूढ़ वर्णन, निगूढ़, व्यंग कथन, संदिग्ध प्राधान्य, राघव विनोद से सिद्ध वक्तृक पद वाच्य गुणीभूत व्यंग वर्णन, तुल्य प्राधान्य गुणीभूत व्यंग वर्णन, काकादि गुणीभूत व्यंग वर्णन, अपसंग गुणीभूत व्यंग वर्णन । अपरांग व्यंग रसास्यत्सो अंग और व्यंग के भाव वर्णन फतहसाहि की प्रशंसा चित्र भेद वर्णन ।

पृ० ६५—७३ तक । दोष सामान्य विशेष लक्षण । सामान्य दोष—वचन दोष वर्णन, कर्षकटु, अवाचक, हितारथ, अयनीत, अनुचितार्थ, नेयार्थ, अयुक्त, अश्लील निरर्थक, क्लिष्ट, ग्राम्य भव, विरुद्ध, संदिग्ध, अविमृष्ट, असमर्थ ये १५ दोष हैं, अवाचक दोष के तीन भेद वर्णन, वाचक पद शक्ति योग सापेक्ष्य वर्णन, वाचक पदशक्ति योग अनपेक्ष अवाचक दोष वर्णन, द्वितीय धर्म में वाचक पद शक्ति योग अवाचक दोष वर्णन, तृतीय धर्मदोष वर्णन, अपतीत दोष वर्णन, गंग सवैया वर्णन, अनुचितार्थ दोष व नेयार्थ दोष वर्णन, अपयुक्त दोष कथन, अश्लील वर्णन, वं ३ भेद वर्णन, लज्जा व्यंजक अश्लील, अमंगल व्यंजक व जुगुप्सा व्यंजक अश्लील वर्णन, क्लिष्ट दोष वर्णन, ग्राम्य दोष वर्णन, विरुद्ध मति वर्णन ।

पृ० ७४—८४ तक । अलंकार वर्णन, उपमा—पूर्णापमा, लुप्तोपमा वर्णन, समाधि पदलोपी वाचक लुप्तोपमा वर्णन, उपमान लुप्ता, धर्मवाचक लुप्ता, धर्म उपान लुप्ता, फतहसाहि प्रशंसा कथन, धर्मवाचक उपमान लुप्ता, मालोपमा धर्म अभेद मालोपमा, रसनोपमा, धर्म अभेद रसनोपमा, अनन्वय लक्षण व, उदाहरण । उपमेयोपमा वर्णन, उपप्रेक्षा, भेद, फल, हेतु, रूप वर्णन । संदेह

निश्चय पृ० ८५—१०५। वर्णन। रूपकालंकार वर्णन, समस्त वस्तु विषय, एक देशीय विवर्ति के दो भेद लक्षण उदाहरण वर्णन, फतह साहि को मजलिस वर्णन, मंगल रूपक वर्णन, परंपरित रूपक कथन, श्लेष वर्णन, फतह साहि को प्रशंसा वर्णन, राम प्रशंसा वर्णन, अपन्हुति वर्णन। दो भेद शाब्दो अर्थी वर्णन, सुंदर कवि का फतह साह को प्रशंसा में समासोक्ति वर्णन, निदर्शना व माला निदर्शना वर्णन, भूषण कृत फतह साहि को प्रशंसा वर्णन, अपस्तुत प्रशंसा वर्णन, ४ भेद सामान्य, विशेष, कार्य, कारण भेद से कथन, अपस्तुत प्रशंसा वर्णन, अतिशयोक्ति कथन, केवल उपमान वर्णन, श्रीनगर शोभा वर्णन, उपमान उपमेय वर्णन, अलौकिक अर्थ वर्णन, कार्य कारण से वर्णन, प्रतिवस्तूपमा, माला प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त में फतहसाहि का यश वर्णन। दोषकालंकार वर्णन। एक कारक बहु क्रिया का दोषक, माला दोषक, तुल्य योग्यता, अपस्तुत तुल्य योग्यता, व्यतिरेकालंकार समेद वर्णन। उत्कर्षायकष व्यतिरेक के उदाहरण में फतह साहि को प्रशंसा वर्णन आक्षेपोपमा आक्षेपा-पृ० १०६—१३४ तक। लंकार वर्णन—विभावनालंकार, विशेषोक्ति, यथा संख्या, अर्थान्तरन्यास, में गढ़वार का वर्णन। विरोधालंकार, फतहसाहि वर्णन। समेद वर्णन, स्वभावोक्ति, व्याज स्तुति वर्णन, फतहसाहि को विजय का वर्णन, सहेक्ति, विनेक्ति, परिवृत्त अलंकार वर्णन, काव्यलिग में शत्रु स्त्रियों पर प्रभाव वर्णन। पर्यायोक्ति, उदात्त, सभा शोभा वर्णन, समुच्चय समेद तृतीय में फतहसाहि के वैरियों का भयभीत होना वर्णन, पर्यायालंकार वर्णन विपरीत पर्याय वर्णन, उदारता कथन अनुमान अलंकार, फतहसाहि यश वर्णन, परिकरालंकार साभिप्राय विशेषण, काजाक्ति, परिसंख्या में शिवा को प्रशंसा, गढ़वार के राजा का वर्णन, ब्राह्मण भक्ति कथन, कारण, मालालंकार वर्णन। अन्वयान्यालंकार, सूक्ष्म, सार के उदाहरण में फतहसाहि के सुजस का कथन, असंगति, समाधि, सम, विषय, उसके ४ भेद वर्णन, अधिक प्रत्यनीक मौलित, फतहसाह यश कथन, एकावलो वर्णन स्वरण, आति मान, इसमें फतहसाह का आतंक वर्णन। प्रतीप समेद वर्णन। सामान्यालंकार। विशेष, वलि, विक्रम, हरिचंद्र से फतहसाहि को विशेष मानना, अन्यत कर्षे अर्थ कथन, तद्गुनालंकार, अतद्गुन, व्याघातालंकार वर्णन। इति।

N. 360(b). Fatah Prakāśa by Ratana Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8 × 6 inches. Lines per page—14. Extent—1,000 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Māhāvīra Baksha Simha, Tāluqedār,

Village and Post Office Kotharā Kalā, District Sultānpur (Oudh).

Note—Other details as in No. 360 (a).

No. 361(a). Bandī Mochana by Raghuvara Sīrha of Alīpura. Leaves—23. Size—8×7 inches. Lines per page—22. Extent—230 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1904 or A. D. 1847. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Thākura Rāmadaurā, Village Miṭhaurā, Post Office Keśargañja, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री देवी जी सहाइ । श्री पोथी वंदो मोचन लिष्यते । अस्तुति । आदि भवानो सुर कल्यानो असुर संघारनो नाम जी । तोनि भुचन जंहि मस्तक नावे, सो वरदायनो वाम जी आदि कुमारो सिध रसवारो जाहि भजे श्री राम जी । सो वरदायनो त्रिभुचन दाता सिध करौ सब काम जी । महिमा वंदो अगम अपार मुष से बरनो नहि जाई जी ॥ गाढ़ परै वंदो कह सुमिरै निश्चै करै सहाई जी ॥ वदो माई सुमिरै मैं तोहो सुमिरत गाढ़ छुटाबहु मोही । नाम तुम्हार है वंदो माई । अपने जन पर होहु सहाई । तोन लोक सिरजा तुम जबहीं । नाम धराए वंदो तबहीं ॥ सुर गंधर्व नाग मुनि देवा सकल करै वंदो की सेवा । महिमा वंदो अगम अपारा । तीनी भुचन जासो उजिगरा ॥ जो वंदो कर धरै घ्याना । पाइ कपूर औ विलसै पाना ॥

End—तब प्रभु वहु विधि अस्तुति कोन्हा ॥ आसोरवाद वंदो तब दोन्हा ॥ बहुत सेवा तुम कोन्हा हमारी । लेउ अमै वर देउं विचारो । सुनहु नाथ एक वचन पुनीता । लेहु असीस जग होहु अजोता ॥ पौरौ वचन सुनि लेहु हमारी । सो मैं कथा कहौ अनुसारो ॥ जहां परै प्रभु तुम कहं गाढ़ा । अस जानो तहई हम ठाढ़ा ॥ इतनो अस्तुति कर रघुनाथा । विनै देव सब भये सनाथा ॥ धन्य वंदो है गाढ़ उधारा ॥ अघम उधारे पतितन तारा ॥ जो यह कथा पढ़ै मनलाई ॥ ताकहं गाढ़ सकल मिटि जाई ॥ दोहा ॥ निश्चै गाढ़ उधार होई । धन्य तुम वंदो माई । जो यह कथा निसदिन पढ़ै सो वैकुंठही जाई ॥ इति श्री पोथी वंदो मोचन कथा संपूरन समापती पुस्तक लिषतं गंग नरायन पठनार्थ गिरधारो राम के जो कोई बांचै सुनै तिसको हमारो सीता राम । पंडित जन सो विनती मेरो । टूटा अक्षर बांचब जोरो । सुभ महोना सावन मासे क्रिस्न पछे तिथ त्रिवेदसी संवत् १९२० लिषा बांसवरेनो को छावनी सदर बाजार में ।

Subject—पृ० १—देवी की महिमा, पृ० २—वंदी माई का ध्यान । पृ० ३—वंदी देवी को संसार में महिमा भजन से इच्छा फल प्राप्ति । पृ० ४—९ तक—कमलावती राजा का उदाहरण जिसने स्थिर होकर वंदी जी का ध्यान कर सब प्रकार के सुख संपत्ति आदि प्राप्त किये राजा पुत्र न होने के कारण दुखी था सो पुत्र पाकर पूर्ण रूप से सुखी हुआ । राजा ने दान पुण्य अधिक किया वंदी के दरवार में जाना नाना प्रकार से पूजन करना पृ० १०—१८ तक । राम जो को अहिरावन का ले जाना, स्नान करा देवी पर वलिदान करने की तैयारी करना, राम जो का देवी का स्मरण करना, हनुमान का आना, अहिरावण को मारना आदि का वर्णन । पृ० १९—२३ तक—भगवान् रघुनाथ जो का देवी सेवा में लगना, देवी का प्रसन्न होकर वरदान देना ।

No. 361(b). Bandī Mochana by Raghuvāra. Substance—New paper. Leaves—32. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—252 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Kaithī Muṣṭiyā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1894. Place of deposit—Paṇḍita Yaśōdā Nanda Tiwārī, Village Kānthā, District Unāo.

Note—Other details as in No. 361(a).

No. 362. Sītācharitra by Rāyachandra (Kavi Chandra.) Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—4,050 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1713 or A. D. 1656. Date of manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī.

Beginning—श्री जिनायनमः ॥ दाहरा ॥ प्रनमौ परम पुनीत नर ॥ वरध मान जिनदेव । लोकालोक प्रकास तस करै सम कितौ सेव ॥ १ ॥ तस गनधर गौतम प्रमुष । धर्मवन्त धन पात जिन सेवत भवि जन सदा । विलै मोह तम राति ॥ २ ॥ चौपाई ॥ कवि बालक यह कोन्हौ ख्याल । इसौ माती बुधिवंत विसाल ॥ राम जानकी गुन विस्तार । कहै कौन कवि बचन विचार ॥ ३ ॥ देव धर्म गुरु कुं सिर नाइ । कहै चंद उत्तम जग मांइ ॥ पर उपकारी परम पवित्त । सज्जन भाव भगत कै चित्त ॥ ४ ॥ समकरि आदि अंत अक्षरा । असति आदि अक्षर करि परा । प सुमिरौ परग्या दातार । सीता चरित चित करौ उदार ॥ ५ ॥ कर जुग जोरि नमौ जगदोस ॥ संतन कै मन अतिहो जग्गोस ॥ पर उपकारी परम

दयाल ॥ परम पूज्य अति परम कृपाल ॥ ६ ॥ पंच परम गुरु परम प्रधान ॥ ए सुमिरो उर लक्षन आन ॥ जिन कै भव अति हो तुच्छ रहै गुरु के वैन हिये जिन ग्रहै ॥ ७ ॥ दोहा ॥ पंच परम गुरु कौ नमो । मंगलीक सिव लोक । आपु समान भगत कौ करै तुरत तहकोक ॥ ८

End—दोहाः—जो जाणौं निज जांखतौं वहे जात पर वांण । जाण पणास्यौं जाणियै जाण पणौ परधान ॥ × × × ×
 चौपाई—किरिया करत करण सुष चितवै । सो बहु गत मै निकसै कित ह्वै । करणी करै अयस्यौं पूठै । तापर मोह मया कर तूठै ॥ करणो करै परकता जानै । जोग क्रिया माहैं चित ठानै ॥ रन मूढ़ ममता रस भोनै । कवहुं आपन आपै चोन्है ॥ अडिहल—सुनता है संतान धरम बुधा धारको । करै सुगत परवेसन पहुंचे नानको ॥ यामै धापौ नाहिं जिनेसुर यौं कहै । तजै सकल परभाव निराश्रव सोल है ॥ पुनः ॥ कविवल कयौ जानकी यौं यह व्याल है । हसौ मतो बुध कोई जु बुधि विस्तार है ॥ यह प्रपनी अरदास्य मनोषा पास है । जैहै परम सुजान जिनै का दास है ॥ चौपाई ॥ संवत् सतरै तेरो तरै । मृग सिर ग्रंथ समापत करै । सुकल पष तिथि है पंचमी ॥ तादिन सरस कथा यह भणो ॥ ४३ इति श्री सीता चरित्र भाषा संपूर्ण ॥ संवत् १८६२ ॥ मितो पौष कृष्ण १३ बुद्धे ॥

Subject—(१) पृ० १—१४ तक—सीता को वनवास । मंगलाचरण गणधरादि वंदना । प्रस्तावना—राम सीता के शोल गुणादि कथन द्वारा पाठकों का ध्यान कथा को और आकर्षित करना । सीता का स्वप्न देखना । रामद्वारा उसका फल कहा जाना । कुछ निकृष्ट फल से सीता का विह्वल होना । राम का आश्वासन । नगर में सीता रावण संबंधी मिथ्या अपवाद राम को इस विषय की सूचना । लक्ष्मण का इस सूचना द्वारा क्रोधित होना और सीता के सती होने का बार बार कथन करना । राम को उन्हे समझा देना । सेना पति द्वारा सीता का वन निर्वासन करना । (२) पृ० १५—२२ तक—सीता की वन वीथी कथा—वन में सीता का विलाप । वज्रजंघ से उसका मिलाप, उसका सीता को अपने साथ ले जाना और भगिनोवत् उसको रक्षा करना । उसके वहां कुछ काल पश्चात् दो पुत्रों का उत्पन्न होना । एक छुलक द्वारा उनकी युद्धादि विद्याओं में निपुण किया जाना । राजा वज्रजंघ ने यथा समय उनकी प्रबन्धा व्याह योग्य समझ कर 'पृथ्वीधर' को उसकी कन्या के साथ इनके विवाह होने के लिये एक सम्मति पत्र भेजना, उसका क्रोधित होकर निषेध करना । दोनों दलों का युद्ध के लिये सुसज्जित होना । सीता पुत्र लवणाकुश का यह समाचार पाकर प्रथम से ही युद्ध कर शत्रु की सेना को पराजित करना । इस पर वज्रजंघ व सीता का संतोष ।

(३) पृ० २३—८० तक—राम से सीता के युग पुत्रों से युद्ध । नारद का वन में सीता के पुत्रों से मिलना, उनका प्रणाम करना, नारद द्वारा राम लक्ष्मण का वैभव की साधारण चर्चा करना, वालकों का उनसे उपर्युक्त सज्जनों का संपूर्ण चरित्र जानने की अभिलाषा प्रगट करना, उनका वर्णन करना, जनक भय निवारण तथा दक्षिण के महात्म्य सेन की कथा—जनकी स्त्री विदेहा से एक पुत्र और एक पुत्री का जुड़वा होना, पूर्वजन्म के वैर से एक देव का पुत्र को उठा ले जाना, फिर दया करके एक स्थान पर छोड़ देना, रथनूपुर के चन्द्रगति विद्याधर द्वारा उसका पोषण । एक दिन नारद का जनक के यहां आगमन, सीता का भय से घर में घुस जाना । इस पर नारद ने अपना अपमान समझ कर उससे बदला लेने के लिये सीता का चित्र खींच कर उसी बालक को—जो इसका भाई था और विद्याधर के यहां पाला गया था—दिखा कर मोहित करना, उसका सीता सीता रटना, विद्याधर का जनक से सीता का संबंध स्थिर करने के लिये प्रस्ताव, जनक का राम के साथ उसका विवाह करने का प्रथम कथन करना, इस पर विद्याधर की धनुष प्रतिज्ञा, राम द्वारा उसका पूरण किया जाना तथा विवाह होना, 'भामंडल' को भी सीता का अपनी भगनी होने का ज्ञान होना, अपने पूर्व भव का स्मरण आने पर, भामंडल, जानकी और राम से प्रेम संयुक्त मिलाप होना, चंद्रगति राजा का भामंडल को राज्य देकर मुनि होना, राजा दशरथ का अपने दिए हुए कैंकई के वर को काम में लाते हुए 'राम' को वनवास देना, भरत को गद्दी देना, राजा का मुनि होना, लक्ष्मण सीता का राम के साथ जाना, भरत का वन में आकर राम से मिलना, और लौटने की प्रार्थना करना, राम का उन्हें समझा कर लौटा देना, वहां से आगे को लक्ष्मण-सीता सहित राम का चलना, मार्ग में वज्रकाय राजा को सिंहादर से अभय करना, लक्ष्मण के कई विवाह होना, बालखिल की कन्या से लक्ष्मण का विवाह ।

(४) पृ० ८१—२५६ तक—रामचन्द्र लक्ष्मण का एक कृपणी ब्राह्मण की स्त्री के पास ठहरना, उसका इनके साथ प्रेम से व्यवहार करना, ब्राह्मण का कुपित होना, लक्ष्मण का उसे टांग पकड़ कर घुमाना, उसका भयभीत होना, राम का उसे छोड़ा देना और आगे चलना, एक देव का वन में राम से भेंट और उसके द्वारा राम का कुछ असम्मान, देव का अपने स्वामी से उनका सब समाचार जान कर उनकी सेवा करना उनके वर्सात के निर्वाह के लिये एक उत्तम सा भवन निर्माण करना, वहीं पर उस कृपणी ब्राह्मण का आगमन, राम का उसके साथ प्रेम निर्वाह, ब्राह्मण का मुनि होना, बीजापुर की कुछ बातें, विजय सिंह राजा का निमित्त से अपनी कन्या के संबंध में पूछना, उनका उसका लक्ष्मण के साथ विवाह होने की भविष्यवाणी, गुण माला—विजय सिंह की

पुत्री—का मुनि सुन कर कि मेरे पति लक्ष्मण वन में चावेंगे प्रथम से ही वन में वास करना और यथा समय वहाँ राम लक्ष्मण का आना और लक्ष्मण के साथ वनमाना का विवाह होना। वनमाला के पिता विजय सिंह के यहाँ राजा अनन्तबोर्ष्य का भरत पर चढ़ाई करने के लिये सहायता मांगने का पत्र आना, यह जान कर राम लक्ष्मण का स्वयं राजा से कह कर उसकी सेना लेकर वहाँ जाना, राजा को हरा के भरत को उसकी कन्या देने का प्रस्ताव करना, राजा का भरत को कन्या देना, रामचन्द्र का बीजापुर को छैटना, पद्मावती तथा लक्ष्मण विवाह, दंडक वन में रामचन्द्र का प्रवेश, एक मुनि द्वारा रामचन्द्र को ज्ञात होना कि ४९९ जैन मुनि कोल्हू में पेर डाले गये थे यही कारण इसके ऊजड़ होने का है, खरदूषण को खो चन्द्रनषा का लक्ष्मण पर मोहित होना, रामचन्द्र और लक्ष्मण द्वारा उसको लज्जित किया जाना, राम लक्ष्मण से खरदूषण का युद्ध करके परास्त होना, सीता हरण। रावण का सीता से मन्दादरी द्वारा प्रस्ताव करना, सीता का उसे इसके लिये धिक्कारना, उसका लज्जित होना, उधर राम को सुग्रीव से भेंट और उनके द्वारा साहसवली विद्याधर से उसकी खो की प्राप्ति। अपनी विषय वासना में राम के कार्य का सुग्रीव को विस्मृत हो जाना, लक्ष्मण द्वारा उसका पुनः स्मरण दिलाया जाना, सीता को खोज को जाना, दूतने जटी विद्याधर द्वारा उसका संपूर्ण समाचार पाना और ज्ञात होना कि वह रावण द्वारा हरी गई है। इस पर विद्याधरों का भयभीत हो कर राम से कहना कि सीता का ध्यान त्यागिये और जितनी चाहिये विद्याधर कन्याओं से विवाह कोजिये, राम का न मानना और कहना कि “अच्छा तुम कुछ सहायता न करो हमे केवल मार्ग बता दो हम अकेले उससे लड़ेंगे।” इस पर विद्याधरों का ‘कैटि शिला’ दिखा कर यह कहना कि जो इसे उठा लेगा वही रावण को जीत सकेगा। लक्ष्मण का उसे उठा लेना। विद्याधरों का उनके बल का परिचय पाकर राम की सहायता करना, हनुमान द्वारा सीता की खबर आना लंका पर चढ़ाई करना। लक्ष्मण रावण युद्ध, रावण का वध। सीता की प्राप्ति। उनका अयोध्या को गमन। उधर अयोध्या के लोगों का राम वियोग में दुःखित होना। सीता को पाकर राम का जिन स्तुति करना। राम का विमोक्षण द्वारा अभिषेक किया जाना। वहाँ पर बहुत दिनों तक सानंद राम का राज्य करना।

(५) पृ० २५७—२८२ तक—एक दिन राम की सुधि करके कौशल्या का व्याकुल होना, नारद का वहाँ पर अकस्मात् आना। दोनों का संवाद, नारद का राम का समाचार लेने लंका जाना, लंका में जाकर एक दिन ‘रावण’ का कुशल पूछने पर उनकी बुर्दशा होना और बंदी अवस्था में राम के निकट आना

पीछे नारद द्वारा माता के रोने पीटने का समाचार राम का सुनना और उन्हे का मोह उत्पन्न होना । विमोषण का राम मातु के पास उनके पुत्रों का समाचार भेजा जाना और अयोध्या आगमन की सूचना । माता की प्रसन्नता और दान । नगर में बधाईव जना । लक्ष्मण का राम से अपनी व्याही हुई सभी स्त्रियों को बुलाने के लिये आज्ञा मांगना । राम का प्रसन्नता पूर्वक आज्ञा देना । दूतों द्वारा सभी स्त्रियों का बुलाया जाना । और इन सब के साथ अयोध्या आगमन । अयोध्या में भरतादि सहित सभी माताओं का आनन्द मनाना । अयोध्या की उस समय की शोभा का वर्णन । भरत का अपने को राजपाट से घृणा दिखाना, और भोग विलास से उन्मुक्त होने के लिये राम से प्रार्थना करना । राम तथा भरत संवाद । एक दिन राम के एक हाथी का विगड़ना और भरत को देख कर उसका जाति स्मरण होना । दाना घास न खाना । कुल भूषण और देश भूषण मुनियों द्वारा राम को यह समाचार ज्ञात होना कि इनका और भरत का पूर्व संबंध है, इससे भरत को वैराग्य उत्पन्न होना । उनके वैराग्य को दशा, राम का विमोषण आदि को विदा कर सब को राज्य बांटना । शत्रुहन को मथुरा का राज्य दिया जाना । मधु की हार । नगर के कुछ अविचारी लोगों द्वारा सीता के अपवाद का समाचार राम पर पहुंचने और उनके वनवासादि को कथा सुनाना । सीता के दोनों वालकों का क्रोधित हो कर राम पर चढ़ाई करना ।

(६) पृ० २८३—३०० तक—दोनों दलों में युद्ध होना । वालकों के विचित्र रण कौशल को देख कर राम लक्ष्मण का आश्चर्यान्वित होना । अन्त में पारस्परिक पहिचान होना । युद्ध को निवृत्ति सिद्धार्थ द्वारा राम को सीता निर्वासन विषयक उपालंभ, राम का हंस कर उनके आदेश शिरोधार्य कर सीता को बुलाना । सीता का अयोध्या में आगमन । सीता के सतीत्व की अग्नि द्वारा परीक्षा । देव शक्ति से अग्नि कुंड का तालाब हो जाना और उसका उमड़ कर वह चलना । दर्शकों के डूबने का भय होना । सीता से विनती करना, तब पानी का कम होना । सीता का जल से निकल कर विरक्त होना, राम का उन्हे इस कार्य से बहुत रोकना और उनका न मानना । अनेक ज्ञान-गर्भित वाक्यावली द्वारा लक्ष्मणादि सभी राम के सहयोगियों को उपदेश । सीता का आर्थिका हो जाना, कवि द्वारा सीता का कुछ गुणानुवाद, कवि का ग्रंथ का आधार वर्णन करते हुए कुछ थोड़ा सा अपना कथनः—

कियौ ग्रंथ रविसेन ने, रघुपुराण जिय जाण ।

वहै अर्थ इस में कही राइचंद उर आण ॥

कथा के पाठकों को फल प्राप्ति । ग्रंथ समाप्ति तथा लेखन काल ।

No. 363(a). Bhīṣma Parva by Sabala Siṃha Chauhāna
Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—8 × 5
inches. Lines per page—28. Extent—1,220 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1718 or A. D. 1661. Date of manus-
cript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—
Thākura Umarāwa Siṃha, Village Mānikapur, Post Office
Bisawā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ चौपाई ॥ ० गुरु गोविन्द के चरण
मनावौ । जेहि प्रसाद उत्तम गति पावौ ॥ करि प्रनाम रघुपति के पायन ॥ चारि
वेद जाके गुन गायन ॥ अवधनाथ सोतापति सुंदर । दीनबंधु रघुवंस पुरंदर ॥
शिव सनकादि अंत नहि पावै । नर मुष ते केहि विधि गुन गावै ॥ सुक सारद
नारद से पाठक । हनुमान गावै गुन नाटक ॥ वालमीक रामायन कर्ता । राम
चरित्र पाप के हर्ता ॥ अष्टादश पुराणश्री भारथ । भाष्यो व्यास ग्यान
पुरषारथ ॥ देहा ॥ पारासर ते जन्म है व्यास देव रिषिराज । जा मुष ते भाषा
प्रगट भा कवि कुल सिरताज ॥ चौ० ॥ गुन गनेस सारद के पायन । करौ प्रनाम
होइ सुभ दायन ॥ संवत सत्रह सै अट्टारहि । तिथि पूर्णा मंगल के वारहि ॥ माघ
मास मा कथा विचारो ॥ अवरंग साहि दिल्लीपति धारो । सब पुरान पर नायक
भारथ । जामे कुरु पांडव पुरुषारथ ॥ व्यास देव भवभार निवारन । भारथ रचेउ
जगत के तारन ॥ दो० ॥ जोगजुद्ध रस मंत्र सब भारथ मोहै सर्व सबल सिंह
चौहान कहि भाषा भोषमपर्व ॥

End—पांडव मन आनंद दल जोति चले रन ठान । अर्जुन के रथ सारथो
सुन्दर श्रो भगवान ॥ चौ० ॥ गोधन सहस देहि जो दानहि जो फन सब तोरथ
असनानहि जो फल संभुनाथ पद परसे । जो फल होइ साधु के दरसे ॥ जो फल
अत एकादसि कोन्हे । जो फल होइ धरनि के दीन्हे जो फल रन महं प्राग गवाये ।
जो फल होइ व्रह्म के ध्याये ॥ जो फल कोटि विप्र पद परसे । सो फल भारथ
कहे सुने से ॥ व्यास देव भारथ के करता । वाढ़ै पुन्य पाप के हरता ॥ दो० ॥
राम कृष्ण गोविंद हरि कीजिय सदा वषान । भाषा भोषम पर्व कह सबल सिंह
चौहान ॥ इति श्री महाभारते भोषमपर्व भाषा कृते अष्टादशोऽध्याय १८ समाप्तं
संवत १९।१९ शाके १८८४ माघ मासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्यां शनिवासरे लिष्यते इदं
पुस्तकं गनेस पंडित श्रीराम चन्द्रायनमः ॥ श्री राधाकृष्ण जू सहाइ सदा ॥ श्रीराम ॥

Subject—भोष्म का युद्ध और उसकी महिमा आदि का बखैन । अंत
में महाभारत के गाने पढ़ने सुनने सुनाने का फल और लेखन काल ।

No. 363(b). Bhishma Parva by Sabala Simha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—12 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—1,170 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Thākura Jaibaksha Simha, Village Miṭhaurā, Post Office Keśargañja, District Bahraich.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ भीष्मपर्व लिष्यते ॥ चौपाई ॥ गुह गोविन्द के चरण मनैये । जेहि प्रसाद उत्तम गति पैये ॥ कहौ नाम रघुपति के पावन । चारि वेद जाके गुन गायन अवधनाथ सीतापति सुन्दर । दीनबंधु रघुवंस प्रंदर ॥ सिव मनकादिक अंत न पावहिं । नर मुषते केहि विधि गुन गावहिं ॥ महिमा निगम कहत नहि आवैं । सस सहस रूपते गुन गावैं ॥ सुक सारद नारद से पाठक ॥ हनोमान गावत गुन नाटक । वालमीक रामायन कर्ता । राम चरित्र पाप के हर्ता ॥ अष्टादश पूरन श्री भारथ । भाषेउ व्यास ज्ञान पुरुषारथ ॥

End—पारथ नहिं जोते अपने बल । जो नहिं कृष्ण करै रन में क्षल । जहं भीष्म सर सज्या लोन्हें । तंबू एक बड़ा षड़ा कै दोन्हें । गंगासुत जव कोन्हें । मानहिं धर्मराज आये तव भानहिं ॥ दो० ॥ पांडव दल आनंद भे जोति चले मैदान । अर्जुन के रथ सारथी आप अहै भगवान ॥ धन साहस देइ जो दानू । कासी बैठे सुने पुरानू । जो फल होई सिद्धि के परसे । जो फल होइ संभु के दरसे । जो फल होइ पकादसि कोन्हें । जो फल होइ भूमि के टीन्हें । सो फल है रन प्रान गंवाये सो फल होई ब्रह्म के ध्याये ॥ सो फल कोटिन विप्र जिवाये । सो फल होइ अर्थ सुनि पाये । व्यास देव भारथ के करता । नासे पाप पुन्य के बढ़ता । दाहा कृष्ण विष्णु गोविंद प्रभु कोजै सदा बषान । भीष्मपर्व भाषा रची सबल सिंह चौहान ॥ इति श्री महाभारथे भीष्म पर्व भाषा कृते । अष्टादशाध्याय श्री श्री महापुराणे भाषा पर्व सम्पूर्णम् । फागुन मासे शुक्लपक्षे तिथौ परिषा संवत १९२२ लिषं जंगबहादुर रैकवार जो देषा से लिषा मम देष नाहीं । साथ संत के वंदगे ब्रह्म के प्रनाम जो कोई वाचै प्रेम ते ताके सीता राम ।

Subject—महाभारत के भीष्म पर्व की कथा ।

No. 363(c). Bhishma Parva by Sabala Simha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

Composition—Samvat 1718 or A. D. 1661. Place of deposit—
Bābū Padma Baksha Siṃha, Lavedapur, District Bahrāich.

Note—आदि अंत के अवतरण No. 363 (b) के अनुसार। अंत में कार्तिक
कृष्णपक्षे षकादश्यां तिथौ चन्द्रवासरे पुस्तकं समाप्तम् ॥ शुभ संवत् ॥
माशे ॥ शाके ॥ श्रोकृष्ण को जै । इति

Subject—पृ० १-२ तक—कौरव पांडव की सेना को तैय्यारो और
अर्जुन का वैराग्य, कृष्ण का समाधान करना, फिर भीष्म से आशीर्वाद पाना ।

पृ० १०-१६ तक—दोनों सेना का युद्ध वर्णन, अर्जुन और भीष्म के
युद्ध का वर्णन ।

पृ० १७-२२ तक । शंख का युद्ध के लिये तैय्यार होना । भीष्म शिखंडी
युद्ध वर्णन । अर्जुन का कौरव सेना से प्रबल युद्ध करना । शंख और द्रोण का
युद्ध वर्णन । युद्ध विश्राम ।

पृ० २३-३२ तक । धृष्टद्युम्न और उत्तरा का द्रोण से युद्ध वर्णन । अर्जुन
व भगदत्त युद्ध वर्णन । भगदत्त का वध ।

पृ० ३३-५० तक । भोमसुत और अलम्ब युद्ध वर्णन । लाक्षागृह वर्णन ।
अर्जुन व भीष्म का युद्ध । भीष्म का सब को निहत्न करना । हनूमान व भीष्म
संवाद ।

पृ० ५१-६८ तक । भीष्म का कृष्ण को अस्त्र गहवाने की प्रतिज्ञा करना
और उसका पूरा होना । अर्जुन का प्रबल युद्ध । धर्मराज और कृष्ण का भीष्म
के समीप जाना और मृत्यु ज्ञात करना । शिखंडी व भीष्म का युद्ध । अर्जुन का
बाण मारना और भीष्म का हत होना तथा अर्जुन का शरशय्या बनाना ।
कथा का फल वर्णन ।

No. 363(d). Śalya Parva by Sabala Siṃha Chauhāna.
Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—10 × 5
inches. Lines per page—11. Extent—265 Anushtup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1902 or A.D. 1845. Place of deposit—
Mahārāja Bhagawān Baksha Siṃha, Rājā of Amethī, District
Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सैलपर्व ॥ दोहा ॥ व्यासदेव पद
बंदिये जा मुष वेद पुरान ॥ सैलपर्व भाषा रचे सबलसिंह चौहान ॥ जूझे करन

जक जस पाये ॥ दुरयोधन अस वचन सुनाये ॥ हाहा मित्र परम सुषदायक ॥
महा जुद्धि करवे के लायक ॥ क्षत्रोधर्म मित्र तुम पाला ॥ यह सब दोष हमारे
भाला । बल से सके न अर्जुन मारन ॥ कुल से वधे जगत के तारन ॥ अब काको
सेनापति करिये ॥ जाके बल भारथ में लरिये ॥ कृतव्रह्मा तब कहेउ विचारो ॥
राजा सुनिये वात हमारी ॥ जब पंडो निज देसे पाये । कै वसिष्ठ जदुनाथ
पठाये ॥ मांगे पांच गांउ नहिं टोन्हें ॥ सब विधि पांडु निरादर कोन्हें ॥ जदुपति
कहेव न कोन्हें राजा । तब श्रीपति यह भारथ साजा ॥ अब कफना कोजे केहि
काजा ॥ सहसा सदा वृष्णिये राजा ॥ धोरमान नृप परम सयाने ॥ तिन कर गुन
नहिं जात वषाने ॥ सदाधर्म अपने मन राषे ॥ सत्य छाड़ि असत्य न भावै ॥

End—पृथोपति दुरयोधन लक्ष क्षत्रधर साथ ॥ लक्ष्मी जाके कांध पर
तेहि विधि कोन्ह अनाथ ॥ तब नृप मन महं कोन्ह विचारा ॥ पैरौ हृधिर
जाउ अब पारा ॥ अत्र सनाह पोलि सब डारे ॥ लैकै गदा नृपति पगुडारे ॥
एहि विधि भारथ भयो महारन ॥ परो लोथि पर लोथि हजारन ॥ बार बार
नहिं सूझै काहू ॥ हृधिर नदो अति बहिय अथाहू ॥ पैरत नृप संका नहिं मन मे ॥
वहत लोथि अाभरत है तन में ॥ कवहुंक केश चरन अरुभावै ॥ पैरत थके थाह
नहिं पावै ॥ जहां द्रोण गडे वहै षंभा ॥ अभिरेव तहां धरे कर थंभा ॥ गहि के
षंभा किये विश्रामा ॥ जिय में साच जाउ किमि धामा ॥ पकरे लोथि बहुत
मभियारा ॥ वृद्धि जगत सहि सकत न भारा ॥ विधि वस एक लोथि तब गहेऊ ॥
बूडो नहों भार तिन सहेउ ॥ चली लोथि सो हृधिर हिलोरति ॥ अमिरत मृत्यु
गदा सिर फोरत ॥ बहुत कष्ट ते उतरेउ पारा ॥ तब अपने मन कौन विचारा ॥
दोहा ॥ कौन वीर को लोथि यह दियौ निवहि निदान ॥ सैलपर्व एहि विधि
कहेव सबल सिंह चौहान ॥ इति श्री हरि चरित्रे महाभार्थे सवलपर्व भाषा कृत
दुतियेमे अघ्याय ॥ २ ॥ मितो वैशाष सुदो ॥ ६ ॥ संवत ॥ १९ ॥ २ ॥

Subject—महाभारत के शल्यपर्व की कथा ।

No. 363(e). Śalya Parva by Sabala Simha Chauhāna.
Substance—New paper. Leaves—15. Size—10 $\frac{3}{4}$ × 6 inches.
Lines per page—18. Extent—200 Anushtup Ślokas. Ap-
pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition
—Samvat 1724 or A.D. 1667. Place of deposit—Babū Padma
Baksha Simha, Lavedapur (Bhinagā), District Bahraich.

Note—आदि अंत No. 363(d) के अनुसार ।

No. 363(f) Sabhā Parva by Sabala Simha Chauhana. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $9\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—1,750 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Thākura Jadu Nātha Baksha Simha, Hariharapura, District Bahraich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सभापर्व कथा महाभारत लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरि व्यास गनपति चरन गिरिजा हरि भगवान् ॥ सभापर्व भाषा रचौ सबल सिंह चौहान ॥ सत्रह सै सत्ताइस संवत सुध मनपास । नौमी गुरु ग्रह पक्ष सित भय यह कथा प्रगम ॥ चौ० ॥ अब नृप कथा सुनहु भय जेई । तव हित हेतु कहत मैं सोई ॥ क्रुह पांडव सोहहि दोउ ग्राछे । जस समाज बरनत मैं पाछे ॥ इन्द्र प्रथ दोउ बसैं सुखागे ॥ मति दिग नंद राज्य अधिकारो ॥

End—लखि कुंभो फच भूप हख आतुर वाहन लाग । गजि गजि उच्चाट कर गयो नागपुर त्याग ॥ सबलसिंह सुनि कहि विदुर मुख को ए नाथ हलवाल । होई उदास सकुण्यो करन वोलि लीन ततकाल ।

इति श्री महाभारत सभापर्व भाषा कृते पांडव वन गमनो नाम सप्तमोऽध्याय ।

माघमासे शुक्ल पक्षे तिथौ प्रतिपदायां शुक्रवासरे लिख्य दुर्गाप्रसाद संबत् १९३२ राम राम ।

Subject—पृ० १—१७ तक—निर्माण संघत्, प्रार्थना, शिशुपाल बध ।

पृ० १८—सकुनि दुर्योधन संवाद ।

पृ० १९—२०—कुरुओं की धृतराष्ट्र से भेंट ।

पृ० २१—२४—जुग्रा होना और पांडव का हारना ।

पृ० २५—२९—सभा में द्रोपदी आदि का संवाद ।

पृ० ३०—३१—भीम प्रतिज्ञा ।

पृ० ३२—३५—पांडव वन गमन ।

No. 363(g). Sabhā Parva by Sabala Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size— 11×7 inches. Lines per page—24. Extent—1,485 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 1936

or A.D. 1879. Place of deposit—Thākura Jai Baksha Simha, Miṭhaurā, Post Office Keśarāgañja, District Bahrāich (Oudh).

Note—उद्धरण व विषय No. 363 (f) के अनुसार ।

तिथि—संवत् १९३६ शाके १८०१ चैत्र मासे कृष्णपक्षे तिथौ दुइज सोम-वासरे हस्त नक्षत्रे लिपतं दलजोत सिंह रैकषार के ।

No. 363(h). Drōṇa Parva by Sabala Simha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—12½ × 5¾ inches. Lines per page—22. Extent—1,100 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Simha, Lavedapur, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ रथ द्रोणपर्व लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री गुरु चरन दंडवत करिये । जा प्रसाद भवसागर तरिए ॥ वन्दै रामचन्द्र रघु नन्दन महावीर दसकंध निकंदन ॥ दीर्घ बाहु कमल दल लोचन ॥ गनिका व्याध अहिल्या मोचन ॥ व्यास देव कलि पातक हरता । चारिवेद श्री भारथ करता ॥ श्रोता जनमेजय गुन सागर । महावीर कुरु वंस उजागर ॥ उत्तम नगर चङ्कूगढ़ साजा । भूपति मित्रसेन तहं राजा ॥ दोहा ॥ रघुपति चरन मनाइ कै व्यास देव धरि ध्यान । द्रोण पर्व भाषा रचत सबल सिंह चौहान ॥ १ ॥ चौ० ॥ तब भीष्म सर सेज्या लीन्हैउ । दुर्जोधन तब अति दुख कोन्हैउ ॥

End—द्रोणवंधु जाके रथ सारथ । मारि सकै को रन में पारथ ॥ कुरुपति लरत सैनवल कारन । मेरे बल तुमही जगतारन ॥ सो सुनि कृष्ण बहुत सुख मानो । नृप कौ परम साधु करि जायौ ॥ दुर्योधन तब करन बुलायो । । तुम बल हम यह भारथ ठाना । मित्र सो समै आई नियराना ॥ मृकुट बांधि सैनप पै लरिए । । सो सुनि करन कहन असनागे । दुर्योधन राजा के आगे ॥ नृप निरषहु मेरो पुरुषाग्रथ । पंडौ सैन बधौ रन पारथ ॥ दुः दिन रन मेरो सिर भारा ॥ निश्चै अर्जुन करौ संहारा ॥ सो सुनि दुर्योधन सुख पायो । सैनापति करि मृकुट वंधायो ॥ दोहा ॥ द्रोणपर्व भाषा रचौ सबल सिंह चौहान । पंडव के रक्षक सदा भक्त वस्य भगवाना ॥ इति श्री महाभारते द्रोणपर्व भाषा कृते अष्टमो अध्याय ८ संपूर्ण मस्तु ॥ पूसमासे कृष्ण पछे द्वादस्यंग तिथौ सम्बत् १९०० श्री राम ॥

Subject—पृ० १—१२ तक । भीष्म के मारे जाने पर द्रोण को सेनापति बनाना और चक्रव्यूह युद्ध व अभिमन्यु वध वर्णन ।

पृ० १३—३० तक—अर्जुन की जयदथ को मारने की प्रतिज्ञा, दुर्योधन से सलाह, द्रोण का रक्षा करना, कृष्ण का छाया कर घोषा देना और अर्जुन का जयदथ को मारना । युधिष्ठिर का कृष्ण की स्तुति करना ।

No. 363(i). Drōṇa Parva by Sabala Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12×6 inches. Lines per page—18. Extent—1,136 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 1932 or A. D. 1875. Place of deposit—Thākura Jaya Baksha Simha, Village Miṭhaurā, Post Office Kesaragañja, District Bahraich (Oudh).

Beginning—अथ द्रोणपर्व लिष्यते ॥ चौ० । श्री गुरुचरन दंडवत करिये । जेहि प्रसाद भवसागर तरिये । वन्दौ रामचरन रघुनंदन महावीर दसकंध निकंदन । करि कर वाह कमल दल लोचन । गनिका व्याध अहिल्या मोचन ॥ व्यास देव कलिकलमष हर्ता । चारि वेद श्री भारत कर्ता ॥ श्रोता जन्मैजै गुण सागर । महावीर कुरवंस उजागर ॥ नृप सोइ पाइ रिषेसुर ग्यानो । भाषत महा सुधा समवानो ॥ सत्रह सै सत्ताईस जानो । सो संवत यहि भांति बषानो । शुक्र पक्ष अश्वनि के मासहि । तिथि षष्ठी कियो कथा प्रगासहि । उत्तम नगर चंद्रगढ़ काजत । भूपति मित्रसेन तहं राजत । रघुपति चरन मनाइ कै व्यास देव धरि ध्यान । द्रोणपर्व भाषा रचो सबल सिंह चौहान ॥

End—चौ० । सो सुनि द्रोण पुत्र कियो क्रोधहि । पांडो सहित वंधु सब जोधहि ॥ धृष्टद्युम्न मारौ मैदानहि । तौ पित्रहि देहौ जलपानहि ॥ यह कहिकै कछु भासउ वैनिहि ॥ काल्हि करन सेनापति सैनहि ॥ दुइ दिन करन सेन के रच्छक । महामाह करिहौ परतच्छक । सुरपति सकति लियो या कारन । करन वोर अरजुन कर मारन । जो अर्जुन को देषन पैइहै । ब्रह्म फांसते कौन वचैहै । दोहा ॥ धर्मराज यहि विधि कही कहिये आनंद स्याम । पांडो संकट परै जब तुम रच्छक सुषयाम ॥ चौ० ॥ दीनबंधु जाके रथ सारथ । मारि सकै को रन में पारथ ॥ कुरुपति लरत सैनवल कारन । मेरे बन्नु तुमही जगतारन ॥ सो सुनि कृष्ण बहुत सुष माने । नृप को परप साधु करि जाने । दुर्योधन तव करन बोलाये । करि आदर आसन बैठाये । तव बल मैं भारथ रन ठाने । सिर सो समै आइ नियराने । मुकुट वांधि सेनापति हूजै । प्रातहि जैत पत्र नृप लीजै ॥ सो सुनि करन कहन यह लागे । दुर्योधन राजा के आगे ॥ नृप देषो मेरो पुरुषारथ । पांडो सैन बधौं नृप

पारथ ॥ बुद्ध दिन रन मेरे सिर भारहिं । निहचै अर्जुन करौ संहारै ॥ सो सुनि दुर्जो-
धन सुष पायो सैनापति के मुकुट बंधायो ॥ दो० ॥ द्रोणपर्व भाषा रचो सबल
सिंह चौहान पांडव के रक्षक सदा भक्तवश्य भगवान । इति श्री महाभारते द्रोण
पर्व भाषा कृते सप्तमोऽध्याय सम्पूर्णम् लिषा दलजीत सिंह रैकवार संवत् १९३२
सावन मासे कृष्णपक्षे त्रिथौ द्वादश्यां गुरुवासरे शाकं १७९५ राम राम ।

Subject—महाभारत के द्रोण पर्व को कथा ।

No. 363(j). Gadā Parva by Sabala Simha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $9\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—250 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 193 or A. D. 1874. Place of deposit—Thakura Jadunātha Baksha Simha, Hariharapura, District Bahraich.

Beginning—चौ० ॥ गदापर्व अब करत बखाना । दुर्योधन मन में अनुमाना ॥ अंधकार में गया न चोन्हा । मुकुट चौथ मुख निरखै लीना ॥ लछन कुंवर चोन्हि जब पायो । कहना करत नृपति मनलायो ॥ जूझे पुत्र हमारे कामहि । कहे कहा जाये कहि धामहि ॥ ऐसे तुम सपूत संसारा । मुप परे मोहि पार उतारा ॥

End—भारत सुने अंग फल सको कहे नहि जाय । अंत वास वैकुंठ लहि दरश देहु जदुराइ ॥ इति श्री महाभारते गदापर्व भाषा कृते सबल सिंह कृतौ समाप्तम् शुभ मस्तु वैशाख मास शुक्लपक्षे त्रिथौ चतुर्दश्यां गुरुवासरे लिखितं दुर्गा पाठक कंगेपुरवा के यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धम् मशुद्धम् वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject—भोम का जरासंध को जंघा तोड़ना और धृतराष्ट्र का भोम से मिलने के लिये कहना और कृष्ण का बचाना ।

363(k). Gadā Parva by Sabala Simha Chauhāna. Substance—New paper. Leaves—7. Size— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—18. Extent—100 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Simha, Lavedapura, Bhinagā Rāja, (Baharāich).

Note—आदि अंत No. 363(j) के अनुसार ।

No. 363(l). Udyōga Parva by Sabala Simha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size— $9\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—2,240 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A.D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Jadu-nātha Bakhsha Simha Tāluq̄dār, Hariharapura, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विधि हरिहर गणपति गिरा सुर मुख पाइ नियाग । सबल सिंह कहि भनत पर्व उद्योग ॥ १ ॥ चौ० ॥ कह रिषि राइ सुनहु कुहकेतू । कथा सुभग मुद मंगल हेतू ॥ २ ॥ जय हरि धर्मराज पहि आये । मिलत हृदय अति आनंद छाये । गहे चरन भोमादिक भाई । बैठे अति प्रसन्न जदुराई ॥

End—करौ अकौरौ भूमि सब कुत्र परो तव शोश ।
वचै न संकर सत मोहि जो राखै अज ईश ॥
भये मुदित मन धर्म सुत सुनि हरि गिरा प्रमान ।
मणित पर्व उद्योग यह सबल सिंह चौहान ॥

इति श्री महाभारते उद्योगपर्व भाषा कृते तृप्ततमोऽध्याय ॥ ३० ॥ वैसाख मासे शुक्लपक्षे तिथौ अष्टम्यां शुक्रवासरे श्री संवत् १९३१ शाके १७ ॥ राम राम ।

Subject—महाभारत के उद्योगपर्व का अनुवाद ।

No. 363(m). Karṇa Parva by Sabala Simha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— 13×5 inches. Lines per page—22. Extent—440 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1724 or A. D. 1667. Date of manuscript—Samvat 1893 or A.D. 1836. Place of deposit—Ṭhākura Dalajita Simha, Village Jālimasimha kā Purwā, Post Office Keśargañja, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कर्णपर्व लिप्यते ॥ प्रथमहिं कोजै गुरुहि प्रनामा जेहिते होइ सिद्धि सभ कामा । वंदौ रामचन्द्र के पाया । सीता पति रघुवर कै दाया । महिमा अगम कोऊ नहि जानहो । परम भक्ति वंदौ हनूमानहो ॥ सुर गुरु वार कार को मासा । तिथौ एकादसी कथा प्रकासा ॥ रघुपति चरन मनाइ के व्यासदेव धरि ध्यान । कर्णपर्व भाषा रचो सबल सिंह चौहान ॥

गुरु द्रोण जूझे मैदानही । दुर्जोधन तब आप वषानही ॥ द्रोणी करन सालीष्टे छत्रो । और अनेक चढे ढिग अत्रो । अब केहि के ढिग मृकुट बंधैये । जेन जीते पत्र धीधी पैयै ॥ द्रोण पत्र कहौ नृप सुन लीजे । आप सोच केहि कारन कीजे ॥ की मेरे सिर दोजे भारा । नाहिं तौ करौ करन सिरदारा ॥ रघि सुत करन महाबल भारी । अर्जुन के समान धनुधारो ॥ गुरु सुत दोनो करो प्रनामा । तब राजा यहि भांति वषाना ॥ कही करन कुरुनाथ भुवरही । जो मोकहरन सौपती भारही ॥

End— करन का वाण उड़ाना जवहीं । कौरव निज दल पाये तब ही ॥ पांडव आये रघि सुत पासा । छातो ठोंकत ऊभो स्वांन । राव युधिष्ठिर अंक में लाये । सहदेव नकुल जव बंधव पाये । अर्जुन कही संग में जरिहौ । भोम कही जीके का करिहौ । अन दादो भुंइ खोजौ भाई । करन कै चिता समारहु जाई ॥ वास-देव सुत हेरन तब आये । विन दग्धी छित कतहुं न पाये । देषा हेरि सकल भूहारी कही वसुधा न रही विनु जारो ॥ सब पांडव कारन करहिं कौन कुमति विधि दीन करन वीर अरु बंधु यह मारि कौन गति कीन्ह ॥ भोम हथारो चिता बनायो । करन दाह लै तहां दियायो । रोवहिं भरनी और अकामा । रन वन रोवत रोवत तासा ॥ रोवहिं सब पशु पंथो व्याला । कहिये काह दई के ख्याला ॥ रन में करन नाउ कै लीना । अगर मतो पहिले पहिले जिउ जीना ॥ इकही संग वसेर सुभ स्वर्गलोक तिन लोन । करन वीर अस बंधु वा जनम सुफन करि दीन । इति श्री महाभारते करनर्ष भाषा कृते चतुर्थेमा अध्याय समाप्त संवत् १८९३ माघमासे शुक्लपक्षे तिथौ नैमियं चंद्रवासरे ॥

Subject—कण के अर्जुन के हाथ युद्ध में मारा जाना, पांडवों का रोना, अर्जुन का यह कहना कि हम कण के साथ जल मरेंगे, भोम का यह कहना कि अब जोना व्यर्थ है । श्री कृष्ण भगवान का समझाना, भोम का विना जली भूमि कण को चिता के लिये खोजना और उसका न मिलना, अंत में अपनी हथेली पर चिता बनवा कर कण को जलाना, उसकी स्त्री का सती होना आदि ।

No. 363(n). Karna Parva by Sabala Simha Chaubāna. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12½ × 5¾ inches. Lines per page—20. Extent—400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Simha, Lavedapur, District Bahrāich.

Note—शेष No. 363 (m) के अनुसार ।

No. 363(o). Svargārohaṇa Parva by Sabala Simha Chau-
hāna. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—

9½ × 8½ inches. Lines per page—20. Extent—700 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Bābū Jadunātha Simha, Hariharapura, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ स्वर्गरोहण पर्व लिख्यते ॥ पार्वती सुत सुर्मरौ तोहो । ज्ञान बुद्धि वरु दीजे मोहो । सुमिरि शाग्दहिं सुमति विचारो । करहु कृपा जाहुं वलिहारो ॥ निसु दिन मैं तुव चरण मनावो । आज्ञा कर पांडव गुन गावो ॥ पर्व अठारह भारत भयऊ । तापर अंत कथा यह ठयऊ ॥

End—बौध रूप हूँ यहां मुरारो । सुनु जनमेजय कथा विचारो ॥ जुधिष्टिर राजा दुर्गेधन राई । यहि विधि हरि पुर को ठकुराई ॥ वैशंपायन जनमेजय आगे । कथा रमान ज्ञान के पागे ॥ जो यह कथा सुनै अरु गावै । हरि पुर वसै इहां नहि आवै ॥ इति श्री स्वर्गरोहण कथा समाप्त शुभ मस्तु आश्विन मान शुक्लपक्षे तिथौ अष्टम्यां रविवासरे श्री संवत १९३६ लिषि दरवारी लाल कायस्थ ।

Subject—महाभारत के अंत मे स्वर्ग को जाना ।

No. 363(p). Svargārohaṇa Parva by Sabala Simha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½ × 4 inches. Lines per page—16. Extent—400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1734 or A.D. 1676. Date of manuscript—Samvat 1932 or A. D. 1875. Place of deposit—Thākura Jayabaksha Simha, Miṭhaurā, Post Office Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणाधिपतयेनमः ॥ अथ कथा सर्गरोहिनि लिख्यते ॥ अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल दुष दंद । सबल स्याम आनंद घन प्रभु वृन्दावन चंद ॥ चौ० ॥ कलि कराल आवन वल देषा । रार्हाहन कतहुं धर्म कै रेषा ॥ सब विचारि सभ मंत्र दिहावा ॥ कली प्रभाव सभ प्रभुहि सुनावा ॥ वान तरंग कलि अस्तुति कोन्हा । अग्या पाइ पगु मंगल दोन्हा ॥ व्यास देव जाना सब भेऊ ॥ अलष निरंजन है समदेऊ ॥ दो० ॥ बलभद्रहि उपदेसि प्रभु चले ध्यागिका जाहि । कंचन महल विचित्र अति लुप्त भये जग माहि ॥ कथा अरंभ कोन तब व्यासदेव उपचार । परिद्धित सुत उपदेस सुनि कही हेवार विचार ॥ सुन राजा पांडव कुर वेता । एक एक नृप अहहि सचेता । महाबली मारेउ कुर वेता । सत भ्रात

दुर्जोधन मारे । अष्टादस छोहनि संहारे ॥ वधे भीष्म । द्रोन भगदंता । जुम्हे कर्के
आदि सावंता ॥

End—कृष्ण वहारि सारथी बोलाये । दिश्य विमान साजि तब लाये जाहु
नर्क दुर्जोधन राजा । आनहु वेगि सुभ साजि समाजा ॥ मौन वेगि चलि जमपुर
आये । चलहु भूप जहुनाथ बोलाये ॥ चख्यो हर्षि तब संवन आये । आये उत जहं मुनि
समुदाये ॥ द्वा० ॥ हरि पग रेनु चढ़ाइ सिर । मुनिन्ह दंडवत कोन्ह । सत आता
जहंवा रहे तहां नृप आसन दोन्ह ॥ धर्मराय बोले विलषाता कर गहि वांह उठे
जन आता ॥ देषहु बंधु द्रोपदी नारी । अपर चरित्र देषु विस्तारो ॥ करन द्रोन
अह देषु गंगेऊ । जुत जुम्हे देषो सब केऊ ॥ द्वा० ॥ देषा सर्वाहि जुधिष्टिर पूजो
मन कै आस । अधिक सनेह कोन्ह सभा उर मह भये हुलास ॥ सर्वाहि भेटि
मिलि राजा बंधु सहित मुनि पास सत । आता दुर्जोधन बैठि करहिं कविलास ॥
सर्गरोहनि कथा यह पांडव गै हरि पास । यह चरित्र जो भाषै वसै कृष्ण के
पास ॥ सर्गरोहनि कथा जो गावै । सो बैकुंठ परम पद पावै । ईश्वरदास महा
कवि भारी । यह चरित्र वर्णन विस्तारो ॥ जेठ मास कवि वार दिन मृग नक्षत्र
तिथि त्रै जानि । कथा समाप्त कोन्ह लिषि । धर्मसोल को षानि ॥ सं० १९३२
कुंवार मासे क्रिस्न पछे ४ जैसो प्रति पाई तैसो लिषो ॥

Note—संवत् १७३४ में इस लेख में दिये हुए जेठ मास कविवार दिन
मृग नक्षत्र तिथि तृतिया शुक्रवार ही को तारीख ४ मई सन् १६७५ को पड़ा
था । उस दिन मृग नक्षत्र चालू था ।

No. 363(g). Mahābhārata by Sabala Simha Chauhāna.
Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—8½ ×
5½ inches. Lines per page—16. Extent—780 Anushtup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī and
Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1833 or A. D. 1876.
Place of deposit—Rāmanātha Lālā, Kāsi.

Beginning—माता सरशती कंठ जो फुरइ । जोग जुगुती अक्षर जुइइ ।
प्रनवो आदि पुरुष की साधा । शंभो मातु पीता गुरु पाधा ॥ प्रनवौ देव तैतीशो
कोरो । खीजे पापन लागै खोरो ॥ कोठो की रानो प्रनवौ दुइ कर जोरो । ज्ञान
पंथ कर विग्रह गावो शुरशरो तोहो ॥ नवे शकार देव कर देसु । अरोकत
पाय करार नरेसु । गंगा जमुना गावो शगोरां । यशै अर्थ गावहु मति धीरा । पर्व
पक्षीम उतर कै वारी । पाय मेठी वसै पुरवारो । पुरव काशो पक्षिम पमान ।
तहवां धार गंग जल लाग । दखिन विंद सो राज पहारा । उत्तर सवालाख

गोडघारा । चहुठ कौटो झलठीका गाउ । तहा के ठाकुर ठकुरे नाउ । सारद मातु जे सपने देखावा । गौरी पुत परतझीहो आवा ॥

End—बूडे नाहि भार मम सोहो । चलै लोथो गहो हधोरहि हेरत । अमोरत श्रीतु कागड गौ फेरत । बहुतक सौ उतरोर पारहो । बहुतक बूडी धार मझ धारहो । एहि विधि धर्मगाज घर आये । जुगजोधन तब भवन सीधारे । दुनो दल नोजो नोजी मन धारे लागे करन लोग वोसरामा ही ॥ दोहा ॥ ऐही बोधी जुधो भया करः की वो सत्य बलवान । एक देवस प्रखारथ सबल सिंह सैहान । इसती श्री महाभाग्ये मलय प्रव संपुरनं ॥ एक देवस जुधो—जे देखा सो लोख मम दोख न दीयते ॥ मिती कुआर सुदो २ के पत्र लोखा वार सोमवार । दसखत सींभु कापथ संवत १९३३ मन ११८४ ।

Subject—पृ० १ मे ९६ तक-कर्णपर्व—कथा महात्म, अर्जुन कर्ण पुरुषार्थ, भीष्म, द्रोण कर्ण आदि के युद्ध की दिन सारिणी, दुर्योधन का स्वप्न, कर्ण से उसका उद्धार पूछना, कर्ण का महा कठिन संग्राम को प्रतिज्ञा करना । शल्य का कर्ण से अर्जुन को अजेय कहना, कर्ण का अपना उत्कर्ष वर्णन, श्रीकृष्ण का कर्ण के प्रण से चिंतित होना, कृष्ण से कर्ण के प्रचण्ड शस्त्रों के ले लेने का विचार करना । कृष्ण का कुंती के पास जाना, कुंती से पुत्रों के प्रति प्रश्न करना, कुंती का पांच पुत्रों का उत्कर्ष कहना, कृष्ण का उसके पुत्रों का भेद बतलाना, शल्य और कर्ण के जन्म की कथा कहना, कर्ण का परशुराम के पास पहुंचने की कथा का वर्णन । कालकूट धनुष का वर्णन । कर्ण का परशुराम से याशोवर्द्ध और श्राप पाना । कर्ण और दुर्योधन की भेट, युद्ध, दुर्योधन का कर्ण को मित्र बनाना, कर्ण का विवाह, राज्य और मान तथा सेना आदि का पाना । कृष्ण द्वारा सब समाचार जान कुंती का प्रसन्न होना । कर्ण से मिलने के लिये उत्कण्ठित होना, कृष्ण का कुंती से कर्ण की प्रतिज्ञा और उसके पुत्रों को मृत्यु कहना और चुपके से कुंती को रहस्य समझा कर कर्ण के पास भेजना, पांच वाण मांगने को कहना, कुंती का कर्ण के दरवाजे जाना, प्रतिहायी से कर्ण के पास संदेश भेजना, कर्ण का कुंती के वहाँ जाने का विश्वास न करना, कर्ण का द्वार पर आना, कुंती को शिरनवा अभिवादन करना, भाव भक्ति से स्वागत करना, कुंती के आने का कारण पूछना, कुंती का कर्ण का जन्म वृत्तान्त कहना, कर्ण का दान देने की प्रतिज्ञा करना, पुत्र होने में अविश्वास करना, कुंती का क्रोधित होना, स्वप्न में मरने का शाप देना, कर्ण का चिंतित होना, कर्ण का कुंती से अपना गया यात्रा का वर्णन करना, ग्लानि युक्त होना, मरने को ठानना, सूर्य का पिंडा मांगना, कर्ण को अपना पुत्र बतलाना । कर्ण का सूर्य से माता को पूछना, सूर्य का अग्निपट देना, उस पट को धारण करने

वाली को कर्ण को माता कहना, अनेक स्त्रियों का उसके धारण के लिये आकर जल मरना, कुंती का वस्त्र मांगना, कर्ण का अपयश से डरना, कुंती का निश्चय दिलाना, वस्त्र का मंगाया जाना, कुंती का धारण करना, स्तन से दूध की धार बहना, कर्ण को पीकर अमर होने को कहना, कर्ण का पुत्र रूप से पीने को दौड़ना, कृष्ण का ब्राह्मण वेष में छिपे रह कर पीने से मना करना, कुंती का सिंहासन पर बैठना, सब का हर्षित होना आनन्द के बाजे बजना, कर्ण की स्त्री का हर्षित होना, अनेक प्रकार का दान करना, कुंती का कर्ण को पांचा भाइयों से मेल कर राजसिंहासन पर बैठने का उपदेश करना और पांचा वाण मांगना, कर्ण की स्त्री का विकल होना, कुंती का उदास हो कर्ण से बोलना, कर्ण का कुंती को सान्त्वना देना, अपने को बड़भागी जानना, अंगार मती का आंसू ढारने का हेतु कहना, कुंती से प्रार्थना करना, कुंती का क्रोधित होना, कुंती को बात सुन कर कृष्ण का प्रसन्न होना, कर्ण का वाण पर हाथ जाना, वाणों का कर्ण से पराये हाथ देने से मना करना, कर्ण को वाणों का उपदेश देना, कर्ण का वाणों को उत्तर देना, पांचां वाणों को कुंती को देना, कुंती का प्रसन्न हो वाणों को लेना, कर्ण का झुल कर कुंती को उसके पास भेजने का भेद पूछना, अपनी कौरव पांडव प्रति प्रतिज्ञा का कहना, कुंती का आंसू ढार कर रथ पर चढ़ कर चलना, कुंती का कृष्ण से अर्जुन को समझा कर कर्ण से मेल करने को कहना, मेल न होने पर वध का पापभागी कृष्ण को कहना, कृष्ण का अपनी प्रतिज्ञा का स्मरण करना, कुंती और कृष्ण का वार्तालाप। कुंती का कंपायमान होना, कृष्ण से अग्नि तपाने को कहना, आग का जलाया जाना, कुंती का कृष्ण से पांचा वाण जलाने के लिये मांगना, कृष्ण का दूसरे पांच वाण लाकर देना, कर्ण के वाण को छिपा कर रखना, कुंती को सुमद्रा के पास रखना, कृष्ण का अर्जुन को जगाना, सोने के लिये फटकारना, निश्चित सोने और न सोने वाले का वर्णन करना, अर्जुन का लड़ाई के लिये नाद घोष कराना, कर्ण के मारने की प्रतिज्ञा करना, कृष्ण का अर्जुन से कर्ण के बलका वर्णन करना, अर्जुन का कृष्ण के भरोसे अपना बल वर्णन करना, वर्णन की निन्दा करना, अर्जुन का उत्कर्ष वर्णन, रथ का रणक्षेत्र में जाने के लिये घोष के साथ बाहर आना, शल्य का कर्ण के पास जाना, लड़ाई के लिये उद्यत होने के लिये कहना, कर्ण की प्रतिज्ञा का स्मरण दिलाना, कर्ण का रणविजय के लिये पुनः प्रतिज्ञा करना, कर्ण का स्नान करना, बुबकी लेते समय कृष्ण का अर्जुन कर्ण का सगा भाई कहना, कुंती को आज्ञा का पालन करना, अर्जुन का कृष्ण से कारण पूछना, कृष्ण का वर्णन करना, अर्जुन का विरक्त होना, कृष्ण का अर्जुन का उत्कर्ष बढ़ाना, अर्जुन विश्वसेनी

का युद्ध, अर्जुन का वाण प्रहार करना, विश्वसेनी का पांडव दल पर वाण वर्षा कर सब को विकल करना, कृष्ण का गहड़ का आवाहन करना, गहड़ का अमृत लाकर सब को जिलाना, पांडवों का क्रोधित हो लड़ाई करना, अर्जुन और विश्वसेनी का घोर युद्ध वर्णन । अर्जुन का विश्वसेनी का शिर काटना, शिर का धड़ में पुनः जाकर लगना, कृष्ण से कारण पूछना, कारण बताना, विश्वसेनी के मरने की युक्ति बतलाना, अर्जुन का मारना, विश्वसेनी का शिर भार द्वारा कर्ण के पास भेजना, कर्ण का देख कर दुःखित होना, अंगारमती का विलम्बना ।

शल्यपर्व-पृ० ९७ से-१३० कर्ण के मारे जाने पर दुर्योधन का विलाप करना, कृतवर्मा का धर्मोपदेश देना, शकुनी का दुर्योधन को समझाना, शल्य को सेनापति बनाना, शल्य का प्रतिज्ञा करना, लड़ाई के लिये मैदान में आना, पांडवों का मैदान में आना, दोनों सेनाओं का युद्ध वर्णन, शल्य का वाण वर्षा वर्णन, अर्जुन का वाण वर्षा वर्णन, अन्य योद्धाओं का परस्पर युद्ध वर्णन । अर्जुन शल्य का परस्पर युद्ध वर्णन, अर्जुन द्वारा सारथ और रथ का विनष्ट किया जाना, शल्य का क्रोधित हो अन्य रथ पर जाना, वाण वर्षा कर पांडव दल को विकल करना, भीम और द्रोणों का घोर युद्ध वर्णन, कृतवर्मा और नकुल का युद्ध वर्णन, घोर युद्ध वर्णन, भीम का गटा लेकर आना, पांडव दल की अधिक सेना का मारा जाना, घोर युद्ध वर्णन, दोनों दल का पैदल युद्ध वर्णन, पुनः रथ की लड़ाई अनेक प्रकार का असंगुन होना, धर्मराज (युधिष्ठिर) का शल्य पर शक्ति का प्रहार करना, शल्य का मारा जाना, पांडवों का घर आना, दुर्योधन आदि का घर जाना, लेखक का नाम, लिखने का संवत् ।

No. 363(r). Mahābhārata Bhāṣhā by Sabala Simha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $9\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—40. Extent—5,000 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī and Kaiṭhī. Date of manuscript—Samvat 1834 or A. D. 1777. Place of deposit—Paṇḍitā Rāmasundara Miśra, Village Kaṭāgharī, Post Office Akaunā (Bahrāich).

Beginning—प्राथो महाभारत कै ।

दोहा—जत फलंग अस मेद करी जत फलं गउदान । तत फलंग मारथ कथा सबल सिंह चोहान ॥ १ ॥ आइउ वाहै होइ यम आगम निगम पुआच । मारथ कथा सुनंभै यत कासी स्नान ॥ २ ॥ श्री दुरजोधन वाच ॥

साजहु तुरित जाइ सब कटक असंख समूह । सजि ह्वै जस्यो चावहु मत
हस्ती गज जूह ॥ ३ ॥ चौ० ॥ सुनि कै द्रोन कहौ विहसार्इ । अइसैइ मंत्रन्ह मख
अनुपाई ॥ सकुनी क मंत्र सदा तुम लेहू । हम पाचन्ह कहं दोख न देहू ॥
पांडव पांचउ अनिजे आउ । लाहा गृह तुम गाग लगाउ ॥

End—भारथ कथा सुनहिं अरु गावै । ताके निकट पाप नहिं आवै ॥ जे
फल सब तौरथ स्नाना । जे फल कैटिन्ह कन्या दाना ॥ जे फल जत धरम के
फोन्हे । जो फल लक्ष गाय के दीन्हे ॥ जो फल होइ सरन के राखे ॥ जो फल
सदा सत के भाखे ॥ जो फल पिंड गया महं दीन्हे । सो फल यहि भारथ सुनि
लीन्हे ॥ दोहा—भारथ सुनै अनंत फल सो तऊ कहा न जाइ । अंत वसहिं बैकुंठ
महं दरस देहि जदुराइ ॥ ४८४ ॥ महाभार्थ पूरन कियो सुद्ध वनाइ विचारि ।
पंडित जन सो विनय करि आखर पढ़व सुधारि ॥ ४८५ ॥ इति श्री महाभारथ
संपूर्ण कियो जो प्रति में देखा सो लिखा मम दोखो न दीयते संवत १८३४
मिति कुआर सुदी नवमी ९ वार सुक्रवार के संपूरन ॥ लिखा सीताराम ऊमर के
सो जानवै सुभमस्तु श्री रस्तु ॥

Subject—पृ० १—१३ तक—अभिमन्यु युद्ध वर्णन ।

„ १३—१६ „ उद्योगपर्व वर्णन

„ १७—६१ „ भीष्मपर्व वर्णन

„ ६१—१०५ „ द्रोण पर्व वर्णन

„ १०५—१४२ „ कर्ण , ,

„ १४२—१५० „ शल्य , ,

„ १५१—१६० „ गदा , ,

No. 363A(a). Bhāgawata Bhāshā, Daśama Skandha
by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves
—239. Size— $8\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—36. Extent
—6,480 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—
Nāgarī and Kaithī. Date of Composition—Samvat 1726 or
A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1810 or A. D.
1750. Place of deposit—Paṇḍita Rāmasuṇḍara Miśra, Village
Kaṭāgharī, Post Office Akaunā, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा भागवत लिख्यते ॥ श्री
राधा कृष्णायनमः ॥

श्लोक—बालं नील तनुं सरोज नयनं लावण्य कोटि स्मरां दीप्ति चारु मुखे
विलास कुशलं वंसादि वदिस्त्वं ॥ गोपाल धृत भूधरं जन हितं च विश्वंभरं
माधवं । गोपीनां नयनं चकोर शशिना वंदे जसेदा सुतम् ॥ १ सुरत पद्म
वक्रं, लसत संगकेशं, तद्धित पीत वस्त्रं घनश्याम वेशं ॥ वलित भूषणं चारु
गुंजा वतंसं जनेसं सुरेशं रमेशं हि वन्दे ॥ २ ॥

दोहा—अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल दुखदंद । सबल स्याम सेवक
सुखद प्रभु वृन्दावन चन्द्र ॥ १ ॥

End—छंद—हरिचरन पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिए । तजि
मान पति निर्वान नाम प्रमान करि हित मानिए ॥ ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद
जासु पद रज सेवहों । को कहै जड़ मति मूढ़ मानव अन मानत देव ही ॥ दोहा—
सबल स्याम भव भय हरन पावन परम उदार । कृपासिंधु सरनद सुपद व्यापक
जगदाधार ॥ ८६५ श्लोक—कृपनं करोति करवानं केस कुंडल केसरी । कालिन्दी
कूल कल्लोल कोलाहलं कृतूहलं ॥ इति श्री हरिचरित्रे दशम स्कंधे महापुराने
भगवते परम रहस्यां वेलांसि भाषा सबल स्याम क्रतौ चौरानवे खंड कथा
लिखितं रामवक्रस रैकवार मौ० नन उपरा के जस देखी वैसी लिखी मम दोस
न दियते कथा समाप्तं सुभ मस्तु ॥

संवत १८८० समै नाम असाढ़ सुदी दुइज रोज सुकवार ॥

Subject—पृ० १—२३९ तक—भागवत संस्कृत दशम स्कंध का भाषा-
नुवाद ॥

Note—निर्माण काल तथा कारणः—

संवत सत्रह सै सारह दस । कवि दिन तिथि रजनोस वेद रस ॥
माध पुनीत मकर गत भानू । असित पक्ष ऋतु सिसिर प्रमानू ।
प्रथमहि वरनौ नृप नृप देशा । तब हरि कथा करौ परवेसा ॥
रचेउ विरंचि नगर एक पोढ़ा । तासु नाम जग विदित अमोढ़ा ।
अवध नगर तें पूर व सोहै । निरखि रूप सुर मुनि मन मोई ॥
तहं रह वीर सिंह धरणी धर । तरनि वंस अरु तंस नृपति वर ।
वरनौ वडुरि भूप कर साजू । नगर समाज सहित जुवराजू ॥
मति अति विमल भक्ति रस पागो । वीर सिंह हरि पद अनुरागो ।
सहित सनेह कृपा अधिकारी । पुनि हरि भक्त जानि लघु भाई ॥
कहेउ दसम हरि कथा बनावहु । सगुन रूप कर भेद सुनावहु ।

No. 363A(b). Bhāgawata Bhāshā Daśama Skandha by
Sābala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—

265. Size—12 × 4 inches. Lines per page—12. Extent—4,372 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Thākura Dalajita Simha, Village Jalima Simha kā Purawā, Post Office Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः मातु दीन्ह मैं तुमहि जनाये । मानुष देह यानि नहिं पाये ॥ दोहा । पुत्र भाव करि दम्पती ब्रह्म भाव जिय जानि । परम प्रेम बस समुझि मोहि मम गति सुलभ सयानि ॥ यह कहि निज माया हरि हेरी । सोइ प्राकृति शिसु भयऊ बहेरो ॥ रोवन लगे वाल भय हारी । जगमोहनो प्रकृति विस्तारी । कह देवकी सुनहु प्रिय प्राणा । चहत हेन यह प्रगट बिहाना । यहाँ तुम्हारण सहज सहाई । जहं राषिय यह तनय छिपाई ॥ देषहि जवहि कंस यह वारा । वधाहि वेगि नहिं करहि विचारा । गोकुल नंद गोप हितकारो । तहं रहि है यह तनय सुकारो ॥ लै तहं जाहु वार जैनि लावहु । सुतहिं सौपि तुरत तुम आवहु ॥ सुनि प्रिय वचन गोपाल उठाये । पुनि वसुदेव भंक लै आयै ॥ लै तव त्वरित चले वनवारी । घन तम मैं घनी अंधियारो उधरे वज्र कपाट निहारे । प्रभु प्रभाव मोहे रषवारे ॥

End—यहि कहि प्रेम विवस भइ भोरो । दोन वचन फुनि कहेउ बहेरो । कृष्ण कृष्ण भव भंजन भारा । सरणद अखिल लोक करतारा ॥ पाहि पाहि प्रभु त्रिभुवन पालक । कठिन कलेस सहित सह बालक ॥ तव पद तजि नहिं सरण कृपा कर । जन वन कंज प्रकास प्रभाकर ॥ परम उदार चरित फल दायक । विधि श्रुति शक सेइवे लायक ॥ दोहा ॥ कृपासिंध भव भयहरण सुषदाय भगवान ॥ मायापति निर्माण पति सरणद सोल निधान ॥ यहि विधि समुझि स्वजन घन स्यामहि । जपत अखिल जग जन येहि नामहि ॥ देत कर्म फल करत विभाग ॥ करत प्रवेश सहित अनुराग ॥ वन्दौ तासु चरण रज पावन । जग निवास अघ अखिल नसावन ॥ नृप मति समुझि महामति माना । विदा भयउ सिर नाइ सुजाना ॥ सुहृद वर्ग पहं मांगि रजाई । पवन गवन रथ त्वरित चलाई ॥ मथुरा गयऊ महां वन माली । कही सकल कुहराज कुचाली ॥ छंद ॥ कुहराज कुमति कुचालि प्रभु पहं दान पति सब विधि कही । सोइ सुन्यो सम्यक वचन कृपानिधान हरि मान्यो सहो ॥ प्रभु हृदय धरि हित पांडवन प्रमुदित जिन गृहकां गये । चढ़ि व्योम यानि विमान कौरति विबुध बुध गावत भये ॥ सबल स्याम आरति हरण दीनबंधु भगवान । सुनहु राम कुर्वंस मनि हरि तजि सरण न आन ॥ इति श्री हरि चरित्रे दसमस्कंध महापराखे भागवते परम रहस्ये संहितायां वयासिक्या

भाषायां सवल स्याम कृते पूर्वार्द्धं समाप्तं संवत् १७३३ समय फालगुन सुदि
षकादस्यां रविवासरे तरण तारणे ताले । लिखा संवत् १८१८ ठाकुर प्रताप सिंह ॥

No. 363A(c). Bhāgawata Daśam Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves--81. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—28. Extent—3,360 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—1875 Samvat or A. D. 1818 Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Simha, Guṭhawārā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरवेनमः ॥ सर्व देवायनमः ॥ भुंजा
पीत पवीत चारु युगलं पाणौ च पंकेरुहं । मुक्ताहार किरोट कुंडल युतं स्यामं
प्रफुल्लाननम् ॥ गोविंदै परितः परोत मशिशं गोपीजनै सेवितं । नोत्वा वत्स
पवत्स कान्त जगतं वंदे यशोदा सुतं ॥ दोहा—सवलश्याम प्रभु कमल पगु भव
भयहरन विधान । वंदौ चरण सरोज द्वै करत अपिल कल्याण ॥ १ ॥
चौ० ॥ कह मुनि सुनिय भूप मति माना । कथा पुनीत करौं सेा गाना ॥ अस्ति
प्राप्ति द्वौ सय गुन खानो । कंस महोपति कै पटरानी ॥ निज पति निधन देखि
दुख भारो । गई पिता गृह परम दुखारी ॥

End—जन्म देवको गर्भ तुम्हारा । है यह वादमात्र संसारा ॥
थिर चरवृजिन हरन प्रभु कैसे । तिमिर तीष कहं रविकर जैसे ॥
ब्रजपुर रमनि परम सुखदायक । पद श्रुति सक्र सेइवे लाइक ॥
भवनिधि जान चरनसुभ पावन । हरन पाप त्रै ताप नसावन ॥

कंद हरिगीतिका—हरि चरनपंकज पतित पावन जगत जीवन जानिए ।
तजि मान पति निर्वान नाम प्रमान करि नित मानिए ॥ ब्रह्मादि सुर सनकादि
नारद जासु पग रज सेविहौं । को कहौं जड़मति भूढ़मानव ग्रान मानत
देवहो ॥ १ ॥ दोहा—सवल स्याम भव भयहरन पावन जन्म उदार । कृपासिंधु
सरनद सुषद व्यापक जगदाधार ॥ ४२७ ॥

इति श्री हरिचरित्रे महापुराने भागवते दसमस्कंधे समाप्त सुभमस्तु ॥ जेठ
सुदि १० को पुस्तक प्रारंभ किया आषाढ़ सुदि १३ को संपूर्ण भई ॥ पुस्तक
लिपित शिवप्रसाद कायस्थ बलरामपुर के वांसी पाठार्थश्री महाराज कुमार भैया
उमराव सिंह जीव के संवत् १८७५ सन् १२२५ मोकाम भिनगा कोट ॥ ॥

Subject—पृ० १—७ तक—प्रार्थना, जरासंध युद्ध । मुचुकन्द द्वारा यवन
बध वर्धन । पृ० ७—१६ बलभद्र विवाह, रुक्मिणी विवाह पृ० १६—२० सम्बरासुर

वध, स्यमंतक हरण, जम्भवती विवाह वर्णेन और सत्यभामा विवाह वर्णेन ।
 पृ० २०—३५ तक—सतधन्वा, सत्राजित वध, रानियों का उद्धार, नरकासुर वध,
 कृष्ण हकिमणो, अनिरुद्ध ऊषा सम्वाद । पृ० ३५—४४ तक—नृगोप वर्णेन ।
 वलदेव विजय जम्ना कर्षण । पौडुक वध, द्विविद वध, साश्व विवाह, जोगमाया
 दर्शन वर्णेन । पृ० ४४—५४ तक—इन्द्रप्रस्थ में कृष्ण गमन, जरासंध वध, पांडव
 राजसूय यज्ञ वर्णेन । भगवान नारद संवाद, दुर्योधन माममंग । पृ० ५४—६४
 तक—साहव युद्ध वर्णेन । सौमराज वध, वलदेव तीर्थ यात्रा वर्णेन, वदञ्जल वध,
 कृष्ण सुदामा सम्वाद वर्णेन । पृथु उपाख्यान वर्णेन । पृ०—६५—६९ तक ।
 रुक्मनी अष्टधानी संवाद । वसुदेव नंद सम्वाद, मोक्ष वर्णेन । भृगु मुनि दर्शन
 व द्विज कुमार वर्णेन ।

No. 363A(d). Bhāgawata, (Daśama Skandha) by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—194. Size—14 × 8 inches. Lines per page—60. Extent—6,500 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of Deposit—Mahārājā Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ वालं नीलतनुं सरोजनयनं लावण्य
 केटिस्सरं । दीप्तं चारु मुखं विलास कुसलं वस्या दिवां पेत्रम् ॥ गोपालं घृत
 भूधरं जन हितं विस्वमरं माधवं ॥ गोपीनां नखने चक्रेर शशिनं वंदे यसेदा
 सुतम् ॥ १ ॥ सरद पद्म वक्रं लसद भुं गकेसं । तडित पीतवस्त्रं घनस्याम वैसम् ॥
 चलत दूषणं चारु गुजां वतंसं । जनेसं सुरेसं रमेसं हि वंदे ॥ देहा ॥ अति उदार
 मंगल सदन दलन प्रवल दुख दंद । सवलश्याम सेवक सदा प्रमु वृन्दावन चंद ॥ १

सारठा—गुरु पद पंकज धूरि प्रथम सोस निज राखि कर ।

प्रभुजस वरणों भूरि सुखदायक सब दुःख हरन ॥ २ ॥

वंदै वंदनोय अविनासो । वंदौ शिब कैलाश निवासो ।

वंदै गिरा गणेश षडानन । वंदौ सुर सुरेस सहसानन ॥

वंदै नारद श्रुति चतुरानन । वंदौ भूमि गगन गिरि कानन ॥

वंदै देवन दीन दवारो । वंदौ चंद तिमिर तम हारो ॥

End.—छंद हरगीतका ।

हरि चरण पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिये ।

तजि मान पति निर्वान नाम प्रनाम करि नित मानिये ॥

ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद जासु पग रज सेवहीं ।
को कहौ जड़ मति मूढ़ मानव आन भानत देवहीं ॥

दोहा—सवल श्याम भव भयहरण पावन जन्म उदार ।

कृपासिंधु सरनद सुषद व्यापक जगदाधार ॥

इति हरि चरित्रे महापुराणे भागवते दशमस्कंधे पारमहंस संहितायां
वैयासिक्यां भाषायां श्री सवल सिंह कृतौ चतुर्नवतितमोऽध्यायः दसमस्कंध
समाप्त सुम मस्तु अषाढ मासे शुक्लपक्षे नौम्यां चंद्रवासरे संस्कृत भाषा सम्पूर्णम्
संवत् १८८८ सत्र १२३८ सान ॥ पुस्तकं लिपितं ॥ गंगाप्रसाद कायस्थ ॥ टिकुइया
ग्राम के बसौ वासं पाठार्थ ॥ लाला दाऊलाल देवान भिनगा के श्रोता पढ़ै
तेकां सत्यनाम ॥ जो प्रति पावा सो लिखा मम दोसो न दीयते ॥ इति ।

No. 363A(e). Bhāgawata Daśama Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—570. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—15. Extent—6,680 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669, Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Śītala Prasāda Nigama, Village Saidpur, Muhallā Potidārān, District Bārābankī (Oudh).

No. 363A(f). Bhāgawata Daśama Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—170. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—3,825 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Sinha, Guṭhwā, District Bahrāich.

No. 363A(g). Bhāgawata Bhāshā by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size—14 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—3,795 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Murlīdhara Tripāṭhī, Mailā Sarāya, Post Office Baṇḍī, District Bahrāich.

No. 364(a). Bhagwañtā Rāya Rāsā by Sadānañda Kavi of Asothara. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7½ × 6¼ inches. Lines per page—24. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1797 or A. D. 1740. Date of Manuscript—Samvat 1798 or A. D. 1741. Place of deposit—Śri Mān Mahārāja Rājendra Bahādura Simhā Sāhaba, Bhingā Rāja, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रासा भगिवंत सिंह जीवक ॥ दोहा ॥ एक दिवस भगिवंत जू अति अनंद सो लोन । कोड़ा जहानावाद को हुकुम कूंच को दीन । कंद पद्धरो ॥ सज्जे सुवीर बज्जे निसान । लज्जे सुरेस भज्जे गुमान ॥ फुट्टे सुमेरु टुट्टे अरति । कुट्टे कितेक लिहे नसाति ॥ दोहा ॥ आई जहानावाद में करत मुलुक को गौर । सोधत वाम अबाम सभ लिखि कै ठौर अठौर ॥ साह महम्मद क्त्रपति दान कृपान जहान । सुवा कीन्हों अबध को विदित सहादति खान ॥ करे जे रक्षित बाहुबल दोन्हे नृपति निकारि । राखे जे धर्मज्ञ अति सकल विचारि विचारि ॥

End—कंप्यै लोक अवलोकि सोक भय जहं तहं वज्ज्यौ । लषि चरित्र विधि हरिहर हिय अनुराग उपज्यौ ॥ प्रेरित गन चलि वेगि समर अबनौ महं प्राये । कहि प्रसंग कर जोरि अमिय मय वचन सुनाये ॥ अणसरि सुचारु चहुं दिमि चमर चापु ढरत आनंद भये । राजाधिराज भगवंत जू चडि विमान सुर पुर गये ॥ १०३

दोहा ॥ संवत सत्रह सतानवे कातिक मंगलवार ।

सिउ नौमी संग्राम भौ विदित सकल संसार ॥ १०४ ॥

इति श्री कवि सटानन्द विरचिते भगिवंत सिंह खीचरि भौ नवाव सहादति खान जुद्ध बरननो नाम सुभ मस्तु सुभं भूयात् ॥ लिखी मितो सावन वदि अष्टमो ८ सत्र १२५७ हि० वारह सै सत्तावन मा लिखा ॥ इति ॥

Subject—पृ० १—२ तक । राजा भगवन्त सिंह का कोड़ा जहानावाद पर चढ़ाई करना और यवनों को भगाना सहादत खां का नूर मोहम्मद को तहसील के लिये भेजना और भगवंत राय का लूट करना, नवाव का चढ़ाई करना और दुर्जन चौधरो से मिलना ।

पृ० ३—४ नवाव का खजुहे पहुंचना और सेना का वर्षण ।

पृ० ५—६ मंत्री से राजा भगवन्त सिंह का सलाह करना, रानी का युद्ध के लिये निषेध करना और युद्ध को तय्यारी का वर्णन ।

पृ० ७—८ सयादत खां व तुराव खां से खीची का युद्ध वर्णन—

पृ० ९—११ तक । भवानी प्रसाद व दीनमोहम्मद का युद्ध वर्णन । शेरगली और जयसिंह का युद्ध वर्णन । भगवन्त सिंह खीची का युद्ध वर्णन और वीरत्व के प्रसंग होना । निर्माणकाल व युद्धकाल वर्णन ।

No. 364(b). Bhāgawantā Rāya Rāsā by Sadānandā. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—32. Extent—225 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1797 or A. D. 1740. Date of Manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Thakura Chitra Ketusimha, Nārāyaṇapur Taparā (Hariharpur) Post Office Chīlwaliā (Bahrāich).

No. 365. Nandaji kī Vañsāvali by Sadānañḍa Dāsa. Substance—New paper. Leaves—4. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—60 [Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babū Śyama Kumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning—अथ वंसावली नंद जी की सदानंद दास कृत ॥

श्री गुरुचरण प्रतापहि लहैं	कृष्णवंश उद्भव कछु कहैं ॥ १ ॥
तीन प्रकार गोप की जाति	वैस अहीर गुज्जर वर ज्ञाति ॥ २ ॥
उत्तम बह्वुव गोप कहाये	जदुवंशो वेदन में गाये ॥ ३ ॥
हित सो गोधन ठाट चराये	कुत्री ते ते वैस कहाये ॥ ४ ॥
वैस सुद्रिका ते जो हाई	शुद्ध अहीर कहावै सोई ॥ ५ ॥
गुज्जर कछु इनते लघु वरने	पीन अंग ऊंचे सुख करने ॥ ६ ॥
ब्रज के निकट सो विधि लै वसे	अजा आदि पशुधन सो लसै ॥ ७ ॥

दोहा—मागुर पुरोहित विमलकुल गर्ग गुह इनके निकट अवास ।

वेद पुरानन में निपुन हिये विष्णु परगास ॥ ८ ॥

सवै कौम व्रज में रहैं हरि सेवा सुष हेत । पांच कहे परिवार प हरि जू केों सुष देत ॥ ९ ॥ अब वरना गोपन के नाम जहि सुमिरे सब पूरण काम ॥ १० ॥

प्रथम गोपर्जन्य वखानौ । ताकी क्रिया बरेयसी जानें ॥ ११ ॥ प्रथम सुतै उपनंद
वखानो । ताको प्रिया सुनंदा जानो ॥ १२

सुत सुभद्र तनया तुंगोनव । उत्तम गुण ताके मन उद्भव ॥ १३ ॥
सरसगोर अभिनंद वखानो । ताकी प्रिया पीवरी जानें ॥ १४ ॥
सतु कुंडल अरु नंद सुता । कृत पनीत गावै पतिघटा ॥ १५ ॥
धरानंद ताकी प्रिय परमा । किंकिनि सत तनया शुभ करमा ॥ १६ ॥
कंचन तन ध्रुवनन्द वखानो । ताकी प्रिया सुदेसी जानौ ॥ १७ ॥
सुत विलास तनया मन सीला । गावत रहत कृष्ण गुण लोला ॥ १८ ॥
महानंद की तिय हितकागी । सुता सुसीला सुत मन धारी ॥ १९ ॥
सुनौ सुनंद प्रिया मन लेखा । सुत उत्तम तनया हचि भेषा ॥ २० ॥

End—सोमवंश हरि जीव को वरनै लै लै नाम । ससि के बुध बुध के पुर
जी परम संत निहकाम ॥ ७५ ॥ तिनके आयु नहुष नृप तिनके नृपति जजाति ।
तिनके जडु इनके हरि सेवी वरगात ॥ ७६ ॥ क्रोष्टवान व्रज नृपति जू स्वाहि
तिनके पूत । तिनके दस आहुत भये व्यौम नृपति । जस तूत ॥ ७७ ॥ इनके शशविंद
प्रथजू किये परम सुख कर्म । ताके ऊमना ताके हचि किए परम सुधर्म ॥ जाम-
धठाके के तास विदर्भ विलकून गुनमान । ताके पुत्र प्रगट भए कथ जु किये ग्रंथ बहु
दान ॥ ताके कुंत विष्ट सुत सुंदर ताके नखित पूत । ताके दश आहित सुत व्यौम
नृपति जस नूत ॥ जीय नूत ताके विक्रतु भोम सुरथ भुजमान । नरथ ताके दशरथ
के सुत सकणै सुर जजात ॥ नृपति करंभिक भये ताके सुत भये देव रतिराज ।
भए देवरति देवकृत्र सुत मधु नृप सतत सिरताज ॥ कुरु वंस ताके अंजु नृप के
सुत प्रोहित जुजान । ताके सुचित ताके अंयक ताके नृप भज मान ॥ ताके नृपति
विदरथ ता सुत सुर नृपति वरजान ॥ ताके सुनि भजि मान नृपति जु ज्ञानवंत
धनवान ॥ ताके सुचित सु भोज नृप ताके नृपति हृदोक । देवमोड़ तिनके कुल
प्रगटे तिन प्रगटकरी जसलीक ॥ कुत्रानी वैश्यानी इनके पत्नी दाय । कुत्रानी के
सूरसेन जिन राष्यो जग भोय ॥ वैश्यानी के पर्जन्य प्रगट भये तिनके प्रगटे नंद ।
तिनके प्रगट भए मनमौहन व्रज के पूरनचंद ॥ इह वंशावली वखानी ढांढी हर्ष
वल्लव राज । श्री सदानंद प्रानन वारत रंग भीनों सकल समाज ॥ इति संपूर्ण
शुभ ॥

Subject—नंद जी की वंशावली

No. 366. Chhattis Akshari by Sāhabadinadāsa of Tipari, Rāmapur. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size--8 × 5 inches. Lines per page--46. Extent--138

Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1921 or A. D. 1864. Date of Manuscript--Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit--Bābā Bhāratamahānta, Village Dataulī, Post Office Phakharpur, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कृत्तीस अक्षरी लिप्यने ॥ ॐ ओंकार अपार आगे घर आदिव अंत पसारा है । ब्रह्मा विष्णु महेश गणेशहु सुर्ज किरण उजियाग है ॥ पंच उपासन तब प्रकीरति याते सब विस्तारा है ॥ गति साहब दीन कहैं कहलैं सब रोम रोम ओंकारा है ॥ ना ॥ नाम निरंजन सब दुख भंजन सुमिरन किये कलेश मिटे । मन मस्त उमंगै उठै तरंगै सुनि दुष्टै हिय हरी पटै ॥ जो नाम पुकारै कवहु न हारै कलिकराल जंजाल कटै ॥ जन साहब दीन सोइ पूरा जो हरदम हरिका नाम रटै ॥ मा ॥ मन को बूझै तब गति सूझे त्यागै कपट दलालो है । वृन्दायन तन रच्यो विन्दु सां मगन मूल प्रतिपाली है ॥ वाग लगाय गयो नहि अनौवा तिन वागन खाली है ॥ साहब दीन सदा अनुभव गति बाग माभ बनमालो है ॥ सा ॥ सहित सनेह गुरुपद पूजै त्यागै ध्यान समाधू है । सुमिरै रंकार निअक्षर तका मता अगाधू है ॥ राम नाम दम दम पर खीचे मिटे व्याधि अपराधू है ॥ साहब दीन सफल मत बूझै तिसको कहिय साधू है ॥

End—॥३॥ इक्षक सिंधु में मगन सदा दुख मरम शर्म सब खोई है । जो कुछ कहि आवै नास मान अरु आसत मान सुख सोई है ॥ सता रमाज साजै सदै वस एक विषम नहि कोई है । आस साहब दीन विचार लीन्ह ईश्वर जन जगमें सोई है ॥ उ ॥ ऊजर वीज नहक मत बौवा रहैं यके दृढ़तासी है । मन में भ्रम भूल न लावै आनंद हृदय हुलासी है । यके सूर पूर जग देखे दिल को दिल को दुविधा नासी है साहबदीन रहन अस जाको तिसको कहा उदासी है ॥ ऐ ॥ ऐ संसार वजार ठगों की विन भेदी तुम जावोगे । मीन आनंद अमोल अजुषा अद्धो भाव भंजावोगे ॥ खोल कपट का गांठ सवेरे जौहर न परखावोगे । साहबदीन मुगशद के जुग जुग भटका खावोगे ॥ श ॥ शपत स्वर्ग को सीस तिलक दे त्रिगुना वुंदा मेली है । वीज मंत्र अजपा को सुमिरत पीत वसन रंग रोली है ॥ पांच कली पांच रंग टोपी अजब रीति अलवेली है । सोहत साहब दीन गठे बिच पांच दत्त की सहेली है । इति कृत्तीस अक्षरी समाप्तः लिखी संवत १९५० कार्तिक शुदी चतुदर्शी ॥

Subject—पृ० १—४ तक ३६ अक्षरों पर ज्ञान उपदेश ईश्वर भजन पर कविता की है ।

No. 367(a). Kavitāvalī by Sahaja Rāma. Substance-- Country-made paper. Leaves--46. Size--9×6 inches. Lines per page--11. Extent--348 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Rāmajiāwana Lāla, Village Daulatipur, Post Office Bilhara, District Bārā Bankī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सहज राम जी की कवितावली लिख्यते ॥ कवित्त ॥ गौरि गिरा गणनायक के पदपंकज को रज सोस चढ़ावौ । पवन को पूत सपूत बड़े तिनके पद पंकज को शिर नावौ ॥ श्री गुरु दोन्दयाल पड़े पद पंकज को अनुशासन पावौ । राम चरित्त कवित्त की माल बनाय गिरा के गरे पहिरावौ ॥ १ ॥ ब्रह्मादिक ध्यान धरें जिनको सनकादिक जोग समाधि को साथे । संकर नाम जपें जिनको पदुमा पद पंकज को अवराधे ॥ नौमी सुकुला मधु मास पवित्र नक्षत्र पुनर्वसु वासर आधे ॥ राम को जन्म भयो सहजू हरपे सब देव दशानन जाधे ॥ २ ॥ संख और चक्र गदा सरसोरुह चारि भुजा लखि मातु ब्रसी है । कुंडल लोल कपोल विमंडित आनन देखि लजात ससी है । सुंदर कोट जड़े मुक्ता सुखमा लषि कै (× ×) उमान वसी है ॥ भाल विशाल विलोचन लोहित कौस्तुभ कंठ ललाम लसी है ॥ ३ ॥

End—आपनी बुढ़ाई लरिकाई रामचन्द्र जी की निरखि परस पानि जानि के सकात है । क्षत्रोन को छोना जो छपावै ओ वचावै कोऊ ताहू को मारै न विचारै और वात है ॥ पाई न मेराई न बधाई बाजो अंगन में सखिन समेत सीता व्याकुल वरात है । सहजू महोप माहिदेव को लराई कौन केतेऊ कुजोग आजु वा जिवाये तात है ॥ १८ ॥ पिता समीत जानी लोन्हे हैं धनुषवान भ्रातन समेत राम स्याम गौर गत हैं । मुनि को प्रनाम कोन्हे वालक विचित्र चोन्हे थके मुनि नयन बैन आवत न वात है ॥ रामचन्द्र चन्द्रमा चकोर कोन्हे नैन दोऊ मैन की समान रूप देखे न अघात है । सहजराम देखि के विदेह विदेह भये परसराम राम को स्वरूप देखि कामहू लजात है ॥ १९ ॥ आशिष दै दृग दौना किये छवि पुंज पिगूष पियौ जनु है । करिसायक चाप निषंग कसे सरनागत पालक को प्रनु है ॥ चारि कुमार मनौ मधुमार औ प्रेम सिंगार धरो तनु है । भृगुनन्दन का मन भूल्यो फिरै सहजू हरि सुन्दरता वनु है ॥ १०० ॥

Subject—पृ० १—७ तक—मंगलाचरण, राम जन्म, उनके जन्म पर उल्लास, उनको शोभा का वर्णन । राम-माता का युक्ति सहित चतुर्भुज रूप छिपाने का प्रस्ताव । नगर में आह्लाद, मंगल बधाई इत्यादि । दशरथ का दान, भाल बिनाद ।

(२) पृ० ८—१२ तक—राम का मृगया के निमित्त अपने सहयोगियों सहित वन में जाना । चारो भाइयों के घोड़ों के बिभेद का वर्णन । मृगया में सफलता प्राप्ति । उनका लौटना ।

(३) पृ० १३—२४ तक—दशस्यंदन के समीप आकर कुश नन्दन का राम को मख-रक्षा के लिये मांगना, राम नाम महत्ता पर मुनि का छोटा सा व्याख्यान । राजा का इस प्रस्ताव पर खेद । वशिष्ठ का समर्थन वशिष्ठ द्वारा राजा को संतोष होना । संदेह भंग पश्चात् राम लक्ष्मण को मुनि के साथ भोजना ।

(४) पृ० २५—४० तक—मार्ग में गीतम पत्नी उद्धार इत्यादि कार्य करते हुए राम का जनकपुर गमन । राम के स्वरूपादि पर नगर निवासियों का आश्चर्य तथा प्रेम । धनुष यज्ञ वर्णन । जनक की दर्पोक्ति पर लक्ष्मण का क्रोध । राम का धनुष भंग करना । रामादि विवाह वर्णन । (५) पृ० ४०—४६ तक—वारात इत्यादि की शोभा के वर्णन के साथ ही साथ जनक के द्वारा उसके सम्मानित होने का वर्णन । वारात का विदा होना । परशुराम आगमन । परशुराम को आकृति तथा वेष वृषा का वर्णन । परशुराम तथा राम में समझौता ॥

No. 367(b). Prahalādacharitra by Sahaja Rāma. Substance—New paper. Leaves—22. Size—8×6 inches. Lines per page—32. Extent—352 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1955 or A. D. 1898. Place of deposit—Lāla Tulasi Rāma Srivāstava, Rāe Baroli.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ ॐ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिखते ॥ दोहा ॥ गनपति सुमिरौ सारदा वंद कमल कर जोरि वरखत सीताराम गुण विमल करौ मति मारि ॥ एक समै कैलास में बैठे शिव भगवान पारबती तहं प्रश्न कर सुनिधे कृपा निधान ॥ बोली गिरिजा वचन वर संकर सिला निधान । चरित सुभष प्रह्लाद को मोसन कहे भगवान ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ प्रश्न उमा को सहज सोहाई सुन महेश बोले हरपाई ॥ सुनहु उमा यह कथा रसाला । सुंदर सुषद विचित्र विसाला ॥ ऐक वार मन अति सचुपाये सन-कादिक वैकुंठ सिधाये । देषा जाइ हरि लोक अनूपा । बसत जहां श्रीपति सुर भूपा । पांच पदुम जोजन विस्तारा जोजन सहश्र उतंग अगारा । हरिदासन के भंदिर जेते । सुर सुरभि सुर स्यापद जेते ॥ जहां राज जन्म दुख भोग । जहां व्याधि नहि मानस रोग । पुवय छोन जह कवहु न होइ । जहां गये फिरि अगवै न कोइ ॥

End—धन नर हरि तन धारन कोन्हा । जन प्रह्लाद विपति हर लोन्हा ॥
 अब कृपाल जस प्रायुस होई । सादर करिये मान सिख सोई ॥ बोले वचन विहसि
 असुरारो । कहा कहिये विधि वात तुम्हारो ॥ वर विचार नहि सुरै दोन्हा ।
 अषिल लोक खल व्याकुल कोन्हा । मसमासुरै संभु वर टपऊ । पलटि महा दुख
 भाजन भएऊ । सहित धरा धन सैन समाजू देउ देव प्रह्लादै राजू ॥ सुनि सुरैस
 सिंगासन दोन्हा । तिलक लिलाट कमल भव कोन्हा ॥ दाहा ॥ चौर लिये दिगेस
 कौ लिये हाथ हथिआर आरति करत इन्द्रावती व्रत घट दीपक वारि ॥ सहज
 राम प्रह्लाद कौ सिर परसि पंकरुह पान । अंतर हित नर हरि भए निज सेवक
 सुषदान ॥५३॥ इति श्रीरामायण वालकांडे तुलसीकृत इतिहासे महादेव पारवतो
 संवादं प्रह्लाद चरित्रे नरसिंह अवतारे कथा समाप्तं शुभं कलम गंगाराम बाह्यण
 गौड ॥ शुभ संवत् १९५५ वैसाख कृष्णपक्षे तिथि ४ रविवार पुस्तक तुलसीराम को ॥

Subject—१—गणेश और शारदा स्तुति, पारवतो का शंभु से प्रह्लाद
 चरित्र सुनने के लिए आग्रह करना, शंभु द्वारा वैकुण्ठ का विस्तार और शोभा
 वर्णन, हरि स्वरूप वर्णन, सब देवताओं का हरि को स्तुति करने का वर्णन ।
 दक्ष मुनि का विना द्धारपाल की आज्ञा के हरि के निकट जाने का वर्णन,
 द्वारपाल का हरि के प्रति मुनि की शिकायत का वर्णन, मुनि को कोथ
 दशा का वर्णन, मुनि का श्राप देना, कमलापति की शोभा वर्णन और
 शिख नख, पीठ की शोभा वर्णन, भाल की शोभा वर्णन, कुंडल की शोभा
 वर्णन, कपोलों की शोभा वर्णन, कोट की शोभा वर्णन, भ्रुटों की शोभा
 वर्णन, नासिका की शोभा वर्णन, दशन की शोभा वर्णन, भुजाओं की
 शोभा वर्णन, कंठ की शोभा वर्णन, संख, चक्र, गदादि का वर्णन, मुनि का
 भगवान से भेंट होने का वर्णन । विप्र के अपमान का फल वर्णन, भगवान
 की लीलाओं का वर्णन, द्वारपाल के श्राप का क्षमा करने के लिए भगवान का
 मुनि से कहना, हरि सेवक होने के लिए मुनि का अनुग्रह, राम का अपने
 अवतारों का वर्णन, दनुजराज का भगवान से वर पाने का वर्णन, दनुराज के
 पुत्र प्रह्लाद का जन्म, पिता का पुत्र वध किस दोष से हुआ, प्रह्लाद को अपने
 कुल गुरु को सौंपना, प्रह्लाद का गुरु से राम भजन फल पूछना, गुरु द्वारा
 विद्या को महिमा का वर्णन, गुरु का राजविद्या के लिये प्रह्लाद से कहना,
 प्रह्लाद का हठ राम भजन के लिए, गुरु का राजा से प्रह्लाद की शिकायत
 करना, पिता का अपने प्रह्लाद को समझाना । प्रह्लाद का राम भक्ति के
 लिए फिर हठ करना, प्रह्लाद का अन्य बालकों को राम भक्ति का उपदेश
 अध्यात्म विषयक उपदेश जिसमें मनुष्य की गर्भावस्था से लेकर पालन पोषण
 बालकाल युवावस्था वृद्धि अवस्था और मरणवस्था का वर्णन, कर्म की

प्रधानता का वर्णन, संसार के नाते और सम्बन्धों पर आलोचना, राम भक्ति से रहित इंद्रियों का सुख निरर्थक है, राम भक्ति विना आहार निद्रा, भय मैथुन आदि में पशु और मनुष्य की समानता का वर्णन, अन्य वालकों का प्रह्लाद से यह पूछना कि तुमने भक्ति कहां से सीखी, प्रह्लाद द्वारा अपने पिता की पूर्व तप कथा का वर्णन, नारद का प्रह्लाद की माता को उपदेश और वहां से भक्ति का अंकुर पैदा होना, राजा का प्रह्लाद की परीक्षा लेना, प्रह्लाद द्वारा राम की महिमा का वर्णन, राजा का प्रह्लाद को राम विमुख होने के लिये समझाना, प्रह्लाद का हठ करना और राजा हिरण्यकश्यप का तलवार लेकर मारने के लिए उद्यत होना तथा मंत्रियों द्वारा राजा को समझाना, प्रह्लाद का हाथो तले कुचिलवाना, माता का प्रह्लाद को समझाना, अन्य पुरवासियों की शिकायत उनके वालकों को विगाड़ने का कारण प्रह्लाद को बता कर अपराध लगाना, राजा का पुनः क्रोध कर प्रह्लाद को पहाड़ से गिराना इसके पश्चात् समुद्र में फिक्रवाना और वहां से भी राम राम जपते हुए प्रह्लाद का निकल आना । फिर प्रह्लाद का अग्नि में डाला जाना इसके बाद में सर्प विच्छू आदि से कटवाना और अंत में खंभ से बंधवाना और राजा का तलवार लेकर मारने के लिये उद्यत होना और हरि का प्रगट होना । राजा और भगवान का युद्ध होना और राजा का उदर चीरा जाना, प्रह्लाद का भगवान को प्रणाम करना और उनका आशीर्वाद देना और वरदान देना और भगवान द्वारा प्रह्लाद का राजतिलक होना और भगवान का अंतर्धान होना ।

No. 367(c). Prahalāda Charitra by Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $8\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—320 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhaiyā Sañtabaksha Sinha, Guthawā, District Bahraich.

Beginning—.....कन कैसे तरनि आदि अम्बुज मह जैसे ।
 गदा एक कर रिपु मदहारो । देखि महामुनि भये सुखारो ॥ लोला कमल एक
 कर लीन्हें । अमन करत मुनि मन बस कीन्हें ॥ भाल तिलक श्रुति कुंडल लोला ।
 फलकत पुनि पुनि मंजु कपोला ॥ रतन किरौट विर्मंडित शीसा । कहि न सकहिं
 छवि अज अरु ईसा ॥ कमल विलोचन लेल सुनासा । मृगुटी कुटिल मनोहर
 हासा ॥ श्रो सुरभी मुनिपद जनु चच्छा । उर श्रोवत्स कहै कवि दच्छा ॥
 दो०—कंबु कंठ कौस्तुभ लसै उर तुलसी को माल । चरन चलावति श्री मंजु
 सुमिरि सवतिया साल ॥ ५ ॥

End—दनुज राज लषि हप खरारो । चला सक्रोध गदा कर धारो ॥
हे हरि कुहुक तोहि मैं जाना । छन करि बधेउ बंधु बलवाना ॥ अब नरहरि तन
धरि मम नेरे । आयहु कठिन काल के प्रेरे ॥ अस कहि कोन्हेसि गदा प्रहारा ।
हरि धरि भूपर पटक पकारा ॥ मरै न भूपर विधि वर दोन्हा । ऊरु उदर विदारन
कोन्हा ॥ उदर विदारि रुधिर करि पाना । खोजत जन प्रह्लाद समाना ॥ रूप
भयंकर दशन कराला । पहिरे उर अंतावरि माला ॥ शोणित सद्य भरी मुख मोछै ।
रसना अग्र कपोलन पोछै ॥ दो०—नारदादि सनकादि शिव ब्रह्मादिक
सुर भूरि । निकट न जाहि समीत अति । विनय करहि सब दूरि ॥ ४३ ॥ कमला
सन कमलासन भाखे । निकट जाहु कर कानन्ह राखे ॥ हम यह रूप कवहुं नहि
देखा । रहत रहित हरि संग विशेषा ॥ तब प्रह्लाद निकट सुर आये । करि
विनतो विधि हृदय लगाये ॥ धन्य तात तुम साधु सुजाना । प्रेम ते प्रगट किये
भगवाना ॥ शिव विरंचि सुर मुनि दिगपाला सनमुख होइ न सकहि यह काला ॥
तुम प्रह्लाद जाहु प्रभु पाही (हम सब देव विलोकि डे.....

No. 36i(d) Sundara Kānda Sahaja Rāma. Substance—
Country-made paper. Leaves—54. Size—8×6 inches. Lines
per page—38. Extent—1,028 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1926
or A. D. 1868. Place of deposit—Viśwanātha Pustakālaya
Thakura Mahēswara Siṁha, Village Dikaulia, Post
Office Bisawañ, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुंदर कांड लिप्यते ॥ श्री गुर श्री
रघुवंश मणि पद सरोज सिर नाइ । सुंदर सुंदर की कथा कहैं जथा मति गाइ ॥
चौ० ॥ तिहि औसर मारुत सुत वीरा । देखा लवन पयोध गंभीरा ॥ सीताराम
रूप उर लाषी बोले पवन तनय बल भाषी ॥ मैं अब करौं गगन पथ गवनू ।
निदरौं बैन तेज मन पवनू ॥ देखहु सकल भालु कपि वैसे । नाघौ जलदि धेनु पद
जैसे ॥ सोघौ जनक सुता सब ठाऊं । यहि विधि आज पुरटपुर जाऊं ॥ जो न लहैं
पुनि सिय सुधि लंका । सपदि जाउ सुरलोक असंका ॥ जो सुरलोक न सिय
सुधि पावौं । रावन अधम वांधि लै आवौं ॥ ताते सत्य कहैं तुम पाहीं । प्रभु
प्रताप बल निज बल नाहैं ॥ दो० ॥ अस कहि भुजा पसारि दोउ चला गगन
पथ कोस । पंच पंच फन सहित जनु जोहत जुगन फनीस ॥ चले साथ
कपि नाथ के कुसुमित सुतरु सुरंग ॥ चले पठावन लोग जिमि गुरु हरिजन के
संग ॥

End—उद्धरि उद्धरि जल वहेउ अकासा । नभ सरि जलद मनावन
 आसा ॥ सरित प्रवाहु वहेउ जल उलटा । विपति परे गति त्यागहिं कुलटा ॥
 मरि मरि जोव रहे उतराई । कूल मूल कछु चले पराई ॥ छिटक छोट की परो
 गढ़ लंका । सुनि रव घोर सुरारि संसका ॥ सबल सुबेल नाधि जल गयऊ ।
 लंका नगर कोलाहन भयऊ ॥ पांच दिवस महं वाधेउ सेतु । हरषे निरषि भानुकुल
 केतु ॥ जोजन चारि सेत चकलाई । अति अनूप कछु वरनि न जाई ॥ भालु
 कपिन की अद्भुत करनी । सेस सहस मुख सकै न बरनी ॥ दो० ॥ श्री रघुवीर
 प्रताप ते उपल भए जल जान । सुजस भया नलनील को जानहि संत सुजान ॥
 पवन तनय को पीठि पर भए अरूढ रघुराव । मुये जिये जल जंतु सब हरषे दरसन
 पाउ ॥ बालि तनय की पीठि पर लषन भए अमवार । सुमिर सिवा सिव पुत्र को
 गवने राजकुमार ॥ चलो भालु कपि सयन सब को कधि वरनै पार । सहज राम
 सुरपुर मची जय जय जयति पुकार ॥ उतरि पार डेरा किए सबल सुबेल समीप ।
 उतरे वानर भालु कपि जय दिनकर कुनदोप ॥ इति श्री रघुवंश दोषक सहजराम
 कृत सुंदर कांड समाप्तः दस्तपत मोहनकाल के संवत् १९२५ पूसवदी अमावस्यां ।

Subject—इस ग्रंथ में श्रीरामजी का हनुमानजी को सीता खोज के
 लिये भेजना रामजी के समीप हनुमानजी का समाचार लाना, नलनील का
 पुल बांधना और राम लक्ष्मण सहित वानर गेछ आदि का पार होकर लंका
 जाना वर्णन है ।

No. 368. Rasaratnāgāra by Siyad Pahāra of Kasi Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—96. Size—11¼ × 4½
 inches. Lines per page—11. Extent—2640 Anushtup
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
 Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—
 Rāja Pustakālaya, Bhingā, Bahraich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ हजरत गोस श्री अबदुल हू ॥ अथ
 स्तुति ॥ दाहा ॥ अलष निरंजन एकु है अरु दूजो नहिं बेइ । यह काहू कीन्हों
 नहीं रहि कीन्हों स चकोर ॥ १ ॥ चौ० ॥ मुहपद नाम जगत उजियारा । ताके
 हेत रचौ संसारा ॥ पुनिता मत चारि विधि दये । पंथ दिखावन को निर्मेये ॥ पुनि
 विधि रचे मोहम्मद गोस । जाके सुमिरन रहै न होस ॥ इतने तासु वड़े विधि
 किया । जासम को महि और न हुआ ॥ विद्या गुण के सरे सुजान । सुंदरता के
 मदन समान ॥ सब ही विधि के जंतो गुणी । सेवा करै पिपो सुर मुनी ॥ अरु सब

विधिना आपुन लहौ । तिन के गुण प्रगट के कहैं ॥ सेवा करो नरायण साइ ।
गहै पाइ रे सेवा पाइ ॥ एकहि नाम नमै यह भई । जानि वेगि कै आज्ञा टई ॥

End—अष्ट शेष कै देइ सिराइ । काथ देत त्रिशेष नसाइ ॥ पीपरि के पुरक्षेप
सों कही । रोगु जाइ जो सुपुच्छ रही ॥ अथ पुनरवार ॥ अथ ईगुरादि वरी ॥
ईगुर तेल चुपरी क्षेना के अंगरा पर धरै जव धुआ निकसि जाय तब उठाइ लेइ
आवरासार गंधक टंक १ अकरकरा टंक १ मिरच टंक १ पीपरि टंक १ अम्रक
टंक १ फुलयो सुहागा टंक १ मिटौ टंक १ जोरा टंक २ फूँजि लीजै तब वाट
जै काज रुसी मह सौ वरी बांध जौ मिरच प्रमान तब खाइ सन्निपात कों दीजै
आदे के रस सों सन्निकोला कैया तीसो दीजै ॥ इति श्री सरयद पहार संपूरन ॥
शमत्त १९४० मिति माघवदी १ एक मंगलवार समातम् ॥ लिखितं काशी
विश्वरंजो काशी मध्ये गंगाजी राम जी नमोनमः कालभैरव काशी के
काटवाल

Subject—पृ० १—२ प्रार्थना कवि वर्णन । पृ०—३—८ तेल वर्णन ।
अम्रक वर्णन । गंधक, सज्जी, रंगविधि, पारा, हड़ताल, सोनामाखी, ईगुर,
नैनिआ शोधन, मुर्दाशंख, शिलाजीत शोधन । पृ० ९—१५ अम्नाभारो, वंग
विडंगादि, यंत्र विधि । पृ० १६—२६ धातु गुण औगुण, मारन विधि, नाग विधि,
घोने की विधि, हीरा कुंद, तांबा, वंग विधि । पृ० २७—३२ अम्रक, हरताल,
मकाध्वज रस, गंधक पाट, शीशा रांगा, पारा, सिंदुर, कपूर । पृ०—३३—४२
गंधक तेल, कनक सुंदरी, मुनि वल्लभ, वंग रस, कुसुम भुवंग, चन्द्रकान्ति,
संखिया, ब्रह्मखपरेश्वर, भस्मसूत, कुष्ठ हरताल, धातु हलाहल, तिरोरदा,
कंठीरस । हेम रस, हसो जंगल, रूपराज, रसाराजस, मदनसुंदरी । पृ० ४३—५७
नागेश्वर, मृगांक, गौरी, गनेस रस, कल्याण गुटका, मदनपाल गुटका,
चंद्रद्रवारस, रामवाण, मुक्ता विधि, हरताल, धूनी, मरहम, उवटन, महातैल,
दिनाई उपचार, संकाचन, थंभन, पृ० ५८—६९ । वायुका उपचार, गंधक
तैलादि, सौभाग्य सोंठि, ज्वरांकुस, प्रमेह, कर्षेराग, त्रिकुटा, अक्लेह, मूंगा
बनाना, मेघनाद रस, नारायण वटी, बवासीर का इलाज । मृगी का नास,
तिजारो, कायाकल्प, बांभ विधि, भुंगराज रस । पृ० ७०—८१ काथ, गुटिका,
ईगुर विधि विषादि चूर्ण, चिगायता, पाताद्राव, थंभन विधि, काथ, जोगराज,
मंजोष्ठादि, उदै भास्कर, कोट विधि, अरस भुवंगम रस, गर्भ पातन पृ० ८२—९६
काकबंध्या, कुरंड विधि, जोरकादि वटी, खांसी, सौभाग्य सोंठि, काढ़ा,
तावे आदि का अनूपान । मंडारो रस, प्रताप लंकेश्वर, सरज रस, कालान्नि,
ब्रह्मभैरों, सूनादि रस, मदनमोदक, पर भैषज, काढ़ा, ईगुरादि वटी ।

No. 369. Vinaya Bihāra by Sukhapunja (Nandagopāla) of Gaṅgāpura (Kāshi). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—12×5 inches. Lines per page—10. Extent—220 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1819 or A. D. 1762. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhingā, Bahraich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विनय विहार लिप्यते ॥ दोहा—
गौरि तनै सुमिरे बनै सनै सनै सब काज । करनधार बल उदधि ते जेहि विधि
तरत जहाज ॥ १ ॥ कबित ॥ वारन वदन हैं विदारन विघन घन मोह मन मारन
हैं तनय गनेस के । कारन हैं सुख के कलुष ते उधारन हैं दोन जन तारन हैं वारन
कलेस के ॥ अभै पद दायक हैं सभै विधि लायक हैं देव गननायक सहायक
सुरेस के । चंदन हैं सुर के असुर के निकंदन हैं सुख पुंज वंदत हैं नंदन महेश
के ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु दोनदयाल गिरि पद वंदै सुखदानि । जासु कृपा
कवि राति मो भई प्रीति पहिचानि ॥ ३ ॥

End—दो०—गंगपुर काशी निकट रजिधानी कसियार । लक्ष्मी
नारायण तहां बसत सहित परिवार ॥ ५५ ॥ कायथ कुल श्री बासतव नंदन नंद
गोपाल । वन्दन कोन्धे गौरि पद कंदन दुख भौ जाल ॥ ५६ ॥ कविताई में नाम
निज गुरु प्रसाद वर पाय । भाषत हैं सुख पुंज कहि जगदेवहि शिरनाय ॥ ५७ ॥
भगति सुमन गुधि नति गुनन मोमन मालाकार । ईस प्रिया पद सोस धरि
धिरच्यौ विनय विहार ॥ ५८ ॥ प्रेम घनते सूंघिहै जे नर अरथ सुगंध । तेहि
ढिग कबहुं न व्यापि है दुरगति को दुरगंध ॥ ५९ ॥ नि० का०—अंक मही ग्रह
सिद्धि ससि संवत मै यह ग्रंथ । १९१९ आस्विन सुदि रस कवि दिवस मये
सुमति को पंथ ॥ ६० ॥ इति श्री विनै विहार गिरिंद तनया चरितारविंद
स्तव सुषपुंज कृत संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु सिद्धि रस्तु मि० कार्तिक शुदि ७ ॥

Subject—छन्द—१—२ गणेश वन्दन ।

कुं० ३—४ गुरु वन्दना । कुं० ५, ६, ७, ८, ९ । गौरौ शिव वंदना ।

कुं०—१०—५४ गौरौ प्रार्थना । कुं० ५५—५९ । कवि बंश वर्णन ।

कुं०—६० निर्माण काल ।

No. 370. Rāmāyana by Samaradāsa of Magaraurā, District Sitāpur near Kalyānī. Substance—Country-made paper. Leaves—265. Size—10×6 inches. Lines per page—36.

Extent—4,790 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of Manuscript—Samvat 1927 or A. D. 1870. Place of deposit—Thakura Durgā Sīrṅha Rais, Dikauliā, Post Office Biswāñ. District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बाल कांड लिख्यते ॥ भजन ॥
 गनपति सुमिरौ सिद्धि निधि दायक । लंबोदर गज वदन सदन सुष कृपासिंधु सष
 विद्धि से लायक ॥ विघ्न हरन सुष करन उमा सुत आदि देव समर्थ गननायक ।
 मंगल करन दहन दुष दारुन संकर सुभु जगत मुन भायक ॥ सुनहु अर्जे यह गर्जे
 समर को कहौ राम जस होहु सहायक ॥ रागनी भैरवो ॥ ध्यायौ आदि सकि
 महरानी । ब्रह्मा विश्नु रुद्र जेहि ध्यायै तुह्यरी गति अद्भुत जगरानी । जगत तेज
 चौदहौं भुवन में वेद सेस नहि सकत वषानी ॥ रक्तबीज सम कोटिन दानौ
 निषि षिम दुष्ट बध्या है भवानो ॥ समर चहत राम जस वरनन करौ सहाय
 दंबो वरदानो ॥ सो० ॥ तुम गुर ग्यान निधान में अग्यानी अधम हैं । जानौ
 मोहि अजान करहु समर निस्तार प्रभु ॥

End—राजा रघुवर के वंस महं राम अवतरे आय उनको सुजस चंपार है
 समर कह्यो नहि जाय । ध्यान करत ध्यानी थके ग्यानी करते ग्यान । पार न पायो
 जग कोई का कहै समर अयान । वहि रघुकुल में जन्म है समर राम को दास । तीस
 कोस पश्चिम दिसा अवधपुरो ते वास । सरजू जहं कलि विष हरन और अनंदहि
 देत । राम अवतरे हैं जहां ताहि न भजसि अचेत ॥ जे पढ़िहैं सुनिहैं समर राम
 चरित मन लाय । भवसागर तरिहैं सही दिन दिन सुष सरसाइ ॥ मगरौड़ा
 स्थान है कल्यानी के तोर । समर इस्थि रास तजि सुमिरो श्री रघुवीर ॥ कोविद
 कवि सुर साधु ते अर्जे समर सिर नाय । वनो न होवै सोइ कृप्यो जान्यो सेवक
 आय ॥ संवत सत उओस सै श्री पावस के माहिं । सुकृ पक्ष तिथि सप्तमी नषत
 मैत्र गुर ताहि ॥ इति श्री रामचरित्रे मानस सकल कलिकलष विध्वंसने विमल
 वैराग्य तुलसीदास दासस्ये समरदास कृत उत्तर कांड समाप्तः ॥ लिखतं विश्व-
 नाथ पांडे संवत १९२७ पठनार्थे दुर्गा सिंह के ॥

Subject—इस पुस्तक में बाल, अयोध्या, कृष्किंधा, सुन्दर, लंका
 उत्तर—सातकांड हैं और सातो में तुलसीदास जो को भाति भजन दोहा
 चौपाई, सोरठा आदि में राम जो को लीला वर्णन की गई है ।

No. 371(a). Kavitta by Sambhunātha of Terā, Unao,
 Substance—New paper. Leaves—3. Size—7 × 4½ inches.

Leaves per page—32. Extent—48 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Banibhushana Ji, Rāe Bareli.

Beginning—श्री शम्भुनाथ के कवित्त ॥ सांप सबै सरके हर देह ते शृंगन में सुनि मोर को वानी ॥ बैल मजो लखि सिंहन को गन गोदत ही गिरि की रजधानी ॥ द्वार में काहि ले आवै लिवाइ वरात तौ पोछे फिरी घररानो । वाहर ठाढ़ो हंसै लखि शम्भु गई पुर ते जुरि जो अगवानो ॥ १ ॥ सैल की गैल यो बैल को सिंह दरोन मो देखि परो निज नेरे । पुछु गहे गन जात चले डरि भाजि चलो न फिरे फिरि फेरे ॥ आगे हूँ लेन चले वर को ते हंसै सिंगरे यह कौतुक हेरे । द्वारे को चारु रह्यो कहि शम्भु वरात चली फिरि दूलह घेरे ॥ २ ॥ भाल कराल कपाल की माल कसे कटि व्याघ्र की खाल डरारी । देह में खेह धरे वरु शम्भु गरे विष रेख भयंकर कारी ॥ रोचना देन लिलार लग्यो तव तीक्ष्ण आंच लगी दृगवारो । ऐचि कै हाथ अचेत गिरो दुज देखि हंसै सब कौतुक भारी ॥ ३ ॥

End—खेलत फाग सुहाग भरो जिन पै सुर अंगना डारतों वारि है । जैये चले अंठिलैप उतै इतै कान्ह खड़ी ब्रषभान कुमारी है ॥ शंभु समूह गुलाब के सीसन को रंग केसरि डारि वेगारि है । पामड़ो पामड़े होत जहां तहं का लला कामरो पै रंग डारि है ॥ १३ ॥ वालम के विछुरे बढ़ी बाल को व्याकुल विरहा दुख दानिते । चौपरि आनि रचौ कवि शम्भु सहेलिन साहिविनी सुखदानते ॥ तू जुग फूटै न परी भटू यह काहू कहो सखिया सखिआन ते । कंज से पानि ते पांसे गिरे अंनुवा गिरे खंजन सी अखियान ते ॥ १४ ॥ सोप लोग घर के डगर के केवारे खोलि जिय जानि वोति जुग जाम गई जामिनी । चापे पद चुप चाप चारो चैरा चितवत चलो हितू पास चित चाह भरी मामिनी । पैठत सकेत के निकेत के निकट शम्भु कैसो वन बोथिन विराज रही कामिनी । चामो कर चार जानी चंपलता भैर जानी चांदनी चकोर जानी मोर जानी दामिनी ॥ १५ ॥

Subject—हास्य रस के ८ छंद, कदरणा रस के—२ छंद, वीर रस के १ छंद होला—२ छंद, विरहिनी का वर्णन—२ छंद

No. 371(b). Muhurta Chintāmaṇi Bhūshā (Muhurta Manjarī). Name of author—Śambhunāth Tripāthī. Substance—Country-made paper. Leaves 72. Size—10 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,440 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of Manuscript—Samvat

1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Pustakālāya Rājā Lālā Bhakṣha Simha Ji Talukédara Nilgama, Post Office Nilaganva, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मुहूर्त चिन्तामणि भाषा लिप्यते ॥ सघन अनघ के दलन को तुव समान को होहि । हरज विनायक को हरै विघन विनायक तेहि । कुबि कदंब लखि अंब के उमड़त मोद अषंड ॥ कलरव करि करि वदन फेरत सुंडा दंड ॥ अति सुदेश मम आचरन देसन को सिरताज । रुव सुष करि वगि सिर जहां वैश भूप को राज ॥ अमल चरित तेहि देश को ज्यों सुरसरि को सोतु । जहां धरम अ चरण सुष दिन दिन दूनो होत ॥ प्रगट भये तेहि देश में जाके वेश प्रभाव । अरि कुल मरदन सुष सदन मरदन नर या राव । तेहि मरदानै राय के प्रगट भये अचलेस । जाके गुण गण को कथा वरणि सकै नहिं सेस ॥ जयति पत्र जग जिन लयो सत्रु समूह नसाइ । निज वश करि तुरकान दल कस्यो मढो में घाय ॥ सभा मध्य बैठे हते एक समय अचलेस । तिन कवि शम्भूनाथ को कोन्हो यहै निदेस । जैसे जातक चंद्रिका करि दोन्हो करि नेह । त्यो मुहूर्त चिन्ता मन्यो भाषा में करि देहु ॥

End—घनाक्षरी ॥ अथ ग्रहप्रवेश ॥ तानिष वितान मुक्तान सो समेत गान मंगल के कानन सु सासो पोजिग्रतु है ॥ वेद धुनि सुनत न गई सुर पूज गुरजन पुरजन सो आसीस लाजिग्रतु है ॥ गनिका चितेरे औ लोग जे घनेरे नेरे जोहित पुरोहित न दान दीजिग्रतु है ॥ विहसत बदन सुमन दुरजन चढ़ि नूतन सदन को गमन कीजग्रतु है ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री अचल सिंह आज्ञा त्रिपाठी शंभूनाथ कृत निमित्तायां मुहूर्त मंत्र्या ग्रहप्रवेश प्रकर्ण इति मुहूर्त मंत्र्या समाप्त शुभ मस्तु ॥ घनाक्षरो ॥ जौ लौं कौल नायक कलानिधि कलपतरु कमठ को पीठि में निवास जौलौं सेस को । देव मुनि मनुज दनुज गंधर्व जौलौं मन में अग्र भाल पूजत गमन साको ॥ तौलौं हिमगिरि परा गिरिजा संभुता संभु जौलौं अमरावती अमरेश को । मान सरवर जल प्रफूलित के जौलौं तौलौ राज राजै राजवंशो अचलेश को ॥ इति श्री मुहूर्त चिन्तामणि भाषा समाप्तम् । लिषतं गंगा गणेश संवत् १९०३ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथौ चतुर्दस्यो ॥

Subject—मुहूर्त चिन्तामणि ज्योतिष विद्या को पुस्तक का भाषा किया गया है, इसमें मुहूर्त आने जाने व्याह यज्ञोपवीत यज्ञ आदि के वर्णन किये गये हैं उनके लाभ हानि भी लिखे हैं ।

No. 371(c). Muhurta Chintāmaṇi by Śambhūnātha. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—15 × 5

inches. Lines per page—30. Extent—2250 Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Chhatra Simha Thakura, Katailā, Post Office Phakharpur, District Bahraich (Oudh).

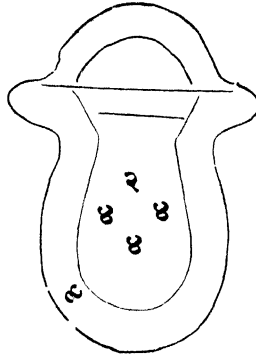
No. 371(d). Muhurata Manjarī by Śambhūnātha Tripāthi of Baksara (Rāe Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—11½ × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1550 Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Place of deposit—Paṇḍit Achyutakumār Uttarpārā, Rāe Bareli.

Note—ग्रादि No. 371(c) पर लिखा गया है ।

End—घनाङ्करो—सूरज नषत ते कलस मुष दोजै एक ताते कहू आगिन की उवाला ते जरतु है । चारि चारि नषत विचारि बहु दिसान्ह में दोजै फल ताको तौन टारि न टरतु है ॥ उदवस लाभ लक्ष्मी कलह बहुरि मध्य वेद में परै तौ आस्तु प्राननि हरतु है ॥१०॥ (एक चरण नहीं है) तानिष चितान सुकतान सो समेत जान मंगल के कामन सुधा सो पीजियतु है । वेद धुनि सुनत नगर सुर पूजि गुरजन सो अक्षोस लौजियतु है । विहसत बदन सुमन द्विरदन्ह चढ़ि नूतन सदन को गमन कीजियतु है ॥ ११ ॥

उत्तर	२२ २३ २४ २५	७०	मुष लगने रविः	२५ २६ २७
पश्चिम	२४ २५ २६ २७	५०	मुष लगने रविः	२७ २८ २९
दक्षिण	२६ २७ २८ २९	दक्षिण	मुष लगने रविः	२८ २९ ३०
पूर्व	२८ २९ ३० ३१	पूर्व	मुष लगने रविः	३० ३१ ३२

॥ कलह ॥



१ लक्ष्मी

उद्वसत

विनास

॥ लाभ ॥

ओं ॥

Subject—पृ० १ गणेश स्तुति, आश्रयदाता का परिचय, ग्रन्थ रचना का कारण । पृ० २—निर्माण सम्बन्ध, तिथि वर्णन तिथि ईस, कर्कच योग वर्णन, पृ० ३—दन्तधावन विचार, तिथि मिलन, नक्षत्र शून्य और नक्षत्र तिथि मिलन शून्य वर्णन । ४—तिथि, वार, नक्षत्र मिश्रित दोष, आनन्द योग वर्णन—५—सिद्धि योग, और कुयोग परिहार वर्णन । पृ० ६—कुलिक योग वर्णन और रव्यादिक वार दुष्ट मुहूर्त वर्णन । पृ० ७—रव्यादीनां मुहूर्त दोष वर्णन, मद्रा विचार और लोक वास वर्णन । पृ० ८—सिंहस्ते गुरौ परिहार त्रय, वक्र अतिचारे परिहारः, वार प्रवृत्ति और काल हाट वर्णन । पृ० ९—मन्वादयः और युगदयः वर्णन, शुभाशुभ प्रकर्ण समाप्त, नक्षत्र नाम, ध्रुवादि संज्ञा वर्णन । पृ० १०—ग्रहामुखादि नक्षत्र, नारी भूषण परिधान, वस्त्रचक्र, मद्यारंभः, गवांक्रय विक्रय, पशुस्थापन वर्णन । पृ० ११—हाट मुहूर्त, विक्रय मुहूर्त, गजवाजि कर्म, आभूषण बनाने का मुहूर्त, सूची कर्म वर्णन । पृ० १२—शस्त्र धारण मुहूर्त, अंधादि नक्षत्र ज्ञान, धाती धरने का मुहूर्त, राज सेवा मुहूर्त और सेवा चक्र वर्णन । पृ० १३—हनकर्म, वीज वेाने का मुहूर्त, खेत काटने और अन्न लेने का मुहूर्त । पृ० १४—रुधिर निकलवाने का मुहूर्त, शान्ति कर्म, अग्नि निवास, आहुति विचारनाम, नौका, रोगो ज्ञान, और शिल्प कर्म मुहूर्त वर्णन । पृ० १५—संधि मुहूर्त, सुवर्णादिक के मुहूर्त, रोगो सक्ति विचार, विषरोगोत्पत्ति, विषधर नक्षत्र, पंचक विचार, ईधन धरने का मुहूर्त वर्णन । पृ० १६—त्रिपुष्कर योग, नारायण वलि, मूलविचार, मूलवास, मूल वृक्ष, मूल घड़ी वीतने का विचार वर्णन । पृ० १७—अश्वन्यादि स्वरूप, देव जलाशय प्रतिष्ठा वर्णन २ प्रकरण । पृ० १८—संक्रांति चक्र, उत्तरायन दक्षिणायन विचार । पृ० १९—कर्ण ज्ञान, सुप्तादि ज्ञान, वाहरिणादि विचार वर्णन । पृ० २०—मलमास विचार, ३ संक्रांति प्रकरण समाप्त । पृ० २१—गोचर वर्णन ।

पृ० २२—तारा विचार, विरुद्ध तारादान वर्णन । चंद्रमा की १२ अवस्था, गुरु विरोध श्रौषधि स्नान विचार वर्णन । पृ० २३—ख्यादि टान, अन्य सर्वेसा दान, चतुर्थ प्रकरण गोचर । पृ० २४—स्नान मुहूर्त, गर्भाधान, स्नानपान, सूती स्नान मुहूर्त प्रथम मास दंतोत्पत्ति फल, दोला रोहन, पुंसवन सीवंतकर्म जातकर्म वर्णन । पृ० २५—निक्रमन, अन्नप्रासन, स्नान जल पूजा मुहूर्त, भूमि प्रवेश, तांबूल भक्षण मुहूर्त । पृ० २६—कर्णवेध, चूड़ा कर्म मुहूर्त वर्णन । पृ० २७—२८—अक्षरारंभ, गुरु शुक्र बाल वृद्धित्व, विद्यारंभ, पृ० २९—व्रतबंध वर्णन, ५—प्रकरण संस्कार समाप्त । पृ० ३०—विवाह प्रकरण । पृ० ३१—वर रक्षा मुहूर्त, चूड़ा व्रत विवाह के अंत । पृ० ३३—वर्षे विचार, तारा विचार, जोति विचार, ग्रहाणां मित्र विचार । पृ० ३३—गण विचार, रासिकूट, अरिहार, नाडो विचार, नक्षत्र कूट विचार । पृ० ३४—अष्टवर्ग, परिहार, अन्य विचार, रासि ईश, षटवर्ग द्रुंकालः, सप्त मासा विचार । पृ० ३५—नवांशा विचार, द्वादशांश, त्रिंशांस विचार । पृ० ३६—दिन के ११ मुहूर्त, रात्रि के मुहूर्त, विवाह नक्षत्र, पंच शलाका । पृ० ३७—सप्त शलाका, पंचक विचार वर्णन । पृ० ३८—रोग, एकार्गन, पाजूरक, क्रांति साम्यं, दग्ध तिथि, दशयोग विचार । पृ० ३९—ग्रहण इष्टि विचार तत्काल विचार, अयादि पंगुलग्न विचार । पृ० ४०—विश्वावल विचार वर्णन । पृ० ४१—चक्र वर्णन । पृ० ४२—विवाह प्रकरण समाप्त ६, वधू प्रवेश । पृ० ४३—द्विरागमन, अग्नि स्थापन मुहूर्त वर्णन । पृ० ४४—राज्याभिषेक, यात्रा प्रकरण । पृ० ४५—जीवपक्ष मृतपक्ष, कुलाकुल विचार । पृ० ४६—पथिण्ड, तिथि चक्र वर्णन । पृ० ४७—घात चन्द्र वर्णन । पृ० ५८—योगिनी विचार, काल वास परिधि विचार, अयन सूत्र, सुक्र विचार वर्णन । पृ० ४९—अंधशुक्र विचार, द्विगोसा, ललाटी योग विचार । पृ० ५०—५१—प्रस्थान विधि । पृ० ५२—भाग्य योग, कल्याण योग, विजय योग, चिंतामणि योग, सिंह योग, मृत्यु योग, केन्द्र योग, पारावर्त योग, पिनाक योग, मृत योग, संजीवन योग, भयंकर योग, अभय योग, कुंडवर योग, पाप कंचुकी योग, आनंदावर्षेय योग वर्णन । पृ० ५३—यात्रा समय अंगादि स्फुरण सकुन वर्णन । पृ० ५४—उत्पात दोष, प्रवेश निर्गम विचार, यात्रा विधि, अश्वन्यादि नक्षत्र दोह टानि, दिग दोह, वार दोह, चलने की विधि वर्णन । पृ० ५५—प्रस्थान स्थान विचार । पृ० ५६—शकुन विचार, असगुन विचार वर्णन । पृ० ५७—प्रवेश निर्गम, यात्रा समय दोष वर्णन, यात्रा प्रकरण समाप्त । पृ० ५८—गृह प्रकरणः—द्वार विधि वर्णन । पृ० ५९—ध्वजादि मुख विचार, ध्रुवादि शाला, मास भेद, गृहद्वार विचार वर्णन । पृ० ६०—गृहारंभ मास विचार, तिथिपक्ष से गृह मुख विचार । वृष चक्र, दिशा नक्षत्र विचार वर्णन । पृ० ६१—राहु मुख जानने की विधि, शाला विधि,

वदानि, चौखट विचार, वास्तु प्रकरण समाप्त । ५० ६२—सूर्य विचार, कलस चक्र विचार, प्रवेश विधि वर्णन ।

No. 371(e) *Vaitalapachāsi* by Śambhū Kavi (Śambhūnātha Tripāthi) of Bakasar. Substance—Country-made paper. Leaves—292. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—2,956 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1809 or A. D. 1752. Date of Manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Lālā Mohana Lālaji Haluāi, Nawabganj, Bārā Bankī

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैताल पचीसो कथा लिप्यते ॥
 दाहा ॥ तव सम्पुष ज्वाला मुषो उरज्वाला मिटि जात ॥ कलि कलूप आपिल
 जथा सुरसरि वारि नहात ॥ गनमुष सम्पुष होतहो विघन विमुष हूँ जात ॥
 जिमि पगु परत पराग मग पाप पहार विलात ॥ दाहा ॥ छवि कदंब लखि अंब
 के उपजत मोद अषंड ॥ कलरव करि करिवर बदन फेरत सुंडा दंड ॥ कवित्त ॥
 एक समै गिरिजा को नंदनि आई अन्हाइ कहु सरसीते ॥ भासुर भाल दिये
 दल आनन तौ छवि को छवि जीते ॥ सो हठि लीवे को सुडि पसारि तहा गन
 नायक आई अभीते ॥ चाहि के चाप सौ दैारि मनाहरे लेत सुधा अहिराज
 ससीते ॥

End—कहि देवी यह बचन प्रधान ॥ तुरित हूँ गई अंतर ध्यान ॥ बचन
 प्रमान देविके भये ॥ दुवो पुरुष नृप घर लै गये । आये तब बैताल के पास ॥
 महाराज हिय सहित हुलास । प्रेम सहित वरस्यो नृप पाई ॥ करो विनै बहु सीस
 नवाइ ॥ जोतू सिःष मोहि नहिं देतौ । तो मम प्रान आजु वह लेतौ ॥ जो तुम
 मेरे भये सहाई ॥ जय से बचो सिद्धि में पाई ॥ जोवत रहौ जक्त मे जौलो ॥
 क्रियादास पर कीजै तौलो ॥ यह सुनि बचन देव हिय हरयो ॥ सुमन समूह भूप
 पर वरयो ॥ कह्यो अचल हूँ कीजै राज ॥ विजइ होहु सदा महाराज । जो तेरे
 अनहित को करै ॥ विना मोचु वह प्रानी मरै ॥ दिन दिन राज तिहारौ बढ़ै ।
 सुजस दिवस विदिसन में मढै ॥ लक्ष्मी तजै न तेरो धाम ॥ पूरन सदा रहै मन
 काम ॥ जोवत रहौ भूप बहुकाल ॥ यद कहि बचन गयो बैताल ॥ कथा संपूर्ण
 सुभ मस्तु पौष मासे क्रिस्न पच्छे नौमो तिथिऊ भौमवासर सबत ॥ १८८५ का
 साल ॥

Subject—पृ० १—५ तक ज्वालामुखी तथा गणेश की वंदना, वैश्य वंश वर्णन । ग्रंथ निर्माण काल । हरिगोतिका छन्द ॥ द्विजराज कुल वन कुमुद को मुद दानि पुरन इन्दुभो ॥ निज वंस वारिज को दिनेस तिलोकचंद्र नरिदर भो ॥ पुनिभो आनंद कंद प्रिथवो चंद्र त्रिप ताके तनै ॥ भुज जोर सो जुरि जंग में जमराज हू को नहिं गनै ॥ पुनि भयौ ताके अजैचंद्र अरिद कुल दल जेन्ह हन्यो ॥ तिनके भये पुनि देव राय प्रचंड रैया राउ है ॥ इनरंग निरषत चढ़त जाके चौगुनेो चित चाउ है ॥ पुनि भयौ भैरो सो उदंड प्रचंड भैरोदास है । हरि साहिबो अरि वरन्ह की गिरि दरिन्ह दीन्हें बास है तिनके धराधर धरन को त्रिप भयो ताराचंद्र है ॥ निज कर अकंटक भू करो हरि प्रजन को दुषदंड है ॥ संधाम राउ भये वली संधाम दूलह ताहिकें ॥ अति धवल कवल समान जम जगि मगि रह्यौ जस जाहि के ॥ पुनि कनिक सांह नोरंद्र त्रिषम भानु सो जेन्ह के भयौ ॥ तिन को समर भट भीर न पगु पछयो गयो ॥ पुनि भयो प्रिथिराज प्रिथु कैसा कियो ॥ जस जूह जेहि जगमें लयो वनवास वैरिन्ह को दयो ॥ तिनके पुरंदर सो प्रवल प्रगटो पुरंदर राउ है ॥ जिनकी महा भै मानिकै त्रिप के इन परस्यो पाउ है ॥ करवाल जब कर लइ तौ रिपुकाल कहि कहि सब भनै ॥ रन होइ सनमुप सुभट को जमराज हू जो नहिं गनै ॥ पुनि भयौ अरि मद कदन मर-दन सिंह रैया राउ है ॥ जेहि पाइ पति वसु मति हिये दिन दिन बढ़त चित चाउ है ॥ कल जुंगन कोउ पति ह्यौ सक्यो तेहि देव सते डेरि डेरिन्ह सो । तजि त्रास डरे मन मुदित ह्यौ फूलो फिरै चहुं चरन्ह सो ॥ जगवंद अनंद कंद चंद्र कुटुंब कैरव को भयो ॥ रनधीर वार गंभीर निरमल सुजस जेहू जगमें लयो ॥ जरिजात जासु प्रताप पायक तेज तें अरिवर अनो ॥ तिन्ह के भयो सुरनाथ सो रघुनाथ जू बनिसर धनो ॥ दाहा ॥ सभा मध्य वैख्यो हुतो येक समे रघुनाथ । वीर धीर बढ भट सुभट सुतन बंधु जन साथ ॥ कह्यौ क्रिपा करि संभु सन जिथा में मानि सनेह । यह वैताल कथा हमहि भाषा में करि देहु ॥ नंद व्यामघ्नर जानि कै संघतसर कबि संभु ॥ माघ अघ्यारी द्वैज को कीन्हें तब आरम्भ ॥

(२) पृ० ६—२३ तक—प्रस्तावना—राजा विक्रम का जन्म, पंडितों द्वारा इनके उच्च ग्रहों का वर्णन, उसी घड़ी एक तेली तथा एक कुम्भकार के पुत्रों का उत्पन्न होना, योगी वन कर कुम्भकार का जप, तेली का धोखे से मारना, विक्रम को भी धोखा देना, अपने साथ में अंधेरी रात्रि में ले जाना, मार्ग में भूत पिशाचादि दर्शन, मुर्दे को ले कर चलना, अपने मित्र बैताल द्वारा मार्ग में राजा का कहानियां श्रवण करना ।

(३) पृ० २४—४९ तक—प्रथम कहानी—मंत्री की कथा, काशी के राजा प्रताप मुकुट के पुत्र मुकुट शेखर और मंत्री के पुत्र मतिसागर की मित्रता होना,

दोनो मित्रों का शिकार को जाना, रात्रि हो जाने पर एक शिव मंदिर में निवास, वहाँ पर नारियों का आगमन, एक स्त्री पर राजकुमार का मोहित होना, छल बल से उसे ले आना, इस पर विक्रम का हैद्रक नगर के विप्र चंद्रसेन की कथा सुनाना, उस ब्राह्मण के बालकों का सर्प द्वारा खाया जाना। पाले हुए नकुल द्वारा उस सर्प का विनाश तथा ब्राह्मणों द्वारा उस नकुल का हनन पुनः ब्राह्मणों के पश्चात्ताप का वर्णन, मुर्दे का उसी डाल से लग जाना जिसे राजा लाया था।

(४) पृ० ५०—६३ तक—द्वितीय कथा—तीन बरों की कथा—एक ब्राह्मण की रूपवती कन्या को वर न मिला, अनायास ही तीन बरों का घर पर आजाना, ब्राह्मण का संकोच कि किस को कन्या दे ? दैवात् उस कन्या को सर्प का काटना, उसका मरना, एक वर का उसके साथ जल कर मर जाना, दूसरे का उसको भ्रम की रक्षा करना तीसरे का तीर्थ यात्रा को निकल जाना अंत में एक पोथी पाना जिमसे जला हुआ मनुष्य जीवित हो जावे। कन्या का जीवित होना, वेताल का प्रश्न कि कन्या किससे मिले, विक्रम का सकारण उत्तर, मृतक का उसी डाल पर चला जाना।

(५) पृ० ६४—८९ तक—तृतीय कथा, शुकसारिका की कथा, (रूपसेन) भागवति रानी के कंत का अपने मित्र शुक द्वारा 'सुर सुन्दरी' का समाचार पा उससे विवाह करना, राजा रानी के अनेक भोग विलास के पश्चात् शुक—सारिका को भी—एक पिजड़े में पहंचा देना, सारिका का तेते से विमुख रहना तथा एक साहूकार के पुत्र को—जिमने अपनी स्त्री को मारने की चेष्टा की थी—कह कर पुष्टों से घृणा प्रगट की तथा तेते ने एक सेठ की पुत्री की कथा—जिसके मित्र द्वारा उसकी नाक काटी गई थी—अपने पति का नाम लगाने का अपराधो बता कर घृणा प्रगट करने का वर्णन।

(६) पृ० ९०—९९ तक—चतुर्थ कथा। जंबूदोप के अंतर्गत धारानगर के राज के मित्र हरिदास की कन्या महादेवी के लिये वर को तलाश विप्र का राजा की आज्ञा से विदेश गमन और वहाँ से एक गगन में उड़ने वाले विप्र बालक के साथ आना और उसे अपनी कन्या देने का निश्चय करना, घर आकर ज्ञात करना कि एक त्रिकालदर्शी विप्र बालक स्त्री द्वारा और दूसरा उसके पुत्र द्वारा और लाया जा चुका है। शंका उठना कि किसको कन्या दी जाय। नगर निवासियों का निश्चय कि प्रातःकाल देखा जायगा। रात्रि को विप्र कन्या का हरण, ब्राह्मण का पश्चात्ताप, त्रिकाल दर्शी बालक द्वारा समाचार पाकर रथ पर आरूढ़ हो तीसरे शक्तिशाली का जाकर राक्षस को मार के कन्या को ले

आना, परस्पर विवाद होना, बैताल का प्रश्न राजा से कि किसको कन्या व्याहो जावे ? राजा का सकारण उत्तर देना कि वह कन्या लाने वाले को हो दी जाय, उत्तर सुन कर मृतक का फिर उसी डाल पर लटक जाना और राजा का पुनः उसके लेने के लिये जाना ।

(७) पृ० १९—१०८ तक—पंचम कथा नर्वदा नदी के तट पर एक राजा का देवी का मन्दिर बनवाना, एक रजक पुत्र का देवी के कुंडों में स्नान कर उनकी पूजा करके निकलना और एक रजक कन्या को देख कर उस पर मोहित होना और देवी से वर मांगना कि यदि यह पत्नी मिले तो तुझ पर अपना शीष चढ़ा दूंगा । पिता के उद्योग से उसे पत्नी के पिता का अपनी पुत्री को देने का वचन, रजक पुत्र का अपने मित्र सहित जाकर उस कन्या का लाना, मार्ग में देवी का मन्दिर मिलना देवी पर रजक पुत्र का शीष चढ़ा देना । पीछे उसके मित्र का जाना और उसका भी शीष का चढ़ा देना । पुनः उस रजक कन्या का मंदिर में जाकर वैसा ही करने का इरादा देख देवी का दया करना और कहना कि उनके शिरो को उनके धड़ों पर रख कर व् वाहर निकल जा वह जीवित हो जावेंगे । शीघ्रता में एक का शीष दूसरे के धड़ पर रख जाना, दोनों का परस्पर घर आकर पत्नी के लिये भगड़ा, बैताल का प्रश्न कि वह स्त्री किसको मिले, राजा का उत्तर कि जिस पर उसके पति का शीष है उसी को मिले यह सुन कर मृतक का वहीं पर पुनः पहुंच जाना । राजा का पुनः जाना ।

(८) पृ० १०९—११५ तक—षष्ठ कथा—पंपापुर के नृपति की रूपवती कन्या के लिये बरों का खोज करना और प्रत्येक के गुणादि अंत में उसी को उसे सुनाना न हचने पर पुनः लोगों को भेज कर उसके योग्य चार नृपालों का आना, एक पंच वस्त्र उपराजने वाला (नित नये), दूसरा शस्त्र धारी, तीसरा शस्त्रपाणि चौथा पक्षियों की बोली पहिचानने वाला, बैताल का प्रश्न कि किसको कन्या मिले, राजा का सकारण उत्तर कि शस्त्रपाणि वाले को सुनते ही मृतक का पुनः चला जाना ।

(९) पृ० ११६—१२६ तक—सातवीं कहानी । एक राजकुमार का दल वल सहित एक नृपति को राजधानी में आकर नौकरी की इच्छा प्रगट करना, राजा का उनका रहने की आज्ञा दे देना, उसका निश्च प्रति डाल तरवार लेकर राज दरवार में कुछ द्रव्य पाने के लिये हो आना किन्तु राजा का न मिलना, यहां तक कि उसके सब साथी भी भाग गए और वह सब कुछ बेच कर खा गया । अन्त में राजा से साक्षात्कार होना, उसे राजा का एक स्थान के प्रबन्ध

के लिये भोजना, मार्ग में उसे एक मंदिर में पूजन करते एक रूप यौवन सम्पन्न युवती के दर्शन होना, उस पर मोहित होना, राजकुमार का कंड में स्नान करते ही अपनी इच्छानुसार राजा के पास पहुंच जाना, राजा का उसी स्थान पर आना, उस सुन्दरी का राजा पर मोहित होकर आज्ञा मांगना, उनका कथन कि मेरे सेवक के साथ विवाह करो, स्त्री का आज्ञा पालन, वैताल का प्रश्न कि उक्त राजकुमार और राजा में कौन अधिक सत्यवान गिना जाय और क्यों ?— राजा का उत्तर कि राजकुमार अधिक सत्यवान है, इस पर मृतक शरीर का फिर उसी डाल पर लटक जाना और विक्रम का पुनः सक्रोध उसे लेने का जाना ।

(१०) पृ० १२७—१४५ तक—आठवीं कथा—एक साहुकार का मरते समय अपने तकिये में सप्त मूल्य के चार रत्न बता कर अपने चारों पुत्रों को एक एक ले लेने के लिये कहना. छोटे का उसमें से एक रत्न चुरा लेना । उन चारों का एक काजी के पास न्याय के लिये जाना, उसको न्याय में असमर्थता दिखलाने पर एक राजा के पास जाना और उसके बतलाने पर एक राजकुमारी के पास जाना । राजकुमारी का एक एक को बुला कर एक कहानी (जिसमें शपथ के अनुसार वरिष्ठ पुत्र ने अपनी पत्नी को अपने मित्र राजकुमार के पास भेज दिया था, राजकुमार ने उसे माता के सदृश बुला कर विदा कर दिया था, यह देख कर मार्ग में भिन्नने वाले चोरों ने उसके आभूषण न लिये थे (सुना कर पूछना कि उन तीनों में कौन अधिक सत्यवान है, तीन राजकुमारों का उन सभी का सत्यवान बताना, किन्तु छोटे का उन सभी को बेइमान बताना । अंत में उसी को चार ठहरा कर वह रत्न निकलवाया जाना । विक्रम से वैताल का प्रश्न राजा का चारों को सकारण अधिक धर्मात्मा बतलाना, मृतक का पुनः उसी डाल पर पहुंच जाना और राजा का पुनः उसे लाने का उद्योग ।

(११) पृ० १४६—१५१ तक—नवीं कथा—वैताल का राजा से प्रश्न कि एक रानी के पैर पर कमल गिरने से उसका पैर टूट गया, दूसरी के शरीर पर सूर्य की किरण पड़ने से काला पड़ गया और तासरी की पढ़ासिन के धान कूटने का शब्द सुन कर हाथों में पीड़ा हो गई, बताइये इनमें कौन अधिक सुकुमारि है, उत्तर में तीसरी का सुकुमारि सुन कर मृतक फिर उसी डाल पर पहुंच गया । राजा पुनः लेने गया ।

(१२) पृ० १५२—१६० तक—दसवीं कथा—एक राजा का अपने मंत्रों को राज काज सौंप कर विषय भोग करना । मंत्रों का तीर्थ को जाना, वहां एक विद्याथर कन्या को जल में देखना और रत्न जटित वृक्ष समेत डूब जाना, यह कथा उसका लौट कर राजा को सुनाना । राजा का वहां पहुंच कर उसके

साथ डूब कर पाताल पहुँचना, उससे विवाह की अपनी इच्छा करना, उसका कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी को विवाह करने का बचन देना, उस दिन कन्या का एक राक्षस द्वारा निगला जाना, राजा का उसे मार कर उसका निकालना और उसको अपने साथ लाना। कन्या को अपने पिता से मिलने की आज्ञा लेकर जाना किन्तु मनुष्य स्पर्श के कारण वहाँ न पहुँच सकना और फिर राजा के पास ही लौट आना। राजा का आनन्द मनाना यह देख कर मंत्री की मृत्यु, इस पर वैताल का प्रश्न कि मंत्री की मृत्यु क्यों हुई। विक्रम का उत्तर कि “उसकी मृत्यु इस लिये हुई कि राजा विषय वासना में फँस कर राज्य कार्य को विस्मरण कर देगा” सुन कर मृतक का फिर उसी डाल से जा लगना और विक्रम का उसे पुनः लेने जाना।

(१३) पृ० १६०—१६६ तक—ग्यारहवीं कथा—एक ब्राह्मण का अपनी हरण की हुई स्त्री को खोज में निकलना, क्षुधातुर हो कर एक ब्राह्मणी से भोजन पाना, एक तड़ाग में स्नान करने जाना अपना भोजन एक वृक्ष के नीचे रख जाना, वृक्ष पर रहने वाले सर्प के श्वासोच्छ्वास से भोजन में विष मिलना, ब्राह्मण का खाकर नशा हो कर ब्राह्मणी का यह दोष बतला कर उसी के द्वार पर पड़ रहना, ब्राह्मण का ब्राह्मणी को दोषो समझ घर से निकाल देना, इस पर वैताल का पूछना कि कौन पापों है, राजा का उत्तर ‘बिना विचारे पाप लगाने वाला’ सुनकर मृतक का उसी डाल पर लग जाना और विक्रम का पुनः उसे लेने जाना।

(१४) १६६—१७२ तक—बारहवीं कथा किसी राजा का एक चार को सूली का दंड देना, एक सेठ कन्या का उसे देख कर मोहित होना और अपने पिता को उसके बचाने की प्रार्थना करके राजा के पास भेजना, यह सुन चार का हँसना, रोना, नृप के न मानने और चार के सूली पर चढ़ने के पीछे सेठ कन्या का जलने का साहस देख कर उसके पति को जीवित कर देना, राजा विक्रम से वैताल का प्रश्न कि वह चार क्यों हँसा और क्यों रोया? राजा का उत्तर कि हँसा इस लिये कि पिता पुत्रों का इतना साहस है और रोया इस लिये कि इसका बदला कैसे चुकाऊंगा। मृतक का पुनः चला जाना।

(१५) पृ० १७३—१८७ तक—तेरहवीं कथा—एक बिप्र का एक नृप कन्या पर मोहित होना एक ब्राह्मण के गुटका देने पर उसका षोडशी वन कर कपट से राज कन्या के पास रह कर गुटका प्रयोग से रात्रि में पुरुष और दिवस में स्त्री बन कर विषय भोग में फँस कर छै मास रह कर, राज कन्या के गर्भ रखा कर, राज महिषियों के साथ वजोर के घर गया वहाँ वजोर पुत्र का उस पर

मोहित होना राज द्वारा उस ब्राह्मण के न आने और वज्रों की प्रार्थना पर वह कन्या मंत्री सुत को भाँसा देकर उसका तोर्थाँ को भेजना और उसकी स्त्री के साथ वही आचरण करना जो राजपुत्री के साथ किया था। मंत्री के पुत्र के आ जाने पर गुटका प्रयोग से पुरुष बन कर उसका निकल जाना। ब्राह्मण से जाकर सब सुनाना। ब्राह्मण का राजा से आकर और अपने पुत्र को साथ लाकर उस कन्या को माँगना, राजा का सब समाचार बताने पर उसकी पुत्री का माँगना, राजकन्या के लिये दोनों विप्र कुमारों का भगड़ा बताना राजा से पूछना कि वह किससे मिले ? राजा का उत्तर कि “वह मूलदेव के पुत्र के मिले” पुनः मृतक का भाग कर वृक्ष पर लटकना।

(१६) पृ० १८७—१९९ तक—चौदहवीं कथा—कल्प वृक्ष के वरदान से एक राजा का उत्तम पुत्र पाना, उसका बड़ा होकर विद्विहो भ्राताओं का वशीभूत करना, राजा (अपने पिता) के कथन से उनका अपराध क्षमा कर पिता सहित विरक्त वनवासी होगा, वहाँ जाकर भी एक राजा की सुदुरी कन्या से उसका विवाह होना, घूमते हुए उन सर्पों की हड्डियाँ देखना जा गहड़ द्वारा भक्षण किये जा चुके थे, उस दिन शंखचूड़ की वारी आने पर स्वयं गहड़ का भक्ष्य बन जाना, इस पर शंखचूड़ का गहड़ को भूल से सूचित कर स्वयं उसका भक्ष्य बतलाना, गहड़ का प्रसन्न हो कर दोनों को छोड़ देना, और वर देना, राज कुमार का सर्पों को जीवित कराना, इस पर वेताल का प्रश्न कि कौन अधिक सत्यवादी है, राजा का साधारण उत्तर कि ‘शंखचूड़’ सुन कर मृतक का उसी डाल पर लग जाना।

(१७) पृ० २००—२०८ तक—पन्द्रहवीं कथा, विजयपुर नगर के धर्मशील नामक राजा के राज्य में रतनदत्त नामक एक वैश्य की अपनी लावण्यवती पुत्री ‘उन्मादिनी’ को राजा के लिये देने की प्रार्थना, राजा का उसके स्वरूप शोलादि की परीक्षा के लिये ब्राह्मणों को भेजना, राजा के विषय वासना में फँसने तथा प्रजा के दुःख के भय से ब्राह्मणों को उसके लक्षण ठीक न बताना, राजा का वैश्य की प्रार्थना का अस्वीकार करना, वैश्य का उस कन्या को सेनापति को देना, देवात एक दिन उस कन्या को देख कर राजा का मोहित होना, और ब्राह्मणों का कुल प्रगट होना, सेनापति का अपनी स्त्री राजा को देने का प्रस्ताव, राजा का धर्म भय से उसे अस्वीकार करना, और वियोग में मर जाना, सेनापति का यह देख कर जल जाना, और उसकी स्त्री का सती हो जाना, इस पर वेताल का प्रश्न कि कौन अधिक सत्यवान है ? “राजा” यह उत्तर सुन कर मृतक का पुनः उसी डाल पर पहुँच जाना।

(१८) पृ० २०९—२१२ तक—सोलहवीं कथा—ब्राह्मण के एक ज्वारी बालक का घर से निकल कर एक योगी को पाना, उसको कृपा से एक यक्षिणी का आकर उसे भोजन देकर भोग विलास कर प्रातःकाल चला जाना विप्र बालक का मोह विवश हो जाना, योगी के मंत्र को जल तथा क्रिया से उसे जपना, यक्षिणी का न आना योगी के मंत्र जपने पर भी न आना। बैताल का राजा से पूछना कि वह स्त्री क्यों न आई। उत्तर पाते ही मृतक पुनः उसी डाल पर चला गया।

(१९) पृ० २१३—२२२—तक—सत्रहवीं कथा—एक सेठ के मर जाने पर उसका संपूर्ण द्रव्य राजा द्वारा हरा जाना, सेठानों का अपनी पुत्री सहित जंगल को निकल जाना, वहाँ सूनी लगे एक चौर का मरने समय अपना संपूर्ण द्रव्य देकर सेठ कन्या से विवाह करके मर जाना, संपूर्ण द्रव्य का उन दोनों द्वारा लाया जाना, ऋतुकाल में एक ब्राह्मण द्वारा सेठ कन्या का गर्भधारण करना, स्वप्न में एक दैवी पुरुष के कथानुसार द्रव्य सहित उस पुत्र का राजा के द्वार पर रख आना, बालक का गद्दी पर बैठ कर गया में पिंड दान करना, तीन करों का निकलना, बैताल का विक्रम से प्रश्न कि वह बालक किस के हाथ में पिंड दे राजा का उत्तर कि “चौर के हाथ में” यह सुनते ही मृतक का फिर उसी डाल पर पहुँचना।

(२०) पृ० २२२—२२८ तक—अठारहवीं कथा—एक राजा का शिकार के लिये जाना, एक ऋषि कन्या से उसका विवाह होना, मार्ग में एक राक्षस का उस कन्या को भक्षण करने का विचार, सातवर्ष के एक बालक को बलि देने के लिये राजा को उद्यत करके रानी को न खाना, मंत्रों की सम्मति से एक स्वर्ण का पुतला देकर एक ब्राह्मण का बालक खरीदा जाना, सातवें दिन बलि की तैयारी नृप के मारते समय बालक का हंसना, राजा का नीची निगाह डालना और राक्षस का दयावान होना, इसका कारण बैताल ने राजा से पूछा, उत्तर पाते ही मृतक शरीर पूर्वस्थान पर जा लटका।

(२१) पृ० २२९—२३३ तक—उन्नीसवीं कथा—एक ब्राह्मण के चार कुमारी पुत्रों का शिक्षा द्वारा सुधार होकर उनका बाहर जाकर विद्या सोखना, उस विद्या की परीक्षा के लिये एक का सब हड्डियाँ इकट्ठी करना, दूसरे का चमड़ा लगा देना, तीसरे का पूरा रूप बना देना, चौथे का उसमें जान डाल देना, क्षुधातुर सिंह का चारों को खा जाना, बैताल का पूछना कि कौन सब से मूर्ख था। विक्रम का उत्तर “जान डालने वाला” सुन कर मृतक का पुनः अपने स्थान पर चला जाना।

(२२) पृ० २३४—२४० तक—बोसर्वों कथा—एक सेठ कन्या का विप्र पर मोहित होना, जब तक सखी विप्र के यहाँ गई तब तक वियोग में उसका शरीर त्यागना । विप्र का वहाँ पहुँच कर यह देखने पर अपना शरीर त्याग देना, इतने में स्मशान में इनकी जलता देख उसके पति का चिता में कूद कर जल मरना, बैताल का राजा से प्रश्न कि कौन अधिक कामांध था “जल मरने वाला उसका पति” सुनकर मृतक का फिर उसी वृक्ष पर चला जाना ।

(२३) पृ० २४१—२४२ तक—इक्कीसर्वों कथा—एक ब्राह्मण के तीन चतुर बालकों का बैताल द्वारा विक्रम से न्याय करना कि कौन अधिक चतुर है, एक ने भोजन में रक्त को बदलू बतला दी, दूसरे ने खो के मुख से बकरी के दूध का संबंध बतला दिया और तीसरे ने तूल की उत्तम परीक्षा की, राजा ने तीसरे को अधिक चतुर बताया, उत्तर सुनते ही मृतक का चला जाना ।

(२४) पृ० २४२—२६१ तक—बाईसर्वों कथा—बोरबल नामक व्यक्ति का नौकरी के लिये एक नृप के पास पहुँचना, राजा का उसे रख लेना, एक दिन किसी रोती हुई स्त्री का शब्द सुन कर राजा का उसे भोजना, परीक्षा के लिये स्वयं उसके पोछे जाना, वहाँ जा कर राजकुमार का उस स्त्री से वार्तालाप कर यह जानना कि वह राजलक्ष्मी है और राजा के मरने का दिवस जान कर रुदन कर रही है, प्रयत्न पूरना और अपने बालक को बलि देना, उस की स्त्री तथा स्वयं उसका बलि वेदी पर चढ़ जाना राजा का यह आचरण देख राजलक्ष्मी का सब को जोचित कर बर देना । बैताल का प्रश्न कि किसका कार्य अधिक सराहनीय है । ‘राजा का’ यह उत्तर सुन कर मृतक का पुनः भाग जाना ।

(२५) पृ० २६२—२६४—तक तेईसर्वों कथा—एक विप्र के पुत्र को अकाल मृत्यु हो जाना, उसके स्मशान में ले जाने पर एक योगी का उसे सुन्दर पा उसके शरीर में प्राण डालना, अपना शरीर छोड़ते समय रोना—बैताल का प्रश्न कि योगी क्यों रोया ? राजा का उत्तर कि शरीर के सम्बन्ध को स्मरण करके; यह सुन कर मृतक का फिर भाग जाना ।

(२६) पृ० २६४—२८० तक चौबीसवाँ कथा—एक राजा का तेरह विद्या सीख कर चौदहवाँ चोरी को सोखने की इच्छा प्रगट करना षरफरा को बुला कर उसके साथ जाना, दो और चोरों का मिलना, अपने अपने गुण प्रगट करना, षरफरा का रत्न चुराना, दो चोरों का पकड़ा जाना, षरफरा द्वारा उनका छुड़ाया जाना, उन चोरों में सब से अधिक गुणवान का हाल राजा से बैताल द्वारा पूछा जाना, उत्तर में सगुन वाले चोर को बड़ा सुन कर मृतक का पूर्वांक स्थान पर पहुँच जाना ।

(२७) पृ० २८०—२८७ तक पत्नीसर्वो कथा—एक राजा का शत्रुओं द्वारा विनाश, इसकी रानी तथा पुत्री का वन में गमन, वहाँ पर एक राजा और राजकुमार की प्रार्थना पर उनके साथ जाने उद्यत होना, पिता पुत्र में यह निश्चय हो जाना कि छोटी पैरवाली पुत्र को और बड़ी पैरवाली पिता को मिले, बड़े पैरवाली राजकन्या थी, कुछ दिन पश्चात् दोनों के पुत्र हुए, सब साथ साथ खेलते हैं। बैताल का पूछना कि राजा और उनका कौन रिश्ता है। इस पर राजा का उत्तर न दे कर यह कहना कि अनेक रिश्ते हैं।

(२८) पृ० २८८—२९२ तक—उपसंहार—में बैताल द्वारा उस कुम्हार के बालक का सब समाचार जान कर उसी की सम्मति से उसका देवो को वलि दिया जाना, देवो का राजा को वर देना। कथा समाप्ति—लिखने का काल सम्वत् १८८५

No. 371(f). Vaitāla Pachchīsī by Śambhūnātha Tripāthī. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—36. Extent—2772 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1809 or A. D. 1752. Date of Manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1832. Place of deposit—Thakura Basanta Simha, Village Uḍawa, Post Office Śāhamau, District Rāe Barēlī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ क्वि कदं व लपि चं व के समष्ट
मोद म्रंषंड । कलरव करि करि वर वदन फेरत सुंडा दंड ॥ १ ॥ कवित्त । एक
स्रमै गिरि राज की नंदिनी चाइ कन्हाइ कहूं सरसीतें । भासुर भाज दियें दल
कोत्त को आनत सां क्वि की क्वि जोतें ॥ सा हठि लेवे को म्दडि पसारी तहां
गजनायक चाइ अमीतें । चाहि कै चाप सां दौरि मनौ हरे लेत सुधा अहिराज
शसीतें ॥ २ ॥ राजवंस वर्णन ॥ हरिगोता कंद ॥ ध्रुव धरज पल दल मज्जन ज्ञि
आचरन कृतयुग के कषि । सनमान दान कृपान जज्ञ विधान कै जग जस लिपि ।
द्विजराज कुल वन कुसुं कामुद दान पूरन इंदु भो । निजवंश वारिज को गनै पुनि
लोकचंद नरेश भो । पुनि भयों आनंद कंठ पृथ्वीचंद नृपता को तनै भुज जोर
सा जुरि जंग में जमराज हू जो नहि गनै । पुनि भयो ताके अजय चंद अदि कुल
दल जिन हने जग मगत जाके जस अजौं सुर असुर मुनि गवत जनु मने ॥ ४ ॥

End—वचन प्रमान देविकै करे , दुवौ पुरुष नृप भोतर धरे ।

आयो बहुरि मित्र के पास , महाराज हिय सहित हुलास ॥ १०१

नमे पेम सहित परसे नृप पाइ , करी चिनै बहु सोस नवाइ ॥
 जो यह सोष मोहि नहिं देतो , तौ मोहि मारि राज कह लेतो ॥ १०२
 जो तुम मेरे भयो सहाई , जिय सो वष्यो सिद्धि मै पाई
 जोवन हौ जगत में जौ लौ , कृपा दास पर कीजै तौ लौ १०३
 सुनिष वचन देवहि यह रष्यो , सुमन अनूप भूप पर वरष्यो ।
 कह्यो अत्रल ह्वै कीजै राजु , विजई होउ सदा महाराजु ॥ १०४
 जो तेरे अनहित को करै , बिना मोक्षु वह प्रानी मरै ।
 दिन दिन राजु तिहारो वढै , सुजसु दिसनि विदमनि तव बढै १०५
 लक्ष्मी तजै न तेरो धाम , पूरन रहै सदा मन काम ॥
 जीवंत रहौ भूप बहु काल , ए कहि वचन गयो वेताल ॥ १०६

इति श्री मन्महाराज कुमार श्री मद्राय रघुनाथ सिंघाज्ञाय त्रिपाठी शंभु-
 नाथ कृते पंच विंशति कथायां वंताल पंच विंशति कथा समाप्त शुभमस्तु ॥२५॥
 मितिः आषाढ सुदि ॥ १५ वार वृहस्पति । संवत ॥ १८८२ ॥

No. 371(g). Vaishya Vañsāvali by Śambhu Kavi of
 Kānthā, District Unāo. Substance—Country-made paper.
 Leaves—8. Size— $13\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent
 —160 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Date of Manus-
 cript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Thakura
 Raghu Nātha Simha Seṅgarā, Kānthā, District Unāo.

Beginning—इति वंसावरो वैस लिख्यते ॥ एक है रदन गज वदन विराजै
 जाकेँ माथेजाके चन्द्र चान्दनी समाने कौं । पूजै लोकपाल दिगपाल सुरपाल सबै
 पढ़ै आदि रिचा सुभवानी कौं । गुननकौं बखानै को सारदा महेस सेस पावै
 नहिं अत संभु अकथ कहानी कौं । गुनन को नायक है बुद्धि सरसायक है
 चारिउ फलदायक सुत गिरिजा महारानी को ॥ १ ॥

गननायक कौं सुमिरि कै निजमति के अनुसार । चारिउ जुग के नृपन को
 करौ वंस विस्तार ॥

कृपय—महाप्रलय के अन्त रह्यौ अवसिष्ट एक हरि । क्षीरोदधि में सोह
 रह्यो अति सुस्वरूप धरि ॥ हरि नामों में कमल एक जनशयै अति अद्भुत । तहाँ
 चतुरानन प्रगट भय सुभ वेदन सो जुत ॥

सिष्टि करन कौं हुकुम तेहि दोण्हें दोन दयाल हरि ।

सत वरषःतासु जीवन परम होत प्रलै जव लौं युठरि ॥

End—बहुरि सालिवाहन भये रती भानु के पुत्र ।
 जाके समदानो नृपति देखौ जान न कुत्र ॥
 ताके परगट जानिये अंगद राय देवान ।
 महाबली दुसमनन कौं जिन जीतौ मैदान ॥
 तासु वंशु लाल साहि । सूरबंद में सराहि ॥
 जासुदान के विधान । कौन कै सके बखान ॥
 अंगद राम देवान के द्वै त्रय सो सुत चारि ।
 जेठे तेज हमीर हैं लघु हिम्मति सिंह विचारि ॥

कवित्त—वरजोर मितानि सिंह हिन्दू सिंह उदात सिंह बली वखतावर सिंह जू सुतचार भये वैस वरजोर खानि है । कहै कवि शंभु महावलो परताप वली भानु के समान भयो दूसरो मितानि ॥ हिन्दुन की हद् कौ रखैया हिन्दू सिंह बडौ देवे को दान जाके पड़ो एक वानि है । जाके जस काहे को उदात कवि गीत करै नाम है उदात सब गुननि की खानि है ॥ दोहा ॥ हिन्दू सिंह के परगट पुनि विमल भये सुत चारि । तिनके गुण वरनन करौ भिन्न कवित्त बिचारि १ चन्द्रिका वकस २ गंगा सिंह ३ इन्द्रजीत ४ आदि वकस ॥ ताके भये वज्रकुमार नाम । जो है महाविक्रम तेज धाम ॥ लीन्है सवै सत्रु समूह जीतो । गव सवै जाकी कवि लोग कौतो ॥ ताके घोषकुमार पूरनमल, जगतपति राना परमल देव, मानिकचंद मलदेव, जसधर देव, राने हारिल देव ॥ कृपाल साहि सातन चन्द्र हिन्दूपति राजसाहि, परमलसाहि हद्रसाहि, विक्रमसाहि, नृप संतोष कृष्णपती जगतराय केसौ राय ॥

Subject—पृ० १—गणेश बंदना, सृष्टि उत्पत्ति, ब्रह्मा और कल्प संख्या, स्वायंभुव—सतरूपा जन्म, प्रियव्रत, ध्रुव पृथु जन्म वर्णन । पृ० २—सूर्य वंश वर्णन, सुद्युम्न का कन्या होना गौरी के श्राप से । राम वंश वर्णन । पृ० ३—क्षत्रियों की ३६ कुत्रियों की उत्पत्ति तथा वर्णन । अमयचंद को अर्गल राजा का कन्या देना, चिह्नी का राना बनाना । पृ० ४—अमयचंद को टायज में वैसवार मिलना । अमयपुर राजधानी बनाना । अमयचंद्र के पुत्र विक्रमचंद, उनके रत-जोत, उनके रायतास और उनके पुत्र सावन, उनकी बीरता वर्णन, वादशाह के पुत्र से युद्ध करना कालिजर को राजधानी बनाना । पृ० ५—चौहान पुत्र को मारना, और वादशाह पुत्र को धायल करना, अमयचन्द्र और निर्भय-चंद्र भाई भाई थे, अर्गल की रानी को छुड़ाना राजपुर में चौहानों से । पृ० ६—चौहान व रामतास का युद्ध वर्णन । सातना नरेश बैसवारे में तिलोकचंद हुए । उनके राना हरिहर देव हुए । उनके भाई पृथ्वीचंद थे । पृ० ७—हरिहरदेव के छोटे भाई ने राज लिया तब दिल्लीपति ने उन्हे बड़ा

इलाका दिया, उनके खेमकरन जिन के सकतासंह, बरिघान, अमान, जोगाजीत हुप, सकत सिंह के तीन पुत्र डोमन देव, रुद्रसाहि और आलमसाहि हुप । इन सब के ८ पुत्र हुप । रतिमान जंठे थे, इन्ही में शालिवाहन रतोमान के पुत्र हुप । पृ० ८—उनके अंगदराय और लालसाहि हुप, अंगदराय के ४ पुत्र हुप, हमीर सिंह, हिम्मत सिंह, हिन्दु सिंह व उदात सिंह थे । शंभू कवि के येहो स्यात् आश्रय दाता थे ।

No. 372. Kavitta by Sangama Lala of Terha. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—7×4½ inches. Lines per page—32. Extent—48 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Baṇī Bhushanaji, Rāe Bareli.

Beginning—समै को जानै सोख काहू को न मानै मान नाहक ही ठानै तू अजानी भई जात है । संगम मनावैं सखी हित की सिखावैं सोख जा विन न भावै भौन ताहो सां रिसात है । पीछे पछितैये टेक तेरो छूट जैहै घात पेसी तू न पैहै अबै टेढ़ी तनी जात है । मोसां सतरात विनकाज सांह खात प्यारी तू तो इतरात उतै रात बोतो जात है । १ सालनख स्याम तारु कंजा कल जिह्वा जौन पेचापांड काडी पांड जखम गनोजिये । वाड़ी दुम बालखड़ी भारु कस भोक-दार यश मटि खारे पर नजर न कोजिये । संगम कहत टेढ़े दांत को दुरद दान देवे की पताल देतो दिल में न कोजिये ॥ राज सिरताज राजसिंह महाराज सुनौ ऐसे गजराज कबिराज को न दीजिये ॥ २ दीजे दान दुरद दतीलो द्रुमदार देखि द्रोहिन के दिलको उठावै हूक हारि है । मरदि यही को सीस गरद चढ़ावै सुंड नीर भरि लावे औ हरावै हेरि वारि है । संगम कहत पावां ऐसे जो मतंग तो करज को गरज गुदारि डारैं गारि है । मारि डारौ दिक्कवली विपति विदारि डारैं फारि डारैं फिकिर दबाइ डारैं दार है ॥ ३

End—कहत भुलानी मुख वैरिन का पानी जब जंग थहरानी है भुखानी अरि साज की । सोनित सो सानी भई अकह कहानी रन मानो पगलानी ठुकुरानी जमराज की । सब जग जानी खाइ अरिन अघानी विष पानी सो बुझानी है जिठानी मनोगाज की । संगम बखानी शंभुरानी है रिसानी कैधों कैधों है कृपानी राजसिंह महाराज को ॥ १२ वेही ग्वालबाल हैं विसाल तरु जाल वेही वेही हैं तमाल ख्याल और कछू हूँ गया । छायागो उदासी ब्रजवासी गनहांसी भई जब ते विषासी वीस गांसी मारि कै गया ॥ संगम अकूर कूर वैरी जन्म पोछले को कीन्हो ना कसूर कछू हाय हरिले गया । साली रहे सल सो कुचालो अकूरवली बिना बनमाली यहां खाली ब्रज हूँ गया ॥ १४

Subject—रति चिरक्त नायिका वर्णन १ कवित्त, राजा राजसिंह और वज्रनाथ के गजराजों का वर्णन ५ कवित्त

वर्षा वर्णन	२ कवित्त
वसंत वर्णन	२ कवित्त
सैहावलोकन	१ कवित्त
कुंजा वर्णन	१ कवित्त
राजसिंह की तलवार का वर्णन	१ कवित्त
कंठहारस	१ कवित्त

No. 373(a). Satyā Prakāśa by Santa Baksha of Narahī, District Lucknow. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10×6 inches. Lines per page—22. Extent—860 Anushtup Ślokas. Complete. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Date of Manuscript—Samvat 1921 or A.D. 1864. Place of deposit—Parāgi Dāsa Murāu, Village Jādāvapur, Post Office Varnāpur, District Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री सत गुरु साहब सहाय । अथ सत्य प्रकाश लिख्यते । प्रथम वंदना ॥ प्रथम आदि देव श्री गणेश जो स्वामी को जिनके सुमिरन से सब काज लोक व परलोक के सिद्धि होते हैं । बहुत भांति विनय के साथ वारवार दंडवत करि के उस पारब्रह्म परमेश्वर निरगुण व सगुण सरूप सर्वत्र व्यापक भक्तवत्सल कृपासागर दयासिंधु दीनबंधु जन सहायक के चरण कमल की वंदना करत हूँ तुम्हारी महिमा अगम अथाह है श्री ब्रह्मा जो चारो मुख से व शेष जो और सारदा निरंतर वर्णन करते हैं और पार नहीं पाते सो मैं पतित कामी औरगुनन को पान बुद्धिहीन किस प्रकार कह सकैं ॥ आपने गनिका व अजासिल आदिक घनेकों पापियों को इस भवसागर से पार उतारा और निजधाम दिया सो जानि परत है कि पतित तारन आप का स्वभाव है । सो हे पतित तारन दीनदयल इस पापी को भवसिंधु से पार उतार कृपा करके हृदय में वास दीजिये ॥

End—दोहा—जगजीवन के पंथ का जो कोइ जानै हीन । राजा होय कि कुम्पती दिन दिन होय मलीन ॥ जगजीवनदास की निंदा जो कोउ करै चोरख । जीवत सुख पावै नहीं मरे नरक मां जाय ॥ जो सत्तनामो सत्तगुरु साहब के वाना की निंदा करते हैं वह महा रोगी व दरिद्री हो जाते हैं अंतकाल उनकी महा-

शरीर नरक होता है सत्तनामी जनों को तथा गाँजा व भंग अप्पौम का प्रहण अनुचित है श्री मुष वाचि है । दोहा—गाँजा भंग व पोस्ता संत लोग नहीं खाँहि जगजीवन दास साँची कहैं खाँहि तौ नरकहि जाहि ॥ समर्थ गिरिवर दास की बानी ॥ संतनाम के पंथ मां भंग खाह जो कोइ जगजीवन गिरिवर कहैं ताकी मुक्ति न होय ॥ सत्तनाम के पंथ में खाय जो गाँजा भंग जगजीवन गिरिवर कहैं ताकी मत्त है भंग ॥ सत्तनामी को वैगन व कुंदर अवश्य वर्जित है श्रीसत गिरिवर दास साइव ने कैथा भी वर्जित किया है सो सत्तनामी को गुरु वचन परमान उचित है । गुरु का वचन न मानै जोई । अवश नरक तेहि प्रापत होई ॥ इति श्री सत्य प्रकाश समातम् लिखा सतगुरु प्रसाद संवत् १९२१ जेठ मासे कृष्ण पक्षे द्वितीयायां श्री राम ।

Subject—इस ग्रंथ में गणेश जी, भगवान्, हनुमान जी, शंकर, ब्रह्मा वावा जगजीवन दास आदि की वंदना की गई है, पश्चात् वावा जगजीवन दास जी का जीवन चरित्र दिया है । आप पहुंचे हुए महात्मा थे, भूत, भविष्यत्, वर्तमान तोमे काल को जानते हैं, अपने मृत्युकाल में जलाली दास को बुलाकर शरीर का दाह कर्म मना किया इस पर कुछ लोग अप्रसन्न हुए और मरने के पश्चात् दाह का कार्य ठहरा, परंतु जलाली दास ने न माना तब सबने कहा कि अगर तू सच्चा है तो वावा जी फिर कहें लोगों का विचार था कि वावा जी के मरे हीर हो गई किस प्रकार कहेंगे । परंतु जिस समय जलाली दासने हाथ जोड़ कर प्रार्थना की वावा जी उठ बैठे और कहा मेरा शरीर न जलाया जाय समाधि दी जावे तब सब को वावा जी का महत्व प्रगट हुआ और उनके कथनानुसार समाधि दी गई ।

No. 373(b). Kotawabandan by Santa Baksha Mahānta of Narahi (Lucknow). Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—14 × 5 inches. Lines per page—44. Extent—1,144. Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A.D. 1872. Place of deposit—Parāgīdāsa Murāu, Village Jadavapura, Post Office Baranapur, District Bahraich (Oudh).

Beginning—अथ कोटवा वंदन लिष्यते ॥ दोहा ॥ कोटवा वंदन ग्रंथ यह । श्री सतगुरु स्नान । इन्द्र दवन जे भक्त हैं तिनके उर परमान ॥ प्रभु जग जीवन शुभ करौ भावै सतमत ग्यान ॥ अति कोटवा की वंदना परगट करौं बषान ॥ कथा

भई आरंभ तब जब प्रभु दाया कीन्ह । बैठा घट में आय के सत्त शब्द कहि
 दीन्ह ॥ तुम ही तौ वानी कहत मैं कछु जानत नाहिं । गुन तौ पकौ है नहीं सब
 औगुन मोहि माहिं ॥ जब तुम्हारि कृपा भई कथा प्रगट भई सोह । आपहि तौ सब
 कहत हैं और न दृजो कोइ ॥ जन्म लियो सरदहा में संतन के आधार । नाम
 कहायो जगजीवन जगन्नाथ अवतार ॥ चौ० ॥ प्रभु जगजीवन जगत अधारा ।
 लियो सरदहा मा अवतार ॥ गति तुम्हारि कोइ जान न पावै । जेहि जस कृपा
 सो तस कहि गावै ॥ भाइ सरदहा कीन्ह निवासा । जगजीवन जग विदित
 प्रकासा ॥ प्रभु जगजीवन नाम कहाप । मारग सो सतनाम चलाये ३

End—छंद ॥ सरन में समरथ तुम्हारी और नाम न आनऊं ॥ कहत हैं
 करजोरि साई दूसरो नहिं जानऊं ॥ चरन परि मैं करत विनती नाथ मोहि अप-
 नाइप । फिरत हूँ मैं भरम भूला कृपा कर के छुड़ाइप ॥ छोड़ि तुम तजि जाऊं
 कहंवां दृष्टि में आवै नहीं । चरन तुम्हरों तक्यों जब से और कछु भावै नहीं ॥
 सर्व में तुम अहो व्यापक और दृजा कोई नहीं । जानि मोहिं का परत यहि विधि
 नाथ तुमही सब कहों ॥ स्थिर रहैं नहि भटकौ भरम के परदा फटै । करौ अंतर
 नाम सुमिरिनि तिमिरि आंखिन को छुटै । दीनबंधु दयाल तुम सम नहिं दूसर
 देषहं ॥ समरथ प्रभु जग जीवन साहब सत्त मन मह लेषहं ॥ दोहा ॥ वलिहारी
 गुरुचरन को जिन मोहिं दीन्हो नाम । तेहि सुमरौं चितलाई के ये मन आठौं-
 याम ॥ चौ० ॥ संतों कथा सुनौं चितलाई । गुरु जग जीवन दियो लपाइ ॥ बैठि
 गयो आपहिं घट माहीं कहत कीर्ति मैं जानत नाहीं ॥ मोरि बुद्धि यामें कछु
 नाहीं । आपुहिं वैठि कहे घट माहीं ॥ जाऊं सदा चरनन वलिहारी । जिन यह
 कथा कह्यो अनुसारी ॥ इति श्री कोटवा वंदन सम्पूरन संवत् १९२९ वैसाख
 पूर्णमा व्रहस्पति लिषतं संतबइश महंत ।

Subject—इसमें बाबा जगजीवन दास और स्थान कोटवा को वंदना की
 गई है । कोटवा और बाबा जगजीवनदास की मी मा का साथ ही साथ वर्णन
 किया गया है ।

No. 374. Nakhaśikhā by Sañta Baksha Bandijana of
 Holapur. Substance—Country-made paper. Leaves—12.
 Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—101
 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
 Place of deposit—Bajaranga Bali Brahmabhaṭṭa, Village
 Holapur, Post Office Haidargarha, District Bārā Bankī
 (Oudh).

Beginning—मुकुट वर्णन ॥ मणि माणिक्य मंडित मौलि रह्यौ अनुराग
विराजि रह्यो थलपै । तेहि ऊपर मोतिन को कलंगी विचवोच कुमुम्ब कली
दलपै ॥ कवि 'संत' कहै दियै दीपन लें उपमा तिहुं लोकन की कलपै । रघुवीर
के ऐसे किरोट लसै मानै । भानु उदै उदयाचल पै ॥ बार वर्णन ॥ मखतूल के
तार सिवार से हैं उपमा लखि कै सरि कौन गनै । अति कारो वलाहक से दरसे
भरे सौरभताई सनेह सने ॥ कवि संत कहै सटकारे छवीले लजीले मनोभव देखि
घनै । किलकै दुति मेचकताई अरे रघुवीर के केस सुवेस वने ॥ भानु वर्णन ॥
जोत को पत्र लिख्यो है विरंचि किधौं लिख्यो देवल को प्रतिपाल है । जंत्र औ
तंत्र वसोकर मंत्र सु मोहै त्रिलोक हृदय सदा अरिसाल है । संत कहै जन
पालिवे हेत को देर न लाय दया करि हाल है । भागो भरो निसि घोस रहै शुभ
श्री रघुवीर को भाल विसाल है ॥ भृकुटी वर्णन ॥ भांहीं सरासन कैधौं धरे जुग
सुंदरता अति है अनियारो । वैठि दुरे फणि को अवली किधौं सकत रेख लसे
जुग न्यारो ॥ कैधौं अनंद के बंद को देन को संतन सो करिये हितकारो । काम
को शोभा जुटो है किधौं भृकुटो है बनो रघुवीर तिहारो ॥ नेत्र वर्णन ॥ गोल
अमोल सुडोल कपल लें चंचल केर चुभे चित चैन हैं । लज्जि तुरंग कुरंग दुरै
वन मीन सो टीन भये दिन रैन हैं ॥ सो उपमा उपमेय वखानत संत कहै सुखमा
वर ऐन हैं । कंजन खंजन गंजन हैं सदा शोभित धी रघुवीर के नैन हैं । नाक
वर्णन ॥ निन्दित हैं शुक्र तुंड विलोकि के फूल तिली के दिली में उदासिका ।
चारु सुधारि विचारि पितामह मोद भरे मन कोन्हे हुलासिका ॥ सो छवि देखि
कहै कवि संतजू तेस सदा धरे ध्यान प्रकाशिका । राजत आनन अंजुज पै शुभ
सुंदर श्री रघुवीर की नासिका ॥ कपोल वर्णन ॥ पाणियपाल के वाल भरे
किधौं पत्र पुरेन के सुन्दर नौल हैं । सिद्धि मनोरथ ही को करै तुना तौलिवे हेत
के नेत अलोल हैं ॥ संत समान विचार करै केहि संपुट सैन के अमोल हैं ।
आरसी हैं की सुधांशु की हैं किधौं श्री रघुवीर को गोल कपोल है ॥

End—नख वर्णन—प्रात सरोज पै कैधौं परै मकरंद के बुंद कं मांति भला
के । सोने की लेखनी पै मुकताकनी साहत छोगुनी छोर छजा के ॥ संत कहै
जगै जोति अखंड दियै जग में जैसे छंद कला के । पातो नक्षत्रन की दरसे नख
शोभित श्री रघुवीर लला के ॥ छाती वर्णन ॥ कंचन नील के पत्र किधौं यममाल
विराजि रह्यो बहु भांती । केसरि खौरि पिताम्बर राजित वज्र किधौं है अरिद की
घाती ॥ संत कहै फलदायक चारि की रिद्धि और सिद्धि की वृद्धि बढ़ातो ।
चीकनी चौरौ चरिचत चंदन वोर भरो रघुवीर की छातो ॥ जंघ वर्णन ॥ अति
पोम भरे कतघात के दंड उदंडता चारि समाय रहे । करके सरके कर क्या
उपमा सुखदाय रहें ॥ वर विक्रम उन्नत आप लहे जुग जानु विसालता छाजि

रहे । मणि खंभ भज दुतिरंभ लजै रघुवीर की जंघै विराजि रहै ॥ चरण वर्खेन ॥ तरनि तरन धर वरन वर धर धरन धरन भरे सुखमा उसीर के । करन हरन कहुषा कृपाल केर चितै भरन भरन भौ हरन भय भोर के ॥ जाहिर तरनसम मंगल करन चारु जारन फले के ये उधारण अघोर के । दारिद दरन अघ भोग के हरन परिजात के करन सो चरन रघुवीर के ॥ शिख नख वर्खेन ॥ भृकुटी और लिलाट कपोलन कुँ सुख कोयन लोयन देखि भरै । चिबुका धरि ग्रीव उरोजन पै पुनि नाभो सरोवर में लहरै ॥ कवि संत कहै जुग जंघन में मोरखानि हिये विच ध्यान धरै ॥ रघुवीर पदांबुज से सुनिये मन मेरो मधुवंत गुंज करै ॥ २० ॥ सर्व अंगतोरथ वर्खेन ॥ पदस्याम सरोज कलिंदी लसै सुखमा अतिहो सुख साजत है । हिय मोतिन माल विसाल लरै लखि निम्नजा वेगिहि भ्राजत हैं ॥ कवि संत कहै अधरान की लालो गिरा अनुराग समाजत है । नखते सिख लैं रघुवीरहि के तन तीरथ राज विराजत हैं ॥ २१ ॥ कीरति वर्खेन ॥ नारद पारद सो दरसै औ सुधाकर सो लसै चन्द्र चूरसो । विज्जु सो कंबु कपोलनि का शशि चौवर से जल गंग की धूरि सी ॥ संत कहैं सित भोंडर सो नखतावलि सो गजदंत के दरसो कीरति श्री रघुवीर की राजति कुंदकली करका कर्पूरी ॥ २२ ॥ वेनी लखे तिरवेनी लजै मुख देखि कृपा कर क्रीम छली के । गोल कपोल विलोकि कै धारसो लोचन लोल सरोज दलीके ॥ संत कहैं सारे दंतन की सखी निर्दित दाडिम कुंदकली के । मोह मई तम क्या न मिटै मन ध्यान धरे मिथिलेश लली के ॥ २३ ॥ कैधों कौल पाखुरो पै रवि की किरनि प्रात कैधों इन्द्र वधू काम करत निहारो के । कैधों गुंज विम्बा फल वन्धु जीव लाली कैधों दाडिम कुसुम्ब रंग भई मति भारी के । कहै कवि संत कुरु वृंदन की कौन गनै दुखक पतंग औ गुलाल दुति थोरो के ॥ जावक महोज पै ईगुर वरण पेसे चरण विशाल राजै जनक किशोरी के ॥ २४ ॥ कास ते अधिक वक हास ते अधिक धन सार ते अधिक लसै मुकहार हीर के । सोय ते अधिक चून फेन ते अधिक गजदंत ते अधिक लघु लागै गंग नीर के ॥ दुग्ध ते अधिक बर बुद्धि ते अधिक सत्त्व गुण ते अधिक शांत रस धरि धीर के । कृत्र ते अधिक प्रौ नकृत्र ते अधिक इन सब सो पनिच जस राजै रघुवीर के ॥ २५ ॥ इति—लेखक परमेश ।

Subject—(१) पृ० १—९ तक—रामचन्द्रजी का नखशिख वर्खेन । मुकुट, केश, भाल, भृकुटी, नेत्र, नाक, कपोल, श्रवण, अधर, दशन, मुख, भुज, अंगुरो, नख, क्वाती, जंघा, चरण वर्खेन ।

(२) पृ० ९-१० तक—सिखनख वर्खेन, सर्व अंग तीरथ वर्खेन, कीर्ति वर्खेन ।

(३) पृ० ११-१२ तक—सीता जी का नख शिख, वेनी, पैर और रघुवीर का यश वर्खेन ।

No. 375(a). Bānī or Sākhī by Sañta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—630 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1852 or A.D. 1795. Place of deposit—Harvanśa Rāi, Village Tekāri, District Rāo Bareli.

Beginning—राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम । अथ स्वामी जो श्री संतदास जो को वणो अण भै लिप्यते ॥ अथ गुर देव को अंग । सत्ति ॥ अण भै पद परकास के ॥ दाइक सत गुर राम ॥ अनत कोटि जन साहिका ॥ ताहि करुं परनाम ॥ १ ॥

अंग ॥ सत गुरु का ऐको सवद मनि कोई लेवै मानि ।
 तो सहज होत है संतदास मुसकलि सँ आसानि ॥ १ ॥
 सतगुर कीन्ही संतदास मुसकलि सँ आसानि ।
 रामनाम की हो रही हँम हँम निज ध्यान ॥ ३ ॥
 संतदास तिहँलोक में ऐह सिरोमणि संत ।
 पूरवजनम का दीछउरा सोही मिलाया कंत ॥ ४ ॥
 सतगुर मेल मिलाइया ॥ सरित सवद का संग ।
 अब छूटत नाहीं संतदास लगा करारो रंग ॥ ५ ॥
 सत गुर वर परमारथो असी देह वणाइ ।
 धरोया मुलक छूराइ कै अघर मुलक ले जाइ ॥ ६ ॥

End—निरगुण नांव हिरदै धरै निरगुण पहरै भेष ।
 संतदास वा संत सँ कहीये आप अलेष ॥ २२ ॥
 फकर तारै जगत कूँ निरगुण नांइ मिलांनि ।
 मकर ले बूझै संतदास भो सिधि का दह माहिं ॥ २३ ॥
 चलो जात है सुरसुरो अपणैँ सहज सुभाइ ।
 प्यासा होइग संतदास सो पीवेगा आइ ॥ २४ ॥
 संत सुरसुरो राम जल कोई पीवे प्रीति लगाइ ।
 तो भरम करम की संतदास प्यास न उपजै ताहि ॥ २५ ॥
 संत निवासी संतदास सब कूँ देत निवास ।
 खांच भूँठ निरणूँ कीयाँ भूँठा होत उदास ॥ २६ ॥

इति स्वामी जो श्री संतदास जो को साषी संपूरण ॥

Subject—पृ० १ गुरु स्तुति—पृ० २-१४ गुरु महिमा पृ० १५ । गुरु सामर्थ्य पृ० १६-३०, ईश्वर सुमिरन विधि और भेद पृ० ३१—३३ ईश्वर नामों का भेद, उनका निर्णय, और सर्वोपरिनाम वर्णन, पृ० ३४ । जीव निर्णय, पृ० ३५-३६ । ईश्वरनाम सुमिरन की सामर्थ्य—पृ० ३७, ईश्वरनाम की महिमा, पृ० ३८-५४ । संतदास की चेतावणी भक्ति के लिये । पृ० ५५-५७ साधु की महिमा, लक्षण और साधु असाधु निर्णय, समाप्ति ।

No. 375(b). Sañtadāsa kī Bānī by Sañtadāsa of Sahipurai. Substance—Country-made paper. Leaves—2262. Size—5½ × 4 inches. Lines per page—13. Extent—29,406. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1830 or A.D. 1773. Date of Manuscript—Samvat 1870 or A.D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Devīduttāji Śarmā, Village Fatahapur, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning—अथ स्वामी जो श्री संतदास जी की वाणी अणभै लिप्यते ॥ प्रथम गुरु देव को अंग लिप्यते ॥ स्तुति ॥ अणभै पद परकास के ॥ दाइक सत गुरु राम ॥ अनंत कोटि जन साहि को ॥ ताहि कहं परनाम ॥ १ ॥ अंग ॥ सत गुरु कारो का सवद मनि कोइ लेवै मानि ॥ तो सहज होत है संतदास ॥ मुसकिन सूं आसानि ॥ १ ॥ सत गुरु किन्हो संतदास ॥ मुसकिल सूं आसानि ॥ राम राम को होइ रही ॥ रोम रोम रज ध्यान ॥ २ ॥ संतदास हम कूं कीया ॥ सत गुरु कभई सानि ॥ देह छटां छूटै नहीं ॥ परवह्य लू ध्यान ॥ ३ ॥ संतदास तिहुंलोक मैं ॥ रोह सरोभं निसंत ॥ पूरव जनम का विकुड़या ॥ सोही मिलाया कंत ॥ ४ ॥ सत गुरु मै ला मिलाइया ॥ सुरति सबद का संग ॥ अघ छूटत नांही संतदास ॥ लगा करारो रंग ॥ ५ ॥ सत गुरु वड परमारथो ॥ चैसी देह वणाइ ॥ धरो या मुल कछु भाइ करि ॥ अघर मुलुक लेजाइ ॥ ६ ॥ चौरासो धरीया मुलक ॥ तामैं सुर नर रहे समाइ ॥ अघर मुलक है राम नाम ॥ जहां जन पहुंच्या जाइ ॥ ७ ॥ तीनलोक सूं अलख सुष ॥ लाधन नांही कोइ ॥ सत गुरु लाधा संतदास ॥ ८ ॥ सत गुरु मिलीया संतदास कटो भरम की पासि ॥ गा सत गुर वांण ॥ चौरासी का संतदास ॥ मिटि गया आवंण जांण ॥ १० ॥ सत गुर वाह्या बव भारि ॥ सुषम प्रेम का सेल ॥ निज मन तो षाइल भया ॥ अवरहं मकता पेल ॥ ११ ॥

End—काम दुष क्रोध दुष पावै ॥ लोभ दुष कछु कहत न आवै ॥ माया मोह दुषो संसारा ॥ तातैं जागै राम पियारा ॥ ८६ ॥ माता नस पिता सुनि

भयौ ॥ वंस सोदर आपन गयौ । पुत्र कलित्र दुष सकल पसारा ॥ तातें जागै राम
 पियारा ॥ ८७ ॥ अरब अरव हाथी अरु घोरा ॥ भौमि मंभारन विभो थोरा ॥
 आंषि मूँदि देषत हो वारा ॥ तातें जागै राम पियारा ॥ ८८ ॥ करि उपदेश गयो
 रिषगई ॥ राजा को मन प्रीति बढ़ाई । डेरा छाड़ि गए वन वासा ॥ गुरु गोविंद
 से वाढी आसा ॥ ८९ ॥ मन ही मन राजा यूं जानी ॥ क्रिपा करी है सारंग
 प्रांनी ॥ अनघासै गुरु मिलोया आई ॥ प्रेम प्रीति हरि सूं ल्यौ लाई ॥ ९० ॥
 दुहा ॥ भाग वड़ेही पाइयौ साधन को सतसंग ॥ जन गोपाल जगदीस को तन मन
 लागै रंग ॥ ९१ ॥ इति श्री ग्रंथ जहभगत संपूरण ॥ महाराजाधिराज पूरख
 ब्रह्म जो दया का सागर जो रामनिवास साहिपुरै विराजमान तोस मरो पुस्तक
 लपी कृते संवत १८७० वर्षे मितो भाद्रपद शुक्लपक्षे पुनि स्तितौ ३ शनि
 वासरायां ॥ लिपि कृतं ब्राह्मण गुजर गौड़ दासानुदास चरणाविंद को रज
 ह्य राम वाचै विचारै ज्यां सूं राम राम ॥ संत गुलम तासकौ नाम ब्राह्मण
 तुलछी राम बांच वोचारै ॥

Subject—पृ० १—१३ तक—स्तुति सत गुरु राम जो की, सत गुरु की
 महिमा का वर्णन, सत गुरु के दिये हुए ज्ञान के लाभ ॥

(२) पृ० १४—३१ तक—सुमिरण का अंग, माला जाप, राम नाम का
 महत्त्व, राम नाम निर्णय, जीव निर्णय, नाम की सामर्थ्य, साखी ।

(३) पृ० ३२—५६ तक—विनती का अंग—स्तुति । साखी नाम में लगन
 का वर्णन । प्रेम प्रकाश, परिचय ।

(४) पृ० ५७—९९ तक—पतिव्रता वर्णन, व्यभिचारिणी वर्णन । टेक,
 विश्वास, साधु, साधु महिमा, साधु पारख, साधु परमार्थ, साधु संगति,
 विरक्तता, निवृत्ति, प्रवृत्ति, विचार, कुविचार, सार असार, रस, पंथ वेहद,
 सजीवन, जीवित मृतक, हठयोग, अवगुणग्राही, भक्त डोही, मन मुषी, मन,
 उपदेश, जग्यासी, कादर, सूरतण, सती, गुरु शिष्य पारख, खोजना ।

(५) पृ० १००—१४२ तक—गुरु वे मुख, सम्मुख, विमुख, राम विमुख,
 काल, चेतावनो, बोहौ आरंभी, माया, कामी नर, वाचिक ज्ञानो, सांच, अम
 विध्वंस, भेष, चाणक्य ।

रेखता

(६) पृ० १४२—१४४ तक—रेखता । (७) पृ० १४४—१५० तक—ब्रह्म ध्यान,
 (८) पृ० १५१—१६७ तक—अम तोड़ । (९) १६८—१७२ तक—पद, आस्ती,
 संतदास जी का निर्माणकाल सं० १८०६-अठारै सै षट ब्रह्म में संक भये निरकारो ॥

राम चरण जी की वाणी ।

(१०) पृ० १७३—३१५ तक—निरंकार स्तुति, गुरुदेव का अंग—गुरुदेव स्तुति, साक्षी, गुरु सामर्थ्य, स्मरण, विरह, ज्ञान विरह, लौ, प्रेम—प्रकाश, पौव पहिचान, परिचय, पतिव्रता, व्यभिचारिणी, समर्थता, विनती, विश्वास, वरकत, निवृत्ति, साधु, असाधु, साधसंगत, कुसंगत, वेअकिल, विचार, वे विचार, निहिचै, जोवन, मृत संजीवन, सारग्राही, अरवगुण ग्राही, अज्ञानी, राम विमुख, काल, चेतावनी, उपदेश, जिज्ञासु, गुरु पारख, सिष पारख, गुरु सिष पारख, सन्मुख, वेमुख, गुरु विमुख, चितकपटो, देखा देखी, कांदर, सूरतण, टेक, हेत प्रीति, कस्तूरिया मृग, मन, सती, वेहद, मधि, निरपष, पंथ, रस, सुखी मारण, शुभक्रम, दया, माया, कामीनर, जरणां, रहनी, सहज, वैहौ आंरभी लोभीनर, आसावेली, निद्रा, मुरकौ, निन्दा, साच ।

चंद्रायण अंग—(११) पृ० ३१६—३४० तक—चन्द्रायण स्मरण, नाम सामर्थ्य, चन्द्रायण वीनती, विरह, परिचय, साधन, साधु संगत—वरकति, गुरु पारख, सिखपारख, गुरु, गुरु वेमुख, सन्मुख, विमुख, मन मुषी, अज्ञानी, काल, चेतावनी, सूरतण, विचार, साच, तृष्णा ।

सवैया—(१२)—पृ० ३४१—३५९ तक—गुरुदेव अंग, स्मरण, नाम महिमा, परिचय, विचार साधु, साधुसंगति, वरकत, विश्वास, तृष्णां, लोभीनर, अज्ञानी, काल चेतावनी, सन्मुख, विमुख, गुरु बेमुख, अरवगुणग्राही, व्यभिचारी, व्यभिचारिणी, कायर सूरतण, कामीनर, सांच ।

भूलना—(१३) पृ० ३६०—३६८ तक—गुरुदेव अंग, स्मरण, विचार, साध, साधसंगति, उपदेश, वरकत ।

(१४) (कवित्त) पृ० ३६९—४५१ तक—गुरुदेव अंग, स्मरण, नाम सामर्थ्य, परिचय, पतिव्रता, व्यभिचारिणी, विनती, अविश्वास, तृष्णा, निरपक्ष, निर्गुण उपासना, साधु असाधु, साधुसंगति, कुसंगति, साधु पारक, साधु महिमा, वाचक ज्ञानी, लक्षक ज्ञानी, अज्ञानी, ब्रह्म व वेष, काल, चेतावनी, मन, मनमूसा मनसूब, कायर, सूरतण, उपदेश, जिज्ञासु, शिवनिर्णय, सिष पारख, टेक, निर्णय, विचार हठयोग, भक्ति महिमा, माया, कामीनर, रहनी, जरणा, सांचा, माला, सांच ।

(१५) कुंडलिया—पृ० ४५२—४१७ तक—गुरुदेव अंग, गुरु परमारथो, लोभी गुरु, स्मरण, विनती परिचय, पतिव्रता, व्यभिचारिणी, कायर, सूरतण, विश्वास, वे विश्वास, विश्वास निरपेक्ष, वरकत, निर्गुण उपासना, साध, साध पारख, साध गति, साधसंगति, कुसंगति, अदया, उपदेश, जिज्ञासु, गुरु शिष्य,

शिष्यपारख, गुरु विमुष, राम विमुष, सन्मुख विमुष, अज्ञानी, विचार, निर्णय, विचार, डोभीनर, काल, चेतावनी, मन, हठयोग, माया, कामीनर, निद्रा, सांच ।

रेखता (१६) पृ० ४९८—६१० तक—गुरुदेव को संग, भेषधारो, स्मरण, प्रेमप्रकाश, परिचय, विचार, सूरतण, सारग्राहो, चेतावनी, असाधु, कामीनर, सांच, भेष, चाणक ।

(१७) गुरु महिमा, नामप्रताप, शब्द प्रकाश, चेतावनी, मनखंडन ।

(१८) शब्द समाप्त पृ० ६११—६६६ तक—गुरु शिष्य गोष्टो, ठग की परीक्षा, जिद परीक्षा, पंडित, समाधि, लक्ष्य—अलक्ष्य, साधलक्ष्य, बेजुगति, काफरबोध ।

गाने के पद

राग भैरव इत्यादि, गाने के भक्ति संबंधी पद, (१९) पृ० २६७—७३६ तक राग भैरव, रागललित, रागविभास, विलावल, जैजैवंती, रागआसा, गौड़—ध्वानि इत्यादि सहित, वसंत, काफी, आसावरी, कल्याण, कनडो, कनडा, राग वहाग, मंगल, पंजाब, राग गिरनारो, राग सुवा, सारठ, मारु, जैतथो, धनाथ्री, राग केदारो, जोग धनाथ्री, आरती ।

(२०) अणभै विलास । पृ० ७३७—७५९ तक—अणभै विलास ग्रंथ, गुरु शिष्य संवाद, संग महातम, संग पारस, सतपुरुष, असत पुरुष, मुक्त जन परीक्षा, जिज्ञासा साधु लक्षण ।

(२१) सुखनिवास—पृ० ७६०—७८७ तक—ग्रंथ सुखनिवास, दाताक्या, रचना, अभिमान, आया, मोह, सर्वज्ञ, उत्तम इत्यादि शब्दों की परिभाषाएं राम विमुष का निषेध, राम विमुष का लक्षण, अपारख, कपटो और कुबुद्धि ।

(२२) पृ० ७८८—८१३ तक—दादसमो प्रकरण, डरें क्या, जतन क्या, जाल क्या, दुखदाई, विह्वल काल कब आवंगा ? । वैराग्य बरकत ठोक क्या, अशुद्ध व्यवहार ।

(२३) पृ० ८१४—८३४ तक—सुरापण, जिज्ञासु, संबोध, आत्म प्रबोध, सुर कायर ।

(२४) पृ० ८३५—८५९ तक—ग्रंथ विश्वास बोध, आत्मशोध भवितव्य और विश्वास निरूपण ।

(२५) पृ० ८६०—८८६ तक—ग्रंथ जिज्ञासुबोध, आत्म प्रबोध, गुरु स्तुति और ग्रंथ संख्या निरूपण ।

(२६) पृ० ८८७—९१६ तक—विश्रामबोध, सुख संबोध, ग्रंथ संख्या निरूपण ।

(२७) पृ० ११७—१०७४ तक—राम रसायन ग्रंथ, गुरु शिष्य पारस्व निरूपण आनन्द प्रबोध सरण, स्मरण, ज्ञान धारण निरूपण, अकिल, धारक, लक्षित सकार स्पर्श प्रेम, अध्यात्म ज्ञान, भोगत सकार, अकिल विचार, चंचल तात सकार, विगति, सेनिकाज साल्हा, ऐसा साल्हा वाचिक तक सकार, असलाकी आशा मुखी, कुदिशा, दोइ आसै मिलै, सो भेष दरसन गति, रोम, तृष्ण, संतोष, मुतलव सकार, हंस्पात सकार, दया, उपदेश, चेतावनी हारवोत, अर्थात् माया मतलव हंस्पा लोभ खंडन और उपदेश चेतावनो, काम खंडन तिमिसंग, सुराण, गुरु महिमा और संख्या निरूपण । रामचरण को वाणी संपूर्ण ।

राम जनजी को वाणी ।

(२८) पृ० १०७४—११८४ तक—स्तुति, ज्ञान प्रबोध, प्रकाशबोध निरूपण, साधु लक्षण, साधु संग, गुरुशिष्य पारस्व भक्ति योग अंग निरूपण, नाम महात्म्य वर्णन, वैराग्य विधि निरूपण, उत्तम भक्ति योग, अद्वैत ज्ञान, प्रलय निरूपण, युग, वर्तमान युग, धर्म, नाम और दृढ़ता, कुसंग त्याग, निज वैराग्य, गुरु महिमा निरूपण, ज्ञान प्रबोध ग्रंथ संपूर्ण ।

(२९) पृ० ११८५—११९६ तक—ग्रंथ ध्यान वगोचो ।

(३०) पृ० ११९७—१२६४ तक—सुमिरण सिद्धान्त, गुरु ध्यान की परिभाषा, स्मरण भेद, समता, मनजेर, मन उपदेश, राम गुरु से विनती, तीन गुणों से पार होने का साधन भक्ति, प्रीति, प्रगिभाव, उत्तम विचार, जगत अभाव चेतावनी, साधु लक्ष्य, उपदेश, जिज्ञासु गति, कुसंग, कुवधित सकार, फोकटक (करनी विन कथन), गुरुकृपा, शिष्य दोनता, सुमिरण सिद्धान्त पूर्ण ।

(३१) पृ० १२६५—१८८८ तक—ग्रंथ श्रवंग सार—स्तुति, गुरुदेव स्तुति, विचार माला, संत स्तुति (पहला विधान), गुरु मिलाप महिमा, गुरुदेव की विशेषता, एकादश का प्रसंग (दूसरा विधान) गुरु लक्षण निरूपण (तीसरा विधान) गुरु कसौटो, शिष्य शुद्धात्मा, गुरु सामर्थ्य, शिष्य अशुद्धता, कृतघ्नो, मनाधीन, शिष्य प्रतापीक, (चौथा विधान-शिष्य परीक्षा), सहकाम भक्ति निरूपण (पांचवा विधान) किसको किस रूप को भक्ति करनी चाहिए (छठा विधान) । निर्गुण निजमूल भक्ति निरूपण (सातवां विधान) । नवधा भक्ति वर्णन श्रवण, कीर्ति स्मरण पादसेवन, अर्चन, वंदन, दासभाव, साख्य भाव, नैवेद्य, आपा अर्पण क्रिया उसका भेद (अठवां विधान) । विकार, सुमिरण नाम निरूपण, रामनाम की सर्वोच्चता, स्मरण टेक, पतिव्रत निरूपण (दशवां विधान) नाम महिमा निरूपण, (ग्यारहवां विधान) । सुमिरण नाम माहात्म्य निरूपण (बारहवां विधान) उत्तम भक्ति ज्ञान निरूपण (तेरहवां विधान) । बंध, मोक्ष, अशुभ वासना

निरूपण, (चौदहवां विधान) । जग दृषण, वैराग्य निरूपण, (पंद्रहवां अध्याय) । अजाचोक वैराग्य, अजगरी भवरक्षित निरूपण, (सोलहवां विधान) । संन्यास योग, शुद्ध वैराग्य निरूपण (सतरहवां विधान), लक्ष्य अलक्ष्य वैराग्य वेष निरूपण (अट्ठाहवां विधान) । मेष की आड़ में भिक्षा मांगने वालों की गति, कदरज स्वरूप, निर्दिष्ट धन से उत्पन्न पन्द्रह अनर्थों का बर्णन (बीसवां विधान) सतसंग महिमा निरूपण, साधु लक्षण निरूपण (इकौस व वाइसमो विधान) । सौत प्रसाध—महिमा निरूपण, जोव दया निरूपण, (तेईसवां विधान) । अथर्म कार्य, दास लक्षण (चौबीसवां विधान) राम विचार कुसंग त्याग निरूपण (पचौसवां विधान), कुसंग लक्षण निरूपण (कुब्बीसवां विधान) परधन परत्याग, जोग, कर्म-धर्म निरूपण (सत्ताइसवां विधान) । काम खंडन निरूपण (अट्ठाइसवां विधान) शील, सुधर्म निरूपण (उनतीसवां विधान) । माया खंडन आशा लोभ निरूपण (तीसवां विधान) । माया खंड तत अतत निरूपण (इकत्तीसवां विधान), चेतावनो काल की गति, गृह कूप का बर्णन, (बत्तीसवां विधान) । मन प्रसंग (तेतीसवां विधान) । बाहरी भ्रम, भूमि भेद निरूपण (चौतीसवां विधान), भ्रमभेद खंडन, मनमा तोरथ निरूपण (पैतीसवां विधान) । साधु महिमा निरूपण (छत्तीसवां विधान) । साधु पारख निरूपण (चौतीसवां विधान) । लक्ष्य अलक्ष्य पंडित परीक्षा निरूपण (अड़तीसवां विधान) । योगो लक्ष्य, अष्टांग योग, विचार परीक्षा, वमंरु परीक्षा, शील परीक्षा, संतोष परीक्षा, निरवैर परीक्षा, सहज परीक्षा, शून्य परीक्षा, समाधि, सिद्ध, अणिमादि के लक्षण, जोगी के गुण (उनतीसवां विधान— दर्शन लक्ष्य निरूपण) । राजा वृत्त निषेध, भूत खंडन, महंत का लक्षण, राम नाम महिमा (चालीसवां विधान) । निज वृत्त भेद (इकतालीसवां विधान) । श्रवंग सार ग्रंथ संपूर्ण ।

(३२) साधुवर दूल्हा राम जी के फुटकर शब्द ।

पृ० १८८९—१९७१ तक स्तुति (निरंजन स्तुति) गुरुदेव स्तुति, साक्षी गुरु देव का अंग, स्मरण का अंग, नाम महारथ्य, नाम सामर्थ्य, विनती जीवन का अंग, सारप्राहो का अंग, विश्वास का अंग, जन देह जीत का अंग, साधु संगति का अंग, कुसंगति का अंग, ज्ञानी अंग, अज्ञानी का अंग, निर्वासन का अंग, पतिव्रता का अंग, व्यभिचारिणी का अंग, सुरातख का अंग निश्चय का अंग, मतो का अंग, वेहद का अंग, अदती का अंग, मृतक का अंग, निर्पक्ष का अंग, टेक का अंग, रस अनरस का अंग, अकल का अंग, चंद्राइल गुरु देव का अंग, (गुरु देव का अंग संपूर्ण) । सरख, चन्द्रायल विनती का अंग जस कुजस का अंग, विरह का अंग, प्रेम प्रकाश, विचार, साध, वरकन, पतिव्रता

व्यभिचारिणी, विश्वास, अविश्वास, संतोष, साध संगति, कुसंगति, असाध का अंग, दया का अंग, ज्ञानो, टेक, उपदेश, अहंता, काल, चेतावनी, सांच, भरम विध्वंस, (सवैया गुरु देव का अंग) । स्मरण विनती, सत्संग, वरकत, विश्वास का अंग, चेतावनी का अंग, काल का अंग, (भूलना) गुरु देव का अंग गुरु महिमा, स्मरण, नाम महिमा, प्रेम प्रकाश, वरकत, निवृत्ति-प्रवृत्ति, साधु महिमा, साधु साषी भूत का अंग, सत संगति का अंग, उपदेश का अंग, मन का अंग, चेतावनी का अंग, काल का अंग, अकलि का अंग, वे अकलि का अंग, दया अदया, फुटकर, मन हरण और कुंडलिया इत्यादि ।

(३३) पृ० १९७२—१९८६ तक—ग्रंथ राम पदति, गुरुवन्दना, गुरु की मेघ से समता, गुरु द्वारा ब्रह्मोपदेश वर्णन, रामनामोच्चार महिमा, शरीर की सजावट का खंडन ।

(३४) पृ० १९८७—२०१९ तक—ब्रह्म समाधिज्ञान योग ।

(३५) पृ० २०२०—२०५३ तक—नवल सागर—स्तुति, उपदेश, गुरुदेव का उपयोग, कलयुग निरूपण, नाम का निश्चय, नाम का प्रताप, रामनाम में प्रीति, भक्ति, सार असार विचार, भजन का प्रभाव ।

(३६) पृ० २०५४—२१३६ तक—यथार्थ बोधः—वन्दना—जगन्नाथ की, रामचरण की महिमा, तीको वैयारा, विप्रलक्षण राजा लक्षण, आत्म कथा—अठारह सै सत्रह की सान, एक ऐकी विकत हाल ॥ देव करण ताहां दरसण पायौ ॥ सुश्रिजन वचन मोद मन आयौ ॥ पाखंड निपेध, जरणां मन गति, नारि लक्षण, काम गति, सन्मुख विमुख, प्रस्ताइक, विश्वास, अदलि, भक्ति, आखिरै लोभ करै सो गति, व्यभिचारिणी, हित पदार्थ, नव संध्या का लक्ष्य, चेतावनी, निदक की चाल ।

(३७) पृ० २१३७—२१६७ तक—गोपाल कृत प्रह्लाद चरित्र—हिरण्यकश्यप को सनकादि का श्राप, उसके पापों से पृथ्वी का कंपित होना, सुर असुरों में वैर होना, हिरण्यकश्यप का तपस्या को जाना, इन्द्र को उसकी स्त्री का हर लेना, नारद का आदेश, इन्द्र का कथन कि इसके गर्भ के बालक का वध किया जायगा, इसका नहीं । इस पर नारद का कथन की इसके गर्भ में भक्त है, ऐसा मत करो, इस पर इन्द्र का अविश्वास, नारद का उपदेश, साधु लक्षण, इन्द्र का उसकी स्त्री को नारद के स्थान में रखना, नारद का उसे उपदेश सुनाना । बच्चे को प्रबोध, हिरण्यकश्यप का वरदान लेकर घर लौटना, उसकी स्त्री का भी आगमन, प्रह्लाद जन्म, पिता द्वारा उसका पढ़ने को भेजना, उसका भक्ति की ओर मन होना, पिता का क्रोध, भक्त को नाना प्रकार के कष्ट, नरसिंह अवतार, प्रह्लाद का भक्ति बर मांगना, नरसिंह का तथास्तु कथन ।

(३८) पृ० २१६८—२१९९ तक—जगन्नाथ कृत, मोहोमरद राजा की कथा— नारद का भ्रम, परमात्मा द्वारा उसका निवारण, मोहोमरद नृप की कथा सुनना, साधुओं की बढ़ाई, ईश्वर द्वारा स्वयं साधुओं का ध्यान करने का कथन, नारद का मोहोमरद नृप के दर्शन के लिये गमन, नारद के वहाँ पहुँचने पर मुनि का योगमाया उत्पन्न करना, और उसके मोहजित होने की परीक्षा, नारद का परिचय लेना और नृप के पुत्र का मृतक होना, दासी का उपस्थित होकर राजा के पास चलने की प्रार्थना, इस पर मुनि का उनके घर में शोक बताना, दासी द्वारा उसका खंडन, पुनः रानो का मुनि के पास आना और चलने की प्रार्थना और मोह खंडन के विषय में कुछ उदाहरण उपस्थित करना, मुनि का नृप के पास आना और पुत्र शोक के कथन में उदाहरण उपस्थित करना, राजा का मोह खंडन करना, सत्यादिक नृप की कथा सुनना, चार भाइयों की कथा सुनना, दो कुत्तों की कथा, एक कुम्भकार के पुत्र की कथाओं द्वारा पुत्र कलत्रादि का मोह खंडन, नारद की वृत्ति, नारद का उस लड़के की स्त्री के पास जाना, उसका शिष्टाचार, नारद का उसके पति के मृतक होने का प्रसंग छेड़ना, उसका ज्ञान कथन और सीतादि के उदाहरण देकर कर्म की प्रधानता बतलाना, नारद का नृप की वंदना करना और ईश्वर के पास आकर उनकी स्तुति करना ।

(३९) पृ० २२००—२२०८ तक—राम सागर ग्रंथ, नैमषारथ्यक तीर्थ में सैनिक का सब मुनियों से प्रश्न करना कि कहे हरि कैसे मिलते हैं ? सब का चुप रहना, नारद आगमन, सैनिक का नारद से भी वही प्रश्न करना, मुनि का शिव जी द्वारा सुना हुआ राम नाम का महत्त्व बताना, जो शिव जी ने कभी पारवती को सुनाया था ।

(४०) पृ० २२०९—२२२० तक—कृष्ण उद्भव संवाद—कृष्ण का कथन कि आप के अनुसार यदुकुल का विनाश होना है, मैं भूमि के भार को उतारही चुका अतः मैं भी अंतर्धान होऊंगा, तुम मोह मदादिक को त्याग ईश्वर भजन में संलग्न रहना, उद्भव का कथन कि महाराज यह मोहजाल क्योंकर दूर होगा ? इस पर कृष्ण का दत्तात्रेय और यदु का संवाद सुनाना, यदु का प्रश्न कि महाराज आप में इतना ज्ञान कैसे उत्पन्न हो गया, अवधूत का उत्तर कि मेरे बहुत से गुरु हैं—कमशः गुरुओं के २४ नामों को लेकर प्रथम आठ की कथा सुनाकर उनसे गुण ग्रहण करने का कथन (धरनी, एवन, गगन, पानी, अनल, चंद, रवि, कपोत) ।

(४१) पृ० २२२०—२२२७ तक—सूकर, कूकर, अजगर, सामर, मधुकर, हस्ती, मधुमाखी, मधुहरा, पिंगला (वेश्या) सत्रह गुरुओं की कथा ।

(४२) पृ० २२२८—२२३२ तक—कहर पंखी, बालक, सांप, सतो, मकड़ी मुंगो कीट, चौबीस गुरुओं की कथा सुना कर शरीर का नश्वर सिद्ध कर परमात्मा में स्नेह लगाने का वर्णन ।

(४३) पृ० २२३३—पृ० २२४६ तक—मिश्रुक गीता कथन—भागवत के आधार पर—एक ब्राह्मण का विरक्त होकर के मिश्रुक होना, लोगों का उसे तंत्र करना और उसका ज्ञानोपदेश ।

(४४) पृ० २२४७—२२५३ तक—रोलव गीतव व्याख्यान । इन्द्र का उरवसो के विरह में दुःखित होना, फिर अपने अज्ञान पर मोहित होकर ज्ञान उत्पन्न होना ।

(४५) पृ० २२५४—२२६२ तक—जड़भरत की गाथा—राजा भरत का विरक्त होकर वन में चला जाना । वहां पर एक हिरण-शावक के साथ दया के संसर्ग से शरीर छोड़ कर मृग हो जाना, पश्चात् मृग शरीर के त्यागने पर एक ब्राह्मण के यहां जन्म लेना, पिता के पढ़ाने लिखाने पर न पढ़ना, उनका नाम जड़ भरत पढ़ना, भरत का देवो को बलि दिया जाना, देवी द्वारा भरत की स्तुति और बलि को न ग्रहण करना, एक राजा का मोह दूर कर भरत का उसे ज्ञान देना ग्रंथ को समाप्ति ।

No. 376. Sarasadāsajī kī Bānī by Sarasadāsa of Vrīndāvana. Substance--Country-made paper. Leaves--8. Size--8 × 7 inches. Lines per page--48. Extent--336 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Babū Śyāma Kumara Nigama, Rāe Bareli.

Beginning—श्री कुंज विहारो जो । अथ सरस दास जो की बानी लिप्यते ॥ कवित्त ॥ रसिक सिरमौर श्री हरिदास स्वामी ॥ विविधि वर माधुरो सिंधु में मगन मन वसत वृंदा विपुन वर सुधामो ॥ महल निजु टहल में महल पावै न कोऊ कृत्र पतिरंक जिते करमकामो ॥ रसिक रस रोति को रोति सो प्रीति निति नैन रसना रसत नामनामो ॥ हृदै कमल मधि सुख सेज राजतं दोऊ ॥ रसिक सिर मौर श्री हरिदास स्वामी ॥ १ ॥

अनन्य मति धनि श्री हरिदास स्वामी ॥

अमुन कलकूल कलकेलि कलकलप तर तोर छवि भीर वसें वर विश्रामो ॥ मंजु नव कुंज सुष पुंज गुंजै सुनत सरस अनुराग गुंनराग धामो ॥ पछि लच्छि लच्छि ॥ अलच्छि लच्छेन सुलच्छ निरषि निरपेच्छ लता ललित नामो ॥ नेन पुतरीनि ऊपर सुष सेज कोकृत दोऊ ॥ अनन्य मनि श्री हरिदास स्वामी ॥

End—मदन दवज सुष पुंज गुंज अलि इंजन बेन बढ्यो सुषदाई । भूषन वसन व्यसन प्यारे प्यारे मिलि करत कैलि मन भाई ॥ अंग अंग सौ संव रंग छवि उपजति मानौं सुरंग घोड़नी दरंग छटाई ॥ करत विहार बिहारो बिहारनि सरसदासि नेवत मुस त्याई ॥ ३७ ॥ विमल पुलिनि मंडल मधि राजत नामरी किशोर मोर मुकुट भूषन दुति काछनी बनाई ॥ नृतत रास रंग मरे उरपति रष सुलप लेन ताल सचित लाग डाट अति गति मन भाई ॥ अपने अपने रंग भावति मिलिवत तान तरंग वह सुवढ्यो सनमुष सुष भुकुटो नैन नचाई ॥ करन सों कर जोरत हंसि हंसि रोभि उर लागे लटकत तन मन मगन सरस दासिनि सुषदाई ॥ ३८

भूले कूल डोल दोऊ फूल मरे ।

फूल वसन फूस भाभूषन हंसनि दसन ये फूल भरे ।

फूढ्यो फूल मनोज मोज रति कसि कसि अंगन चोज करे ॥

अलिगुन गावै फूल बढ़ावै रोभि भोज सरस रीति ठरे ॥ ३९ ॥

इति श्री सरसदास जो की बानी रस को संपूरन ॥

Subject.—१—हरिदास जो के प्रति वंदना ।

२—नागरोदास प्रति भक्ति वर्णन ।

३—श्रीकृष्ण के भक्ति विषय के स्फुट पद ।

४—सिद्धांत के कवित्त ।

५—७—श्रीकृष्ण के कोमल भाव परम उज्वल शृंगार का वर्णन ।

८—श्रीराधाकृष्ण का विलास वर्णन ।

No. 377. Virahasāgara by Bābā Sarajudāsa of Kotawā (Bārā Bañki). Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—125 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1938 or A. D. 1881. Place of deposit—Paragidāsa, Village Jadawāpur, Post Office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—चैसे घन नामो सुनो सतनामो अंतरजामो सत साई ॥ सष गुनलायक हचि फलदायक प्रगट जन ताई ॥ बहु बालक साथे महिरज हाथे लावत माथे बंदि छोरा ॥ पायन पैजनियां पहिरे चौतनियां सोहत करधनियां छत सोरा ॥ सतगुरु अंगनाई वैठे यकठाई खेलत साई रंग नीला ॥ मचल पसारो तकि महतारी सुनौ नरनारी करि लीला ॥ बालक अविगति रूप किरति अनूपा अघ हरना ॥ प्रभु कोरति पावन सत मन भावन जम कलुष नसावन है तारन

तरना ॥ हरिजन कारन असुर संघारन पतित उधाग्न सत सामी ॥ संतन प्रभिलाषत कीरति भाषत जन प्रन राषत निहकामो ॥ सब वालक संग्ता चढे तुरंगा फिरत उमंगा कर कोड़ा ॥ जंहि दुषिया जानत सरनै आनत तेहि सनमानत दै घोड़ा ॥ करै प्रतिपाला वकसि दुसाला दोनदयाला छिन माहीं ॥ भजि नाम रसाला भै मतवाला नैन कराला कछु भै नाहीं ॥

End—दोहा ॥ रोवै जिव जंतू पंछी पसु संवरि संवरि गुनगाथ । आपु समाध्या सुन्य मा मोहि करि गयो सनाथ ॥ सोरठा ॥ सो मंडफ बनवाइ दीन्ह छोटानी दाम तब । चरन कमल मन लाइ हिरदे मा विस्वास करि ॥ त्रोटक कुंद ॥ संतन की दाया तव कहि गया यह अरजी । सुनो नर नारी कहेउं पुकारो लै मरजी ॥ भक्तन पर दाया किहे रहै छाया अस परतापो रहे साईं । भै कृपा निधाना अंतर ध्याना अग्रहुं हरै तन अघ भाई ॥ वह देषि समाधो तरै अपराधो तजि मोहमदा ॥ ब्रह्म दोषो धाये दरसन पाये तरे तुरत रहे पाप लदा ॥ जे करि कामन धावै ते तुरतै फल पावै अस परतकु समाधो ॥ जे जगत भुलाने ते आइ तुलाने कटिगै तेहि भव ध्याधो ॥ दोहा ॥ अग्रहुं तवहुं किरपा किहिनि जैसे कृपा निधान । सरजू का यह दीजिये गुप्त भजे धरि ध्यान ॥ दोहा ॥ इन्द्रदवन गुर साहेब भये प्रगट जगत धरि देहं । प्रभु सनमानि लघु तात तेहि टीजे नाम सनेह ॥ चौ० कोटवा धाम सत गुर मन भावन । अवर न टट वट छांह सुहावन ॥ कूप कुटी घन विटप सोहाये । मेला हाट देषि मन भाए । मंडप दरस पूरि अभिलाषा । पछिम द्वार वैठि तहं भाषा ॥ इति श्री विरह सागर वानी सरजू दास को संपूरन सुभमस्तु पौषमासे शुक्लपछे तिथौ ११ श्री संवत १९३८ जो प्रति देषा सो लिषा लेषक परमानंद कवि वसत सरैयां ग्राम । जो प्रति देषा सो लिषा सिद्ध करै श्री राम ॥ राम राम राम—

Subject—इस पुस्तक में बाबा जसकरन दास का मृत्यु काल वर्णन है । इसमें उनके गुणों का स्मरण करके विरह प्रगट किया गया है ।

No. 378. Mahābhārata Aswamedha Pārva (Jaiminipurāna) by Saraju Rāma of Awadha. Substance—Country-made paper. Leaves—308. Size—12½ × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—8,085 Anushtūpa Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1805 or A. D. 1748. Date of Manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārīji Mīśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अंतर्जलो लसति वारिद रम्य गात्रं, विद्युत् प्रभावर विभूषितमम्बुजाक्षं । कंदर्प कोटि सुभगं व्रज सुंदरीणां, नेत्रोत्सवं भजतु नंदकिशोरमोशां ॥ १ ॥ मज्जै मुनो प्रभतिभिर्मुनिभिर्विचित्रं, मास्थान मद्भुत तरंग दितंजपूर्वं तद्भाषया सग्युराम प्रसिद्धिनामा, धर्मास्वमेध मिहरस्यतमं तनेति ॥ २ ॥ सारठा—गुण गन ज्ञान निघान मंगल मय सुखमा सदन । कलि विष तूल कृसानु एक रदन करिवर वदन ॥ ३ ॥ जाहि अमंगल मूल सुमिरत गणपति गौरि सुत । जरहि व्याल जिमि तूल विघन व्याधि संकट सकल ॥ ४ ॥ छंद—नमो गौरिजा ज्ञान रूप गनेसं । तमो मोह मज्ञान नासं दिनेसं ॥ नमो धूमकेतुं गनेसैक दंतं । नमो विद्य छेदं धरं परसु हस्तं ॥ नमो बुध्यकांतं नमो गौरि पुत्रं । नमो निर्विकारं नमो चारु वक्र ॥ नमो बुध्य बुध्यं नमो संत रूपं । नमो ज्ञान गोपार सिध्यं सरूपं ॥ भजेहं गणेशं गुणं ज्ञान गेहं । नवोनार्थं वर्णं सुभं सुख देहं ॥ करि-न्दाननं सोमितं इन्दु भालं । चतुर्वाहु कंठं चलं चारु मालं ॥

End—छंद—सुख पाइहै सुनि सुनत श्रोता जिन्है प्रिय हरि जस अहो । परसिद्ध जैमुनि की कथा अति कूर कविता को कही ॥ वन बुद्धि विद्या हीन हनि मति अज्ञ औगुन मय महा । श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निर्मित सो नियमित कर कहा ॥ दोहा—विशिष व्योम वसु बुध्य सुकुल अष्टमो फाग । पूरण भइ श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर राज ॥ (निर्माणकाल सं० १८०५ वि०) । इति श्री महाभारथ प्राणेशे अश्वमेधि पूर्वे सूत सैनिक संवादे जैमुनि पुराणे जज्ञ कृते राजा युधिष्ठिर समाप्तं षट् त्रिंशतमोऽध्यायः ॥ दोहा—वन रिपु ता रिपु तासु रिपु तारिपु रिपु यस्वार । सो तोगी रक्षा करै घरी घरी सब वार ॥ मिदं पुस्तकं लिख्यतं ललितादीन पामडे स्वयं संवत् १८८५ वि० भाद्रमासे कृष्ण पक्षे पार्वणि त्रियोदस्यां चंद्रवासरे शुभम् ॥ तैलं रक्षं जलं रक्षं रक्षं शिथिल बंधनम् । मूर्ख हस्ते न दातव्यं मेते वदति पुस्तकम् ॥ राम राम राम ॥ इति ॥

Subject—पृ० १—५ तक प्रार्थना, मंगलाचरण, विष्णु, गणेश, देवी, शिववन्दना, वाणो, गुरु स्तुति वर्णन । पृ० ६—११ तक भोष्म, युधिष्ठिर और व्यास संवाद, युधिष्ठिर का वैराग्य होना, और व्यास का समाधान करना तथा उसके लिये विधि बतलाना । पृ० १२—१९ तक यज्ञ मंत्रणा करना कृष्ण आदि मिल कर पृ० २०—३१ तक । भोम और अर्जुन का धन और घोड़े के लिये यात्रा करना, जोवनास से मैत्री होना और घोड़ा लाना । पृ० ३२—३८ तक । यज्ञ को तय्यारी होना, जोवनास सम्मिलन और हस्तिनापुर आना । पृ० ३९—४७ तक । भोमसेन का द्वारका जाना और श्रीकृष्ण जी के साथ देबको यशोदादि को लाना । पृ० ४८—५७ तक अनुसाल का षड्यंत्र रच कर युद्ध करने का प्रयत्न करना, और घोड़ा

चुराना, घोर युद्ध होना, वृषकेतु का अनुसाल को पकड़ना । पृ० ५८—६३ तक
 घोड़ा छोड़ना, अर्जुन, अनुसाल, जीवनाथ, वृषकेतु आदि का साथ होना पृ० ६३—
 ७० तक मद्रा के राजा नीलध्वज के यहां जाना और उसका घोड़ा पकड़ना नील-
 ध्वज का युद्ध वर्णन, अर्जुन का अग्निदेव की स्तुति करना, अन्न का नीलध्वज
 को कन्या से विवाह वर्णन पृ० ७१—७३ तक । नीलध्वज का युद्ध वर्णन वभ्रुवाहन
 की कथा । पृ० ७४—७८ तक । एक स्त्री को मृत्तियों का भोजन शूकर को देने से
 श्रापवश पत्थर हो जाना और प्रार्थना पर अर्जुन के पद छू कर तरने का वरदान
 देना, शिला से घोड़े का चिपकना, अर्जुन का छुड़ाना—पृ० ७९—८७ तक—
 घोड़ा का हंसध्वज के यहां पहुंचना, सुघन्वा के सत्य को परीक्षा तप्त कड़ाही में
 कूदना, द्वित्रों का समाधान होना पृ० ८७—१०० तक—सुघन्वा पांडव संग्राम
 वर्णन, वध होना । पृ० १००—१०७ तक सुगंध पांडव युद्ध वर्णनम् व वध होना,
 पृ० १०७—११० तक । एक सरोवर पर जा कर घोड़े का सिद्ध होना, अर्जुन को
 प्रार्थना पर फिर घोड़ा बन जाना वर्णन पृ० ११०—११४ तक । प्रमिला का घोड़ा
 पकड़ना, उसका युद्ध को प्रस्तुत होना, अर्जुन के हार की प्रतिज्ञा पर घोड़ा
 छोड़ना, पृ० ११४—१२० तक वेगन राक्षस से युद्ध व वध वर्णन और माया का
 नाश करना—पृ० १२०—१३६ तक—घोड़े का मनिपुर में आना अर्जुन का पुत्र
 वभ्रुवाहन राजा था, चित्रांगदा मा थी, वभ्रुवाहन का युद्ध वृषकेतु प्रद्युम्न आदि
 को युद्ध में हारना, अंत में अर्जुन का पुत्र मानना और वभ्रुवाहन का अपमान जो
 अर्जुन ने किया भून जाना, पृ० १३७—१४० तक । लवकुश कथा वर्णन । पृ०
 १४१—१४८ तक जानकी वन गमन वर्णन । पृ० १४९—१५९ तक । लवकुश जन्म
 कथा वर्णन व विद्याध्ययन शिक्षा वर्णन । पृ० १६०—१७३ तक लवकुश का
 अश्व पकड़ना और शत्रुघ्न से युद्ध होना पृ० १७४—१८६ तक । लवकुश का
 लक्ष्मण, सुग्रीव संग्राम विभीषण सब से युद्ध वर्णन । पृ० १८७—२०० तक
 लवकुश का मरत से युद्ध वर्णन । पृ० २०१—२१४ तक । लवकुश सीता का
 राम से मिलना, सब का जो उठना और सीता जी का अयोध्या में कुमारोंसहित
 आना, पृ० २१४—२२४ तक । अर्जुन और वभ्रुवाहन का युद्ध होना तथा अर्जुन
 का वध वर्णन । पृ० २२४—२३३ तक—चित्रांगदा का दुःखित होना और पाताल
 से अमृत लाने की कहना, वभ्रुवाहन का जाना और नागों से युद्ध होना—पृ०
 २३४—२४० तक । सिर का खो जाना, वभ्रुवाहन का सजीवन रत्न लेकर आना
 कृष्ण का कुंती, भीम आदि समेत आना, अंत में दुःखित हो वभ्रुवाहन ने अपना
 शिर दे दिया तब श्रीकृष्ण ने सब को जीवित कर दिया । पृ० २४०—२४७ तक ।
 ताम्रध्वज का घोड़ा पकड़ना, मयूरध्वज का सेना सहायतार्थ भेजना व अर्जुन
 का मूर्च्छित होना । पृ० २४८—२६० तक कृष्ण जो का विष भेष से मोरध्वज की

परीक्षा करना और वरदान देना और सत्कार पाना—पृ० २६१—२६७ तक । चंदेरी के चन्द्रहास राजा के यहाँ आना, घोड़े का तैर जाना, सेना का पीछे रह जाना, अर्जुन को नारद का मिलना, नारद का चन्द्रहास की कथा कहना और कुलिंद के यहाँ कुमार का आना—पृ० २६७—२७६ तक । चन्द्रहास की वीरता व उदारता का वर्णन । पृ० २७७—२८२ तक । चन्द्रहास की कथा व इतिहास तथा तप वर्णन पृ० २९०—२९४ तक घोड़ा का जयद्रथ के पुत्र के देश में जाना, अर्जुन का नाम सुनकर मर जाना, और कृष्ण का जिलाना वगदालभ्य का सम्मिलन वर्णन—पृ० २९५—३०३ तक—अश्वमेध यज्ञ में राजाओं का आना और सानन्द पूर्ण होना । पृ० ३०४—३०८ तक । वकटालभ्य को दान देना, सब को विदा करना, युधिष्ठिर का कृष्ण की स्तुति करना—विर्षों को दान देना—

No. 379 (a). Kavitta Ratnākara by Senāpāti. Substance--Country-made paper. Leaves--31. Size--10 × 7 inches. Lines per page--72. Extent--1,674 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character -Nāgari. Date of Composition--Samvat 1706 or A. D. 1649. Date of Manuscript--Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit— .

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवित्त रत्नाकर लिष्यते ॥ परम ज्योति जाकी अनंत रहि रहो निरंतर । आदि अंत अरु मध्य गगन दश दिशि वहि अंतर ॥ गुण पुराण इत् साह वेद वंदीजन गावत । धरत ध्यान अनुवरन पार ब्रह्मादि न पावत । सेनापति आनंद घन रिद्धि सिद्धि मंगल करन । नायक अनेक ब्रह्मांड को एक राम संतन सरन ॥ कवित्त ॥ पाई जो कविन जल थल जप तप करि विद्या उर धरि परहरि रस रोसा है ॥ ताकि कविताई को सुजस सुपशु चाहतु हैं सेनापति जानत जो अक्षर न ओसा है ॥ पाय के परस जाके शिलाहू मचेत भई पायो वात्र साट सारदाऊ को धरोसा है ॥ और न भरोसा जिय परत षरोसा ताहो राम पद पंकज को पूरण भरोसा है ॥ भूप सभा भूषन छिपायो पर दूषन को बोल एक दूषन कहेन देह पार के ॥ राज महाराजनि पूरे सकल कलानि सेनापति गुणषानि औरहू को गुणदाइ के ॥ तुमहो बताई कछु कोन्हों कविताई तामे होइ जोगताई दुचितताई के सुभाइ कै ॥ बुद्धि कै बिनायकै गुसाई कवि नायके सो लोजिये वनाय कै कहत शिरनाइ कै ॥

End—अथ गूढार्थ—ज्योतिस ताते पाइये संव्रति नोको होइ । सेनापति जो तप करै संव्रति पावै सोइ ॥ सेनापति जो कामिनो अंधो कछू लषैन ॥ कवि नव पाने कौल से ताहो तीके नैन ॥ सेनापति बल्यो तुरंग उरगदमन को भाइ । तीन

पाइ की मांति ज्यों चलत चारहू पाइ । पाइ एकसौ साठि है तिनमें एक चलै न ।
 ताकी समवाजी चलै सेनापति हारै न ॥ चौ० ॥ आदि अंत जाके है आठि न अंत
 न जाके सोचे वादि देह विनाहू होतह जात निशि दिन सोचि कहै सो वात ॥
 दोहा—जिन पाटी सिर ओर है कोन्हो षरो अनूप ॥ सेनापति वारद षरी त्रिय
 पालका स्वरूप ॥ संवत सत्रह सै क्रमै १७०६ सेइ सियापति पांय सेनापति कविता
 सजो सज्जन सजौ सहाइ ॥ कवित्त ॥ पूरी पंडिताई कविताई परवीनताई पाई शुभ
 साधुताई कोजो अब षानिहै ॥ अति गुणवान शीलवान सब संतन को अति पर
 निंदा को सुहाति है सुहानिहै ॥ कहां कहां जैये काहि काहि समुझैये ॥ आप
 गुनी है गुनीन सनमानि है सो मानिहै ॥ अर्थ कवि चित्र सेनापति के कवित्त
 जानि जानिहै सो जानिहै न जानि है न जानिहै इति श्री कवित्त रत्नाकर
 सेनापति कृते चित्र काय वर्णन नाम षष्ट स्तरंगः ॥ संवत १८८३ चैत्र शुक्ल सप्तम्यां
 भौमे लेखि वकसीराम कान्यकुब्ज पुरे ॥

No. 379 (b). Kavitta Ratnākara by Senāpati. Substance—
 Country-made paper. Leaves—63. Size—9 × 5 inches. Lines
 per page—30. Extont—1,418 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Prose or verse—Verse. Character—Nāgarī.
 Place of deposit—Thakura Ganēsha Sinhā, Village Karailā,
 Post Office Phakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ लिपितं कवित्त रत्नाकर सेनापति कृत ॥
 सुरतह सार को सवारी है विरंचि पंचि कांचन प्रचित चिंतामनि के जराइ की ॥
 रानो कमला की पिय आगम कहन हार सुरसरि सषी सुष दैनी प्रभु पाइ की ॥
 वेद में बषानी तिहू लोकरन को ठकुरानी सब जगजानी सेनापति के सहाइ की ।
 देव दुख दंडन भरत सिर मंडन वे वंदौ अघ पंडन षराऊं रघुराइ की ॥ १ ॥
 पाइ जो कविनु जल थल जपु तपु करि विद्या उरधरि परिहरि रस रोसा है ॥
 ताहो कविताई को सुजसु यसु चाहतु हं सैनापति जानतु जु अकर न ऐसा है ।
 पाइके परसु जाके सिलाउ सचेत भई पायो बोध सार सारदाहू के धरोसा है
 ओह न भरोसा जिय आवत षरोसा ताहो राम पद पंकज के पूरन भरोसा है ॥
 मूढ़न को अगम सुगम एकताके जाको तोकरन विमल विधि बुधि है अथाह की ।
 कोई है अभंग कोई पदु है सभंग सोधि दंबै सब अंग सम सुधा के प्रवाह की आदि ॥

End—वारन लगहो पुकार एक वार ताको वारना लगाई रक्खि पार भग-
 तन को । सिव सिंगताज तुम आपु महाराज बैठि रहे तजि लाज काज मो गरोब
 जन के ॥ सेनापति राम भुअपाल आपु जानि जिय हूजिये सरन असरन के ।

धाइ हरि राइ हूँ सहाइ आइ दूरि करो आस लखिमन सु भैया लखिमन के ।
 आदर विहोन ताहिं परद्वार दोन जाइ हेतु है भलो न बात सुनि अनबात को ।
 सदा सुष दीन राम नाम सुनि लीन रहै कोई चित चितन करत प्रान गात को ॥
 आसर पौर को करत काहू ठौर को जु सेनापति एकु हरिराइ कृपा तको ।
 जाके सिरपर आजु राजतु है महाराज ताहि कहौ करो परवाहि कौन बात को ॥
 तुम करतार जग रखा के करन हार ब्रजवन हार मनोरथ चित चाहे के ।
 यह जिय जानि सेनापति है सरन आये हूजिये सरन महापाप ताप टाहे के ॥
 जो कहू कहौ कैसे कूर मन तैसे हम गाहक हैं सुकृति भवति रस लाहे के ॥
 आपने करम करिहौ हो निरवहै गो वही हो करतार करतार तुम काहे के ॥

No. 380. Jaimini Purāna by Sewādāsa of Nawaranga Nagar. Substance—Country-made paper. Leaves—540. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—3,240 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1700 or A. D. 1643. Date of Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit—Paṇḍita Bhawānī Bhīruji, Village Uttaragāma, Post Office Aliganja Bāzāra, District Sultānpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री गुरु चरणकमलेभ्योनमः ॥ गोविंदाय-
 नमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ जैमुनि पुराण लिख्यते ॥ दोहा ॥ वंदौ ॥ गणपति
 सरस्वतो पूजौ गुरु के पाय ॥ संतण पद रज शोशधरि भाषौ कथा सुभाय ॥ १ ॥
 चौपाई ॥ जन्मेजै पूछे कर जोरी ॥ जैमुणि रिषि सुनु विनतो मोरी ॥ पूर्व कथा
 कछु मोहि सुनाणा तिन्ह कर रिषि कछु करहु वषाणा ॥ वंधुन सहित राज जस
 कोन्हा ॥ विप्रण कंचण दाण बहु दीणा ॥ जग मा अस्वमेध जस कोन्हा ।
 सो राजा कहे कैसे सो दोन्हा ॥ दोहा ॥ राजणैति जगधर्म की सकल कहौ
 समुभाय ॥ मम मण परम सनेह बहु कृपा करो रिषिदाय ॥ जैमुणि उवाच ॥ चौ० ॥
 धन्य धन्य जन्मेजै राई ॥ जो तुम्ह जैसो बुधि उपाई ॥ परम पूणोत कथा हितकारी ॥
 सो नृप तुम्ह मोहि कहे विचारो ॥ × × ×

End—जैमुणि कहे जन्मेजै काजा । परम पूणोत कथा पह राजा ॥ पूरण
 हम तुम्है सुनाई ॥ अधिक प्रेमते तुम सुनि पाई ॥ कलयुग अश्वमेध नहि काजा ॥
 पहि प्रकार फल कोजिय राजा ॥ दोहा ॥ अश्वमेध जाय को कथा भर्दर पूरण
 सोय ॥ अंतर रुचि विचिणे पशूणै अश्वमेद फल होय ॥ चौ० ॥ जो कोई साबु
 संत जग वाण ॥ तिनकी पद रज सेवा दाण ॥ कवि जण को बोले कर जोरी ॥

धूक अशुक वकसिये मोरो ॥ अश्वमेद सह सक्त तिग्राहो ॥ सो हम श्रवण पुणि
कछु खाही । वातण कछु कछु सुणि पावा ॥ तुम मिलाय के ग्रंथ वणावा । खेरता
कछु शंशं चावै ॥ ताते कवि जन ठौर वतावै ॥ भद्रावति नग्र के पासा ॥ जो जंग
डेह कवि को वासा ॥ नवरंगाणगर जब सिंधपुर तहां को सुष मने नेवासा ॥ कान्ह
राम के सामणे वसत है सेवादास ॥ संवत सत्रह सै भयऊ कातिक मास सीते
पछे द्वादस्यां चन्द्रवासरे गुरु जाणवदनधाया पुस्तकं लोषितं मया ॥ लिषितं
ब्राह्मण रुद्र त्रिपाठि त्रिवस सम्बत् बुध्या के सतत् मया ॥ वसतं ग्राम पेडोर
जस्य विदितां कृति जगत्र स्थितां इति श्री महाभारते अश्वमेधे पर्वाणि जैमुनि
कृत—संवत १८५२ ॥

Subject—कुल अध्याय । (१) पृ० १—१४—यज्ञ उपदेश । (२) १५—२६—
हस्तनापुरी आगमन । (३) २७—३६—भीमसेन गमताणोणा । (४) ३७—४२—
श्यामकराण हरण । (५) ४३—५० जोषणरा विषरुतु युद्ध । (६) ५१—५३—
भीम युद्ध । (७) ५७—६२—जोवनाराडाडि युधिष्ठिर मिलन । (८) ६३—६६—धर्म
निरूपण । (९) ६७—७१ भीम इारिका गमन । (१०) ७२—७६ कृष्ण हस्तनापुरी
गमन । (११) ७७—८० कृष्ण हस्तनापुर आये । (१२) ८१—८७—शल्य घोड़ा हरण ।
(१३) ८८—९६ भामा संवोध । (१४) ९७—१०८—नीलध्वज तुरंग हरण । (१५)
१०९—११६ नीलध्वज वर्णन । (१६) ११७—११९—उद्यालक खो शाप विमोचन ।
(१७) १२०—१२६—सुधन्वा प्रतिज्ञा वर्णन । (१८) १२७—१३०—सुधन्वा युद्ध ।
(१९) १३१—१३५—सुधन्वा वध (२०) १३७—१४३—सूथ वध । (२१) १४४—१५२
कृष्ण और हंसध्वज मिलन । (२२) १५३—१५८—प्रभाला रानी युद्ध । (२३) १५९—
१६९ घोड़ा मानिकपुर आगमन । (२४) १७०—१८३—वभ्रुवाहन युद्ध । (२५)
१८४—१८८—वभ्रुवाहन युद्ध (२६) १८९—१९७—रामाभिषेक, (२७) १९८—२०६
सीता लक्ष्मण वर्णन । (२८) २०७—२१४—सीता वाल्मीकि आश्रम प्रवेश (२९)
२१५—२२१—लव घोड़ा वंधन । (३०) २२२—२३० लव मूर्खा (३१) २३१—२३७
शत्रुहन मूर्खा (३२) २३८—२३९ लक्ष्मण सेना वध (३३) २४०—२४१ लक्ष्मण मूर्खा
(३४) २४२—२४७—भरत आगमन (३५) २४८—२६०—रामचन्द्र लवकुश, सीता
वाल्मीकि मिलाप वर्णन (३६) २६१—२६७ वृषकेतु वध (३७) २६८—२८४—अर्जुन
वध । (३८) २८५—२९५—श्रीकृष्ण माणिकपुरी आगमन । (३९) २९६—३०२—
वभ्रुवाहन विजै वर्णन । (४०) ३०३—३०७ मोरध्वज अर्जुन समागम । (४१) ३०८—
३१३—मोरध्वज लुष्य वभ्रुवाण मूर्खा । (४२) ३१४—३२१—सुचेत युद्ध (४३) ३२२—
३२८—कृष्णार्जुन नग्र प्रवेश । (४४) ३२९—३३४—मोरध्वज ब्राह्मण समागम ।
८४५, ३३५—३४९ मोरध्वज कृष्ण मिलाप । (४६) ३५०—३५५—मालिन कन्या
राजा वोरब्रह्मा संवाद । (४७) ३५६—३६२ धर्मराज रोग वर्णन । (४८)

३६३—३७० वीरब्रह्मा उपाख्यान । (४९), ३७१—३८० चन्द्रहंस उत्पत्ति (५०)
 ३८१—३८६—चंद्रहंस विद्याध्ययन (५१) ३८७—३९६ मदनवती गमन । (५२) ३९७—
 ४०१ चन्द्र कौतुलपुर आगमन । (५३) ४०२—४०८ चंद्रहंस विवाह (५४)
 ४०८—४०८ चन्द्रहंस विवाह । (५५) ४०९—४१६ चन्द्रहंस विषय वर्णन
 (५६) ४१७—४२७—चंद्रहंस राज प्राप्त (५७) ४२८—४४०—चन्द्रहंस राज वर्णन ।
 (५८) ४४१—४४९—चंद्रहंस मिलाप (५९) ४५०—४६६—कृष्णवक्र तालमुनि
 मिलाप, (६०) ४६७—४७३—जयद्रथपुर गमन, (६१) ४७४—४८०—अर्जुन
 हस्तनापुर आगमन (६२) ४८१—४९३ यज्ञारंभ श्यामकरण स्नान वर्णन (६३)
 ४९४—५०८—यज्ञ वर्णन । (६४) ५०९—५१९ ब्राह्मण भोजन वर्णन । (६५) ५२०—
 ५३०—शक्रपति ब्राह्मण कथा । (६६) ५३१—५३५—नेवणा मोक्ष (६७) ५३६—
 ५४० जैमुनि पुराण पढ़ने के फल, कवि का अपना परिचय:—भद्रावती नगर के
 पास—वहां से डेढ़ योजन नवरंग नगर । सेवादास नाम । रचना काल
 सं० १७०० लिखी १८५८

No. 381(a). Dayābodha by Devīdāsa of Ḍiḍwānā Jodha-
 pura Rājā. Substance—Country-made paper. Leaves—2.
 Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—28
 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
 Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of
 deposit—Śrī Mahanta Ḍiḍwānā, Rājā Jodhapurā, Post
 Office Ḍiḍwānā, Rajputānā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दयावोध लिष्यते ॥ गोरक्षनाथ
 गुरु चावो सिद्धो खोज वताऊं । आदिनाथ का पूत कहाऊं । जोगारंभ की याही
 वाणी । सब घट नाथ एक ही करिजाणो । जोगारंभ हृदय में माडौ । दया उपावो
 जूतो छोडो । नाग पावा जो नर मुवा । ताका कारज पहिले हुआ । आप
 स्वारथ घाले धई । तामें चीटो केतो मई ॥ तजौ कहरि नजरि मभूत । बटवा
 फाडैडो जिन लेउ हाथ । ऐता आरंभ परि हरौ सिद्धौ । यों कथंत जतो गोरक्षनाथ ॥
 माघ चलंत्रा धरणि दिष्ट जो लागै । ताके कांटा कदेन लागे । पहिले आरंभ
 हम मो करते । जीव जंतु बहुतेरे हतते । आरंभ तजौ गूदडो चलाओ । निरति
 सुरति अविनासी सां लाओ । अविनासी पुरुष का लाग रंग । रिद्धि सिद्धि
 ताही के संग ॥ रिद्धि छांढ्या सिद्धि पाइये । सिद्धि शंकर के हाथ ॥ छांढौ
 सकल अकल को ध्यावो । यों कथंत जतो गोरक्षनाथ ॥ आसन तजि अनंत
 जिन जावो । अल्प मिक्षा बैठा पावो ॥ तथना पांच घर चितायवा ।

End—घड़ा देवरा चौघड़ देव । तहां जोगेश्वर लाग्या सेव ॥ पंच चेला मिलि पूरानाड । धरणि गगन विच भई आवाज ॥ दीपक एक अर्पंडित विन वाती । तहां जोगेश्वर थापना थापी ॥ ता दीपक के चरण न पिंड । सिषा न नैन सोस नहिं हाथ । सो दीपक देष्या जती गोरखनाथ ॥ ता दीपक के डाल न मूल । ता दीपक के कली न फूल ॥ ता दीपक के रंग न रूप । ता दीपक के छांह न धूप ॥ ता दीपक के सबद न स्वाद । ता दीपक के विद्या न नाद ॥ ता दीपक के मोह न माया । सो दीपक सुनै सून समाया ॥ इति दयाबोध सम्पूर्ण लिखतं गंगाराम निरंजनी वैष्णव जैपुर मध्ये संवत् १७२४ ॥ पठनार्थ रूपदास महंत डोडवाना गद्दी वाले के । कातिक मासे शुक्रपक्षे तिथि नवम्यां शुक्र वासरे ॥

Subject—इस में साधुओं के लिये दया का ज्ञान वर्णन है ।

No. 381(b). Gorakha Ganeshā Gossthī by Sevādāsa Mahanta of Didwānā (Jodhpura). Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×5 inches. Lines per page—14. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Śri Mahanta Didwānā Rāja Jodhapur, Post Office Didwānā, Rājputānā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गोरख गणेश गोष्ठी लिष्यते ॥ गणेश पूछे गोरख कहिष । तुम स्वामी कहां ते आये । कहा तुमारा नाम ॥ हम निरंतर आये जोगी हमारा नाम ॥ स्वामी जोगी तैते बोलिये । जिन एता मेर मेपला रचा । तुम कौण जोगी । अम्हे निरंजन जोगी । अतिथि गुरु चेला स्वामी । अतिथि ते कौण जाणिये । रहति जाणिये शब्द प्रमाणिये स्वामी रहतिते क्या बोलिये ॥ शब्द ते क्या बोलिये । शब्द बोलिये अवधू सवते विवर्जित । रहति बोलिये त्रिगुण तै स्वामी सब ते विवर्जित ते क्या बोलिये । त्रिगुणते क्या बोलिये । सब ते विवर्जित ते बोलिये ते बोलिये अवधू सूच्छिम त्रिगुण बोलिये सत रज तम । तै स्वामी सूच्छिम ते क्या बोलिये । सत, रज, तमसे क्या बोलिये । सूच्छिम ते बोलिये अवधू दृष्टि देखे न मुष्ट मावे ॥ सतगुण बोलिये पवन । रजगुण ते बोलिये पाणी । तमगुण ते बोलिये अवधूतामसी रूपी पंचतत्व पञ्चोस प्रकृति का आदम । एता एक त्रिगुण बोलिये । तै स्वामी पंचतत्व से क्या बोलिये पञ्चोस प्रकृति ते क्या बोलिये । पंचतत्व बोलिये अवधू । पृथ्वी, आप, तेज, वायु, आकाश । एक एक तत्व संयुक्त पांच पांच प्रकृति बोलिये ॥

End—वायु का कौण घर कौन द्वार कौण आहार, कौण व्यवहार । तेज का कौण द्वार कौण आहार कौण व्यवहार । आप का कौण घर कौण द्वार कौण आहार कौण व्यवहार । पृथ्वी का कौण घर कौण द्वार कौण आहार कौण व्यवहार । तौ अथधू आकाश का घर ब्रह्मांड, श्रवणद्वार सुलै सो आहार उभया खंड व्याहार । वायु का घर नामो नासिका द्वार वासना आहार अहं क्रोध लोभ व्याहार । तेज का घर पीत्ता चक्षुद्वार दृष्टि आहार प्रीति मोह व्याहार । आप का घर लनाट, इन्द्रो द्वार स्त्री आहार, मैथुन व्याहार । पृथ्वी का घर कलेजा गुदाद्वार स्त्राय सो आहार लोभ लालच व्याहार । तौ स्वामी पृथ्वी का कौण गुरु, जल का कौण गुरु, तेज का कौण गुरु वायु का कौण गुरु । आकाश का कौण गुरु । तौ स्वामी पृथ्वी का गुमन देवता । वाचा स्वरूपी ॥ आपका चन्द्रमा देवता बुद्धि स्वरूपी, तेज का गुरु सूर्य देवता अग्नि स्वरूपी, वायु का गुरु ईश्वर देवता अनादि स्वरूपी, आकाश का गुरु गोरष देवता अविगत स्वरूपी । तौ स्वामो पंचतत्व को कथे उत्पत्ति कथे खर्पति । तौ अथधू अविगत उत्पना आकाश, आकाश उत्पना वायु, वायु उत्पना तेज, तेज उत्पना तोयं । तोयं उत्पना महो ॥ महो आसंति तोयं ॥ तोयं आसंति तेज, तेज आसंति वायु, वायु आसंति आकाश ॥ आकाश आसंति अविगीत । ये पंचतत्व पञ्चोस प्रकृति भेद बोलिये । निरंजन देवता पाणो का जामण अग्नि की पुट, पवन का थंया मुरति निरति सोधि सून्य में क्षमाया अविगत स्वरूपी ॥ इति गोरष गणेश संवादे पठंते हरंते पापं श्रुत्वा मोक्षदायकं योगारंभ भवेत्सिद्धा आवागवण निवर्तते उचारं विचारं पापक्षयं जायंति ॐ नमो शिवाय ॐ नमो शिवाय गुरु मच्छिन्द्रनाथ की पादुका नमोस्तुते इति गोरष गणेश संवादे योगशास्त्र सम्पूर्ण समाप्तं ॥ लिपतं गंगाराम निरंजनी वैष्णव जैपुर मध्ये पठनार्थं वावा रूपदास महंत कार्तिक शुक्लपक्ष तिथि दस्य शनिवासरे संवत् १७९४ ॥

Subject—इसमें सिद्धान्त संबंधी प्रश्नोत्तर हैं ।

No. 381 (c). Mahādeva Gorakha Goshti by Sevādāsa of Dīdwanā, Jodhapura Rāja. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size--8 × 5 inches. Lines per page--25. Extent--70 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Śri Mahantā Dīdwanā Mandira Haridāsaji Rāja Jodhapurā, Post Office Dīdwanā, Rājputāna.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ महादेव गोरष गोष्टो लिप्यते ॥ ईश्वरो-वाच ॥ ॐ अविगत उत्पने इच्छा । इच्छा उत्पने आकाश । आकाश उत्पते वायु,

वायु उत्पत्ते तेजः, तेज उत्पत्ते तोयं, तोयं उत्पत्ते महो, अविगत इच्छा इच्छाते आकाश, आकाश नाम स्याम वरण दसर्वे द्वार वास, दाहिने पैसार, वामे श्रवण निकास, नाद सुनै से आहार, दंभ बड़ाई व्योहार राग द्वेष हर्ष शोक मोहादिक ये पांच प्रकृति आकाश की बोलिप ॥ इन आकाश मारग जीव अनुसरै तौ स्वेत रज खानि भोगवै ॥ आकास ते वायु नाम नीलवरण नाभिवासा इला पैसार पिंगुला निकास, गंध वासना, आहार क्रोध व्योहार, गवण धावण वलण संकोचण, पसारन ये पांच प्रकृति वायु की बोलिप, इन वायु मारग जीव अनुसरै तौ अंडरज खानि भोगवै । वायु ते तेज नाम रक्त वरण त्रिकुटी वाजा दाहिने नेत्र पैसार वामे निकास दृष्टि देखै से आहार मोह व्योहार, क्षुधा तृषा निद्रा आलस क्रान्ति ये पांच प्रकृति तेज की बोलिये, इन तेज मारग जीव अनुसरै तौ रज खानि भोगवै ।

End—धर अजपा द्वार निहकाम पैसार संतोष निहसार मकरंद आहार अगम व्योहार इन चित मारग जीव अनुसरै तौ स्वरूप मुक्ति भोगवै ॥ परम ध्यानं व अहंकार नाम प्रवण वरण विषयो वासा लयधर नृवासीक द्वार अगम पैसार अगोचर निसार पजरहार, अगाध व्योहार इन अहंकार मारग जीव अनुसरै तौ सालोक मुक्ति भोगवै। प्राण अंतःकरण नाम प्रवण अस्थिति वासा धोरज धर अहंकार द्वारा ज्ञान पैसार विज्ञान निसार अमरा आहार अबंध व्योहार इन अंतःकरण मारग जीव अनुसरै तौ महा मुक्ति आत्मा परमात्मा भवति जोगेश्वर जीव जीव एक भवति परम सून्य भवे स्थिति पारब्रह्म भवे लीनं सत्यं सत्यं च वदाम्यहं तत्त्व ज्ञान श्री शंभूनाथ अकथ कथितं ॥ सुनौ हो गोरष अवधूतं परम जोग संप्राप्ति जोगो ईश्वरो कथितं महाज्ञान इति ज्ञान इति ज्ञान इन्द्रादि बोलिप इतिज्ञान पटल द्वितीयोऽध्याय इति गोरष महादेव संवादे पठंते हरंते पापं श्रुत्वा मोक्ष लाभते जोगारंभ भवे सिद्धा आवागमन निवर्तते पठंते करंते गुणंते कथंते पापे न लिप्यते पुन्येन न हारते ॐ नमो शिवाय ॐ नमो शिवाय गुरु मर्कटिनाथ जी का पादुका नमोस्तुते इति श्रीमहादेव गोरष संवादे योगशास्त्रे ग्रंथ संपूर्ण समाप्त । लिपितं गंगाराम निरंजनो वैष्णव जयपुर मध्ये कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे एकादस्याम रविवासरे संवत् १७९४ श्री श्री श्री श्री ॥

No. 381(d). Niranjanapurāṇa by Sewādāsa of Didwānā Jodhapur Raj. Substance—Country-made. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—176 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Sri Mahanta Didwānā, Raja Jodhapura, Post Office Didwānā, Rajputānā.

Beginning—ॐ ॥ अथ निरंजन पुराण लिप्यते ॥ ॐ गोरक्ष शिष्य विचार सिंगार । वंदितं वंदि ऊंकार शिवशक्ति न सृष्टि विचार । अषंड युग होता धुंधकार । जाती कुल माई न वाप । स्वयंभू निरंजन आपही आप ॥ वरण न चिन्ह न रूप न रेष । मूरति विदुना अगम अलेष । अर्थ न उर्थ न ग्रहे न ग्राम । सर्वत्र विवर्जित अतीत अनुपाम ॥ धरती न गगन चन्दं न सूर । वाहिर न भीतर नेरे न दूर ॥ उत्पति प्रलै खानो न वाणो । असंष जुगे जुग जोग ध्यानो ॥ ब्रह्मा न विष्णु देवो न महादेव । संभू निरंजन अलष अमेव ॥ भेदा न भेदो दर्शन न भेष अगम अगोचर मूरति एक ॥ अलष क्रिया सुचि नावो न अंति । उत्तम न मध्यम जोते न जातो ॥ वेद न शास्त्र न पुस्तक पुराण ॥ हिन्दू न कोई मुसलमानं ॥ अनिले न नील निरंजन राया । ते सवे सूक्ष्म सून्य की काया ॥ सुने सून्य निरंजन राया । सुनि निरालंब हातो निरंजन की काया ॥ काया माया निरालंब हातो । पाप न पुन्य नहीं तहां छातो ॥ सून्य से हुआ सर्व स्थूलं । अनाहद धूम रचिले सृष्टि का मूलं ॥

End—वावा आदम रसूल का भया । एक मसोन दस दरवाजा ॥ तहां चिन्ह तहां अलष पुरुष का वासा ॥ एतो एक दसौध वावा को कबूल थी दस औरत एक औरत । दस पुंगडिये एक पुंगडो । दसे पुंगडो पुंगडा । दसे ग्रामे ग्राम । दसे हस्ती एक हस्ती । दसे घोड़े घोड़ा ॥ दसे वैले वैल । दसे थैलिये थैलो ॥ दसे छेलिये छेलो । दसे पुथड़े पुथड़ा ॥ दसे पुदड़े पुदड़ा । दसे रुपइये तौ रुपइया । दसे टुकड़े टुकड़ा ॥ दसे मयूरे मयूर । दसे पथड़े पथड़ा ॥ दसे निवाले निवाला ॥ जागो जतो का नाथ सन्यासो का संष । वैष्णव का दर्शन । मुलां की वांगि । दरवेस साफो को वांगि पते दरसण सुणि मुसलमान षाना खावो तौ सुबर षाय ये सुनि हिन्दू षाय तौ गऊ का मास षाय ॥ पहिले पूरौ पत्र पोछे पूरौ कांसा ॥ कांसा का गुरु तिषाण । पत्र का गुरु अलेष रहिमाख ॥ निरंजन पुराण रहा भरपूर । धर्म न आवे नेड़ा पाप न जावे दूर ॥ श्रुत्वा के हरते पापं वक्ता मोक्ष लाम ते इति श्री निरंजन पुराण पठंत हरंते पापं श्रुत्वा मोक्षदायकं जोग-रंभ भवे सिद्धा आवागमन निवर्तते ॐ नमोशिवाय ॐ नमोशिवाय श्री शंभूनाथ का पादुका नमोस्तुते इति श्री निरंजन पुराण ग्रंथ संपूर्ण ॥ लिपंत गंगाराम निरंजनी पठनार्थ वावा रूपदास महंत कार्तिक शुक्लपक्ष एकादस्याम संवत् १७२४ वि० श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject—इस में पृथ्वी और मनुष्यों का बनना और हिन्दू तथा मुसलमानों का अलग अलग बनना बतलाया गया है ॥

No. 381(e). Śhrishtipurāṇa by Sewadāsā of Dīdwanā Jodhapur Rājā. Substance - Country-made paper. Leaves - 2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—14. Extent—24 Anushtūp

Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Sri Mahanta Diḍwānā Rāja Jodhapura, Post Office Diḍwānā, Rajputana.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सृष्टि पुराण लिप्यते ॥ ॐ एक उपरांति लेखा नाहौं । दोय पापे सृष्टि नाहौं । गुरु पापे ज्ञान नाहौं । काया उपरांति क्षेत्र नाहौं । आत्मा उपरांति देवता नाहौं ॥ सिद्धि उपरांत ब्रह्म नाहौं । आया पापे परचा नाहौं ॥ शोल उपरांति व्रत नाहो । चक्षु उपरांति दृष्टि नाहौं । निर्भय उपरांति अभय नाहौं । संयम उपरांति सुचि नाहौं । संतोष उपरांति सुष नाहौं । अमर उपरांति सिद्धि नाहौं अभय उपरांति करामात नाहौं । माता उपरांति जन्म नाहौं ॥ गर्भ उपरांति नरक नाहौं । खलंत उपरांति हानि नाहौं । चित्त चंचल उपरांति रोग नाहौं । वृद्धा उपरांति मृत्यु नाहौं ॥ काल उपरांति बैरो नाहौं ॥ नासिका उपरांति रूप नाहौं । दया उपरांति धर्म नाहौं ॥ ध्यान उपरांति ग्रंथ नाहो ॥ चंदन उपरांति काष्ठ नाहौं ॥

End—वैकुण्ठ उपरांति अर्थ नाहौं । चन्द्रमा उपरांति शीतल नाहौं । सूरज उपरांति तप्त नाहौं । काया उपरांति रतन नाहौं ॥ सांच उपरांति शास्त्र नाहौं । बुद्धि उपरांत व्याकरण नाहौं ॥ स्वासा उपरांति वेद नाहौं ॥ पराधोन उपरांति बंधि नाहौं ॥ स्वाधोन उपरांति मुक्ति नाहौं ॥ चाह उपरांति पाप नाहौं । अचाह उपरांत पुन्य नाहौं । कर्म उपरांति मैल नाहौं दोष उपरांति कुबुद्धि नाहौं ॥ निर्दोष उपरांति सुबुद्धि नाहौं । सृष्टि उपरांति पोष नाहौं । अजपा उपरांति जाप नाहौं । अघोर उपरांति मंत्र नाहौं नारायण उपरांति इष्ट नाहौं ॥ निरंजन उपरांति ध्यान नाहो ॥ इति सृष्टि पुराण ग्रंथ समाप्तम लिपतं गंगाराम निरंजनो वैष्णव जैपुर मडे श्री बावा रूपदास के पठनार्थ माघ वदो त्रयोदशो संवत १७९४ भौमवासरे इति श्री श्री श्री श्री श्री ॥

No. 382. Karuṇa Viraha by Sovādāsa Pāṇday of Ajodhya. Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—8 × 4 inches. Lines per page—28. Extent—1.075 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1822 or A.D. 1765. Date of Manuscript—Samvat 1889 or A.D. 1832. Place of deposit—Paṇḍita Baldeo Prasāda Awasthī, Village Banuwāpara, Post Office Jaitapur Bāzār, District Bahrāich (Oudh).

No. 383. Bāgavilāsa by Sewaka Rāma of Aśwanī, Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size 8×6 inches. Lines per page—36 Extent—1,890 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1921 or 1864 A. D. Place of deposit—Thākura Anirudha Siṃha, Assistant Manager, Nilgāma, Post Office Nilagāma, District Sītāpura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बाग विलास लिष्यते ॥ दो० ॥ गजमुष सुरसुति गुरु चरन प्रफुलित कमल मनाय । रस स्वरूप रंग देवता भेद कहत सुष पाय ॥ अथ रस स्वरूप कथनम् ॥ सवैया ॥ थार्ड के कारन कारज भौ सहकारो जिते कवि सेवक गावै । ते हिय भावै विभावित भौ अनुभावित भौ वभिचार करावै ॥ नाट्य भौ काव्य में ताते विभाव अनुभाव संचारिहू नाम को पावै ॥ व्यक्त है सो इनसे सुख रूप भये परिपूरन से रस गावै ॥ अस्यायो वार्ताः ॥ मम पितुः काव्य प्रभाकरे लोक में रहित्यादि के कारन जो स्त्री चंद्रो-दयादि है भौ कार्य (यह सवैया) काव्य प्रकाश के चतुर्थोल्लास के इन श्लोकों के भावार्थ प्रबंध जान पड़ता है कारणव्यथा कार्याणि सहकारिणो यानि च इत्यादिः स्थापितो लेके तानियन्नाट्य काव्ययो ।

End—प्रलाप यथा ॥ करिन सेा पूछै कवौ हरिन सेा पूछै राम केहरिन पूछिवे को प्रीति परसो गई । श्रगन सेा पूछै कवौ मृगन सेा पूछै जाय तटनो तरंगिनि तिहारी तगसो गई ॥ कंजन की मालन मरालन सेा पूछै दई व्यालन को सेवक विलोकि डरि सो गई ॥ बैरभाव तजि कै दबाय दुख पाय धाय दीजिये बताय सिय हाय हरि सो गई ॥ पुनर्यथा ॥ पीतम को जैबो याके तायन तैबो इतै मेघन को भैबो बन कूकै कंठ नोलैरी । भई तन षीन परै सेज पै लषोन दीन जल सेा बिहोन जैसे मीन अरसीलेरो ॥ वेदन को सेवक निवेदन करै को दई होत हिय भेदन विलोकि अंग ढोलैरी ॥ मूदे नैन मोहनो कहत राधे राधे आये पोलै मृदु बोलै श्याम सांवरे कुबोलैरी ॥ अथ व्याधि लक्ष्म ॥ जहं पिय के अन मिलन ते करै काम अति छीन । तासेा व्याधि वषानहो विरह बिकल अति दीन ॥ यथा ॥ भरती रहै है पुनि डरती निसाहू घोस धरती न भेदु सुठि सिंधु में परी मनो । उर घरियार में सुरति मोगरी को मारि काम घरियार दार करनि धरो मनो ॥ आह को अवाज निकरैरी न परैरी वाज सेवक जू राधे लागे डरनि डरो मनो । हेरे सब तंत्र कोऊ लागत न मंत्र भई आबै परतंत्र जलजंत्र को धरो मनो ॥ इति श्री बाग विलासे सेवक राम अखनो निवासी विरचिते नायका

भेदादि वर्णेन समाप्तम् ॥ संवत् १९२१ आषाढ मासे शुक्ल पक्षे तृतीयाम
शुगुवासरे ॥

Subject—इस ग्रंथ में नायिका नायक भेद एवं शृंगार रस का वर्णन है ।

No. 384. Śāntipurāna by Sevārāma of Dewagarah.
Substance—Country-made paper. Leaves—568. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—7,952. Anushtup Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1834 or A. D. 1777. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Jaina Maṇḍira (Bāra), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning—श्री वीतरागदेवानमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्यो-
नमः ॥ अथ शान्तिपुराण भाषा, सेवाराम कृत लिख्यते ॥ प्रणम्य परमानंदान् ॥
देव सिद्धान्त सद्गुरुन् ॥ शान्तिनाथ पुराणस्य ॥ भाषा सद्भित नौम्यहं ॥ १ ॥
दोहा ॥ नमोशांति जग शांति कृत ॥ परम शान्ति दाता ॥ कर्म समूह विसात
हर ॥ भरन संपदा भार ॥ २ ॥ जो पोडस भो तीर्थपति ॥ अमर निकर अरचाय ॥
त्रिभुवन भयहर प्रथित पद ॥ भये जलधि जललाय ॥ ३ ॥ फुनि पंचम निधिपति
भयो ॥ मरुत वचन रतिवान् ॥ द्वय षष्ठम रति पति जयो ॥ लसे सुषोदधि
थान ॥ ४ ॥ तास शान्ति जग भान्तिहर ॥ नमो शान्ति पद दोय सकल ललित
नच्छिन कलित ॥ मंगल कारक लेय ॥ ५ ॥ नमो वृषभ पद वृषभ के ॥ वृषभा
क्षन वान ॥ वृषपति वृष दाता जगत ॥ वृषभ तीर्थ वृषभान् ॥ ६ ॥ वृषभेश्वर
वृष विस्तरयो ॥ शिवसुख करन महंत ॥ वचन किरन तम छेदि तसु ॥ बंदैं शिव
तिय कंत ॥ ७ ॥

End—नमोदेव अरिहंत सर्वे तत्त्वारथ भासो । नमो सिद्धि अविकार ज्ञान
मूरति अविनाशी ॥ नमो सूर उवभाय साधुनि ग्रंथनि मो सिर । येई पद वर पंच
नमत भागै अघ को गिरि ॥ बंदैं जिनेस भाषत वचन धर्म दृढावन सर्वदा । ये
परम सार तिहुंलोक में करो खेम मंगल सदा ॥ ९१ ॥ दोहरा ॥ पंच मास कछु
सरस से, लगे रचत अविकार । मतिथोरो धिरता अलप, ताते लगे अवार ॥ ९२ ॥
काव्य—छोका लोक विलोक स्वच्छ नयन सादहनं निर्मलं ॥ जस्य ग्यान मनंत
ता प्रविदधात्सर्वात्मनां बोधकां ॥ यच्छक्तिविधिवक्षणेन विमला विश्वस्य
त्रोद्धारनी ॥ यत् सौख्यं विगता मयांसि जिनयो सांति प्रशांतिः कृयात् ॥ ९३ ॥
(दोहरा, पढ़ै सुनै या ग्रंथ को ते पावै सुखठाम । सुख सेां कियत भव वन विषै ।
फेरि गये शिवधाम ॥ ९४ ॥ जिनवर धर्म प्रभाव सेां परम विस्तरौ ग्रंथ । ता सेवत

पैये सदा नाक मोष को पंथ ॥ ९५ ॥ इति श्री शांति पुराणाचार्य्य श्री सकल कीर्ति विरचितां भाषा विचितात् लघु कवि सेवारासेनं तस्यां जिन म्यानेस्पत्ति धर्मोपदेश विहार समय निर्वाण गमन निरूपण नाम पंचदशमोधिकारः ॥ १५ ॥ इति श्री शांतिनाथ पुराण भाषा संपूर्ण ॥ समाप्तं ॥

Subject—(१) पृ० १—४४ तक—मंगलचरण तथा बंदनादि सहित ग्रंथ निर्माण हेतु इत्यादि का वर्णन। ग्रंथ निर्माण में सहायता करने वाले का कथन—मित्र खुसाल सहित मनलाय। शांति पुरान रच्यो सुखदाय ॥ वक्ता तथा श्रोताओं के गुण वर्णन। कथा लक्षण, सुकथा और कुकथा निर्णय। स्वयंप्रभा विवाह वर्णनाभिधान ॥ (२) पृ० ४५—७० तक—जननजटो प्रजापति अर्ककीर्ति निर्वाण। अमित तेज राज विजै विघ्न विनाश वर्णन। (३) पृ० ७१—९० तक—अमित तेज सम्यक्त ग्रहण करण वर्णन। (४) ९१—११२ तक—श्री सेन इत्यादि भवों का वर्णन। (५) पृ० ११३—१३७—अविचल देव, बलभद्र नारायण तथा नारद का वर्णन। (६) पृ० १३८—१६८ तक—अनन्तवोर्य का स्वध (नरक) गमन तथा उसको बल से इन्द्र-पद प्राप्त होना। (७) १६८—१९८ तक अनन्तवोर्य सम्यक्त लाभ तथा वज्रायुधचक्र-पद भव प्राप्ति वर्णन। (८) पृ० १९९—२३१ तक—वज्रायुध, सहस्रायुध तथा अहमिन्द्र पद-प्राप्ति वर्णन। (९) पृ० २३२—२६७ तक—मेघरथ का वर्णन। घनरथ के विरक्त होने तथा मेघरथ के राज्य-भोग का वर्णन। (१०) पृ० २६८—३०२ तक—मेघरथ वैराग्योत्पत्ति तथा दीक्षा ग्रहण वर्णन, मेघनाथ सुत राज्य ग्रहण वर्णन। दृढ़रथ तथा अन्य सात सौ नृपतियों के साथ मेघरथ का जिन मत साधन करना। (११) पृ० ३०३—३६८ तक—अपने भ्राता दृढ़रथ सहित मेघरथ का घोर तप साधन करना, जप, तप, तथा अन्नशनादि व्रत धारण करना। जिन शांति-गर्भावतारा-भिधान वर्णन। (१२) पृ० ३६९—४१६ तक—रानी का सोलह स्वप्नों का देखना और राजा से उन स्वप्नों के फलों के संबंध में प्रार्थना करना। राजा का फल कथन करना, और उन सोरहों स्वप्नों के फल स्वरूप उनके गर्भ से तीर्थकरोत्पत्ति तथा उनके महत्त्वों का कथन। तीर्थकर शांतिनाथ का गर्भ से जन्म लेना और देवादि द्वारा उत्सव मनाया जाना। (१३) ४१७—४६० तक—श्री शांतिनाथ जन्माभिषेक तथा राज्यनक्षमो और उनको कीर्ति का वर्णन, उनके सात चैतन्य और सात अचैतन्य रत्नों का वर्णन, उनके सम्मुख नाटकादि द्वारा मनोरंजक कार्यों का होना। (१४) पृ० ४६१—५१२ तक—जिन दीक्षा निःक्रमेण कल्याण वर्णन। हस्ती घोड़ा इत्यादि सांसारिक वस्तुओं के मिथ्यात्व का विस्तृत वर्णन। सोलह वर्ष तक शांति जिननाथ का छद्म मस्तक रहना। पुनः सविकार घातक कर्मों का घात करना। शांतिनाथ को कैबल्य—ज्ञान होना।

(१५) पृ० ५१३—५६८ तक—जिन ज्ञानोत्पत्ति, धर्मोपदेश विहार समय निर्वाण गमन निरूपण, जिनके पिछले भवों का अति सूक्ष्म वर्णन । ग्रंथ समाप्ति, कवि दैन्य वर्णेन । ग्रंथ निर्माण हेतु :—

पूरब चरित विलोकिके, हम कवि बुद्ध सयान ।

भाषा बंध प्रबंध यह, रच्ये अनंदित वान ॥

x

x

x

x

मो आनंद अपार धरि, तजि कलमल अधिकाहि ।

भाषा रच्यो प्रमोद घन, रसतरंग मल नाहि ॥

ग्रंथकार का परिचय—देश महा मालव सुभग, काठल सहित सुठार । तामे नगर नरेश जुत, 'देव—दुर्ग'-अविकार ॥ मल्लनाथ मंदिर विषै, रच्यौ पुरान महान । अति प्रमोद रस रीति सो, धर्म बुद्धि उर आन ॥ वासो जयपुर तनो, तो डर मल्ल कृपाल, ता प्रसंग को पाय के गह्यो सुग्रंथ विशाल ॥ गोमट सारादिकन मै, सिद्धांत नमै सार । प्रवरवोध जिनके उदै, महाकवी निरधार ॥

x

x

x

x

x

x

देश दुराहर आदि दै, संवाधे बहु देश । रचि रचि ग्रंथ कठिन किये, तो डर मल्ल महेश ॥ तिनहो के उपदेश लहि, सेवाराम सयान, रच्यो ग्रंथ सुख पाय के, हर्ष हर्ष अधिकांन ।

ग्रंथ निर्माणकाल :—संघत अष्टादक शतक, पुनि चौबीस महान । सावन कृष्ण वराष्टमो, पूरो कियो पुरान ॥

स्थान—अति अपार सुख सो बसै, नगर 'देवगढ़' सार । श्रावक बसै महा-धनी, दान पूज्य मतिधार ॥

नृपति वर्णेन :—ता नगरी में भूपती, सूरवीर वोभेष ।

करौ राज्यपुर पुन्य सो, सावंत सिंह नरेश ॥

ता सावंत नर राय के, द्वै श्रावक मुखत्यार । इक राघव रघुनाथ पुनि धर्म धुरंधर सार ॥

No. 385(a). Sewāsakhī kī Bānī by Sevāsakhī of Vrindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—349 Anushtupa Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768 Place of deposit—Paṇḍita Rāma Bali Dubay. Village Bhiṭaurā Lākhan, Post Office Jaidpur, district Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री राधावल्लभो जयति ॥ ओं अथ वैराग्युद्दीपन लिख्यते ॥ (ओं) करि सत संगति चाह मन सकल कपट तजि मोह ॥ श्री राधावल्लभ नाम रटि सखी भाव पति छोह ॥ १ ॥ अचह चाह हरि भक्ति बिनु जाने दुख को रूप ॥ सेवा सखि हरि आसरे दोउ सुख परम अनूप ॥ २ ॥ मन को सब मन मै अहै बुधि के बहुत विचार । चित्त वासना पिय मिलै सेवा सखि निरधार ॥ मनपरीक्षा ॥ अति दुर्लभ सुलभ भयो मानुस देहो पाय ॥ भजले राधावल्लभहिं जन्म जो बीतो जाइ ॥ १ ॥ वाल कुमार पव गंडा किसोर जुवा जवा को देह ॥ सेवा सखि दुख सुख भोग है अंत खेह की खेह ॥ कर्मज्ञान इन्द्रो दसौ मिले देह को नाम ॥ इन्हैं भिन्न कै देखिये नहि नामो को नाम ॥ २ ॥ मन बुधि चित्त अहंकार जो जीय को इन्द्रो होइ ॥ इन्हैं भिन्न कै जानिये जोय नाम नहि कोय ॥ ३ ॥ गुरु दीपिका—सर्व परे गुरु जानिये गुरु पर और न कोइ ॥ सब मिलि गुरु को नमत हैं गुरु नाम अस होइ ॥ गुरु गोविंद नारायन गुरु हरि गम कृष्ण गुरु कीन्ह ॥ गुरु के सद आधोन मन गुरु चरणन्ह चित लीन्ह ॥ २ ॥ नाम अनंत नामो अनंत दह भवसिंधु अपार ॥ बिनु गुरु वृडे भव धार में गुरु गति उतरे पार ॥ ३ ॥

End—अरील सारठा सब्द दोहरा मंगल छन्द विश्राम । महामंगल परिचय लिप्यते ॥ सेवा सखि सहजानंद के लखि सहज अंग विद्वान ॥ सहजानंद ब्रह्म अनुरूपन यह अरिल है ॥ हाय जागृत सषियाइ सुनि कै जो ग्रहै ॥ सत गुरु के उपदेश तारतम मानियै ॥ अली हां हां सेवा सखि सहजानंद के सहजा ही जानियै ॥ राग गौरी ॥ अरीरी मुरली वजाइ हरो मन मोहन गृह आगमन सुहाइ ॥ वन सुनत सुभि भई है कंत की छूटी जग चतुराई ॥ छूटी लोकलाज कानिकुल तन पट तजि उठि धाई ॥ प्रेम मगन सेवा सखि विरहनि जिन पिय की सुधि पाई ॥ १ ॥ राधाकृष्ण राधाकृष्ण कुंज विहारी गोपीनाथ गापाल मोहन वनमाली ॥ मुरलीधर पीतांबर धारी ॥ त्रिभंगी मूरति आनंदकारी मोरमुकुट कुडल छवि भारी ॥ चितवन में मोही वृजनारी ॥ नंदनंदन वृषभान दुलारी ॥ जुगल किशोरो पर सेवा सखी वारी ॥ १ ॥

Subject—(१) पृ० १—१४ तक—वैराग्योद्दीपन ॥ सतसंग और सखिभाव की भक्ति का आदेश । नाम प्रताप । शरीर के पंच तत्त्वादि से बनने का वर्णन । इन्द्रियों का वर्णन । ईश्वर द्वारा गर्भ में रक्षा होने का वर्णन । सेवा तथा भक्ति की महिमा । प्रीतम के अनुराग वर्णन । अभिमान त्याग कर ईश्वर भक्ति करने का आदेश । माया का वर्णन । जीव ईश्वर संबंध वर्णन । अहंकारादि रागों का वर्णन । नाम रटने का आदेश ।

(२) पृ० १५—२२ तक—मनकी परीक्षा । युवादि अवस्थाएं । मन, बुद्धि चित्त अहंकारादि को वृथा बता कर भगवत भजन का उपदेश । मन की प्रवृत्तियां

का वर्णन । मन को स्थिर करने के नियम । सेवा में मन को देने का लाभ । मन देने के कारण हरिण की दशा । पिय की आज्ञा मानने का आदेश ।

(३) पृ० २२—३२ तक—गुरु दीपिका—गुरु करने का लाभ, गुरुज्ञान की प्रधानता । नित्य, अनित्य, निमित्त, और गुरु की एकता । गुरु के लक्षण, गुरु के सात स्वभाव, शिष्य के लक्षण, गली गली फिरने वाले गुरुओं की बुराई ॥

(४) पृ० ३४—४२ तक—प्रकरण—एक ब्रह्म का वर्णन । सहजानंद का ही ब्रह्म-कथन, ठकुरानो के आनंद रूप होने का वर्णन । सहजानंद की परिभाषा, माया तथा ब्रह्म का रूप, पिय प्यारी द्वारा ही उद्धार होने के कारण सखी भाव की महत्ता का वर्णन । अंग अंगी संगपिय की भक्ति ।

(५) पृ० ४३—४५ तक—दूसरा प्रकरण—जागृत चीन्हने का वर्णन, कार्य कारण तथा कर्ता का वर्णन । वाम दाहिने अंग का वर्णन । सखी सेवा का महत्त्व ।

(६) पृ० ४६—५८ तक—महामंगल परिचय—सहजानंद के अंगों का वर्णन । सहजानंद की शक्ति, दाहिने तथा वामे अंग का (पिय, प्यारी) का वर्णन । राधा के अंगों को सेवा करने वाली सखियों की महत्ता । ईश्वर के सब में होने का वर्णन । रास इत्यादि का वर्णन । बायें तथा दाहिने अंग की सखियों का प्रभाव । कृष्ण के रूप में सखी का मिल जाना, सेवा की बड़ाई ॥

(७) पृ० ५९—७१ तक—दाहिने बायें अंगों से सृष्टि का उत्पन्न होना । साढ़े तीन कोटि सखियों तथा उतनी ही उनकी सहचरियों सहित हास-विलास तथा लीलादि का वर्णन । हित हरवंस जी को उसका परिचय होना । (गद्य में) ।

(८) पृ० ७१—८४ तक—मंगल आरती—सब मंगल पदार्थों के साथ ही साथ कृष्ण को आरती कृष्ण की मूर्ति इत्यादि का वर्णन करके उनपर अपना भक्ति प्रदर्शित करना । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 385(b). Vivekasāra Surata by Sewāsakhī of Vrindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $8\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Raja Pustakālaya, Bhingā Rāja, Baharāich.

Beginning—अथ विवेक सार सुरत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु जुगल सुंदर वर वंदैं इनके पंइ । जिन्ह मोहि दीन्हें धर्म वैष्णव की भक्ति बड़ाइ ॥ १ ॥ सर्व सिरोमनि भक्ति धर्म है इन समान नहीं धान । इनकी महिमा को कहैं जाके

वसि भगवान् ॥ २ ॥ सर्व परे भगवान् ते इत्थं परैर न कोऽपि । कार एक एवैक
विधि लीला ताकी होय ॥ ३ ॥ कथा कथान्तर कल्पान्तर में चित्त ते बस्तु
विचार । सर्वान्ते ते जानियै जासो सर्व विस्तार ॥ ४ ॥

End—सेवासखी जगायऊ जागो नयना सोय । परचै मूल स्वहृप की
जानु जागनी होय ॥ विनु जानै चौरासी माही । भूली सखी खेलते ताहीं ॥
चौरासी माया खेल में खेलत सखि जिय संग । लीला शक्ति पेलावही सो सूरति
मन के रंग ॥ सो मन अथ सखि आपन होई । माया खेल खेलारी जोई ॥ जब
लगि हम नहि सूरति जाना । दुष में खेलत सुख कै माना ॥ दुख सुख की यह
खेल है देखा खेल बनाय । जानो नयना नोंद गइ मिलि सूरति सेवा सखि आब ॥
इति विवेक सार सूरति संपूरनम् ॥

Subject—गुरु वंदना, धर्म महिमा, सृष्टि उत्पत्ति—पृ० १—३

राधा महिमा पृ० ३—४ ।

ब्याह वखेन राधा कृष्ण का पृ० ५—९ ।

लीला माहात्म्य—पृ० १० । इति ।

No. 386. Sidhadāsa ji kī Śabdāvalī by Sidhadāsa of Haragāma. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—600 Anush*
ṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Mahanta Gurūprasādaḥ, Haragāma, Post Office Parabatapur (Sultanpur).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ साषो ॥ श्री जगज्जीवन जक्त गुरु दूलन
दानि उदार सगुन सब हित जानि सुभ सिद्धा नाम अघार ॥ १ ॥ नयन के भीतर भ्रैन
है मयन कंठि छुबि जासु ॥ तासु चरन तर मन बस्यो सिद्धा निरषि हुलास ॥ २ ॥
नाम भ्रैन है राम को दोष संत करि ज्ञाना । ताहि नयन बिच रैन दिन करि
भिद्धाम निधाना ॥ ३ ॥ बजै रैन दिन बासुरो धरै कदम तर ध्यान ॥ सिद्धा
ताको का करै करम कोट परमान ॥ ४ ॥ सिद्धा भव जल जक्त सर तामे माया
जार ॥ मोन जीव सब जानि कै पेनत काल सिंकार ॥ ५ ॥ नाम भजन ते जीव
यह जल सरूप होइ जाइ । जाल बीच आवै नई काल देषि पछिताहि ॥ ६ ॥

End—सिद्धा यहि संसार में कंत निरषि पहचानि ॥ अहै निरंतर पास ही
अपने मन डढ़ ज्ञान ॥ सिद्धानाम त्रिकिर ते चौंसठि घड़ो बिताउ । कंत दरस
को लालसा क्खिण क्खिण बाउव ठांउ ॥ बिरह सत्य यह पोथी पहर जवनपुर कीन ।

सिद्धा पियहि पहिचानि निज चरनन तर सिर दीन ॥ अष्टादस सै समै दस
मारग मास पुनीत ॥ सिद्धा हेरत आयु में परे षठ आपत मोत ॥ इति विरह सत
सम्पूर्णम् ॥

Subject—पृ० १—२५ तक—साखी—देहां द्वारा शिक्षाएं ।

(२) पृ० २६—९४ तक—शब्दावली—नाम को महिमा का ज्ञान ।

(३) पृ० ९५—११४ तक—शब्द साखी—कवित्त सवैयों द्वारा हरिनाम का
उपदेश । विरह, सत-गुह ज्ञानादि कई विषयों का रूपकों द्वारा मनोहर वर्णन ।

No. 387. *Ānanda Rasa* by Śilamaṇi. Substance—Country-
made paper. Leaves—26. Size—6 × 3½ inches. Lines per
page—14. Extent—256 Anuṣṭupa Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1949 or
A. D. 1892. Place of deposit—Bhaiyā Jadunātha Simha ji
Thākura, Raisa, Rehuā, Post Office Baurī, District Baha-
raich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सरसत बरसत रंगवर रामनाम
सुख कंद शीलमनी जन जान है युगुल वरन युग चंद ॥ १ ॥ रामनाम रस रूप हैं
रस वरणत वरवेद भावभेद रशभेद बहु नामी नाम अभेद । २ वत्सल सष्य शिंगार
रस दास्य शांतमय नाम शीलमनी ह्रिद में वशै राजिव लोचन राम ॥ ३ ॥
रामनाम वर वरन पर परमतत्व नर रूप रश मूरति माधुर्जमय ईश ईश के भूप ॥ ४ ॥
रामनाम शे होत हैं सब अवतार सुरेश शीलमनी परतत्व क्वि मनत मुनोश
महेश ॥ सरल सुखद वर वरन युग विशदर शाल विशाल महिमा व्यापक शकल
जग जन जीवन रघुलाल ॥ मधुर मनोहर सुधा से गौहर गरु उदार । अशाल
सुतारक ताल भव अद्भुत अगम अपार ॥

End—रसमय मूरति रामसीय की हिय में राजत मोरे हैं । जीवन प्राण
किशोर अनूठे मोठे इयाम सुगोरे हैं ॥ अतिसै रूप अनूप मोहनी अंग अंग रस बेरे
हैं । शीलमनी मन हरन विलोकनि अरुणारे दृग कोरे हैं ॥ हरित अरुण रंग सथ
सुधा कर राग सरूप सदाई हैं । परनै प्रीति प्रतीति प्रेम रति अति विश्वास सनाई
हैं ॥ निश्चय ज्ञान सनेह लगा वपु अतुराई मधुराई हैं । शीलमनी रस सष्य रसोले
राम रंगोले पाई हैं । हास्य भयानक करुना अद्भुत वीर विभत्स रुद्रा हैं रस
सिंगार सथ रस वत्सल सांत दास कर मुद्रा हैं । स्याह अरुण रंग सोन सेत रंग
चित्र शोल मति फुंदा हैं ॥ इति श्री शीलमनी कृत आनंद रस सम्पूर्ण ॥ दोहा ॥
मार्गसीर्ष तिथि तोनि दश शुक्ल पक्ष भृगुवार वत्सर तान पुनि गोञ्ज कहि जाउ
गुजवली अगार ॥ लेषक जानकी शरण संवत १९४२ ॥

Subject—रामनाम की महिमा और भक्त का प्रेम ।

No. 388. Vivekasāra by Śītaladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—200 Anushtupa Slokas, Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1946. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Paṇḍita Rāmānānda jī Mīśra, village Hinangaurā, Post Office Kādīpur District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीगुरु गणपति शारदा कृष्णपति सिव
हनुमान ॥ जन सीतल सुमिरन करै देहु सुमति सतज्ञान ॥ १ श्री गुरुचरण सरोज
रज हिय धरि पर उपकार ॥ विवेक सार वर्नन करै सीतल तत्व विचार ॥ २ ॥
तत्व विचार विवेक जुत वेद साख्य मतसार ॥ ग्रंथन नाना भांति ते जथा सुमति
अनुसार ॥ ३ ॥ गुरु शिष्य संवाद वरनत विविध प्रकार ॥ अर्जुन ऊधीं सेां कह्यो
कृष्ण यहो निरधार ॥ ४ ॥ गुरु सेां पूछत शिष्य यह कह्यो विवेक जो सार । सेा
विवेक काको कहो कहो नाथ विस्तार ॥ ५ ॥ गुरुवाच हंस विवेकी एक गति
छोर नोर करै न्यार ॥ नौ वेकार पानी तजै छोर छइउ सोइ सार ॥ ६ ॥ काम
क्रोध मद लोभ रज तम तृष्णा अहंकार ॥ मत्सर नौ तजि संत सेा पानी जानि
विकार ॥ × × × × × ×

End—दयासिंधु दाया प्रभु दीनबंधु सुषरास तामु दास सीतल मनै सदा
चरन कि आस ॥ ९७ ॥ सीतल अपरंपार गति वेद न पावत पार । निज मति सम
वरनन कहौ नाम विवेक है सार ॥ ९८ ॥ यहि नहिं दीजे धूर्त केा अह निंदक
अभिमानि । राम अभिलाषो संत जोति नहि देव हित जानि ॥ ९९ ॥ संवत
वोनइस सेा अधिक तीनौ पैष बुधवार । असित सप्तमो कोन तव विवेकसार
विसतार ॥ १०० ॥ इति श्री सीतलस्य विरचितयां विवेकसार संपूर्ण संवत
१९०८ बोलि कैा याकजने भेद प्रसव मह होई गरइ पोली कैे बोले क बोली
जनोह वल मोलि उइ बोले तौ सुजन जन मोले तोनो बोलै तब कोइ घरक अदमो
मोलै गटइ दबाइ कैे चारि बोली बोले तब जानी को कोइ क मरन भ अपन परार
कहंद देषो लेई ॥

Subject—(१) १—४ तक—विवेकसार कथन ।

(२) पृ० ५—५ तक—नवधा भक्ति ।

(३) पृ० ६—१४ तक—ब्रह्म, माया तथा जीव के भेद । रामनाम महिमा
का कथन, जीव अवस्था विचार । वेदोक्त चार फल और उनकी क्रिया ।

(४) पृ० १५—२० तक—वेद का रूपक, द्वादश यम वर्णन । नेम वर्णन । तितिक्षा, यज्ञ तथा जप तर्पादि लक्षण ।

(५) पृ० २१—२२ तक—इन्द्रिय वर्णन ।

(६) पृ० २३—२० तक—पंचतत्व, पंच प्रकृति, पंच वायु इत्यादि वर्णन के पश्चात् रामनाम महिमा ।

No. 389. Dillagana Chikitsā by Sītārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—40. Extent—1080. Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1846 or A. D. 1789. Place of deposit—Paṇḍita Martāṇḍa Datta, Vaidya, Rāe Bareli.

Beginning—पृ० ३ से प्रारम्भ । अथ नाड़ी-परीक्षा । सुंदर हाथ कवल दल नैनी मूलंगुष्ठ सुहाई । नाड़ी को धर तुझे वताऊं जानत पंडित राई ॥ पहिले पित्त समुभिये बाला काक गती अलवेली । टोका मोर की छीन लई है मृग गति पाय नवेली ॥ दूजे कफ को चाल कवूत उमुक उमुक पग धरने ॥ है सिंगर निपुण सुनि प्यारी कविता अ्योकर बरने ॥ वाय तोसरी पलकवान और वांकी भवें कमानं गति नागिन की प्रीति भामिनो वैद्य शिरोमणि जाने ॥ कबहं मंद चलै क्रम नाड़ी कबहं वेग जुहाई ॥ दंडज दोष कंवल दल नैनी ताकी विथा बताई ॥ चाल चलै तोतर की अथवा लवा बटेर सयानो । सन्निपात तिरदोष है ताको आई काल निसानी ॥

End—ये नाञ्जक तन प्यारी तुमने कहा कहाँ ते पाई । देख मधुरता अघरन को सां अमृत गयो छिपाई ॥ रत्नज्योति के छानि नीर में डारे अग्नि ओटावे । चार सेर जल छानि भामिनी षट पल तेल मिलावे । तेल बराबर सुघर कायफल पोस लाव सुभ नैनी । धरे अगनि में तेल रह जावै छाने सुन सुख दैनी ॥ करके फोहा × × सी तेल का कुच ऊपर जो परसे । नीवूवत दिह्लगन पियारी कुच कठोर सी दरसे ॥ ३८ ॥ इति श्री दिह्लगन चिकित्सायां हट्टी सिंह सुत सीताराम विरचितायां त्रयोदशो शृंगारः १३ पुस्तक लिखी लेखराज पठनार्थं संमत १८४६ आगरे मध्ये सुभं भूयात इति ॥

Subject—नाड़ी परीक्षा, पित्त, कफ, वायु जुराज, पित्त निदान, उपचार, कफ वायु उपचार, साध्य असाध्य लक्षण, मूत्र परीक्षा, प्रथम शृंगार सभास । पित्तज्वर प्रतीकार, बातज्वर, वातपित्त, पित्तश्लेष्मज्वर चिकित्सा, मूलज्वर, स्त्रेदज्वर, विषमज्वर चि०, ज्वरांकुश रस, त्रिदोष संजन, द्वितीय

शृंगार समाप्त । कर्षेणुल चि०, सन्निपात उसके भेद, संध्यक, अंतक, रुग्दाहक, चित्तभ्रम, शीतांग, तंद्रिक, कर्षेक, भग्ननेत्र, रक्तष्टो, प्रलाप, जिह्वक, अभिन्यास, सन्निपात की चिकित्सा, तृतीयो शृंगार स०, अतोसार चिकित्सा, वातअतोसार, पित्त अतोसार, श्लेष्म अतोसार चिकित्सा, वृद्ध गंगाधर चूर्ण, लेप अतोसार, दाडिमाष्टक चूर्ण, गृहन्यावलेह, अरसरोग । चतुर्थ शृंगार समाप्त, अजीर्ण विशुचिका चि०, विलंबिकायां चि०, कृमि चि०, हलोमक पांडु कमालिया पांडु रोग चि०, रक्तपित्त चि०, पेठा पाक विधि राज कुई चि०—पंचमो शृंगार । कास स्वास चि०, हिक्का प्रतीकार, स्वरभेद चि०, अरुचि चिकित्सा, कुई चि०, तृषा चि०—षष्ठो शृंगार । मदभ्र उपचार, चरण विवाई, दाह चि०, उन्माद चि०, वात-व्याधि चि०, वातारी तेल, पक्षाघात चि०, सप्तमो शृंगार । वातरक्त चि०, अग्निवायु चिकित्सा, आमवात चि०, सूच चि०, अष्टमो शृंगार । वमन करन, जुलाब विधि, पेट अफारा चि०, गुल्म चि०, हृद्रोग चि०, मूत्र कृच्छ चि०, मूत्रघात चि०, मूत्ररोध प्रतीकार, पथरी चि०, प्रमेह चि०, पांडु रोग चि०, कंठमाला चि०, स्लोपद कंडु, घणैला साथ चि०, भगंदर चि०, मंद बुद्धि चि०, शीत प्रसूत चि०, दशमो शृंगार । जलेादर चि०, कुष्ट चि०, श्वेत कुष्ट चि०, क्षय रोग चि०, अम्लापित्त चि०, दाद चि०, खाज चि०, एकादश शृंगार । शुद्धरोग चि०, कंठ रोग चि०, मुख दुर्गंध चि०, दंत रोग चि०, स्याह मिस्सी, अरुण मिस्सी को विधि, दाद चिकित्सा, अघर चि०, कर्ण प्रतीकार, परवाल चि०, अंजन हारी चि०, आंख बन्ही की चि०, शिरोवर्त्त चि०, द्वादशो शृंगार । स्त्री चि०, प्रदर रोग चि०, भगशूल चि०, भग संकोचन विधि, गर्भ निवारण, गर्भ धारण चि०, स्त्री प्रसव कष्ट चि०, कुच कठोर करण ।

No. 390. Krishna Datta Pāsā by Śwādina of Bilgrāma. Substance—New paper. Leaves—17. Size—8¼ × 6¼ inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Śrīmān Mahārāja Rājendra Bahādura Sinha Sāhaba, Bhingā Rāja, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कृष्णदत्त रासा लिप्यते ॥ दोहा ॥ शिव सुत के पद बंदि क गौरी गिरा मनाय । करत विनय शिवदीन कवि दोजै ग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ जे गुरु चरण सरोज रज अंजन लोचन धारि । ते दर्शी त्रयकाल के कहत पुराण विचारि ॥ २ ॥ कृप्य ॥ ब्रह्म सहित नम खंड चंद्र संबत परि-मानो । बहुरि राग रस दीप आतमा शाके जानो ॥ कियो समर नरनाह विदित

विश्वेन वंशवर । उदित देश परदंश सुजस अस द्वायो घर घर ॥ लख कवि शिवदीन विचारि चित करत ताहि वर्णेन सुग्रव । करजोरि विनय कवि कुल करौ बिगरो वर्णे संभारि सब ॥ ३ ॥ दोहा ॥ नाजिम महमूदली खां वली सुजान विचार । दियो इजारे अवधपति सुभग देश शरवार ॥ ४ ॥

End—पायो नवाब जव हुक्म साह । दै खिलत खास वीरा सुवाह ॥ दीनेा वसाय भिनगा नरेश । भरि रह्यो भूरि आनंद देश ॥ नरनाह वांह की छांह पाय । जन सधन अभय पुनि वसे आय ॥ घरउमाह मंगल सु हात । दे रहे आशिषा द्विजन गोत ॥ दोहा ॥ देत आशिषा भूपर्ताहि कवि कांविद के जाल । जालौ मंदर मेरु मंहि तालौ अचल भुवाल ॥ इति श्री मनमहाराजाधिराज विश्वेन वंशावतंश भूप शिवसिहात्मज सर्वजीत सिंह तनुज कृष्णदत्त सिंह हेत विरचिते कृष्णदत्त राइसेा कवि शिवदीन वंदीजन विल्लुल ग्रामी विरचित नाजिम महमूद अली खां की युद्ध समाप्तम् शुभमस्तु । इति ।

Subject—प्रार्थना, महमूद अली खां को नवाब ने शरवार देश इजारे में दिया, प्रथम कुकरावल में, जो कि लखनऊ के उत्तर एक नदी है, वास किया फिर वहराइच घाट पर वसे, कलहंसां को वहराइच में जोता और खिलअत ली—पृ० १—२—पांडे गोड़ा के महमूद अली से मिल गये और रामदत्त पांडे भिनगा पर उनके चढ़ा लाये । फिर फर्रुदा (गोड़ा) में आये फिर रावती के किनारे चौकाघाट पर आये, पीर हनीफ से नौआ (भिनगा) पर आये, राजवंश वर्णेन तथा शासन विधि वर्णेन । कृष्णदत्तसिंह के चचा उमरावसिंह का वर्णेन तथा उनके दूसरे चचा कालीप्रसाद सिंह का वर्णेन, तथा पृथ्वी सिंह के पुत्र क्षत्रपाल सिंह और हरिभक्तसिंह का वर्णेन तथा उमरावसिंह के पुत्र सुधराजसिंह का वर्णेन । क्षत्रपाल सिंह के अर्जुन सिंह हुए । त्रयोदशो सोमवार को मीर्खो ने हमला किया । पृ० ३—६ तक राज को सेना की तय्यारी, दूत का भेजना, युद्ध वर्णेन, महमूद अली खां के साले का मारा जाना और सेना का भागना, राज यश वर्णेन तथा दीवान का वर्णेन—पृ० ७ । पुनः युद्ध की तय्यारी, नाजिम की तोपों का वर्णेन तथा राजकोय तोपों का वर्णेन, ७ दिन तक युद्ध का होना, फिर रमणा (बाग) में युद्ध होना—पृ० ८—१० । नवाब का पुनः सेना भेजना और नाजिम के भाई का युद्ध करना । गर्गवंशियों की सहायता से युद्ध करना और भिनगा नरेश का भागना । पृ० ११—१४ तक । तुलसोपुर के पहाड़ो राजा ने बादशाह को सहायता दी और नंदप्रसाद के साथ सेना भेजी परन्तु फिर उनको भी हराया । गोंडा-नरेश ने भिनगा-राज को मेल करने के लिये पत्र लिखा उस समय गोंडा में अमान सिंह बिसैन राजा थे मेल होने पर फौजो सरदारों के साथ पहाड़ में शिकार खेलने चले गये फिर बद

अमली होने से नवाब ने नाजिम को कैद कर दिया और कृष्णदत्त सिंह को राजा बनाया । इति ।

No. 391. Pīṅgala Chhandobodha by Śiva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—8×6 inches. Lines per page—40. Extent—900 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Jairāma Simha, Village Mirjāpur, Post-Office Mahamudābād, District Sitapura (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ शिव कवि कृत पिङ्गल छंदो बोध लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गजमुष मुष कहत हो रुज हत विघन अमंद । ज्यों गिरीस गिरिजा भजत भजत सकल दुष इंद्र ॥ चारयो चारयो देन फल सुमिरन हो के साथ । सीता सीतानाथ अरु राधा राधानाथ ॥ संकर भूषन भूमिधर धवल रूप मति धाम । श्रीपति सैनद सहसमुष शिव कवि करत प्रनाम ॥ सकल सिद्धि आवै निकट ध्यावत श्री गुरु संभु । नयो नयो नयो परै हिये जुक्ति आरंभ ॥ सुमिरि गिरा सेसादि मत करि के बहु विधि सोध । सुगम रोति भाषा रचत शिव कवि छंदो बोध । जो वानी छंदो मई पद्यांशो पहिचानि । होइ जो तासों रहित सो गंधा लोजै जानि । ॥ जामें मात्रा बरन की संख्या कीन्ही होइ । शिव कवि पिङ्गल के मते छंद कहावै सोइ ॥ पद्यावानी द्विविधि कर जाति व्रति पुनि जानि । संख्या जामें कलनि की जाति सो कहै वषानि ॥ संख्या जामे वर्न को वृत्त ताहि पहिचानि । केदारादिक के मते वृत्त छंद सब जानि ॥

End—मोमदीन अजमेर पीर गढ़ संसारै ॥ उपम कहि कै कौन मकनपुर साह मदारै ॥ बहिरायच सलार या रवी वढो षोदारै । दिल्ली तोपे कुतुप तास की करौ बड़ाई ॥ सुमिरै हसन हुसेन जिन कुपुर मारि कीन्ही ध्वजा । मन वचस कर्म स्यहि कहै पंपे पीर मंदति सदा ॥ थकित पैन रहै जात सिंधु नहिं लहर संभारत फनिपति फन नहिं कठत कूर्म नहिं वक्र निकारत ॥ षट पद भ्रमा भ्रम्या विमल नरपति नहिं सारद ॥ सवितारथ रहिजात वेग भ्रमि रतन भारथ ॥ दल मलित वरनि अतंक्र भय जस उदित टोद्यतुत जव जुलफ केर करि कै सभार है सर करार दुदुल चढ़त कनतषन परनग जाड़े सब जवाहिर भलक मोतियों वरिछत लता है विराजै मुकुट पर नूर का तज्ज लालीषा माल ऊपर ॥ इति श्री शिव कवि कृते पिङ्गल छंदा बोध समाप्तः ॥ श्री संवत १९२१ वैशाख मासे अधिक मासे शुक्ल पक्षे तिथौ पूर्णमायाम चंद्रवासरे इदं पुस्तकं लिपितं विश्वनाथ पांडे मोचके ।

Subject—छंदों का बखैन है ।

No. 392. Singāsanabatīsi (Vikramabatīsi) by Śivanātha of Asanī (Fatahpur). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—7. Extent—775 Anushtūpa Ślokas. Appearance—New paper. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1861 or A. D. 1804. Date of manuscript—Hijari 1256 or A. D. 1878. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रमबतीसी लिख्यते शिवनाथ कवि कृत ॥ दोहा ॥ गौरोनंदन गजवदन भागिवंत गुन माल । कृपा करो मो दीन पर बरनेा ग्रंथ विशाल ॥ १ ॥ वानीजू दानी सदा मानो सकल जहान । तीनो पुर रानी कही मोहि देत वरदान ॥ २ ॥ है पेसा बलरामपुर दाता जाता लोग । पूरबदिशि विजुलेश्वरो दूरि करै तन शोग ॥ ३ ॥ नदी रापती कोस भर उत्तर दिशा सुदात । देखै ते पातक कटै पुन्य अधिक सरसात ॥ ४ ॥ सात कोश पटनेश्वरो राजै दिशा इशान । अवध पचीसै कोस है दक्षिण को परमान ॥ ५ ॥ तवन सहर में भूप हैं नवल सिंह जनवार । तिनके द्वै सुत दानिया कवि लोगन पर प्यार ॥ ६ ॥

End—इति श्री सिंहासन बतीसी मुक्तनल पुत्रो कथा द्वात्रिसमः समाप्तः ३२ श्री महाराजकुमार श्री भैया अर्जुन सिंह हेत कवि शिवनाथ विरचिते अर्जुन प्रकास ग्रंथ समाप्तम् ॥ दोहा ॥ भाषाः कुन्ही जानिकै अर्जुन सिंह के हेत । वानी संस्कृत में रही सुक्ष कथा सिरनेत ॥ महापात्र शिवनाथ कवि असनी बसै हमेस । सभा सिंह को सुत सही सेवक चरन महेश ॥ जोरौं मैं कर कविन्ह सां चूक परो जो होइ । ताको देखि सुधारियो अरजो जानो सोइ ॥ इति श्री सिंहासन बतीसी समाप्तम् शुभमस्तु सिद्धिरस्तु श्री महाकालो देव्यैनमः श्री सरस्वत्यैनमः ॥ सर्व देवायनमः । सन् १२६५ साल श्री ।

Subject—प्रार्थना व राजवंश वर्णन—पृ० १—२ । विक्रमादित्य-उत्पत्ति कथा, गंधर्व का इन्द्र के श्राप से लोक में आना, भर्तृहरि और विक्रम २ पुत्रों का जन्म भर्तृहरि व विक्रम दोनों का क्रम से राज पाना—पृ० ३—११ तक । राजा भोज का सिंहासन पाना—१२—१४ । प्रथम पुतली पंज मंजरी की कथा—१५—१६ । वज्रावती पुतली और जयवंती की कथा, पृ० १७ । चंपा, मंजुषोषादि की कथा—१८—२३ तक । रोषा, कपिलावती, विचित्रा की कथा—२४—२९ तक । मदन सेना, मदर्पिडरो, गंगा की कथा—३०—३१ तक । रतन मंजरी,

मानवतो, चन्द्रमुखी की कथा—३२—३५ तक । चन्द्रमोहनो, कमलावती, अनंग-ध्वजा की कथा—३६—३८ । मंगलावतो, सुभद्रा, सुभग पिंजरी की कथा । ३९—४० तक । चंद्रिका, कमलसुधि, दुतीही की कथा—४१—४२ तक । रूप सागरो, नवभेषा, चंद्रकला, विचित्रा की कथा—४३—४७ । घोषा, सोम पिंजरी, मुक्तनन की कथा—४८—५२ तक, कविवंश वर्णन—५२ पृ० । इति ।

No. 393(a). *Rasa Brishṭī* by Śiva Nātha of Puwaya. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6 inches. Lines per page—50. Extent—1,535 Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Avadhēsa Panday, Village Khamaharihā, Post Office Baranāpur, District Bahārāich (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस वृष्टि ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गणपति पद वांटे कै उर धरि शिव सुष धाम ॥ शारदादि महिदेव कवि करि करजेरि प्रणाम ॥ सब मिलि मोहि कृपा करौ देहु विमल हिय दृष्टि ॥ राधा हरि शृंगार सुष किया चहौ रस वृष्टि ॥ वारिज नैन सोहै एकई रदन जाके सुषमा सदन सो सहाय करि सति के * ॥ सब सुषसागर उजागर गुनाकर है बुद्धिवर नागर देवैया शुभ गति के । विमल करन ज्ञान ध्यान धरि शिवनाथ संकट हरण ये चरण गणपति के * ॥ दारिद दहन सुरतरु के ग्रहण सोहै मृपक वाहन विहगन पलमति के ॥ ३ ॥ जै वाणो गुन पानि मातु अघ हानि करनि तुव ॥ जै अंबिका भवानि दानि कल्याण करण भुव ॥ अयतनाम तव दास आस संतोष ज्ञान ध्रुव ॥ वांछित फलदातार सकल संसार चरण छुव ॥ चारि पदारथ कर वसै देवि दरिद्रादि नाशनो ॥ करिय कृपा शिवनाथ पर विदेत बल्लपुर वासनी ॥

End—अथ कृष्ण जू को शांत रस वर्णन ॥ दोहा ॥ अर कछु न सोहाय पह एकहि रस अनुराग ॥ सो सम रस बरनत सुकवि उर उपजत बैराग ॥ सबैया ॥ दाडिम दाषन ऊषन भूषन माषन चाषन का विसराई ॥ कंदन खंदन गंदन बंधन चंदनि चंपकि चंद निभाई ॥ जो अघटा मधु मायव चाषि लगा रद लाल अमोल मिठाई ॥ तादिन ते शिवनाथ उठाइ उठाइ धरी वसुधा की सुधाई ॥ राधे जू को शांत रस ॥ कवित ॥ जादिन ते पोरौसो पिछौरी भोड़े देख्यो तुम्हे तादिन ते विना द्वेषे पीरौतन परि गई । अंगनि अंगोठो सो अंगारन को तपे ताहि सपिन सो बोलि चालि पेलिबो विसरि गई ॥ लगी जकजकी बकबको टकटकी लाल मूरति तिहारो प्यारो प्राणन मे भरि गई ॥ आसन बसन वास चंदन ते चंपक ते चन्द्रमा ते चांदनी ते चौगुनक जरि गई ॥ काम क्रोध लोभ माह दंभ नित भाषत हैं ॥

भौगुण कहानी कहे चापै पट रस बेग ॥ करै ततवीर धीर नेक ना धरत उर
बिषय की बड़ाई करि गावै नर जस को । साधनते चरचा न करै रो जाते हरै
अध बोलत कुवाल वाक जाइ पाप वस को । रसना हठीली हठ छोड़ि शिवनाथ
काव कवधौ परैग तोहि रामनाम चसकौ ॥

Subject—इसमें नवरस, हाव-भाव, नायक नायिका-भेद आदि का वर्णन
है । उदाहरण में श्री कृष्ण और राधिका का प्रेम वर्णित है ।

No. 393(b). Rasa Ranjana by Śiva Nātha. Substance—
Country-made paper Size—24×7 inches. Lines per page—
48. Extent—72 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thakura Nauni-
hāla Sinha, Kanthā, Unāo.

Beginning—अथ रस रंजन सिंगार आदि नौ रस को ग्रंथ शिवनाथ
कवि कृत से संग्रह कुछ करत हैं । अथ तीनों नाइका का भेद ॥ दोहा—त्रिावधि
महामाया भई तीन भेद परकास । स्वीया परकीया कही पुरजोषिता विलास ।
तीनों के भेदनि रहे तीनि लोक परिपूरि । इनही ते उपजत जगत यही सजीवनि
मूरि ॥ २ ॥ स्वर्ग मनुज पाताल फल तीनों कौ जिय जानि । देव मनुष अरु नारकी
जांव तीनि मन मानि ॥ ३ ॥ सत गुन रज गुन तम गुनी तीनों के तन जानि ।
सेत लाल अरु स्यामहू रंग क्रिया हू मानि ॥ ४ ॥

End—सवैया—जुवती गन में ठट कूप पै ठाड़ी जबै नंदलाल पै दीठि करै ।
उत्साह सो बोलि उठै हंसि हाथ सहेली के हाथ धरै ॥ सब लोगनि की तजि
लाज तहां निज नाह तिहां दिसि लै डगरै । भरिकै धरिकै अपनी गगरी खरी
और सखीनि कौ पानि भरै ॥ २ ॥ आठौ गांठि सठ नायक में यथा—विहंसनि
मनसा कर्मना चितवनि वाचा चाल । चातुरता औ आतुरी आठ गांठि पे
लाल ॥ १ ॥ हे लाल ये तिहारे अंग में आठ गांठि जे गांठि गंठीली नाइका होइ
तिन सों तुमसौ ठीक जोर वनि है ॥ हम गंठीली नाहीं हैं ताते हम से तुम से
नाहीं बनैगो जोरी ॥ अनभिज्ञ नायका को सवैया—

नारि कछु दिन को अरु प्राय बहिक्रम थोगिही होई ।

काम का भेद न जाने कछु दुल ही तन हेरै प्रतिछन गोई ॥

रैन दिना लरिकान की संगति खेलन कौ रहै खेलन कोई ।

वारन जानि सुजान कहै अनभिज्ञ मनोहर नायक सोई ॥ ३ ॥

Subject—नायक के तीन भेद वर्णन । ३ लोक, ३ गुण, ३ देव, ३ कर्म
वर्णन । स्वकीयादि वर्णन का दोहा वारन कृत रसिक विलास से वर्णित । उत्तमा,
मध्यमा, अधमा नायका वर्णन । पृ० १

मुग्धा नायका वर्णन, हाव-भाव-लक्षण वर्णन, उद्दीपन व आलंवन वर्णन, आठ स्थायी भाव वर्णन, चेष्टा वर्णन, शठ नायक में आठौं गांठ वर्णन—पृ० २

No. 394(a). Amarakōsha Bhāshā by Śiva Prasāda Kāyastha of Bhingā (Baharāich). Substance—Country-made paper. Leaves—137. Size—13 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—3,740 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 Samvat or A. D. 1817. Date of manuscript—Samvat 1876 or A. D. 1819. Place of deposit—Bābū Padamabaksha Simha Lavedpur (Bhingā), Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ वंदौ श्री गुरुचरन जुग हरन सकल भव त्रास । जा जाने सुर सिद्ध मुनि कियो ब्रह्म में वास ॥ १ ॥ गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु सिव गुरु गणेश गुरु राम । गुरते दूजो और नहि सहित शक्ति अभिराम ॥ २ ॥ ताते गुरु पद वंदियो भव वारिध को पोत । पोत सरित तरिवो करै यह भव तारन होत ॥ ३ ॥ अमरकोष भाषा कियो लीजै सुकवि विचारि । सुरवानी बुध लोग को भाषा अबुध निहारि ॥ ४ ॥ कुंद अधिक बहु ग्रंथ में है पढ़िवो अति क्लिष्ट । ताते द्वै अति सरल लपि पढ़त सबै करि इष्ट ॥ ५ ॥ चौपाई औ दोहरा ये द्वै कुंद प्रसिद्ध । हैं याही में ग्रंथ किय है दोहन की वृद्धि ॥ ६ ॥

End—अमर तीसरे कांड में आठ वर्ग को देषि । चारि वर्ग भाषा विषे आवत काज विशेषि ॥ १ ॥ सो में भाषा करि कहौ दोहा कुंदहि माह । भाषा विषे प्रवीन सो पढ़िहै जा करि चाह ॥ २ ॥ चारिवर्ग जो लिंग के भाषा मो नहि होइ । स्त्री पुंस नपुंस कहि इखिन पुंसक सोइ ॥ ३ ॥ ताते भाषा नहि करो नाम-मात्र को काज ॥ संस्कृत शब्द जु होत हैं आवत जे व काज ॥ ४ ॥ लिंग भेद भाषा विषे विन कारज को देषि । ताते छोड़ौ चारि ये स्वार्थ रहित कां देखि ॥ ५ ॥

पौष मासे शुक्ल पक्षे तिथि पूर्णमास्यां विवस्वद्वासरे शिवचरेण लिखत सम्वत १८७३ ।

Subject—प्रार्थना व निर्माणदि वर्णन । स्वरादि कांड, प्रथम सर्ग वर्णन—पृष्ठ १—२९ तक । पर्वतादि औषधि नदी वृक्षादि नाम तथा सिंहादि जीव संज्ञा वर्णन—पृ० ३०—६० तक । स्त्री वर्ग और रोगादि नाम वर्णन, शरीर नाम, गहनों के नाम, सुगंधित वस्तुओं के नाम, यज्ञ वस्तुओं के नाम वर्णन । पृ० ६१—८३ तक । पालतू जानवर, राजा, व्यवहारिक वस्तुओं तथा कारबारियों के नाम वर्णन । पृ० ८४—१०० तक । गाय के अंगादि नाम, रंगों के नाम, सुवर्णादि के नाम,

शराब, जुषा आदि व्यसनों के नाम द्वितीय काण्ड—पृ० १०१—१०९ तक । विशेषणादि ४ वर्ग का अनुवाद वर्णन । पृ० ११०—१३७ तक । इति ।

No. 394(b). Vaidya Jiwana Bhāshā by Śiva Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—600 Anuṣṭupa Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा—फागुन सुदि की पंचमी गुह वासर सुभ पाइ । शिवप्रसाद भाषा रचत लोलिम राज बनाइ ॥ श्लोक एक प्रति भाषा में छंद एक है ॥ छंद मत्तगरंद सुंदर गात सुभावहिते अरु प्रीति रमा हिय मात्र रुदाई । धाम अहै किमि स्यामल देत सुमंगल को सबही कह भाई ॥ रक्त सरोरुह सो पद लीलाहि राषन है यह वेदन गई ॥ वंदत हैं हर मौलि जटा करि गंग तरंग सु निर्मल ताई ॥ पुनर्यथा ॥ वाम सबै महरन सुदो सत द्राष्टि सदां सुख कवि लिखोई । शृंग सुसप्त सुधाम अहै अस पाए अठारह वाहुते होई । सो शिव भक्ति भजे करि भक्ति घरो शत पाद्य अमी यक रोई ॥ हे घट अश्वनि तो परदक्ष दनोदत्त सर्व सुधाधर सोई ॥ २

End—छप्पय छंद ॥ वेद अथर्वन वाक्य रहा जो काल विचारो । कहे परम परमान धनंतरि केवल भारो ॥ मरजादा जो गान दिवाकर पंडित जानो । शशि सो प्रगट्यो पुत्र सुधानिधि सम अनुमानो ॥ अति बड़ी काव्य जिन प्रगट किय सभा नृपति भूषन गनित । यह तिया उक्ति जीवन व पद लोलिमराज सुकवि भनित ॥

इति श्री वैद्य जीवने लोलिमराज कृत वैद्य शिवप्रसाद कायस्थ भाषा विर्राचतायां सप्तमोऽध्यायः ॥ समाप्तम् ॥ इति ॥

Subject—प्रार्थना छंद १—६ तक । वैद्य-लक्षण, ज्वर का काढ़ा, सन्नपात का काढ़ा, तिजारी और चौथिया का काढ़ा, शीतज्वर, विषमज्वर, ज्वरप्रतिकार छंद ७—७८ । अतीसार ज्वर, महागंगाधर चूर्ण । संप्रहणो प्रतीकार । छंद ७९—१०५ कास स्वास सतिकादि प्रतिकार । छंद १०६—१४७ । छदि रोगान्त कफादि प्रतिकार । छंद १४८—१९२ । मदन उत्पात प्रतिकार, अतिक्रशता, रति पुष्टि, विश्वताप-हरन, अतीसार, पंचामृत पर्यटो रस, विस्वासिनो वल्लभ रस । छंद १९३—२१६—इति ।

No. 395. Kakaharā by Śiva Prasāda of Saraiyā, Baharāich Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—90 Anuṣṭupa

Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Gangādina Iswari, Village Udawāpur, District Baharāich, Post Office Baranāpur (Oudh.)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ ककहरा लिप्यते ॥ सहर सरैयां वास करो जगवाजगो वजारा । सिवप्रसाद गरीव के एक रामनाम अधारा ॥ अपनी अपने कछु ना चलै सतगुरु होउ सहाय ॥ चौपाई ॥ कका कानो जानु सगेरा । गुरु उपदेश ते करुमन घोरा ॥ कवहुक बोला वास कह भाई । गुरु उपदेश वसै तहं जाई ॥ खखा खरच करो दिन थारा । आगे का कुछु होइ उजेरा ॥ वादि गया दिन आवहि न चेता । बीज ऊसर लै बोयऊ पेता ॥ गगा गरविह भयऊ अचेता । तासे चिरियां चुनि गई पेता ॥ बहु प्रकार सब बिधि समुभावा ॥ तवहं न मढ़ ज्ञान कछु आवा ॥ घघा घरहिं परी सब मूला । विनु गुरु ज्ञान फिरै जग भूला ॥ जा तुम सार सब पहिचानौ काहेक इत उत भटका मानौ ॥ दो० ॥ चरन ग्रसे दस साहस वोरत गहिरे कुंड अरधनाम जब टेर करो परकरि निकारे सुंड ॥

End—अपनो जन जानिय प्रभू मोहि राषिय सरना गतो धातो मंगल चार जुग जुग देहु में वर मांगतो ॥ जेहि नाम मनसा धयन धरो कछु काहत वोर गुन पारसी ॥ ग्यान सकल अपधून मारग दोन कर मोहि आरमी ॥ सिव प्रसाद गुरु चरनन परे आधोन होई ईश्वर मग ते जेहि जल्म होइ साचेत टिढ़ मत राम गुन सोइ त्रासते ॥ दो० ॥ सब संतन की दया ते लिषा ककहरा गाइ । भूल भटक जो होइ कछु सतगुरु सेठ बनाय ॥ लालन की यह हाट है भला कहै कोइ कूर । तापर चित ना दीजिष अपुरा है भरपूर ॥ सत गुरु हंस काज कै दोना । अमी सजीवन हंसा लीना । दुअ दस मारग को गति पावै । छिन में आवै छिन में जावै ॥ सिवप्रसाद चरनन के चरे । राम रसाइन पिये सवरे ॥ दोहा ॥ संत रंगीले राम हैं राम रंगीले संत ॥ सिवप्रसाद रंगीले संतन चरन परसत गुरु कौन महंत ॥ इति श्री ककहरा सिवप्रसाद कृत संपूरन सुभ मस्तु दसखत । रघुवर दास संवत १९२४ अगहन मासे कृष्ण पक्षे त्रिथौ द्वितीयाम शुक्रवासरै ।

Subject—ककहरा में उपदेश के दोहे और सतगुरु की महिमा तथा उनकी सेवा का फल वर्णन है ।

No. 396. Kṛiṣṇa vilāsa by Śivarāja Mahāpātra—Substance—Country-made paper—Leaves—140. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—1.417 Anusṭūpa Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date

of Manuscript—Samvat 1800 or A. D. 1742. Place of deposit—Rājā Bhagwān Baksha Simha, Rāja Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—पृ० ९ से—तत्र मुग्धा लक्ष्मि ॥ दोहा ॥ नूतन जोवन की भूलक जा तिय के तनु होय ॥ ताको मुग्धा कहत हैं कविवर पंडित सोय ॥ यथा ॥ खंजन की सुघराई कछु विन अंजन नैननि अनि ढई है ॥ पूरन चन्द रूां चाह कछु मृष को छुबि सोमित बान भई है ॥ ओप भई उर औरे भट्ट गति मंद गयंदनि की जो लई है ॥ मैन महोपति जोवन को बसिबो तिय के तन सोख दई है ॥ दोहा ॥ मुग्धा के दो भेद ये कविजन करत विवेक । एक कहत अज्ञात है ज्ञात यौवना एक ॥ तत्र अज्ञात यौवना लक्षणम् ॥ दोहा ॥ निज तनु यौवन आगमन जो नहिं जानै नारि । ताहि कहत अज्ञात है लक्षण सुकवि विचारि ॥ यथा ॥ सवैया ॥ जाय जनो सो कहे अरि कै यह कैसी कछुक उपाधि भई है ॥ राजहि राज बढे उर में दिन द्वैक सौं रो यह रोति लई है । बात कहे ते हसैं तुम्हरो यह तोहि दई किन सोख दई है ॥ नाहिं करै कछु याकी इलाजहि आपने काजहि भूलि गई है ॥

End—लोजै सकल विचारि जो बुधियल करि करि चेत ॥ कह्यो है में संक्षेप सों—बालबोध के हेत ॥ वनौं नहों जहं वर्नेने लक्षण लक्ष्य विचारि । कहत जो कवि शिवराज हैं, लोजो सुकवि सुधारि ॥ ऊंचे तरुवर फरन को बालक हाथ पसारि । ताहो विधि या ग्रंथ में वरनौं मति अवधारि ॥ गनत औगुन कों कबहुं बड़े जु नर जग कोइ । करत सदा उपकार को वह कैसा जो होय ॥ छुमियो मो अपराध है विनय करत कर जोरि । ढिठई करि भापो यहां ग्रन्थ वंदा मति थोरि ॥ भानुदत्त मत बूमि के, चन्द्रालोक विचारि । वरणों कृष्ण विलास है यथा बुद्धि अनुसारि ॥ ७३७ ॥ इति श्री कृष्ण विलासे शिवराज महापात्र विरचिते अभिधा उत्तिम मध्यम अधम काव्यध्वनि वर्णनं नाम दशमोऽध्यायः समाप्त मासीत् ॥ सम्बत् अठारह सौ सुषद वा ॥

Subject—(१) पृ० १ से × पृष्ट तक—प्रथम उल्लास (लुप्त)

(२) पृ० × से १८ पृ० तक—द्वितीय उल्लास—घोरादि भेद—वर्णन ।

(३) पृ० १९—३१ तक—तृतीय उल्लास—परकीयादि भेद—वर्णन ।

(४) पृ० ३२—५० तक—चतुर्थ उल्लास—अष्ट नायिका भेद—वर्णन ।

(५) पृ० ५१—६४ तक—पंचम उल्लास—नवमो नायिकादि सखी इत्यादि लक्षण—वर्णन ।

(६) पृ० ६५—७६ तक—षष्ठ उल्लास—नायक-भेद—वर्णन ।

(७) पृ० ७७—८० तक—सप्तम उल्लास—सात्त्विक भेद लक्षण लक्ष्य वर्णन ।

(८) पृ० ८१—१०० तक—षष्ठम् उल्लास—स्थायी भाव, रस शृंगार लक्षण, लक्ष्य, दश दसा दर्शन, हाव वर्णन ।

(९) पृ० १०१—१२७ तक—नवम् उल्लास—व्यभिचारो नवरस, रस विरोध, रस सबलता, भाव सबलता, भाव-शांति, भाव-उदय, राज विषयादिरतिरसाभास और रीति चतुष्टय ।

(१०) पृ० १२८—१४० तक—दशम् उल्लास—व्यंजना, लक्षण, अभिधा, उत्तम, मध्यम, अधम काव्य, ध्वनि वर्णन ।

Note—यह 'कृष्ण विलास' नामक रीति-ग्रंथ महापात्र शिवराज जी ने, भानुदत्त के मतानुसार चन्द्रालोक को पढ़ कर लिखा है । इसमें नायक-नायिका-भेद, रस, रसों के अङ्ग और काव्य के भेदों को समुचित व्याख्या की गई है । उदाहरण भी उक्त दिये गये हैं । लेखक की असावधानी से कहीं कहीं अनुद्धियां हो गई हैं । पुस्तक के प्रथम के ८ पृष्ठ लुप्त हो गये हैं, अंत के पृष्ठ का भी पता नहीं है । इस पुस्तक के प्रस्तुत अंतिम पृष्ठ के भाग से पुस्तक का सम्यक्त १८०० के लगभग लिखा जाना प्रतीत होता है । संवत् "१८ सौ सुखदत्त" से यही निष्कर्ष निकलता है कि वह १८१२ या १८२२ की लिखी हुई है । यदि यह 'वा' 'वार' का प्रथमाक्षर है, तब वह १८०० में लिखी गई होगा । पुस्तक में कवि ने अपना तथा पुस्तक कालादि का विशेष परिचय नहीं दिया है । संभव है पुस्तक के आदि के लुप्त पृष्ठों में कुछ इस विषय का उल्लेख हो ।

No. 397(a). Amarakośha Bhāshā by Rājā Śiva Siṃha of Bhinagā. Substance—Country-made paper. Leaves—291. Size—8½ × 4 inches. Lines per page—20. Extent—5,100 Anuṣṭupa Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1874 Samvat or A. D. 1817. Place of deposit—Maharāja Rajendra Bahādura Siṃha Mahōdaya, Bhingā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ वंदौ श्री गुरु चरन युग हरन सकल भय त्रास । जा जाने सुर सिद्धि मुनि कियो ब्रह्म में वास ॥ १ ॥ गुरु ब्रह्म गुरु विष्णु शिव गुरु गणेश गुरु राम । गुरु ते दूजा और नहि सहित सक्ति अमरराम ॥ २ ॥ ताते गुरु पद वंटिष भव बारिधि को पोत । पोत स नित तरिवा करै यह भव तारन होत ॥ ३ ॥ अमरकोष भाषा कियो श्री सिवसिंह विचार । सुर-वानी बुय लाग को भाषा अबुध निहारि ॥ ४ ॥ छंद अधिक बहुग्रंथ में है पढ़िवा प्रति क्लिष्ट । ताते द्वै अति सरल लखि पढ़त सबै करि इष्ट ॥ ५ ॥ चौपाई औ

दाहा ये द्वौ क्त्वा प्रसिद्ध । हां याही में ग्रंथ लिखे हैं दाहन को वृद्ध ॥ ६ निर्माण काल ॥ (१७८४) वेद सप्त अरु अष्ट कहि पुनि ससि संवत जान कृष्णपक्ष नभ शुक्ल लषि तिथि तेरस पहिचानि ॥ ७ ॥

End—अमर तीसरे कांड में आठ वर्ग कों देखि । चारि वर्ग भाषा विषे आवत काज विशेष ॥ १ ॥ सो में भाषा करि कहां दाहा कुंदहि मांह । भाषा विषे प्रबोन सो पहिहैं जो करि चाह ॥ २ ॥ चारि वर्ग जो लिंग के भाषा में रहि होइ । स्त्री पुरुष नपुंसकहि इ स्त्र नपुंसक सोइ ॥ ३ ॥ ताते भाषा नहि करौ नाममात्र को साज । संस्कृत शब्द छु होत जहं आवत तहवां काज ॥ ४ ॥ लिंग भेद भाषा विषे विन कारज कों पबि । ताते छोड्यो चाहिए स्वार्थ रहित कों देखि ॥ ५ ॥

वर्ग आठ हूँ का प्रमाण ॥

विशेष लिपि वर्ग १	संकीर्ण वर्ग २	अनेकार्थ वर्ग ३	अव्यय वर्ग ४	स्त्री लिंग विशेष वर्ग ५	पुंलिंग विशेष वर्ग ६	पुं नपुं लिंग वि० वर्ग ७	स्त्री पुं वि० वर्ग ८	तृतीय कांड वर्ग ९
३०९	१२८	५१५	५५	+	+	+	+	१०१२
प्रथम कांड वर्ग ११		द्वितीय कांड वर्ग १०		तृतीय कांड वर्ग ८			अमरकोष कांड ३ वर्ग २९	
५७८		१६४५		१०१२			३२४५	

इति श्री महाराजकुमार विशेनवंशावतंस वरिविंद सिंहात्मज सर्वदवन सिंह तनूज शिवसिंह कृते अमरकोष भाषायां तृतीय खंडः ॥ इति ॥

Subject—अमरकोश प्रथम खंड—पृ० १—५७ तक ।

द्वितीय खंड—पृ० ५८—२१४ तक ।

तृतीय खंड—पृ० २१५—२९१ तक ।

No. ३७७(b). Amarakōsha Bhāshā by Rājā Śiva Siṃha, of Bhingā Rājā, Baharāich. Substance—Country-made paper Leaves—196. Size—13 × 5½ inches. Lines per page—21.

Extent—4,620. Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of manuscript Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Sīmha Guthawar, Baharāich.

No. 397(c). Bhakti Prākāśa by Rājā Śiva Sīmha of Bhingā Rājā Baharāich. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—30. Extent—1,050. Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit.—Maharājā Rājendra Bahādur Sīmha Ji, Bhingā Rājā, Baharāich.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित्त—वारन वदन औ रदन एक छवि
 काजे राजे तिरुंलोक को बिकाई सुखकंद को । आनंद सरूप भरयो मँदुर भुमुंड
 ऐसा सोमित परमचार काटे दुखदुंद को ॥ कामना को कल्पतरु चायो फल
 देत जानि मानि जन आपनो लु मेरे भवकंद को ॥ जनन को पापक सकल अघ
 घालक भजु आनंद को कंद पारवती पति नंद को ॥ १ ॥ जगत रदन हे धे पाया
 परम पद सकल समूह सुख आनंद विस्तारे हैं । विपति विदारि तारि केते पाप
 पुंजनि ते दीन्हो है निवास बैकुंठनि विहार हैं ॥ केते दीह दुसह अजेय कौण
 आदि देवि कीन्हो तू अरुप पंड रुंड महिडारे हैं । मैं ते मन वञ्च कम ऐसे
 दह जानत हौं चंडो के चरन भवसिंधु के नवारे हैं ॥ २ ॥

देहा—जहं देहा विपरीति करि सोई सोरठा नाम ।

ग्यारह तेरह मत्त पद वरनहु अति अभिगम ॥ ३ ॥

सोरठा—रघुवर कथा अपार गुन समुद्र वरनो कहा ।

को नर पावै पार नाथ रावरे कृपा विनु ॥ ४ ॥

End—अथ स्तुति कवित्त—जाके चतुराजन सहित पंच आनन सहस्र सुख
 गानन करत गुन नाम को । पावत न अंत संत देवता सुरेस मृनि ध्यावत रहत
 नित जाके रूप ग्राम को ॥ जन सिवसिंह सोई जगत को पालक है घालक है वाघ
 अघ सोई नाम राम को । दीजे मोहि जानि जन भक्त अथिका के पाइ वसे चित
 आई कै अचल सुख धाम को ॥ ५३८ ॥

देहा—जाके गुन गन को नहीं पावत अन्त अनन्त । सो अति लघुमति पाइके
 कयो वरनौ भगिवन्त ॥ ५३९ ॥ इति श्री भक्ति प्रकाश श्री रामचन्द्र चरित्र वर्ननं
 समाप्तम् सुभ मस्तु ॥ सिद्धिस्तु श्रीराम ॥ श्रीमहाकाली जी की सरन हौं श्री ॥

Subject—गणेश व देवी वंदना वर्णन—कुंद—१—२। सारठा तथा दोहा के लक्षण और उदाहरण वर्णन, निर्माणकाल वर्णन, कुं० ३—१०। हरिगोतिका लक्षण उदाहरण, तौमर कुंद लक्षणादि वर्णन कुं० ११—१६ तक। प्रमानिका या नगस्वरूपिनी, त्रोटक, सोमराजो, रोला, ससिवदना, घनाक्षरी, संजुता, कुंडलिया, माधविका लक्षण वर्णन—कुं०—१७—४८ तक। छप्पय, हीरा, पादा कुलिक, सुलक्षना, नारात्र, चामर, तिलका, सुंदरी, मौक्तिक माला, मत्त मातंग, लक्षण और उदाहरण कुं० ४१—९१ तक। लक्ष्मीधर, भुजंगप्रयात, तारक, रामायण, दोधक, वंधु, नाया, संख नारी, मालती, अक्षर पंक्ति, कमला, सवैया लक्षण उदाहरण वर्णन, कुंद—९२—१३९ तक। मदन मनोहर, सुलक्षण, मोदक, मोहन, तारक कुन्द, कंद, स्वागत, हंस, तनुमध्य और मल्लिका लक्षण और उदाहरण वर्णन—कुं० १४०—२०७ तक। चंचला, चित्रांगदा, तामरस, डिङ्गल, मालती सवैया, भ्रमरावली, सुंदर, नागस्वरूप, समानिका, हारो, उपस्थित लक्षण और उदाहरण वर्णन कुं०—२०८—२९२ तक। तुंग, गंटिका, द्रत विलंबित, स्रग्पिणो, चौपैया, पदनील, प्रमिताक्षरा, हरिनी, वृत, पंच चामर, तीनी, क्रीड़ा द्रमिला, मुक्ता और किरीट के लक्षण व उदाहरण—कुं०—२९३—३४८ कमला, चौपाई, इन्द्रवज्रा, चंचरो, सुंदरी, सारवती, त्रिभंगो, लक्षण व उदाहरण। कुं० ३४९—४६० तक। विजय, चंद्रकला, लक्ष्मीधर, मानवबंध, मोहन, और स्तुति वर्णन—कुं० ४६१—५३८ तक। इति ॥

No. 397(d). Bhāshā Vṛitta Manjarī [by Maharāja Śiva-siṃha of Bhiṅgā Rāja (Baharāich). Substance—Country-made papers. Leaves—29. Size—6¼ × 4¼ inches. Lines per page—28. Extent 392 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit.—Mahā Rāja Rājendra Bahādura Siṃha, Bhiṅgā Rājā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ शोर.....य सुमिरि चितलाय गौरी नन्द अनन्द मयं ।भाषा कहैं बनाइ मत पिंगल अचलोकि कै ॥ १ ॥ दोहा ॥ भावे नाग अनेक विधि कुंद विविधि विधि नाम । सो मत लै कविजन कियौ ग्रंथ वृत्त सुखधाम ॥ २ ॥ तिनकौ मत लै कहत हैं कछु कुंदन की रीति । नाम तासु वृत-मंजरी कवि जनकी जो प्रीति ॥ ३ ॥ अथ गुरुविचार ॥ संजोगो के प्रथम को बरन दुमत्त समेत । कहि दौरघ अनुसार जुत कहुं चरनान्त उपेत ॥ ४ ॥ अथ लघु को विचार ॥ सुद्ध एक फल लघु कहत कहुं दौरघ लघुमानि । भा..... क विधि सो संक्षेप वखानि ॥ ५ ॥

End—वत्तीसाक्षरी कवित्त रूपक घनाक्षरी कुंद यथा ॥ विपति विदारन है मुक्ति के.....रति है कोटि छवि वारन है तारन जगत नित । अघ को विदारन है कामना संवारन है विपति विदारनि है निश्चर निकर जित ॥ पलनि को घालक है दैत उर सालक है जनवर दालक है मेरे सेा वरुत चित ॥ अंबिका तिहारे पांय कोटि कोटि छवि छांय मेरे मन वच काय रावरे सरन हित ॥ १० ॥ इति श्री भाषा वृत्तमंजरी दंडक कुंद वर्णनं नाम षष्ठमः ६ ॥ समाप्तम् ॥ शुभमस्तु सिद्धिरभ्तु श्री महाकाली जीव को सरण दौ ॥ श्रीराम ॥ इति ॥

Subject—गणेशवंदना, नाग कवि के पिंगल का आधार वर्णन । गुरु लघु विचार, व्याममाला कुंद, दीर्घ लघु उदाहरण वर्णन पृ० १—२ । गण, देवता, फल विचार, दग्धाक्षर, मित्र सन्तुगण, मात्रावृत्त कुंद; वर्णवृत्तकुंद वर्णन पृ० ३-७ तक । गाथा कुंद, गीति कुंद, उपगीति, दोहा, दोहा—भेद, रोला कुंद, छप्पय समेद, पृ० ८-१४ तक । कुंडलिया, चौपैया, त्रिभंगो, अभिराम छप्पय, अमृतध्वनि वर्णन, पृ० १५—१६ तक । दुर्मिल सवैया, लीलावती, सुभग, मरहठा कुंद पृ० १७—१८ तक । श्रीकुंद, उल्का श्रीकुंद, नारी कुंद, प्रिया, नाया, प्रदा, मधु कुंद, मही कुंद, सवास कुंद, व्याममाला, पद, हरिनी, वंधु, मोहनक, अनुकूल, सुंदरी, मोहन, तामरस, मनि, मालती कुंद वर्णन पृ० १९—२१ । पंकज वटिका, हरिलोला, रामायण, सुप्रिया, विशेषिका, शिषरनी, कोड़ा, चंदु, गीतिका, श्रग्धरा, विजय, मत्तगयंद, चन्द्रकला, मनोहर, मदनमनोहर, भुजंग, विजृंभत कुंद वर्णन पृ० २२—२७ तक । दंडक, सर्वतोमद्र कुंद, सालूर, अनंगशेखर, घनाक्षरी, रूपक घनाक्षरी—पृ० २८—२९ । इति ।

No. 397(e). Bhāshā Britta Ratanawali by Mahārāj Śhiva Simha of Bhingā (Baharāich). Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{8}$ inches. Lines per page—30. Extent—210. Anuṣṭupa Ślokas. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārājā Rājendra Bahādur Simha Mahodaya Bhingā Rāja (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ शुभग वृत्त रत्नावली कुन्द शास्त्र सुखानि । सेा ताको भाषा क्रियो गिरिजा पद नुति ठानि ॥ १ ॥ अथ अष्ट गण नाम ॥ मय रस तज मन अष्टगन पिंगल नाम वखानि । बरन एक उच्चारतें लीजे क्रम सेां जानि ॥ २ ॥ मनगल तीनों हात हैं भय गल आदि कहंत । रजलग भधि सेा जानिप सतलग भाषत अन्त ॥ ३ ॥ अथ गण देवता फल विचार ॥

मन महि सूर्ये श्रो सुषुपद भय शशि जलजस वृद्धि । रजपावक रवि मृत्युहज सतकप
गमन न सिद्धि ॥ ४ ॥ अथ गुरु विचार ॥ संयुक्ता दिग् विदु जुत पुनि विसर्ग कल
होइ । स्वर्ग दोरघ गविकल्प लग चरन अंत गल होइ ॥ ५ ॥ अथ लघु विचार ॥
जो विभिन्न गुरु गहत कवि एक मात्र लघु जानि ॥ ह्रस्व दोर्य दृग सञ्च के आदि
कहं लघु मानि ॥ ६ ॥

End—अथ एक त्रिसाक्षर कवित्त कामः ॥ कीजै यकतोस जानि वन
प्रमान ठानि पोडसे विराम पद लपि परमानिए । भापते फनीस मत कवीस ऐस
पिगल वपानि सो कवित्त काम ठानिये ॥ कहैं कविलोग गुरु चरन विराम लपि
कीजै पद जमक विलोकि इमि जानिए । वेद पद गाए सो सकल सुख भाए रचि
विमल सोहाए ऐसा छंद पहिचानिए ॥ ९६ ॥ दोहा ॥ गुरु लघु लक्षण जो कहै
यामे विविध विचार । उदाहरन ताको कियो पद छंदनि सुष सार ॥ ९७ ॥ इति
श्री भाषा वृत्त रत्नावली समाप्तम् सुभमस्तु सिद्धिरस्तु श्री महाकालो देव्यैनमः ॥
श्री राम श्री ॥ इति ।

Subject—गणेश वंदना छं० १ । गणनाम वर्णन—छं० २—३ गणदेवता
फल विचार और गुरु लघु विचार छं० ४—८ तक । वरुण वृत्त छंद—हंस, गुरु
लघु संज्ञा, छंद लक्षण वर्णन और चक्र वर्णन, छं०, ९—१७ । तारी छंद तीनों,
वारि, पाँक्त अशिवदना, सामराजी, मदलेषा, मधुमती, विद्वन्माला, नागस्वरूपिनी,
छन्दा के लक्षण और उदाहरण छं० १८—२८ । चित्रपदा, मानव वंद, अनुष्टुप
छंद, कमला, सन्निवंध, रघुपाली, पंचकला, सारवती, अमृतगति, हंसी, सुंदरी,
इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति—छंद लक्षण और उदाहरण वर्णन छं० २९—४३ ।
रथोद्धता, स्वागता, दाघक, मालिनी, हरिणमृता, द्रुत विलंबित, तोटक,
प्रमिताक्षरा, स्रग्विनी, भुजंग प्रयात, वंशस्व, इंद्रवंशा, उपजाति, कुसुम विचित्रा,
छंद लक्षण और उदाहरण पृ० ४६—५६ । पुष्पिताग्रा, प्रभावती, प्रहपिनी, वसंत-
तिलका, मालिनी, भ्रमरावली, चामर, नारा, पृथ्वी, हरिणो, शिखरणी, मंदा-
कान्ता, चित्रलेखा, शार्दूल विकीर्ण, शोभा स्रग्धरा, सवैया तरंगता, मदिरा,
मालती, चित्रपदा, मल्लिता, माधविका सवैया के लक्षण और उदाहरण वर्णन—
छं० ५७—७८ । दुमिल, तन्वी, कमला, भुजंग विजृम्भित वर्णन—छं० ७९—८२ ।
अथ मात्रा वृत्त—गाथा, उपगीति, दोहा, रोला, छप्पय, कुंडलिका, चौपैया,
त्रिमंगी छंदों का लक्षण उदाहरण वर्णन छं० ८२—९१ । अथ दंडक वर्णन ।
सर्वतोभद्र छंद, चन्द्र वृत्ति प्रयात्, मत्तमातंग, अनंगशेषर, कवित्त कामः लक्षण
उदाहरण वर्णन—छं० ९२—९७ तक । इति ।

No. 397(f). Kāvyaḍukhana Prakāśa by Mahārājā Śiva
Siṃha of Bhiṅgā (Baharāich). Substance—Country-made

paper. Leaves—26. Size $6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—28. Extent—275. Anuṣṭupa Ślokas. Appearance—Old. Character Nāgārī.—Place of Deposit—Mahārājā Rājendra Bahādura Simha of Bhingā Rajā (Baharāich).

श्री गणेशायनमः ॥ छन्द वरदा ॥ गौरी सुअन शुभ वदनै रदन विचार ।
विधुन हरन विधि कौघै यह संसार ॥ १ ॥ दारिज जात पडामन आनन अंक ।
सिद्धि रदन गत मूख लषि अवदन संक ॥ २ ॥ सुकवार अष्टमि तिथि सिति
वैसाख । प्रगट करयौ यह ग्रंथे करि अभिलाष ॥ ३ ॥ नाम धरयौ या ग्रंथे वरनि
विचारि । काव्य दूषन परकासे सुकवि सुधारि ॥ ४ ॥ लषि दूषन उल्लासे
कवि प्रियान । सा संवित करि वरनै अति हित मानि ॥ ५ ॥ नहि समर्थ
करिवेकी जुक्ति नशोन । याते सुकवि छंदै पदजुत कोन ॥ ६ ॥ अर्थ पदारथ
वेई वरने साइ । छंद भेद करि भाषे नाम मिलोई ॥ ७ ॥ नाम प्रगट करि वरनै
कवि निज सर्व । हौं कैसे करि भाषै मति अति पर्व ॥ ८ ॥ ताते प्रगट न भाषत
राषि दिगाइ । सुकवि सुमति लषि जानै अर न कोई ॥ ९ ॥ कौन वरन मंगल
जग करि रिपु कोन । सा वरनै या ग्रंथे लषि कवि तौन ॥ १० ॥ अथ दूषन वर्नेन
तत्र प्रथम अप्रउक्ति दूषन वर्नेन ॥

End—श्रीपाई ॥ यह प्रहेलिका जाने विसन । सुधे.....उलटे
अमल ॥ ५० ॥ सा । यह प्रहेलिका कही अनूठे । सुधे भोतल उलटे भूठे
॥ ५१ ॥ पाला । सुने अथे प्रहेलिका हाल । सुधे नम वसि उलटे लाल ॥ ५२ ॥
ताग—छंद वरदा—करि प्रकारन दीपक जहं लघु लखिलेन । त्यां दूषनन दुरन
कछु यह कहि देत ॥ ५३ ॥ लखि विरोध कछु यामं कृत्रि अपराध । हौं लघुमति
कवि गुरु मति परम अगाध ॥ ५४ ॥ इति श्री काव्य दूषन प्रकारन विरचितायां
प्रहेलिका वर्णेन नाम त्रितीयाध्याय ॥ ३ ॥ समाप्तम् शुभ मस्तु सिद्धिरस्तु श्री
महाकालो जीव को सरण हौं ॥ इति ॥

Subject—गणेश वंदना, निर्माण तिथि, ग्रंथ नाम, रचयिता का नाम
वरणेन पृ० १—२ । अप्रयुक्त दूषण वर्णेन, अथ दूषण वर्णेन । अमित, वधिर,
अगतापंगु, नाभ वाक्य, नाश, होन रस, सुतक दूषण, असमर्थ, जतिभंग, ग्रामोख ।
व्यर्थ, वायस पांति, मरालिका, अपार्थ वर्णेन । काशर स्थूल कृष्ण दूषण और
क्रमहीन दूषण कथन पृ० ३—५ तक । क्लिष्ट, दर्शकदुःख, अनुवोक्षण, पुनुहक्ति,
प्रतत्प्रकर्षन, देश विरोधो, पात्र दुष्ट, काल विरोध, नस्नानस्न, लाक विरोधो,
नेमानेम, न्याय आगम विरोधो, वाल्मतिक, अत्र अक्ष, रसहत वृत्ति, पिंड वाक्य
विरोधो, वरन वाक्य विरोधो; अवस्था वाक्य विरोधो, भेष वाक्य विरोधो;

दूषण, देश वाक्य विरोधी, वरन अपक्षापक्ष, समय सिंगर विरोधी दूषण वर्णन पृ० ६—१० तक । कवितालंकार वर्णन । कामधेनु लक्षण, कंकण बंध, कमल बंध, धनुष बंध, गोमित्रका, अश्वगति, कण्ठ बंध लक्षण वर्णन, पृ० ११—१५ तक । निरोष्ट लक्षण, मात्रा रहित, वहिलीपिका, अन्तरलापिका, सासनोत्तर लक्षण वर्णन, पृ० १६—१९ तक । प्रहेलिका लक्षण, वर, सांड, जूता, चना, बंदुक, जाल, यशोदा, कुच, नौका, सराल, खटिया, वाट, राज, मोहर, जग, सर, वारन, कपि, नर, बाग घोड़े की, गज, मन, पगड़ी, वरगद, सुआ, सौतल, वाजू, टाल, सारस, वरद, वादर, छुरी, काम, बकरी, तोर, धाम, दादुर, घाम, मकुरी, नौद, बेसर, शीरा, वोरकानेकी नारि नषत, सुधाकर, नगर, सान, पाला और तारा आदि प्रहेलिकाओं का वर्णन है, पृ० २०—२६ तक ।

No. 397(g). Rāma Chandra Charitā by Mahārāja Śiva Simha of Bhingā Rājā (Baharāich). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—30. Extent—100 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1857 or A. D. 1800. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha, Bhingā Rājā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दाहा । जो करता हरता सदां पालनता संसार । तापद बंदन कोजिये रहत सबनितं पार ॥ १ ॥ अग्नि वेस्य मुनि मत निरपि वरने कथा विचारि । रामचन्द्र के गुन कछु अति अपूर्व सु निहारि ॥ २ ॥ छंद हरिगोतिका—पूरव हिरन्य कसिप भयो दिति तनय दैतनिराज है । नरसिंह रूप धरयो हरी तिन हयौ देवनि काज है ॥ विश्रवा सुत पुनि सो भयौ नकता चरी सों आई है । तिहि नाम रावन जानिए त्रय लोक को दुखदाइ है ॥ ३ ॥ कवित्त—ताहि बधिये कौं दसरथ सुत भयो हरि लीन्हो अवतार नाम राम जग जानिए । तोरयो हर धनुष विह्व धाम राम जब पक्ष वर्ष रस सोय उमिरि प्रमानिए ॥ द्वादस वरस पुनि अवध वितायो धाम त्यागि बनवास वेष तापस बखानिए । रामनग नष सोय धृति वर्ष जानि मन ऐसियै वहि त्राम विपिन वास जानिए ॥

End—छंद गोतिका—पुत्र है श्रीराम को पुनि सोय वास धरा किए । ताहि सों गनि लोजिए षषदि गुन इंदुहि लै दिए ॥ अंक लषि परिमान वर्ष सुराज पुनि रघुवर कहे । फिर दई पुत्रन्ह अनुज पुरजन सहित सुरपुर को लहे ॥ ४१ ॥ दाहा—मासवार तिथि सम प्रभू जो कछु कोन्हे कर्म । त्यागि और सोई कहे यामे कछु न भर्म ॥ ४२ ॥ रघुवर चरित प्रकास कर वरने ग्रंथ

विचारि । रामचन्द्र आनन्द जग वंद फंद भवतारि ॥ ४३ ॥ निर्माणकाल :—
वेद ससी जम कुक्षन तिथि अक्षमि सित गुरुवार । मास मादि दे वीच लषि
संपुरन सु विचार ॥ ४३ ॥ मुक्ति वरन कन्यान पद अर्द्ध द्विदल रिपु ग्याल । ये
पूरन मिलि नाम जिहि कियो ग्रंथ हित वाल ॥ ४५ ॥ इति श्री रामचन्द्र चरित
संपूर्णम् सुभः ॥

Subject—प्रार्थना, निर्माणकाल कथन, अवतार के कारण वर्णन ।
कुं० १—४ तक—

राम विवाद वर्णन, वन गमन, सूर्पनखा का नाक कान छेदन, सीता-हरण,
सुग्रीवमिच्छन, सेतु-बंधन का तिथियों सहित वर्णन । कुं० ५—१९ तक ।

अंगद रावण संवाद, मेघनाद का नागफांस में बांधना, धूम्राक्ष-वध, चक्र
प्रहस्त, कृभकण वध, अतिक्रय वध, नारात्क वध, अक्रंपन वध, लक्ष्मण-
शक्ति, मेघनाद-वध-वर्णन तिथियों सहित । कुं० २०—२७ तक—

महापास्वादि वध, रावण-युद्ध, रावण वध, विमोषण को राज तिलक,
राम का अयोध्या गमन, भारद्वाज के आश्रम में आना, राम-भरत भेट, राम
का सीता को परित्याग, लवकुश उत्पत्ति, सीता जी का अवस्थान, राम का
राज्य को वांटना, राम का सपरिवार स्वर्ग जाना, निर्माणकाल और
कवि वर्णन तिथियों सहित । कुं० २८—४५ तक ।

इति ।

No. 397(h). Śrutibōdha Bhāshā by Mahārājā Śiva Simha
of Bhingā Rāja (Baharāich). Substance—Country-made
paper. Leaves—7. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page
—32. Extent—200 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra
Bahādura Simha Mahodaya, Bhingā Rāja (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गगुरल लघु मन आनि
प्रणत गौरि हर विमल पद । कहे सुकवि पहिचानि कुंद सवै श्रुति बोध के ॥ १ ॥
देहा ॥ आदि मध्य पुनि अंत गो भजसा लेहु विचारि । यरता हो पहिचानिए
मन गन सुकवि निहारि । दोरघ विंदु विमर्ग गो संयुक्ता दिन अरु । चरन अंत
लग वरन गो कहि फणि ताहि विकल्प ॥ ३ ॥ अथ कुंद लक्ष्मणम् कुंद आर्या
यथा ॥ प्रथम तीसरे आने रस देा मत्ता विचारि के ठावे । दूजे अंक दुजानु पद
चौथा आर्या तिथि मानु ॥ ४ ॥ गीति कुंद यथा ॥ विषमे भान करीजे ॥ सब पद
मत्ता अंक द्वै दोजे ॥ या विधि सां जहं कोजे । गीति कुंद सोई नाम कहीजे ॥ ५ ॥

End—यथ ऊन विश्वाक्षर शार्दूल विक्रीडित कुंद ॥ यथा ॥ आदौ देा पुनि तोसरो रस वस्सु गो द्वादसी जानिता । आदित्यै सम येक चौदह वस्सु द्वे दोर्घ सेा मानिता ॥ त्योही सच्चुह ऊनविमं गुरु विश्रामो तहां आनिता । भापे सेस सुभानु मेरु सुभगे शार्दूल विक्रीडिता ॥ ४२ ॥ एक विश्वाक्षर स्रग्धरा कुंद यथा ॥ चत्वारो जासु वर्णा प्रथम सु गुरु कै पष्टगो सप्त मो हे । कोजै गो चौदहो सेा तिथि रिषि दस है धृतिः विशो जुगो है ॥ एको विसोग आने विरति हरदसो कुंद से सेा फहो है । गण साई कवी मो सकन गुन जुगो स्रग्धरा नाम सेा है ॥ ४३ ॥ इति श्री श्रुत बोध सम्रासम् शुभ गस्तु सिद्धि रस्तु ॥ श्री महाकाली जीव की सरण हौं ॥ श्रीराम ॥ इति ॥

Subject—गणेश गौरि हर वन्दना वर्णन—कुं० १ । गण व दोर्घ ह्रस्व वर्णन—कुं० २—३ । आयां कुंद, गीति, उपगीति, हीति कुंद लक्षण उदाहरण वर्णन—कुं०—४—७ । पंक्ति कुंद, सन्धिदना, मदलेषा, अनुष्टुप श्लोक, मानव कोड़ा, नाग स्वरुपिणी, विद्वनमाला, ग्रन्थिवंध लक्षण व उदाहरण वर्णन कुं०—८—१५ । पंचकमाला, मंदाक्रांता, हंसा, सालिनी, द्वायक इन्द्रवज्रा उन्द्वज्रा, उपजाति कुंद लक्षण व उदाहरण—कुं० १६—२३ । विपरीति पूर्वा, रथोद्धता, स्वगता, तोटक, भुजंगप्रयाग, प्रमिताक्षता, द्रुत विलंबित, हरिनीयुता, वंशध, इन्द्रवंशा, प्रभावती कुंद के लक्षण व उदाहरण वर्णन, कुं० २४—३५ । प्रदिषिणी, वसंततिलका, मालिनी, हरिनी, शिपरनी, पृथ्वी, शार्दूलविक्रीडित, स्रग्धरा कुंद के लक्षण व उदाहरण वर्णन । कुंद—३६—४३ तक । इति ॥

No. 398. Śiva Simha Sarōja by Śiva Simha of Kānthā, Unao. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—8 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—9,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A.D. 1874. Place of deposit—Thākura Digvijaya Simha, Tālakedāra, Villago Dikaulī, Post Office Bisawañ, District Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिवसिंह सरोज लिख्यते ॥ अकबर कवि श्री मोहम्मद जलालउद्दीन अकबर बादशाह । शाह अकबर बाल की वांह अर्चित गहो चलि भोतर भौने । सुन्दरो द्वार ही दृष्टि लगाय के भागिने की भ्रम पावत गीने ॥ चाकत सी सब और विलोकत शंकरु सकोच रही मुष

मौने । यों छवि नैन छबोले के छाजत मानो विओह परे मृगछौने ॥ १ ॥ शाह अकबर एक समै चले कान्ह विनोद विलोक बालहिं । आहत ते अबला निरव्योचकि चौंकि चलो कर आतुर चालहिं । त्यों बलि बेनो सुधारि धरो सुमई छवि यों ललना ग्रह लानहिं । चंपक चाह कमान चढ़ावत काम ज्यों हाथ लिये अहि बालहिं ॥ २ ॥ केलि करै विपरोति रमै सो अकबर क्यों न रतो सुष पावै । कामिनि की कटि किंकिनो कान किधौं गन प्रोतम के गुण गावै ॥ विंदु छुटी मन में सो लिलाट ते यां लट में लटको लागि आवै । साहि मनोज मनोचित में छवि चंद्र लप चक डोरि खिलावै ॥

End—(१) हरीराम प्राचीन ॥ संवत १६८० । इनका नख सिख अति सुंदर है । (२) हिमाचल गाम कवि ब्राह्मण भटौलो जिला फैजाबाद सं० १९०४ सोधो सादो कविता है ॥ (३) हीरालाल कवि ॥ शृंगार में बहुत उत्तम कवित्त हैं । (४) हुनास कवि—ऐजन ॥ (५) हरचरण दास कवि । इन्होंने एक ग्रंथ भाषा साहित्य में महा सुंदर अद्भुत अपूर्व ब्रह्म कवि बह्म नाम बनाया है इस ग्रंथ में अपने ग्राम मन् संवत आदि का पता नहीं दिया है । (६) हरिचंद्र कवि वरमाने वाले ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया लेकिन सन संवत नहीं । (७) हजारी लाल त्रिवेदी विद्यमान हैं । नीति शांति संबंधो इनकी काव्य सुंदर है । (८) हरिनाथ ब्राह्मण काशी निवासो १८२६ संवत इन्होंने अलंकार दर्पण नामक ग्रंथ बनाया । (९) हिम्मत बहादुर नबाव ॥ बलदेव कवि ने सतगिरा विज्ञास में इनके कवित्त लिखे हैं ॥ संवत १७६५ वि० । (१०) हिम्मतराम कवि सुदन कवि ने इनकी प्रशंसा की है । (११) हरिजन कवि ललितपुर निवासो संवत १९११ राजा ईश्वरो नारायन सिंह काशिराज के यहां रमिक प्रिया को टोका को ॥ (१२) हरिचंद्र कवि वंदोजन चरखारी वाले । राजा कुत्रसाल चरखारी के यहां थें ॥ (१३) हुनास राम कवि सलिहोत्र भाषा में बनाया । इति श्री शिव सिंह सेंगर कृत शिव सिंह सरोज समाप्त संवत १९३१ लिषतं गौरीशंकर ॥

Subject—इस शिव सिंह सरोज में लगभग १००० कवियों के नाम पुस्तक नाम उनकी कविता का कुछ नमूना निर्माणकाल निवास स्थान का पूरा पता आदि भली भांति बखेन किया है । पुस्तक उत्तम है ।

No. 399(a). Rasapiyūsha Nidhī by Soma Nātha of Mūtra. Substance—Country-made paper—Leaves—148. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—30. Extent—2,775 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A.D. 1837. Date of

manuscript—Samvat 1941 or A.D. 1844. Place of deposit—
Pandita Syāma Vihārī Mīśra, Golāganja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसपीयूष लिख्यते । क्यय—
सिंधुर वदन अमंद चंद्र सिंदूर भान धर । एकदंत दुतिवंत बुद्धि निधि अष्ट
सिद्धि वर ॥ मद जल श्रवत कपोल गुंजरत चंचरोक गन ॥ चंचल श्रवन अनूप
थोदि थिरकति मोहति मन ॥ सुर नर मुनि वरनत जोरि कर गुन अनंत इमि
ध्याइ चित । ससिनाथ नंद आनंद कर जय जय श्री गननाथ नित ॥ १ ॥
कवित्त—अमल अनंत नव नोरद वरनवंत प्रगटे अवनि पै अनादि निरधारे है ।
असुर विदारे दुख पुंज निरवारे कोरि सकल सुधारे काज गूढ़ गुन भारे है ॥
जहां जेहि ध्याये तुम तहां ठहराये आइ रूप उजियारे सोमनाथ उरधारे है ।
जे श्री रघुराइ कहौ चारौ फन दाइक दुलारे दशरथ के हमारे प्रान प्यारे
है ॥ २ ॥ कंचन के रंग अंग आनन अहन राजे उद्धत फंदैया नीर सागर दुरंत के ।
श्री कौ महामंगल संदैसे पहुंचैया और लंक बिनसेया औ फिरैया सब संत
के ॥ सोमनाथ वरनै समीर के सपूत सांचे सेवक समीपी रघुवीर बलवंत के ॥
कंत अवनो के ह्वै अनंत सुख पावे गुन गावै नर ऐसो जो हठीले हनुमंत के ॥ ३ ॥

End—सवैया—सागर सौल उजागर कीरति आनन्द के उपजावन हारे ।
आदि अनादि सरूप निरंजन इन्द्र कौं आछे सिंभावन वारे ॥ मोहन श्री ससिनाथ
महाजग कौं घने खेल खिलावन हारे । लाज हमारी है राबरे हाथ ऐ नंद को
गाय चरावन वारे ॥ ३०४ ॥ निर्माणकाल—सत्रह सै चौरानबे संवत जेठ सुमास ।
कृष्णपक्ष दसमी भृगो भयौ ग्रंथ परकास ॥ ३०५ ॥ छंद—श्री रघुनंद आनंद कंद
हिय में ध्याइ सुख सरसाइये । ३०६ ॥ इति श्री मन्य महाराज कुंवर प्रताप सिंह
हेत कवि सोमनाथ विरचिते रस पीयूष निधौ अर्थालंकार संश्रुष्टि शंकर अलं-
कार वर्णन नाम एक विसति मस्तरंगः २१ ॥ श्री रस्तु शुभ मस्तु श्री संवतु
१९४१ श्रावण शुक्ल प्रतिपदायां बुधवागरे लिखित मिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण
श्री कृष्णाय नमोनमः ॥ श्री शिवायनमः ॥

Subject—मंगलाचरण पृ० १—२ । राजकुल वर्णन—पृ० २—४ । सभा
वर्णन—पृ० ५ । कविकुल वर्णन—पृ० ५—६ । पिंगल, प्रस्तार, मकंदो, पताकादि
वर्णन—पृ० ७—१२ तक । मात्रावृत्त छंद वर्णन—पृ० १३—२० । वर्षावृत्त छंद
वर्णन—पृ० २१—२४ । काव्य सामिग्री लक्षण—अभिधा, व्यंजना आदि का
वर्णन—२५—३२ तक । ध्वनि भेद वर्णन—पृ० ३३—३६ । शृंगार रस भेद
तथा स्वकीया नायका समेद वर्णन—पृ० ३७—४६ तक । परकीया तथा
गणिका नायिका समेद वर्णन—पृ० ४७—५० । अन्य संभोग दुःखिता तथा

मानिनी नायिका सभेद वर्णन—५१—५२। स्वाधीनपतिका, खंडिता, कल-
हंतरिता, विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसज्या, अभिसारिका, प्रेषितपतिका,
प्रवृत्त्यपतिका, आगमव्यति पतिका, नायका भेद वर्णन—पृ० ५३—६८ तक।
उत्तमादि नायका तथा सखी भेदः उपालंभ, परिहास, दूती कर्म वर्णन- पृ०
६९—७२। नायक निरूपण, सखा, दर्शनादि भेद वर्णन पृ० ७३—८२। हाव
भेद वर्णन—पृ० ८२—८६। वियोग शृंगार तथा दश दशाश्रों का वर्णन—पृ०
८७—१०। हास्य रस, कहर रस, रौद्र, वीर भेदः भयानक, वीरत्स, अद्भुत
आर शांत रस का वर्णन—पृ० ११—१६। भाव ध्वनि वर्णन—१७—१०२। मध्यम
काव्य गुणोभूत व्यंग के आठ भेद सहित वर्णन—१०३—१०६। कव्य के दोष
वर्णन, वाक्य दोष, पद असमर्थ दोष, अश्लील, क्रमहोन, व्याहत, पनुर्हक आदि
का वर्णन—पृ० १०७—११२। काव्य गुण वर्णन। मायुर्य, प्रसाद, योज वर्णन—
पृ० ११३—११४। चित्र काव्य और अनुप्रास वर्णन—पृ० ११५—१२०। अर्था-
लंकार निरूपण, पृ० १२०—१४७ तक। संश्लिष्ट और संकर अलंकार वर्णन
तथा निर्माण संवत कथन—पृ० १४७—१४८। इति।

No. 399(b). Rasapīyusha Nidhi by Soma Nātha. Substance
—Country-made paper. Leaves—76. Size—12 × 5 inches.
Lines per page—23. Extent—4,332 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition
Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of manuscript—Samvat
1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Thakura Digvijay
Simha Tālakedāra, Village. Dikanliyā, Post Office Bisawān,
District Sitāpur.

No. 400(a) Śrī Jugalasat kī Ādi Bāṇī by Śrī Bhatta.
Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—12 ×
6 inches. Lines per page—48. Extent—300 Anushtup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date
of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1841. Place of deposit
—Paṇḍita Gaṇeśjī, Village Rakabā, Post Office Sisaiyā,
District Baharāich, Tahsīl Kesarganj (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री लाङ्गिलो लाल को जय । श्री
निवादित्यायनमः श्री आदिवाणी जुगुल शत श्री मट्ट जी महाराज कृत लिख्यते
संवत १८९८ माघ मास कृष्ण पक्ष शुभ दिन ॥ कृष्ण ॥ कृष्ण विटप श्री मट्ट प्रगट

कलि कल्मष । दुःख दूरि कर जे नर आवै सरण ता । त्रय तिनकी हरही तत दरसी
ते होहि हस्त जा मस्तक धरहों गुण निधि रसिक प्रवीन भक्ति दसधा के आगर ।
राधाकृष्ण स्वरूप ललित लीला रस सागर कृपा दृष्टि संतन सुषद भक्ति भूप द्विज
वंशवर कलम विटप श्रो भट्ट कलि कल्मष दुष दूरि करि ॥ अथ आदि वाणो
श्रो युगुन शत तत्र प्रथम सिद्धांत सुष लिप्यते ॥ पद आभास दोहा ॥ राग
केदारो ॥ चरण कमल की दोजिए सेवा सहज रसाल घर जायो मुहि जानि के
चेरो मदन गोपाल ॥ पद इकताला ॥ मदन गोपाल सरन तेरो आयो । चरन
कमल को सेवा दीजै चरो करि राषो घर जायो ॥ धनि धनि मात पिता सुत
बंधु धन जननी जिन गोद बिलायो । धनि धनि चरन चलत तीरथ को धनि
गुरु जिन हरि नाम सुनायो । जे नर विमुष भये गोविंद सो जन्म अनेक महादुष
पायो । श्रो भट्ट के प्रभु दियो है अभय पद जम डरपो जब दास कहायो ।

End—तुम हमरे घर के जो पुराहित लंगो तिहारे पाई । यह बालक
चपला सो न चौके तैसे करौ उपाई ॥ श्रावण शुक्ल पक्ष एकादसो गोप मिठ
सब आई । बोले गर्ग विचारि मंत्र को सुत बना भला नंदराई । पच रंग पाटकी
दाम रचवौ नाना रतन लगाई ॥ आगम निगम मंत्र सो नोक रक्षा करौ बनाई ॥
श्री ब्रजराज आचरज सो सुनि तैसेई करवाई ॥ मंत्र पवित्रास्थाम कंठ मैं गर्गे दई
पहिराई ॥ मानो घन धिर कोन्ही दामिनि सोभा लगन सुहाई । वाट रोम गल
सब ब्रजपुर में श्रो भट भई मन भाई ॥ श्री लाल जी की बधाई लिप्यते ॥ आभास
दोहा ॥ भागवतो जसुमति अति भई । प्रफुलित लपि लाल गोकुल मंगल आजु
सषि बाढ़यो बिसद बिसाल । पद तिताला । गोकुल मंगल आजु बधाई । रानी
जसुमति के प्रगट ह सुन्दर कुंवर कन्दाई । गोपो ओपो थार लिये कर रवि
छाब देषि लजाई ॥ गावत आवत अविपावत मूरति लगति सोहाई । दीष देषि मुष
स्याम सुन्दर को अंग अंग सचुपाई ॥ भागवतो जसुमति रानी अति सुतजायो
सुषदाई । नृत्यत कोरति मुखिया जिन मुंह कमला करत बड़ाई । कर सनिमान
सवन को तैसे जो जैसे मन भाई ॥ नंद सदन में दूध दही की गोपिन कीच
मचाई ॥ आगन गोप भ्वाल गन नाचत आनंद मगन महाही । भाग सराहत श्री
जसुमति को भाषत भूप भलाई ॥

Subject—इसमें श्री कृष्ण राधिका की छबि ब्रजलीला वर्णन बहार,
लालजी की बधाई, पवित्रा आदि का वर्णन है ।

No. 400(b) Śrī Jugulaśataka by Śrī Bhaṭṭadeva. Sub-
stance—New made paper. Leaves—20. Size—10 × 6 inches.
Lines per page—40. Extent—650 Anuṣṭup Ślokas. Appear-
ance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1652 or A. D. 1595. Place of deposit—Śrī Nimbārka Pustakālaya Maṇḍira Bābā Mādhavadāsajī Mahānta, Nānpārā, District Baharāich (Cudh).

Beginning—श्री गद्य सर्वेश्वरो विजयनेतराम् । श्री निम्बार्क दोनबंधु सुनि पुकार मेरी । पतितन में पतित नाथ शरण आये तेरी । तात मात भगिनो भ्रात परिजन समुदाई । सब ही संबंध त्यागि आये शरणाई । काम कोच लोभ मोह दावानल भागे । निशि दिन में जरौ नाथ लोजिए उवारी । भंवरोष भक्त जानि रक्षा करि धाई । तैसेई निजदास जानि राखौ शरणाई । भक्त वत्सल नाम नाथ वेठन में गयो । श्री भट्ट तव शरण आय अमयदान पायो ॥ १ ॥ रेमन वृन्दा विपिन निहार । यद्यपि मिलै कांठि चिन्तामणि तदपि न हाथ पसार । विपिन राजसो याके बाहिर हरिहू के न निहार ॥ जय श्री भट्ट धरि धूसर तनु यह आषा उर धार ॥ २ ॥ दोहा ॥ संश्रु हमारे हैं सदा वृन्दा विपिन विलास । नंद नदन वृषभानु जा चरण अनन्य उपास ॥

End—अथ फल अस्तुति लिख्यते । श्री भट्ट प्रगट युगुन शत पढ़ै कंठ तिहुं काल । युगुल केलि अवलाकतं मिटै विषय जंजान । नयन वाण पुनि राग शशि गनौ अंक गति वाम प्रगट भयो श्री युगुल शत यह संवत अभिराम ॥ १६५२ संवत । एक कृप्य १ दोहा आदि अंत मयिमान । शत पद आभासन सहित युगुल शत हृद परमान ॥ कृप्य रूप रसिक सग संत जन अनुमोदन याको करौ । दस पद हैं सिद्धांत बोस षट वृजलीला पद सेवा सुष सोलह सहज सुष एक बीस हृद । आठ सुरत इक उनवीस उत्सव लहिए श्रीयुत श्री भट्ट देव रच्यो शत युगुल जु कहिए निज भजन भाव रुचि ते किये इते भेद यह उर धरौ रूप रसिक सब संत जन अनुमोदन याको करौ हस्ताक्षर किशोरीदास ।

No. 401(a). Salihotra Prakāsikā by Rājā Śrīdhara of Kherī Substance--Country-made paper. Leaves--160. Size 10/6 inches. Lines per page--44. Extent--5,280 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Written in Prose and Verse. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1896 or A. D. 1839. Date of manuscript.--Samvat 1920, or A. D. 1863. Place of deposit.--Thākura Durgā Simhājī, Dikauliyā, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालहोत्र प्रकासिका लिप्यते ॥ श्री गणपति गौरी गिरा हरि हर के पद ध्याय । आंधर विरचित ग्रंथ को हय कुल को सुषदाय ॥ कृप्ये कुंद ॥ सिर पर लसत किरोट भाल पर तिलक विराजते ।

कृंडल कानन माभू गरे बनमाला छाजत ॥ पीताम्बर कटि कसे हाथ दखिनता
जनवर । स्यंदन में आरूढ अस्व रसी वाएं कर ॥ दिग पारथ सो मुसकात लषि
भोषम कहे सैना डरै । यहि भेष गुर्विद अनंद मय मंगल श्रोधर को करै ॥ छुपै
कुंद ॥ ब्रह्मा के सुत अत्रि अत्रि के चन्द्र वषानौ । जल स्वरूप भो तामु तनय गुन
ग्यान निधानौ ॥ तामु बंस में भए मुनिद महोपति जानौ प्रगट सालमल द्वोप
तामु राजा उर आनौ ॥ तिन परसुराम सो युद्ध करि देह छोड़ि सुगूर गये ।
मृत भूप भए वहि देस मां सकल उपद्रव बहु भए । देहा ॥ तय रिषि वस्
विचार गे परसुराम के पास । भाष्यो बंस मुनींद्र को किहि बिधि होइ प्रकास ॥

End—कफ को होइ मिजाज जेहि चना देहु तेहि आनि ॥ रक्त मिजा-
जहि मारही मो अरदावा को आनि ॥ टका तोम परमान सो कम दाना नहिं देइ ॥
टका तीन सै के ऊपर दाना अधिक न लेइ ॥ या विधि दाना दीजिए कद ग्रह
भूष निहारि । जासा वाजो लघु रहै लीजै मतो विचारि ॥ सारंगधर ग्रह
नकुल मत सालहोत्र को ग्रंथ । सो विचारि अनुसार मति भाषा कीन्हे ग्रंथ ॥
दोष सरल हरपत सुकवि पल निंदत हैं ताहि । देषि दर्प ज्वर वाचरे कटु
कराति है ताहि ॥ सुकवि चतुर तिहुं लेक के तिन सब को सिर नाइ । विनती
करत विनोत हैं सो मुनि ये चितुलाइ ॥ प्रगट प्रताप सुरावरो मेरी चूक विचारि ।
वाच दुक तुम आपु हैा दीजै ताहि सवारि ॥ सारठा ॥ पट आनन पद ध्याइ गौरि
मंद गिरिजा गिरिस । हरि कुल को सुषदाइ श्रोधर कीन्हे ग्रंथ यह ॥ देहा ॥
सालहोत्र प्रकासिका पढ़ै सुनै चितुलाइ ॥ बाजो ताके बहुत वढ़े गिरिजा होइ
सहाइ ॥ इति श्रो सालहोत्र प्रकासिकायां श्रोधर सुकवि विरचितायां ग्रंथ
संपूर्णम् सुभ मस्तु मंगलं ॥ दुदसखत मोहन केर गोधनो गाउं सो जानिये ॥ संवत
१९२० मारग मासे कसन पछे तिथौ तोजयां ॥

Subject—इस ग्रंथ में घोड़े की जाति, उत्पत्ति के देश रंग, शुभ अशुभ
लक्षण, दोष, रोग, औषधियां सवारो को रोति बैठक, घोड़े के भोजन को रोति,
घोड़ा रखने के स्थान, चादि का भली भांति वर्णन किया गया है ।

No. 401(b). Vidwan Moda Taranginī by Rājā Śridhara
of Kherī. Substance--Country-made paper. Leaves--136.
Size--8 x 6 inches. Lines per page--34. Extent--2,313
Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgari.
Date of Composition--Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of
manuscript--Samvat 1910 or A. D. 1853 Place of deposit—
Thakurā Maheswara Simha, village Dikauliyā, Post
Office-Biswān, District Sitapur (Oudh).

Beginning—श्री नखेशायनमः ॥ अथ विद्वान्भेद तरंगिनी लिप्यते । कवित्त ॥ इतै सोस मुकुट विराजै सोस फूल उतै इतै भाल पेरि उतै वेदो है पषान को । इतै श्रुति कुंडल चौवा उतै राजत है इतै वनमाला उतै माला मुक्तान को ॥ इतै पोतपट उतै सारो जरतारो सोहै दोऊ नेह भरे जोगी भानौ एक प्रान को ॥ श्रीधर को वानो बन्दे वर वरटान सदा ननु को किमोर पौ किसारो वृष-भान को ॥ सारठा ॥ सुवा जानियो नाम वषत सिंह को लघु तनय । द्विज मत ले अभिराम श्रीधर कविता यो कह्यो ॥ दो० ॥ लै कवित्त सब कविन के निज मति के अनुसार । विद्वान्भेद तरंगिनी सुम संवत अवतार ॥ प्रथम मंगलाचन कदि कहौ ग्रंथ का हेत । नवरस यामे कहति हैं समुझी बुद्धि निकेत ॥ कवित्त ॥ कारन भाव का भाव का रूप नवारस पूरन के दरसायो । नायका दूती रसौ मिलि जात इन्है करि न्यारोई भेदवतायो ॥ जन्म विता अवरोध विरोध पौ दृष्टि सवै रस भांति जनायो ॥ विद्वान्भेद तरंगिनी श्रीधर आनंद पानि वषानि बनायो ॥

End - दोहा ॥ एक बिनती मैं करत हैं कविजन सों करजोर । विगरो बरन संभारियो मोहि न दोजौ पेरि ॥ राधिका कृश्र को यामे चरित्र विचित्र महा सुनि रोमि हैं ग्यानी ॥ अंग उमंग समेत न छो रस राजत है अति हो सुष-दानो ॥ विद्वान्भेद तरंगिनी श्रीधर आनंदरूप अनूप वषानी ॥ याहि पढे गुन आनंद कीरति बुद्धि औ सिद्धि मिलै मनमानी ॥ कुंडलिया छंद ॥ कविता या में लसत है सत कवि को अति चार । विद्वान्भेद तरंगिनी करो कंठ को हार ॥ करो कंठ के हार चार श्रीधर कवि वरनी । सब अंगन ते सदा विराजत है मन हरनी ॥ हरनी दुष अर दोष तिमिरि कोर जैसे साविता । याको पढ़ि विश्राम लाग करि हैं वर कविता ॥ दो० ॥ नव रस जल में उंस लहरि भाव भंवर से जानि । विद्वान्भेद तरंगिनी श्रीधर कहे वषानि ॥ भाव उदै आदिक कह्यो अभिपुष आदिक जानि । यासा रहो तरंग में श्रीधर कह्यो वषानि ॥ इति श्री श्रीधर कवि विरचितयां विद्वान्भेद तरंगिनी ग्रंथ संपूरन समाप्त अगहन मास कृश्र पक्षे तिथी नवमीयां बुद्धवासरे संवत १९०० लिपत मोहनलाल शुक्ल संवत १९१० ॥

Subject—इस ग्रंथ में नवरस भाव विभाव नायका नायक भेद और लक्षण वर्णन कहे गये हैं ।

No. 402. Sūrsataka Purvardha 'Tikā' by Śrīdhara of Benares. Substance—Country made paper. Leaves 34. Size—12 × 6 inches. Lines per page—41. Extent—748 Anushtup Slokas. Appearance—Old, Written in Prose and

Verse. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1882 or A. D. 1825. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Shaṅkara Vājpai Village Bahori ka Vajpai ka Purwā, Post Office Sisaiyā, District Baharāioh (Oudh).

Beginning—श्री गोपीवल्लभायनमः ॥ सुरदास जो का कूट लिष्यते ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुरदास जो के कोर्तननि को संग्रह करिवे के प्रथम मंगलाचरन ॥ दोहा ॥ श्रीवल्लभ विद्वान वदत वंदत विसद विचार । बहुत सुविधा बुद्धिवल विनसत विकट विकार ॥ १ ॥ यह संसार असार में हरि कोर्तन मुषसार । कहत करन सब अजहुं लौ वड्डे अवर विसार ॥ उपकारक हैं सबन के हेतु अर्थ समुभाय । ताते गाये भक्त जन भाषा सरल सुभाय ॥ सुरदास तिन में भए जगत जात ज्यों सुर । गाये सब विधि कर मुजस हरि लीला रस पूर ॥ जिनके पद में गूढ़ बहु अर्थ भाव रस व्यंग । सुभ परै जेते तिते संग्रह कियो सुसंग ॥ श्रीमत् श्रीगोपाल सुत श्री श्रीधर सुषदाय । जिनको आज्ञा ते कियो भाग नगर में चाय । वान कृष्ण की वोनती सुनिये रसिक सुपंथ । लोजै सुमति सुधारि कै सुर शतक यह ग्रंथ ॥

End—राग नट ॥ मूल ॥ सुनरी हरिपति आजु विराजै ॥ हरि गति चलत मंद भयो हरिवन बलकरि हरिटल साजे । हरि की चाल चलो चंचल गति हरि को हरि दुष छाजे ॥ सुरदास हरि को भज इक छिन विरह ताप तन भ्राजे ॥ अर्थ ॥ माननी नायका सां दृती की उक्ति मनाय के पधराय ले जात हैं ता समय को बरनत है ॥ सुनिगे हरि तेरे पति आज विराजे हैं संकेत में अथवा हरि जो मृग तेरे नेत्र तिनके पति चन्द्रमा सो प्रियतम को श्रीमुष आज विराजे हैं ॥ प्रसन्नता सां ताते नेत्र को मिनावे । हरि गज को मंद गति चलत विलंब होत है हरि जो सूर्य को बल मंद भयो अस्त भयो बल करि के हरि जो इन्द्र ताके दल मेघन को घटा होय आयो ताते उतावल सो चलिवे को समय है अथवा सूर्य अस्त भयो अब हरि जो काम देवता को दल चन्द्रोदय पुष्पन को विकास त्रिविधि पवनादिक सष सज भये ताते वेग चलो ॥ अथवा तिहारे मनावत तो विलंब भयो अब चलिवे मेहु विलंब होत हरि जो चन्द्रमा सो मंद भयो और हरि जो सूर्य ताके बल अरुनादय की विरियां भई ताते वेगि चलो ताते अब हरि हस्ता की गति चंचलताई से चलौ ॥ अथवा हरि जो सर्प सो सर्प को परिचाय दूसरो नाम उतावल को है सो उतावल सो चलो अथवा हरि जो पवन सो ताके तो पवन को नाई चलने चाहिष ॥ कहते जो हरि प्रियतम को हरि जो काम

ताको दुष है ताते अथवा हरि को दुष है सो तुम चलिके हरौ ॥ हरि जो प्रिय-
तम तिनको तिहारे भजतें सुरति किया तें विरह ताप तन के सब भाजेंगे ॥ ताते
वेगि चलौ अथवा सुरदास जो कहने हैं यह जो हरि जू को मान प्रसंग की
लीला को भजत इक छिटु किए ते विरह ताप तन को भाजै ॥ इति शूर शतक
की पूर्वार्थ संपूरन ॥ यह इतिहास सब पद को अर्थ भयो सुषदाय श्री गिरिधर
महाराज को अमित कृपा बलपाय संवत अष्टादस शतक अस्सो पर द्वै षष्ठ मार्ग
शिर वदि सप्तमी कति कविता पथ देषि ॥ संवत १८८२ ॥

Subject—इस शूर शतक पूर्वार्थ में श्री श्रीधर महाराज ने सुरदास कृत
कूट राग की टीका की है जिससे भली प्रकार पदा के अर्थ समझ में आ जाते हैं ।

No. 403. Brahamayavarta Purāna by Śri Govinda. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—33. Size—9 x 5
inches. Lines per page—14. Extent—280 Anuṣṭup Slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-
tion—Samvat 1867 or A.D. 1810. Date of manuscript—Samvat
1952 or 1895 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Bhagwān
Dīnājī Mīśra Vaidya, Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रह्मवैवर्त्त लिप्यते ॥ षट् पद ॥
गौरीनंद यश अलंकार कविता युवती को राज अर्थ असि उक्ति वश्य कीन्हे
जिन नौको ॥ यत्त ग्रंथ विद्म वोच फिरत जंहि दे।डि नाम की ॥ तारि कोश
कारक सो रहत कर सिद्धि धाम को ॥ जन जब गोविन्द मन कर्म वचन पंकज
पद निज हिय धरत ॥ तब सगुण षानि निदान जगशो इकलिद तिनकर परत ॥१॥
कृपा अम्ब अवलंब आसकलि रलि विकशित कर । करण घ्राण लहि सुरभि ताहि
तन विकुच करसि वर ॥ यथा ॥ तथ्य सब निरषि पाइ हरि रूप जानि करि ॥
मेधा वरकर भान पदारथ पर्भ पाइ धरि ॥ मृगमद विशाल राधारमण दुर्ज
हृदै मम तव धरिय ॥ तेहि सुरभि उदै अस्ताचल पिदिविभूतल वासित
करिय ॥ २ ॥ छंद भुजंगप्रयात ॥ सुथो देवो पद्मालया चाह सोहैं ॥ पदाब्ज लसै
भृंग नेत्राभि मोहैं ॥ महामोह विध्वंश कै ध्यान मानौ ॥ कियौ ईश है कै
जगदोश जानौ ॥ ३ ॥

End—नंद अनंदहि पाइ पाइ सुत गोविंद श्री आधाग । विप्र वृंद सब
पूजि पूजि कै दोन्हें दान अपारा ॥ ४२ ॥ मन हरन ॥ सुनत जगत ईश कनक
अशन करि काम धुक काम तर अग पशु जानियो ॥ सुरतपि विधि द्विज रूप
धरिउ चितामनि माजिपरी ओव हरि सब सुख दानियो ॥ विष्णु लक्षि हिय

धरि सागर निवाश करि सागर उदर ताप अति दुख दानिये ॥ दानि वराइ लाज पाइ करि यह गतिदान प्रमान का विधि वषानिये ॥ ४३ ॥ दोहा ॥ भइ अकाश-धानी बहुरि कंशकाल वृजराखि ॥ कन्या नंदहि अनि वसु दई आपनो भाषि ॥ ४४ ॥ इह्ला ॥ नंद नंद सुन्यो । नृप सोस धुन्यो ॥ जोवको पठई । क्षण माह हई ॥ ४५ ॥ इति श्री गोविंद विरचिते राधाकृष्ण विनोदे राधाकृष्ण जन्म वर्नेना नाम तृतीयो सर्गः ॥ ३ ॥ वैश्ववैवर्त पूर्वार्द्धांतरस्य गोलोक कथा प्रसंग सम्पूर्णेण भाद्रकृष्ण तिथौ २ सेबा ॥ संवत् १९५२ लिखित्वा शिष्यगण द्विजे न वासस्थान थहेल्या पाठनार्थं रामविलास मिश्र वासस्थान ब्रह्माश्च चौक बाजार के द्वारा ॥ राम राम ॥

पृ० १—१२ तक—पुस्तक का नाम, कविका श्री कृष्ण राधिका से प्रार्थना करना, निर्माण संवत् व ईश्वर की महिमा का वर्णन, पुनः श्री कृष्ण की महिमा आदि का वर्णन किया है । पृ० १३—२३ तक—पृथ्वी पर अधिक पाप होने के कारण पृथ्वी का गाय रूप में भगवान के निकट जाकर प्रार्थना करना, प्रार्थना पर भगवान का पृथ्वी को धोराज बंधाना, जन्म लेकर पृथ्वी का भार उतारने का वचन देना आदि वर्णन किया है । पृ० २४—३३ तक—श्री कृष्ण राधिका का जन्म और उनके विहार तथा आनंद का वर्णन किया गया है । इसमें कृष्ण का जन्म और कृष्ण का राक्षसों को मारना, कंस को मारना, भक्तों को रक्षा करना, लिखने का संवत् और लेखक का नाम आदि वर्णन है ।

No. 404(a). *Kavya Saroja* by Śrīpati of Kālpī. Substance—New paper. Leaves—66. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—790 Anuṣṭup Slokas. Incomplete. Appearance, Old—Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1777 or A.D. 1720. Date of manuscript—Samvat 1943 or A.D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishnabihari Miśra, Editor, Sāmālochaka, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ काव्य सरोज लिप्यन्ते सारंग ॥ लसत बाल विधु भाल अहन वसन मनिमाल उर । शंकर सुवन दयाल वंदत पद मुर असुर नित ॥ १ ॥ सेवक जन प्रियाल, एक रटन बरन वदन । विघन हरन ततकाल, विपति कदन मंगन सदन ॥ २ ॥ दोहा ॥ अलिखत स्वाद मेहान को जासो मुख सरसाइ । राचत काव्य सरोज मे सोपनि पंडित राय ॥ ३ ॥ निर्माण काल संवत् मुनि मुनि मनि समी, सावन सुभ बुधवार । अमित पंचमो को लियो ललित ग्रंथ अचतार ॥ ४ ॥ सु कवि कानपो नगर को द्विज मनि सोपति राइ । जस सम स्वाद जहान को बरनत मुख समुदाइ ॥ ५ ॥

End—अथ वीर रस विभाव—युद्ध दान अरु लघु दया बढ़ै जवै उत्साह ।
 है विभाव रस वीर को प्रगट करै कवि नाह ॥ २० ॥ वीर युद्ध रसालंवन युद्ध कौं
 रावन आवत है जो सदा मुनि देवन कौं दुखदायक । जंम अराति कौं दंभ दलौ
 सुर बानर नाहि सकौ सहि सायक ॥ पूछि मरेरि विलोकि भुजा निज माधुरी
 हाम हंसो रघुनायक ॥ २१ ॥ मधवा रिपु को रन आवत हो वर वंघ प्रलय बहरान
 लगे । जिनती तित भागि चले कपि कायर गातन में थहरान लगे । कवि श्री
 पतिजू उत्साह नदी हिम लच्छन के थहरान लगे । डगरे डग केहरि के अनुहारि
 सुमुच्छ यहां फहरान लगे ॥ २२

Subject—वंदना, कवि वर्णन, काव्य लक्षण, उत्तम काव्य, मध्यम
 काव्य, अथम काव्य, वाच्य चित्र वर्णन । पृ० १—४ तक शब्द निरूपण, वाच्यार्थ,
 लक्ष्यार्थ लक्षण समेद, व्यंग समेद, वाच्य समेद, काकु, व्यंग के अन्य भेद, दोष
 वर्णन । अनर्थ, श्रुति कटु, गनागन विचार, यति भंग व्याहृतार्थ, अप्रयुक्त, असमर्थ,
 उपहत, ग्राम्य, असंमत, भाषाच्युत, प्रतिकूल वर्णन । पृ० ५—२० तक । अर्थ दोष
 वर्णन तथा दोष निवारण । पृ० २१—३२ तक काव्य गुण कथन, अर्थगुन वर्णन,
 श्लेष, प्रसाद, ओज वर्णन, अलंकार वर्णन । पृ० ३३—५९ तक । रस—निरूपण ।
 पृ० ६०—६५ तक ।

No. 404(b). Kāvya Saroja by Sripati of Kālapi. Substance
 —Country-made paper. Leaves—34. Size—12 × 6 inches.
 Lines per page—56. Extent—1,666 Anushtup Slokas. Incom-
 plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Com-
 position—Samvat 1777 or A.D. 1720. Place of deposit—
 Thākura Bīra Simha, Village Bhudarā, Post Office Biswān,
 District Sitāpur (Oudh).

No. 404(c). Kāvyaśudhākara by Sripati of Kālapi. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9 × 4
 inches. Lines per page—14. Extent—200 Anushtup Slokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
 Samvat 1777 or A.D. 1720. Place of deposit—Rājapustakālaya
 Bhinagā (Bahraich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ स्याम स्याम अमर विटप श्री
 गुरु पद जलजात । जांचत द्विज श्रोपति सुकवि देहु सुमति अवदात ॥ १ ॥
 सबैया ॥ नेम विना निति आनन्द में परतंत्र नहों कछु पार न पावै । नौ रस

यामें सबै मधुरे द्विज श्रीपति चाहि कहा जस गावै ॥ नेमुक नाहि डरै जम सों
इन भांतिन के गुन केते गनावै । वानो मरै तिहुंलोक रच्यौ कविराज विरंचि
कौं सोस नवावै ॥ २ ॥ कवित किए तें पाइयतु परम सुजस धनमान । रोगन सें
अरु दुखन सों कहै सबै मति मान । ३ । केसव अरु गंगादि को सुजस रहौ जग
ह्वाय । यों बैरम सुततें लह्यौ धन मुकुंद कवि राय ॥ ४ ॥ अकबर वरु दिल्लीस
तें पायो मान अनूप । ख्यालहि में तब ह्वै गयो सुकवि वीर वर भूप ॥ ५ ॥
जगन्नाथ तें ज्यौं नस्यौ कवि दिनेस को रोग । मनोराम ज्यायो तनय जानत
सिगरे लोग ॥ ६ ॥

End—दोहा—रसिक चकोरन कहं बहै याते परम हुलास । काव्य सुधाकर
रचित सो श्रीपति सुमति निवास ॥

भरत विबुध नर हनत दरिद दर, मिटत कलुष जर डरत असम शर । लसत
गरल गर भरत कनक भर, सुजस धरनि तर रटत कुलिस कर ॥ दहत बिरह धर
रहत निगम कर लहत सुमति धर सतत कहत हर ॥

दोहा ॥ जमक लेष अरु चित्र महं कहुं धुनि कें कन होत । सबै वहर महं
अधम है कवि कौविद उद्योत ॥ मेरे मत श्लेष में कहूं अपर धुनि होय । ताकौं
दरसै हौं सबै सहित ग्रंथ कवि लोय ॥ तामें मध्यम भेद है कहूं श्लेष देखाय ।
उत्तम भेदन ह्वै सकै कहैं महा कविराय ॥ कवित निरूपन पद कहां श्रीपति
सुमति निवास । काव्य सुधाकर महं भई पहिली कला प्रकास ॥ इति श्री काव्य
सुधाकरे निरूपनं समाप्तम् ॥ इति ॥

Subject—प्रार्थना, कविता की महत्ता व कवियों का उत्कर्ष वर्णन । पृ० १ ।
काव्य गुण तथा कवि वंशादि वर्णन—पृ० २—३ तक । काव्य लक्षण, काव्य
शक्ति—पृ० ४ उत्तम काव्य लक्षण, उदाहरण, मध्यम काव्य लक्षण व उदाहरण
तथा अति काव्य मध्यम लक्षण व उदाहरण पृ० ५-६ । मध्यम काव्य लक्षण
व उदाहरण अथम काव्य लक्षण व उदाहरण—पृ० ७ । अल्प मध्यम काव्य लक्षण
व उदाहरण व उत्तम काव्य कथन—पृ० ८ । अनुप्रास लक्षण व उदाहरण व
उपपत्तिकृति उदाहरण—पृ० ९—१० । यमक लक्षण व उदाहरण, श्लेष लक्षण
व उदाहरण । पृ० ११—चित्र काव्य सभेद । उदाहरण सहित—पृ० १२—१३
अतत्पर लक्षण, षोडस दल चित्र काव्य तथा अथम काव्य वर्णन । पृ० १४—१५
तक ।

No. 405. Śringāra Saurabha by Śri Rāma Bhatta. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11½ × 7½
inches. Lines per page—32. Extent—432 Anushtup Slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—

Samvat 1942 or A.D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Syamabihāri Miśra, Golāganja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सौरभ ग्रंथ लिख्यते ॥ मंगलाचरण कवित्त ॥ वृन्दा राजरानी आदि शक्ति जग जानी जहां अदब सेां दबो सिद्धि संघनि हरीश के। दासो हेरे मासो औ उमा सो है खवासो खासो पावत न जान जहां मनहू सचोस के ॥ वायें कर वीर और दाहिने नवीन वर कोटि मारतंड के प्रकास नख वीस के। वात वारि जात नव पात पारिजात पदजात नित ईश के कि सोस जगदोस के ॥ १ ॥

दीहा—कही नायका नारिसों सुन्दर मुखद उदार। पिय हित रचति प्रवोनता रिभवावति रिभवार ॥ २ ॥ उदाहरण—लागत समोर लंक लचकि लचकि जात ललाक ललकि जात नजर निपाती है। विपुन नितंबन को उरज उतंगन को सिरज कदंबन को कृवि कहराती है। रामजी सुकवि अरविद में रलिंद सम लोयन के बंदि बंदि मोन मुरभाती है। बनो बनितान में मसाल सो विशाल बाल और सकुचातो परी बातासो दिखाती है ॥

End—अथ परकीया आगतपतिका को उदाहरण। बेलि मनोहर चंपक को अरु काम के कंबुक के तुलही है ॥ स्वांस समोर लगै लचके करि ब्रह्म सयान कबीन कही है ॥ बाल अटा प चढी मग देखत त्यो उचकी कुचकी सुलही है। वायस बेलि परोस गयो मन हो मन आनंद सेा उमही है ॥ ६३ अथ सामान्य आगतपतिका को उदाहरण—अंगिया दरकी हरषी मन में लरकी लर मोतिन जालन की। हकी सहकी कुचहू बहकी गति जासु मरालन की ॥ मोतिन के जालन गुंफन मालनदी है लालन की ॥ उमगी उमगी भरि है मनकी गति ६४ ॥ इति श्री रामजी भट्ट विरचिते शृंगार सौरभे दस अवस्था भेद वर्णन नाम पंचमस्तरंगः समाप्तं ॥ शुभ मस्तु ॥ श्री संवत् १९४२ आषाढ़ मास कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां शनिवासरे लिखित मिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्रीमान् मिश्र युगल किशोरस्यार्थं गंधावली स्थानेषु ॥ श्री कृष्णायनमः ॥

Subject—मंगलाचरण, नायिका वर्णन, स्वकीया भेद, मुग्धा अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोद्गा और विश्रब्ध नवोद्गा वर्णन। कु० १-१३ तक।

वयःसंधि वर्णन, मध्या वर्णन, प्रौढा वर्णन, प्रौढा विपरीत रति व सुरत वर्णन। धोराधोरादि भेद वर्णन। छन्द—१४—३९ तक। परकीया वर्णन। ऊढा, अनूढा, गुप्ता कुण्टा, लक्षिता, अनुशयना, मुदिता, विदग्धा सभेद, स्वयं दूतिका वर्णन छन्द ४०—७० तक।

गर्विता समेद । मानवतो समेद, अन्य संभोग दुर्गन्धता, स्वकीया, परकीया और सामान्या वर्णेन । छन्द ७१—८४ । अष्ट नायका भेद वर्णेन—छन्द ८५—१४८ तक ।

इति ।

No. 406. Bihariśatsaī with Tikā Anawar Chandrika by Subha Karana of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—9 × 5 inches. Lines per page—25. Extent—1,980 Anushtup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgari Date of Composition—Samvat 1771 or A.D. 1714. Date of manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit—Pandita Śrīpāla, Village Khajuri, Post Office Gouriganja, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अनवर चंद्रिका लिप्यते ॥ प्रभु वंश वर्णेन ॥ भनि सव फुल्लह साहि साहि सर पुद्दो जानो । सालह साहि सुजान साह प्रसगर पहचानो ॥ अनवर साहि समस्थ मुनवर साहि पत्यसम ॥ हासम साहि प्रचंड साह कासम जु अनुपम । कहि किसवर साह विलंब दल कैसर साहि सुजान चित ॥ पुनि मालिक अजदर साह हुव कुल मंडन जस किय अमित ॥ २ ॥ अमित तपोवर चलन हुव जाहिर सव जगजानि । गरदेजी यह ह्याति जुत वूसफ साहि बखानि । ईसफ साहि बखानि सकल गुन गन जो जानै ॥ विदित विलाइत सोल समुदत्यौ पांहचानै ॥ पांहचानै बहु दिनन कवरते करन करयो नित लसत धान लुलतान भान सम सोहै जो अमित । अमित सोल में अकबर सुज्जर साह हुप्र पुनि अबदुल्ला साह । साहि अबदुला हाउ गनि साहि फरोद सुजान । सैद खौ सुभट सिरोमनि, पुनि सैद मुवारिक खौ प्रवल, तनय सैद साला अर्वानि पुनि सैद मुसताक जस जलधि सुत ससि अनवर खान भनि ॥ + + + + +

देहा—साँस रिंख रिंख साँस लिखि लिख्यो । सम्बत् सबस विलास । जामें अनवर चंद्रिका कोन्यो विमल विकास ॥

End—चले जाहु ह्याँ के करत, हाथिन को व्यौपार । नहिं जानत इहि पुर बसत, धौवो भौंढ कुम्हार ॥ बिषय विषादिक को तृषा जिये मतीरन सोधि । अमित अपार अगद्य जल, मास मूड पयोधि ॥ यहि देही मोती सुगथ तुअनथ गरव बिसाक, जिहि पहिरे जग दृग कसत लसति हंसति सो नाक ॥ इति अत्युक्ति ॥ इति विहारो सतसैयायां टीका समाप्तम् ॥ सम्बत् १८५५ बैसाख सुदी २ शुभम् भूयात् ॥

- Subject—(१) पृ० ४ तक—प्र० प्रकाश, प्रभुवंश वर्णन ।
 (२) १०वें तक—द्वि० प्रकाश—साधारण नायिका वर्णन ।
 (३) २४वें तक—तृ० ,, नख शिख वर्णन ।
 (४) २६वें तक—च० ,, मुग्धादि त्रिविध नायिका ।
 (५) ४२वें तक—पं० ,, दश विधि नायिका वर्णन ।
 (६) ४३वें तक—ष० ,, प्रेम प्रशंसा ।
 (७) ५०वें तक—स० ,, मानिनी वर्णन ।
 (८) ५२वें तक—अ० ,, सुरत सुरतांत वर्णन ।
 (९) ९८वें तक—अंतिम प्रकाश गणना रहित—विविध विषय, रस हाव-
 भाव तथा ऋतु इत्यादि वर्णन ।

Subject—यह पुस्तक विहारी सतसई नामक अद्वितीय शृंगार ग्रंथ की टोका है । जो अनवर खां के नाम निर्माण की गई है । प्रारंभ मे ही प्रभुवंश वर्णन किया गया है जो प्रगट करता है कि यह कवि सं० १७७१ में दिल्ली दरवार के आश्रित थे ।

No. 407. Sudāmā kī Bārāha Khari by Sudāmā. Substance—Country-made paper. Leaves--9. Size--6 × 4 inches. Lines per page--18. Extent--55 Anushtup Ślokas. Appearance--New. Character--Kaithī. Date of manuscript--Samvat 1880 or A.D. 1823. Place of deposit—Thakura Ayodhyā Simha, Village Sadarapur, Post Office Gārāpur, paraganā Chāndā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—कृका कलजुग नाम अघारा । प्रभु सुमिरत भव उतरे पारा ॥ माधु संग करि हरि रस पाजै ॥ जीवन जन्म सुफन कर लोजै ॥ बंधा जो सकल ज्ञाना ॥ जाये गावै वेद पुराना ॥ निरभय नाम हरि को लोजै ॥ चरन कमन का ध्यान धरोजै ॥ गंगा गुन गोविंद के गावै । माया जास भूलि जनि जावै ॥ यत नावन तन रंग पतंगा ॥ छिन में छार होए यह अंगा ॥ ३ ॥

End—हहा हरि गुन गये पाप गोकुत आप ॥ श्री गुरुचरन कमल परनापु ॥ जैसा हृद चहूँदिनि घेरा ॥ प्रगट भान तव भयो उजरा ॥ ३ ॥ लेने को हरि को नामा ॥ देने को नहि आन समाना ॥ ३४ ॥ झाड़ने जो विष बंधन चहोये ॥ सत गुरु चरन सरन होए रहीए ॥ नाम मधुर रस पोवै सुजाना ॥ गर्भ वास नहि होए पुराना ॥ बारा खड़ी ग्यान गुन गाउ ॥ दास सुदामा दीन प्रति गावै ॥ गुरु देव चरन चीत लावै ॥ ३६ ॥ इति श्री सुदामा कृत वाराखड़ी संप्रन समाप्त ॥

Subject—पृ० १-९ तक—ककार से लेकर हकार तक क्रमानुसार छन्दों के आदि में अक्षरों का आना और प्रत्येक छन्द में ईश्वर भक्ति का ही कुछ न कुछ वर्णन ।

No. 408. Ekādaśī Mahātmya by Sudarśana of Ambu. Substance--Country-made paper. Leaves--300. Size--12 × 4½ inches. Lines per page--7. Extent—2,494 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1770 or A.D. 1713 Date of manuscript--Samvat 1922 or A.D. 1865. Place of deposit—Munṣī Rāmajiāwana Lāla, Teacher, Town School, Fatehpur, Bārā-bankī (Oudh).

Beginning—श्री गनेशायनमः ॥ अथ लोषते येकादसी महत्तम ॥ दोहा ॥ कपा कगे रघुवीर जब तब कवि किया विचार ॥ किया महातम एकादसी रचि भाषा संसार ॥ × × × × मारग यह सुरलोक को कथा सुनै नर जोइ ॥ गंगतोर को भजत है दरसन को चित होइ ॥ चौ० ॥ प्रथमहि भजे मातु में गंगा ॥ जेहि सुमिरे उपजै मति अंग ॥ जे नर बसहि गंग के तोरा ॥ ते बैकुंठ बसहि बलवीरा ॥ येक चित होइ गंग अन्हावै ॥ ते नर सबै पदारथ पावै । धरै ध्यान गंगा को जोई ॥ सो नर दुषित कबहु न होई ॥ जो मानुष जग में चतुरंगा ॥ ते असनान करहि नित गंगा ॥ तिन के कलिमष होइ बिनासा ॥ ते नर सुरपुर पावहि बासा ॥ जे नर पीवहि गंग को नोरा ॥ तिन के रोग न रहै सरीरा ॥ ते नर बहु विधि रहै अनंदा ॥ तिनके वदियहि जस चंदा ॥ जे नर दूरि देस ते आवहि ॥ मनो कामना ते नर पावहि ॥ दोहा ॥ अंग बोरहि जे गंग मह ते नर चतुर सुजान ॥ आगे कथा प्रसंग में सुनहु लोग दै कान ॥ जे नर निंदा गंग की करहों ॥ सात जन्म कुष्टो अवतरहों ॥ जे नर हंसहि गंग के जल को ॥ ते नर सदा दुषित यहि तन को ॥ × × × × ×

End—दान पुन्य तब नृप करो विधि समेत नृप सोइ ॥ जै जै जै जै सख करै रंग रंग नित होइ ॥ चौ० ॥ कहेउ उमा तब वात विचारो ॥ वात हमारि सुनहु त्रिपुरारो ॥ जैदेव अरु प्रभावनि नारो ॥ केहि विधि मुक्ति डगर सिधारो ॥ भये परम पद के अत्रिकारो ॥ काल पाइ ते डगर संभारो ॥ मुक्ति मय सो होइगे कैसे ॥ विस्तु सरूप बरनन जैसे ॥ येकादसी है मुक्ति को दाता ॥ पारवती सुनु ऐसी बाता ॥ बोरभद्र नृप सो करई ॥ रघु ति भक्ति हृदय में धरई ॥ बन में नृपति सिधारन कोन्हा ॥ राजा पुत्र इक सुन्दर दीन्हा ॥ नारद कल्प की कथा पुनोता ॥ पारवती सुनि भई सुचोता ॥ दोहा ॥ एकादसी व्रत असा जो कोइ करै सुजान ॥

मुक्ति पदारथ पावै सो बैकुंठ समान ॥ सुनौ लोग दै कान वृत्त यह करौ येका-
दसि । पावै पद निर्वाण सुष संपति भौ जस मिलै ॥ इति श्री नारद पुरान कथा
एकादशो महात्म्य समाप्तम् ॥ (लिखिते दौन भगत) । देहा ॥ श्रीगुरु संभु प्रताप
पोथी भई तयार । जो जस देषा तस लिषा दोष न देष हमार ॥ मिति कुवार
सुदी ४ वार इतवार ॥ सन् १२७३ ॥ संवत् १९२२ ॥

Subject—पृ० १—३ तक—ग्रंथ निर्माण कालः—“सग्रह सै सत्तरि
संघत भे संसार । भादौ सुकुल सोवार को कथा लेन अघतार” —गंगा महात्म्य
तथा उत्पत्ति । (२) पृ० ४—५ तक—कवि के नगर आदि का वर्णन । “अंबू नगर
ग्राम को नाऊ ॥ सुदरस कवि बसै तेहि ठाऊं ॥ इत गंगा उत जमुन बहाई ॥
अंतरवेद सुदरसन रहई ॥

“भैसा तेज नरेस को बसै सब सध देस ॥ नाम तौ रामगुलाम है तेज
स्वासि नरेस” ॥

(३) पृ० ५—२८ तक—अग्रहन शुक्ल एकादशी की उत्पत्ति, अर्जुन कृष्ण
संवाद, मरु रक्षसी द्वारा देवताओं को कष्ट, देवताओं का भाग कर विष्णु के पास
जाना, देवासुर संग्राम, सुरों की पराजय, विष्णु का गुफा में छिपना, स्त्री का
गुफा से निकलना, राक्षस को भागना । विष्णु का अचंभा, उसका नामादि
पूकना, एकादशी का सब वृत्तान्त कथन । विष्णु का वर देना । (४) पृ० २०—३३
तक—एकादशी अग्रहन कृष्ण पक्ष की उत्पत्ति वर्णन । हैहय देश के राजा का
स्वप्न में अपने पिता को नरक में देखना, मुनि द्वारा इसका कारण जानकर एका-
दशी (अग्रहन कृष्ण) का व्रत करके उन्हें मरुपर भेजवाना । (५) पृ० ३७—४४
तक—माघ की एकादशी व्रत का फल उसकी उत्पत्ति का इतिहास, पंचावता
के महाजित नामक राजा के पुत्र लम्बु का ज्वागे होना, पिता द्वारा उसका का
जाना । दशमी तथा एकादशी के दिन भूखा पड़े रहने पर एकादशी व्रत का फल
प्राप्त होना । पिता के पास जाकर राज्याधिकार प्राप्त करना । (६) पृ० ४५ से ५३
तक—शेष शुक्ल एकादशी का फल, व्रत को रीति, चंदावतोपुर के मुकुंत नामक
राजा का पुत्र न होने पर व्रत को जाना । वहां भूख व्याप्त में व्याकुल होकर
एक तालाब पर निकलना । वहां पर एक बड़े ऋषि के अंश से व्रत करना और
पुत्र पाना ।

(७) पृ०—५४—६४ तक—माघ कृष्ण एकादशी के व्रत का नियम, उसका
इतिहास—एक ब्राह्मणी को नारायण द्वारा परीक्षा, भिक्षा मांगने पर मिट्टी
डालना, उसके स्वर्ग होना, केवल मिट्टी का घर मिलना, पूकने पर नागयण
का खाली मकान देने का कारण बताना । किवाड़ देकर नारायण की

प्राज्ञा से रहना, मुनि नारियों का उसे व्रतदान का फल प्रदान करना, उसके घर में सब कुछ हो जाना ।

(८) पृ० ६५—७२ तक—माघ शुक्ल पक्ष एकादशी के व्रत का नियम इतिहास—एक गंधर्व का इन्द्र के अखाड़े को पुष्पवती नामवाली अप्सरा पर मोहित होना, इन्द्र के अभिशाप से दोना का पिशाच पिशाची होना । एकादशी के अज्ञात व्रत से उनका उद्धार ।

(९) पृ० ७३—८२ तक—फागुन कृष्ण एकादशी के व्रत का नियम—इतिहास—वगदलभम द्वारा एकादशी महात्म्य सुनकर और वैसा ही करने पर राम की विजय का वर्णन ।

(१०) पृ० ८३—९४ तक—फागुन शुक्ल एकादशी का नियम इतिहास—मानघाता-वशिष्ठ संवाद—चैतरथ राइ के एकादशी व्रत द्वारा एक दुष्ट का तरण, सुरथ नामक एक राजा का एकादशी व्रत के कारण शत्रुओं से वचना ।

(११) पृ० ९५—१०५ तक—चैत्र कृष्ण पक्ष की एकादशी व्रत का फल, मानघाता-लोमस संवाद, इतिहास—चैतरथ नृप का वन विहार, उमी वन में मेधावी ऋषि को तपस्या देख कर और इन्द्रामन जाने की आशंका से सुरराज का मञ्जुदोषा नामक अप्सरा का उसका तप भंग करने की भेजना, कामदेव की सहायता से अप्सरा की सफलता, मुनि के साथ ५७ वर्ष निवास, ज्ञात होने पर लोको को मुनि का अभिशाप । एकादशी व्रत से दोनों के कल्मष दूर होकर उद्धार ।

(१२) पृ० १०६—११२ तक—चैत्र शुक्ल पक्ष एकादशी, नागपुर के ललित नामक पुष्प का अपनी पत्नी ललिता के एकादशी व्रत कर के उसका फल देने से ललित का शापमोचन और पिशाच से अपना वास्तविक रूप ग्रहण करना, एकादशी व्रत का फल कथन ।

(१३) पृ० ११३—१२१ तक—वैशाख कृष्ण एकादशी का फल—इतिहास—लवनपुर के राजा हरिसेन के एक चमार द्वारा एकादशी का फल प्राप्त करने पर एक गदहा बने हुए ब्राह्मण का उद्धार ।

(१४) पृ० १२२—१३१ तक—वैशाख शुक्ल पक्ष की एकादशी व्रत का फल, एक सेठ के पापी पुत्र का जुआ इत्यादि कुकर्मों द्वारा घर से निकाला जाना, चारो करने पर दंड देकर नगर से निकाला जाना । पशु पक्षियों का विनाश करना । कौण्डिन्य ऋषी द्वारा उसका एकादशी व्रत करके उद्धार होना ।

(१५) पृ० १३२—१३८ तक—जेष्ठ कृष्ण पक्ष की एकादशी व्रत का फल—इतिहास—त्रैगन को भुष्टों से एक अप्सरा का विमान नीचे गिरना, दासी जो एकादशी के दिन भूखी रहो थी उसके फल से उसका आकाश पर चढ़ना, राजा का एकादशी व्रत नगर के स्त्रियों पुष्टों सहित करना ।

(१६) पृ० १३९—१६० तक—जेष्ठ शुक्ल पक्ष एकादशी महात्म्य, इन्द्र के शाप से एक गंधर्व का जिन्द होना, एकादशी व्रत का महात्म्य सुनकर उसका आचरण करने पर एक राजा का पुत्र होना । उस पुत्र का बड़ा होकर नन्दन वन को जाना, वहाँ जिन्द का उससे चिपट जाना, घर आने पर एकादशी व्रत का फल पाने पर उसका उद्धार ।

(१७) पृ० १६१—१६७ तक—आषाढ़ कृष्ण पक्ष की एकादशी । एक ब्राह्मण का कुबेर के अभिशाप से कुटो होना और मारकंडेय ऋषि द्वारा आषाढ़ एकादशी व्रत द्वारा उसका उद्धार, व्रत फल ।

(१८) पृ० १६८—१७४ तक—आषाढ़ शुक्ल प० एकादशी—इस व्रत द्वारा राजा वलि को जो पाताल लोक के राजा बन गये थे—का नित्य हो भगवान के दर्शन पाना । व्रत का फल ।

(१९) पृ० १७५—१७८—श्रावण कृष्ण एकादशी व्रत का फल । ब्रह्मा द्वारा नारद को बोध ।

(२०) पृ० १७९—१९६ तक—श्रावण शुक्लपक्ष की एकादशी व्रत का महात्म्य, द्वापर में महिषामती नगर के महोजीत नामक राजा का इस व्रत को करके पुत्र प्राप्त करना ।

(२१) पृ० १९७—१९२ तक—भाद्र कृष्णपक्ष की एकादशी के व्रत का फल—इस व्रत के फल से राजा हरिश्चन्द्र का मृतक पुत्र जीवित होना ।

(२२) पृ० १९३—२०० तक—भाद्र शुक्लपक्ष की एकादशी का फल—एक राजा के नगर में वर्षा न होना, उसका दुःखित होकर नगर परित्याग, वन में ऋषियों का आदेश पाकर एकादशी व्रत द्वारा जल बरसाना ।

(२३) पृ० २०१—२०६ तक—आश्विन कृष्ण एकादशी व्रत महात्म्य—महिषमती के राजा इन्द्रसेन के एकादशी व्रत से उनके नरक में पड़े हुए पिता का उद्धार होना । व्रत का नियम ।

(२४) पृ० २०७—२१८ तक—आश्विन शुक्लपक्ष एकादशी व्रत महात्म्य कृष्ण द्वारा युधिष्ठिर से चार प्रकार की मुक्ति का कथन, व्रत के नियम तथा फल ।

(२५) पृ० २१९—२३३—कातिक कृष्ण एकादशी व्रत का फल, मुचुकुंद की पुत्री चन्द्रभागा का विवाह सोमन के संग होना, सोमन का ससुराल आगमन, एकादशी व्रत का आना, मुचुकुंद को आज्ञानुसार सब नग्न के साथ इनका भी व्रत होना, जामात्र का मरण होना, राजा का उसकी क्रिया करना, एक ब्राह्मण का तीर्थ को जाना, मार्ग में पड़ने वाले परवत पर सोमन का देखना, व्रत के महात्म्य से उसका राजा होने किन्तु, अहचि के साथ किये व्रत के फल से उस नग्न के थोड़े दिन रहने को चरचा कर अपनी पत्नी को सूचित करना

पत्नी के एकादशी व्रत के प्रताप से नगर का स्थित रहना । (२६) पृ० २३४—२३९ तक—कार्तिक शुक्ल पक्ष को एकादशी का महात्म्य—व्रत के नियम और फल ।

(२७) पृ० २४०—२५८ तक—हर्षनागद चरित्र—सरूपदास विरचित—राजा का व्रत करना, इन्द्र का घबराना, एक मोहिनी स्त्री द्वारा राजा को धोखा देकर वन से घर लौटाना, राजा का एक ऊंटनो—जो शापवश इस रूप में परिणत हुई थी—द्वारा सचेत होने पर भी लौटना, मोहिनी द्वारा राजा से एकादशी व्रत फल मांगना अथवा पुत्र का शिर मांगना । राजा का असमंजस, रानी की सम्मति तथा पुत्र की अनुमति से सिर देने को उद्यत होना । ईश्वर का प्रसन्न होकर प्रगट होना, सब नगर सहित राजा का स्वर्गवास । (२८) पृ० २५९—३००—तक—जैदेव की कथा—एक ब्राह्मण की तपस्या द्वारा यह वरदान मांगना कि यदि मेरे प्रथम पुत्र अथवा कन्या होगी तो वह आप के अर्पण करूंगा और दूसरे को मैं ग्रहण करूंगा, उसकी मनोकामना पूर्ण होना, पुत्रो को लेकर जाना, स्वप्न में ईश्वर का कथन कि वह कन्या जैदेव को दे, जैदेव के न ग्रहण करने पर बरबस कन्या को छोड़ कर ब्राह्मण का चल देना, जयदेव का उसे ग्रहण करना और धन धान्य की इच्छा से किद्विद के नृपति के पास जाना, चोरों द्वारा उनका भंग भंग, राजा का आकर उन्हें ले जाना, अच्छा होने पर उन्हें दान का कार्य सौंपना, एक दिन चोरों का आ जाना उनका भयभीत होना जयदेव का अभयदान, उन्हें बहुत सा द्रव्य देकर विदा करना, उनकी स्त्री प्रभावती को ईश्वर द्वारा भेजी हुई सिद्धियों से रक्षा । चोरों का राजा द्वारा जयदेव का बहुत सा द्रव्य देकर दूतों के साथ विदा करना, घर के पास पहुँच कर चोरों का दूतों द्वारा राजा को संवाद, कि 'वह साधू नहीं है' हमारा साथी चोर है इसी कार्य में उसके हाथ पैर कटे हैं, इतना कहते ही चोरों का पृथ्वी में समा जाना, दूतों का जयदेव के पास आकर सब हाल सुनाना, जयदेव के हाथ पैर उगना, संपूर्ण समाचार राजा को ज्ञात होना, राजा का सेवा में उपस्थित होकर विनय पूर्वक सब समाचार जानना, प्रभावती आगमन, राजा का रणक्षेत्र में जाना और जय लाभ करना, सात संतों का युद्ध में मारा जाना और उनको स्त्रियों का सती होना, रानियों का यह हाल प्रभावती को सुनाना, उसका कहना कि इससे क्या लाभ, रानियों द्वारा प्रभावती की जाँच । जयदेव का सर्प से डसे जाने का मिथ्या समाचार, उसका सब समाचार जानकर मिथ्या बताना । रानी द्वारा दूसरा धोखा कि जयदेव की मृत्यु हो गई, यह सुनकर प्रभावती का शरीर त्याग । रानी का खेद, राजा को सब समाचार सुनाना । राजा का जयदेव से सब समाचार सुनाना, राजा का जयदेव से सब वृत्तान्त कहना, जयदेव का कथन कि अच्छा हुआ रघुवीर के पास गई, इसपर राजा का आग्रह, प्रभावती का

जोवित होना, एक मेले में राजा के साथ जयदेव का जाना, मेले में उनका खोजाना, द्रव्य लोलुपों द्वारा उनका पकड़ा जाना, उनके मारने का इरादा जान कर जयदेव का प्रश्न कि तुम लोग मुझे क्यों मारना चाहते हो। चोरों का कथन कि द्रव्य लाभ हेतु, जयदेव का शीस झुका देना, ईश्वर द्वारा लोगों का मत पलट जाना, जयदेव को छोड़ देना, राजा से उनका मिलना, राजा का सब समाचार जानकर खेद करना, धर लौटना, जयदेव से प्रभावती की पुत्र—इच्छा प्रकट करना, जयदेव का उसे एकादशी व्रत का उपदेश “गंगा उत्पत्ति का कारण” ब्रह्मा द्वारा नारद को बतलाया जाना, और एकादशी महात्म्य वर्णन—मनसुखदास कृत भक्त माल (कुछ अजामिलादि के तरण का बहुत ही सूक्ष्म वर्णन, अथवा नाम गिनाना) वर्णन। ग्रंथ समाप्ति।

No. 409. Bhishaja Priyā by Sudaraśana Vaidya of Hamirpur. Substance--Country-made paper. Leaves--166. Size-- $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent--2,160 Anush-tup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1729 or A.D. 1672. Date of manuscript--Samvat 1865 or A.D. 1808. Place of deposit--Paṇḍita Rāmādhina Vaidya, District Bārābankī (Oudh).

Beginning—ओं श्री गणेशायनमः ॥ नमः सरस्वते ॥ अथ भैषज प्रिया लिप्यते ॥ दोहरा । लंबोदर गजमुख सुभग एक रदन जग वंद । विधु-वाल भाल वंदन सुमिरि हे गिरजानंद ॥ १ ॥ दोहरा ॥ धूत्रनयन सुभमति करन हरन दरिद्र समाज । असन वसन धन बुध वरन महादान गजराजि ॥ २ ॥ दोहरा । रिपुमर्दन संकट हरन करन सदा आनन्द । मूपक वाहन दरसते मिटत सकल दुखदंद ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ एक रदन फरसा कर लोन्हे । गज आनन सिंदुर सिर दोन्हे ॥ कुमति हरन शुभ मति वजावत । तुरत प्रबोन बुद्धिवर आवत । ४ ॥ धूप दीप मोदक कर पूजा । विधि वार अस देव न दूजा ॥ प्रथम गणेश पढ़तई जावै ॥ शुभ कारज मंगल त्रिय गावै ॥ ५ ॥ मदन कदन सत गुरु गननायक ॥ अष्ट सिद्धि दाता सुख दायक ॥ जा सेवत निर्घन धन पावत । महादोन को दरिद्र नसावत ॥ ६ ॥ मय संकट मह सदा सहायक । अतिवल विक्रम कौतुक लायक ॥ ७ ॥ दोहरा ॥ बानी जू को वदन विधु सुधा अमृत सुषकंद । सिव चकार जिमि चितु वसत निह कलंक मुष चंद ॥ ८ ॥ दोहरा ॥ रवि प्रताप आनन ससि छवि दामिनि तन हेम । जग जननी तुव दरस को लियो सदा सिव नेम ॥ ९ ॥

End—चित्रिकादि चूर्न कफ हरन ॥ सेंधव लोजिय एक पल दो पल पोपरार मूर ॥ पोपर लोजिये तीन पल चारि तौ बाकौ मूल ॥ २१ ॥ चित्रक लोजे पंच

पल सुंठी षट पल लेउ ॥ हरै लोजिये सात पल सब चूरन करि देउ ॥ २२ ॥ टंक
तीन प्रमान यह जो रोगी को देइ । भूष अधिक पुनि मल तरै सुनि भिषज यह
भेउ ॥ २३ ॥ बड़वानल चूरनं ॥ अकरकरा केसरि कना लैंग इलाचो आनि ॥
पतौ चंदन जाइफल सोठि कंकाल बषानि ॥ २४ ॥ सुमित भाग वोषद सबै
अफोम बराबरि जानि ॥ एकत सबै मिलाइ कै चूरन करौ बनाइ ॥ मासौ येक
प्रमान यह मधु मिलाइ कै षाइ ॥ बाढे काम ता पुरुष के बाढै हचि अयिकाइ ॥
करभादि चूरन वोज अस्थंभन ॥ जवाषार साजो को आनि ॥ पाढा चीता कह्यो
बषानि ॥ बाइविडंग तासु यह नाउ ॥ पंच लवन पुनि अ नि मिलाइ ॥ पला
तगुरु लेइ देवदारु ॥ मोथा बीज कचूर को डारु ॥ इन्द्रजवा आवरे आनि ॥
२६ ॥ इति श्रीवास्तव्य कायस्थ कुन सुदर्शन वैद्य कृते भिषज प्रिया समाप्तम् ॥
संपूर्णम् ॥ × × × × ×

संवत् १८६५ मितो चैत्र तीज बुधवार के दिन लिखतं ॥

Subject—पृ० १—२५ तक—प्रथम उद्देश्य, वैद्ये लक्षण, मंगलाचरण,
गणेश तथा सरस्वती वंदना । ग्रंथ निर्माण परिचय, 'नाना मुनि के वचन सुनि
ग्रंथ उक्त परगास । गिरधर सुत भेषज प्रिया, भाषा करो विलास ॥ सार सार
संग्रह कियौ सकल ग्रंथ मति आन । भिषजन कौ भेषज प्रिया, चित्त सुदर्शन ज्ञान ॥

× × × × × × ×

ग्रंथ चतुष्टय । कवि कुल वर्णन :—उत्तर दिशि मिश्रीनगर, कियो वास क्वि-
लाल । कायस्थ उष्ट प्रसिद्धि घर तिन मैनाम रिसाल ॥ वैद्य वृत्ति तिनकौं दई भक्त
भवानी जान । मानहि राजा राइ सब सुख काटै सुभ वान ॥ तब ते उद्यम करत
यह बीति गये बहुकाल । एक दिवस पूछन लहे नैन पीछ नृप वाल ॥ विहवल
मदिरा पान ते सुधि न रहो मति धोर । अके छोर अछन दियो राज रवन गई
पीर ॥ बहु कालो निर्वासपुर घट रवि को मूल । ताके पय अंजन किये गये दृगन
को सूल ॥ बहु कालो निर्वासपुर तब ते मदिरा पान को सतकरी पुरषान ॥ अब
याको संग्रह कियो बुद्धिमंत जस हान ॥ २३ ॥ रामदमन परसुत दमन धनुष
धन्वंतर रूप । एकते एक हैं गुन अधिक जिन्हें सराहैं भूप ॥ २४ ॥ पंडित प्रगट
प्रसिद्ध सब, हमोरपुर स्थान । पंच भ्रात तिहि वंस में वैद्य सुदर्शन जान ॥ जन्म
भूमि है तासु को पुर पवित्र शुचि धोर ॥ अति प्रवीन नर जासु कै वसत वैतवे
तोरे ॥

राज वंसादि वर्णन :—गहिरवार कुल जगत जसु काशी सुर महिपाल
कोन्हां राज कुठारगढ़ षगवल साह नृपाल ॥ कवि जन ताके वंश को कहां लगे
करै बखान । प्रतापहृद सुत साधु मति उपजौ धर्म निधान ॥ सुख समूह सम्पति
सहित निस दिन रहत अनंद । सुभग नगर निधि षोढ़छौ मधुकर साहि नरिंद ॥

तब तै उद्यम करत यह बीति गये बहु काल । एक दिवस पूकृत लहे नैन पीर नृप पाल ॥ ताको पुत्र प्रसिद्धि नृप महि मतिवीर सिंह देव ॥ जेते देस विदेस नृप करत भूप मव सेव ॥ दान करन पारथ समर श्रुति पुरान पावान । महाराज वीर सिंह को दियो साह भुज रान ॥ वुंदेलखंड भरतखंड में मध्य देस में देस । पहार सिंह महो को संकित सकन नरेस ॥ तिहि कूल सुजान सिंह नृप करो धर्म सुत रीति । द्वापर जैसा कृष्ण मो कलि विश्वं परीति ॥ ताको परजा सब सुखी अन्न बमन धन धान्य । निर्भय राज सदा रहे अहिनिंस आठोजाम ॥ × ×

ग्रंथ निर्माण काल :—संवत् सत्रह सै भये लगे वास उननीस । १७२९ । रितु वसंत फागुन सुभग कृष्ण पक्ष व्रत ईस ॥ मनि दिन सुभग चतुर्दसी सिद्धि जोग तिथि वार । प्रथम पहर आरंभ यह तादिन भयो विचार ॥

वैद्य लक्षण, रोगी लक्षण, अवैद्य कथन, रोगी ग्रंथ अनुमान । परिपनु-क्रमन । दूत परोक्षा, सुभ शगुन लक्षण, अशुभ सगुन परोक्षा, वाम दक्षिण सगुन, स्वर परोक्षा, नाड़ी परोक्षा, मुख परोक्षा, नेत्र परोक्षा, दंत परोक्षा, जिह्वा परोक्षा, नव परोक्षा, श्लेष्मा परोक्षा, स्वप्न परोक्षा, मूत्र परोक्षा, मल परोक्षा, क्वाया परोक्षा, क्वाया विचार ।

(२) पृ० २६—६५ तक—काल वेधादि, द्वितीय उद्देश्य । चतुर्दश परोक्षा लक्षण, सूर्य कालानल चक्र दूत आगम जानना, काला चक्रम, चन्द्र कालानल चक्रम, पताका चक्र, सनाका चक्र, द्वादश रासिका दान । नक्षत्र वार तिथि रोग निषेध, नक्षत्रादि दोष, वार वर्ग, नक्षत्र भेद, चन्द्र बल, नक्षत्र रोगावली चारो चरणों की, लग्न विधान, कालज्ञान लघु जातक, राशि फल । घात फल ।

(३) पृ० ६६—९४ तक । तृतीय उद्देश । चिकित्सा दर्पण । साध्य लक्षण समीत भाव लक्षण, अष्ट ज्वर लक्षण—ज्वर को उत्पत्ति, स्वरूप, कोप, प्रसाध्य उपद्रव, ज्वर प्रमाण, दोष प्रमाण, शुभ ज्वर लक्षण, दोष ज्वर लक्षण, चार प्रकार का लक्षण, सन्निपात त्रयोदश लक्षण, अंतिक लक्षण, रुग्दाह लक्षण, चित्त भ्रम लक्षण, अन्य सन्निपात भेद लक्षण । वंध्या गर्भ विधान, नष्ट पुरुष विधि, ब्रह्मदंडो प्रयोग, वंध्या लक्षण तथा उसका उपचार, अन्य कफ वंध्यादि लक्षण और प्रयोग गर्भ चिकित्सा, गर्भ रक्षा, गर्भ कष्टो ह्यो का उपचार, द्वादश मास रक्षा करण विधि, गर्भ वर्जित गर्भ पतन उपचार ।

(४) पृ० ९५—१११ तक—बाल चिकित्सादि । बाल चिकित्सा विधान, धाय परोक्षा, धाय लक्षण, फूलो लक्षण, जोगिनो लक्षण तथा उपचार, उनको शांति के मंत्र । थारादि जोगिनो वर्णन, बालक के बालने की बात, देश वर्षेन—

अनूप देश तथा जांगल्य देश वर्खेन, धोरन देश वर्खेन, अष्ट दिशा रोग वर्खेन, षट् ऋतु वर्खेन, ऋतु विधान, ऋतु रोग लक्षण, दिन रात प्रहर रोग राज वर्खेन, तीन कान, वायु हेतु लक्षण, पित्त हेतु लक्षण, कफ कोप निदान, कफ हेतु निदान ।

(५) पृ० ११२—११६ तक—वायु लक्षण निदान, पित्त लक्षण, कफ लक्षण, प्रशमन, वायु, पित्त कफ कोप । पञ्चमोद्देश ।

(६) पृ० ११७—१३० तक—षष्टमोद्देशः—स्वप्न क्रिया, अनुपान, स्वर, त्रिफलादि सुरस, निव तथा गुरुच स्वप्न, तुलसी तथा गुमा स्वरस, जंबू स्वरस, धात्रोफल सुरस, चतुर्विधि स्वरस, सतावर तथा स्वादि स्वरस, सुंठी स्वरस, ससा स्वरस सुंठी स्वरस, ब्रह्मादि चतुर्विधि चूर्ण, गंगेहवा स्वरस ह्य घातक, पुट पाक विधि, जवादि घृत, मंड विधि, जृम्भ विधि, कल्क करन ।

(७) पृ० १३१—१५४ तक—सप्तमोद्देश—

काथ कल्पना, अनुपान, काढ़ों के नाम, गुल्ब्यादि काढ़ा, पंचभद्र पित्तज्वर, अमृताष्टक, सन्निपातज्वर दशमूल काथ, अभयादि काथ, कटफलादि काथ, गुरवादि काथ, अतोसार, संग्रहणी ज्वर वर्खेन, अन्य त्रिफलादि काथ, अतोसार संग्रहणी संबंधी मांड विधि, पानादि कल्पना, क्षीरपाक विधि, चतुर्विधि वल ।

(८) पृ० १५५—१६६ तक—अष्टमोद्देशः—

चूर्ण विधि—अनेक प्रकार के चूर्ण—ग्रंथ समाप्ति ।

No. 410. Bhakta Nāmāvalī by Sudhāmukhī. Substance-- Country-made paper. Leaves--8. Size-- $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page--20. Extent--120 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Gaṇeśa Prasāda, Village Danoj, District Rāe Bareli.

Beginning—श्री सीतारामाभ्यांनमः ॥ अब मैं इन हरिजन कौ चेतो । हूँ अनुकूल मूलवर दीजै हरि छूटै भव घेरो १ । विधि नारद, संकर सनकादिक, कपिलदेश, मनु, भूषा नरहरि दास, जनक, भोषम, बलि, सुक मुनि, धर्म सारूप ॥ २ ॥ विस्वकसैन, जय, विजय, प्रवल, नंद, सुनंद, सुभद्रा । चंड, प्रचंड विनोत, पुनोता, कुमुद, कुमुद डग, भद्रा ॥ ३ ॥ सोल, सुसोल, सुषेन, गहड़, कमना जाने हरि प्यारी । जामवंत हनुमान विभोषन, सवरी षगपति धारी ॥ ४ ॥ विदुर सुकंठ, ध्रुव, उद्धव, अक्रुर, सुदामा, जानौ । चित्रकेतु, अंबरीष ग्राह गज, चंद्रहास मन मानौ ५ ॥ कौषारव, कुंतो, विधु, पांडव, जोगेश्वर, श्रुति देवा । प्रथु अंग, मुचकंद परोक्षत, प्रियवत, सेस, सुसेवा ॥ ६ ॥

End—राममद्र, पूरन, परवोधा, जगदानंद भलाई । दास द्वारिका भद्र लक्ष्मन, नाम गदाधर भाई—१४ । श्री नरायनदास, दास भगवान, सुभग कल्याणा, संतदास पुनि माधोदासा, सोभ, राम अमाना ॥ १५ ॥ कान्हर, गोविंद, वासव सुत, श्री जगत सिंह जगजागे । दीप कुवंरि, जयमिह ग्वाल गिरधर, हरिजन अनुरागे ॥ १६ ॥ रामदास गोपाई वाई, रामराइ भगवंता, माधो रसिक, स्वरूप उपासिन, लालमती मनिसंता ॥ १७ ॥ श्री नाभा स्वामी माला सां गुरु संतन मूष जान्यौ । मति अनुरूप रची नामावलि सज्जन सुनिसुष मानौ ॥ १८ ॥ भूल चूक सब क्षमा करो मम गम नहिं जो सब भाषै । प्रातकाल नामावलि लीजै तौ हरिजन रस चाषै ॥ १९ ॥ दसरथ सुन श्री जनकनंदनो रोझे तापर वेगो । भोर घोर मधुरे स्वर भाषै नाम सकल द्वै नेगो १०० ज्यों हरि आप सकल जग पावन नाम पुनोत पुनीता । त्यौ हरिजन सच्चिदानंद है नाम लेत जग भीता ॥ १०१ ॥ नाम भक्त नामावलि याको जाको जाप करीजै । अनायास भव त्रास विगत सो होय जुगल पद लीजै ॥ १०२ ॥ हरि को अति प्यारे हरिजन जस जो जन मन में भावै । सोल मती गुरु कृपा करी जब सुधा मुषो कछु गावै ॥ १०३ ॥

Subject—सुधा मुखो कृत भक्त नामावलि अर्थात् नामा जो कृत भक्तमाल में जिन भक्तों के नाम आये हैं उनके संक्षेप रूप में काव्य में रचा है ।

No. 411. Stuti Bhawani ki by Sukhadāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--8. Size--8×4 inches. Lines per page--22. Extent--125 Anushtup Ślokas Appearance --Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1917 or A.D. 1860. Place of deposit--Thakura Jagadewa Singh, Village Gujari, Post Office Bauri, District Baharāi sh (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अस्तुति भवानो को भाषा ॥ चौपाः ॥ गुरु गनेस के चरन मनावों । जेहि प्रसाद देवी गुन गावों ॥ प्रथमहिं सुमिरौ वंदी माया । जेहि सुमिरे ते निर्मल काया ॥ सोरौ देवो आदि कुमारे । जेहि सुमिरे सिधि होइ हमारे ॥ सुमिरौ देवो मन चितलाई । दुख दारिद्रहु पाप छै जाई । अस्तुति करौं भवानी करे । सुनौ संत कहैं मैं तेरो ॥ जा सुमिरे दुख भंजन होई । रोग भयानक रहै न कोई ॥ जा सुमिरे ते दुर्जन दुरई । काल कराल महा दुख हरई ॥ जल थल रन मह रक्षया करणो । सुमिरौं ताहि माह मय हरणो ॥ ताको अग्नि कभी नहिं जाई ॥ जब देवो को नाम पुकारै । संकट विपति दुरि तेहि भाजै । जहं देवो को सेवक गाजै । विषम उजारि दुर्ग मह जाई । तहां

भवानी : पाप सहाई ॥ कहं लगि प्रभुता कहैं बषानी । वार वार नर सुमिह
भवानी ॥ पादि स्वरूप ज्योति तव लयऊ । ब्रह्मा विष्णु सब तुमते भयऊ ॥

End—ग्रह शस्त्र कोउ घाव न आवै । नित देवो की अस्तुति ध्यावै ॥
इंकिनि संकनि औ महामारो । तिन्ह से नाहीं होइ दुखारो । नवग्रह ताहि न
सकै सतारै । पढ़ि अस्तुति सब दोष नसारै । धन ग्रह धान्य होइ अधिकारो ।
महा धनाढ्य होइ सो भारो । तोनि लोक माता कोऊ नाऊं । अस्तुति पढ़ै सदा
तेहि ठाऊं । अल्प मृत्यु नहिं ताको होइ । औ सौ वर्ष जिये निज सोई ॥ उरि
होइ कछु रिन न रहाई । जब देवी की अस्तुति कहई । पुत्र पैत्र वाढ़ै परिवारा ॥
पदु अस्तुति नित दूनौ वारा ॥ चंद्र सूर्य औ जवलों धरती । संत जनन की तब
लग बढ़ती । कनयुग कलमष जाय नसारै । अस्तुति पढ़ै सदा चितलाई । कोढ़ो
पढ़ै कुष्ट छ्य जाई । दादु खाजु ना तन में रहई । जाती सुमिह होइ सो प्रानो
जपै नाम होइ बड़ ज्ञानो । विद्यार्थी सो विद्या पावै । पुत्र आथिक को पुत्र
मिलावै । जो जो मन में इच्छा लावै । सो इच्छा सम्पूरण पावै । दिन प्रति अस्तुति
जो कोइ ध्यावे । कहि सुषदास परम पद पावे ॥ देवो की अस्तुति सम्पूर्ण सुभ
मस्तु जेठ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ परिवाराम, गुजलो देवीदीन मुसहो लिख्यते
संवत् १९१७ राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject—पृ० १—८ तक-भवानी की महिमा का वर्णन किया गया है
कि इस प्रकार शुभ निशुंभ आदि को मारा । भवानी का स्मरण करने से पुत्र
पैत्र धन बल आदि प्राप्त होता है, मनुष्य आनन्द से अपना जीवन व्यतीत करता
है उसका किसी प्रकार का भय तोना तापों का नहीं रहता है ।

No. 412(a). Adhyātma Prakāśa by Sukhadeva Miśra.
Substance—Country-made paper. Leaves--19. Size--9×7
inches. Lines per page--32. Extent--456 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--
Samvat 1775 or A.D. 1718. Place of deposit—Paṇḍita Śiva
Narayanaji Vājpai, Village Vājpai kā purwā, Post Office
Sisaiyā, District Baharāch (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सच्चिदानन्दाय नमः ॥ कवित्त ॥ धरवर
जंगम जोव जेते जग भंतिन भंतिन भेष धरे है ॥ नामहि सत्य चिदानन्द रूप सो
आहम एक प्रकस करै है । ता विन जानत सिंधु सो लागत जानते गोपद तुल्य
तरै है ॥ वंदत ताहि सदा सुषदेव जू बल्ल सदा सब ही ते परे है ॥ १ ॥ दोहा ॥
व्यास मथन करि वेद सब स्रष्ट निकारे सार । श्री गुरु शंकर देव जो कीन्हा बहु

विस्तार । तिन ग्रंथन का समुक्ति मत हिय धरि पर उपकार । भाषा कर सुखदेव
यह रच्यो ग्रंथ अति चारु ॥ जैसे रवि के तेज ते ग्रंथकार मिट जाय । अध्यात्म-
परकाश तें त्यों अज्ञान नसाइ ॥ गुरु शिष्य का बाद अह वेद वचन उपदेश ।
अध्यात्म परकाश यह भाषा सरल सुवेष ॥ अधिकारी जिज्ञासु अह शिष्य कहावै
साइ । तप साधुन करि देह के पापनि डारौ घेइ ॥

End—सांख्य ॥ प्रकृति पुरुष अह तनु को जाके होय विवेक । यहै मुक्ति
सांख्ये कहै ज्ञान भये सब एक । आगम तंत्र पुरान पुनि पंच रात्र मत जानि ।
त्रैचि आपने पंथ को जग में डारत आनि ॥ औरै साखन के मते पर जगत में
आनि । कल्पन लौ छूटै नहां जन्म मृत्यु लपटानि ॥ अपने मत यह वेद सिर सब
ते उत्तम जानि । ताहा को विस्वास करि भूल और मत मान ॥ सठ अह धूरत
नास्तिक वेद विरोधा और । तन्हें न भूलि सुनाइये यह मत मत सिर मोर ॥
जिनके उर हरि भक्त हैं आ गुरु भक्ति निदान । तिनके आग बोलिबो यह उपदेश
निदान ॥ वेद स्मृति स्तुति वचन का कह सुषुद्व विलास । अध्यात्म परकाश ते
अध्यात्म परकाश ॥ सत्रह से पचदश्रै कातिक मास वर्षानि । हरि वासर
बुधवार को सुकुल पक्ष जिय जानि ॥ इति श्री अध्यात्म प्रकाश सुषुदेव मिश्र
कृत पूर्ण ॥

Subject—इस अध्यात्म प्रकाश में शिष्य गुरु संवाद है शिष्य ने मनुष्य
शरीर पर व ईश्वर रूप पर व आत्मा आदि पर प्रश्न किये और गुरु ने उनके पृथक
पृथक उत्तर दिये । इसमें सांख्य वैशेषिक पातंजलि आदि के उदाहरण दिये हैं
और प्रकृत के रहस्य को उत्तम रीति से समझाया है ।

No. 412(b). Adhyātma Prakāśa by Sukhadēva.
Substance—Country-made paper. Leaves--40. Size--
9½ × 5 inches. Lines per page--8. Extent--360 Anuṣṭup
Ślokaś. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of
Composition--Samvat 1772 or A.D. 1715. Date of manu-
script--Samvat 1845 or A.D. 1788. Place of deposit--
Paṇḍita Chandrabhārajī, Village Parvatpur, Post Office
Suratganj, District Bārābanī (Oudh).

Note—(I) आदि अंत No. 412. (a) पर लिखा गया है ।

End—(II) इति श्री अध्यात्म प्रकाश सुषुदेवेन कृतं वहि सुखनेतं ॥
देहा ॥ सकल धर्म कामादि तजि भङ्गु निहचै करि मोहि ॥ सब पापिनि ते

मुक्त कर मोक्ष देहुंगा तोहि ॥ गोपाल वचनोक्तं अर्जुनं प्रति ॥ संवत् १८४५
मिती भाद्रपद सुदी द्वादशो भृगुवासरे लिखितं भोलानाथ द्विवेदो स्वात्म
पाठार्थम् ।

No. 412(c). Adhyatma Prakāsa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A.D. 1698. Date of manuscript—Samvat 1867 or A.D. 1810. Place of deposit—Thākura Rāmadaura, Village Mithaurā, District Baharāich, Kēsaraganja (Oudh).

No. 412(d). Adhyatma Prakāsa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—8 × 5 inches. Lines per page—44. Extent—468 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A.D. 1698. Date of manuscript—Samvat 1921 or A.D. 1864. Place of deposit—Mahanta Jawāhiradāsa, Village Narottampur, Post Office Khairghāt, District Baharāich (Oudh).

No. 412(e). Adhyatma Prakāsa by Sukhadeva. Substance—New paper. Leaves—24. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—432 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A.D. 1698. Date of manuscript—Samvat 1946 or A.D. 1889. Place of deposit—Nāgarī Pracharini Sabhā, Kaśī.

No. 412(f). Piṅgala Chhaṇḍa Vichāra by Sukhadeva Miśra of Kampilā (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—10 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—750 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhiṅgā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ गनपति गौरि गिरोस के पाइ नाइ निज सोस । मिश्र सुकवि महाराज को देत बनाइ असोस ॥ १ रजत खंभ पर मनहु कनक जंजोर विराजति । बिसद सरद घन मध्य मनहुं छन दुति छबि छाजति ॥ मानहुं कुमुद कदम्ब मिलित चंपक प्रसून तति । मनहुं मध्य घनसार लसत कुम-कुम लकीर अति ॥ हिमिगिरि पर मानहुं रवि किरिन इमि धन धरि अरधंग मह । सुखदेव सदासिव मुदित मन यों हिम्मत सिंह नरिद कहं ॥ रतन जटित भू भाल को मनो विभूषन वेष । जाहिर जम्बूदोप में सिरै अमेठी देस ॥ सपनेहु सुनिये नहि जहां काहू को डर नाहि । सदा एक परलोक ही सिगरे देस डेराहि ॥ ४ ॥ रातौ दिन सुनियत जहां दुशमन ही को नास । सात्विक भाव ही में जहां अंसु अटोह उसास ५

End—अथै काक्षरात्पदारभ्य षड्भि शतवर्षे पर्यंत पृथक पृथक नामात्यु-च्यते ॥ उक्ता पत्युक्ता बहुरि मध्या कहिए जानि । कही प्रतिष्ठा बहुरि सप्रतिष्ठा मन में आनि ॥ ४२ ॥ गायत्री उष्णिक बहुरि कहत अनुष्टप जानि । बृहती पंगति कहि बहुरि त्रिष्टुप जिय में जानि ॥ जगती अति जगता कही बहुरि सकरी जानि । अति सकरी गनाइ पुनि अष्टनि अष्ट बखानि ॥ पुनि कहि धृति अति धृति बहुरि कृति पुनि विकृति बखानि ॥ बहुरि संस्कृत जानि पुनि अति कृति उतकृत मानि ॥ ये ऋ बरन प्रस्तार ते छविस सौ ये नाम ॥ क्रमते कहत फनिन्द सुनि होत श्रवन विश्राम ॥ वृत्तानि समाप्तम् ॥ शुभं भूयात् सावन मास कृष्ण पक्षे ७ बुधवासरं सभ्वत् १९०७ साके १७७२ इति श्री मन्महाराजार्जाधराज वाधल गोत मनिराजा हिम्मत सिंह कारिते मिश्र सुखदेव कृते पिगल छन्दो विचार वर्षे वृत्तानि ॥

Subject—प्रार्थना, राजवंश वर्णन—पृ० १—३ । गुरु, लघु संज्ञा, प्रस्तार षटकल, अक्षर गण, गण विचार, उद्दिष्टादि । ३—५ । गाहा छन्द, विषमस्थान, विगाहा, उगाहा, गाहिनो, सिंहनो, पंधा, वर्षभेद, दोहा भेद, व्याघ्र आवडाल, सुनक, उंदर । ६—९ तक । रसिका, रोला, उल्लाला, साम्नी संज्ञा भेद, काय दोष, छप्पय, हुटिका, असिला, पादाकुलरू, चौबोला, दंडा, पञ्जावती, कुड-लिया, अमृतध्वान, गगनांगन, दौवह, ऊलना, पंजा, सिंथा, माला, चुलिआला, सारठा, हाकलि, मधुभार, आभीर, देवत्काला । ९—१३ । दापक, सिंहावलोकन, प्लवंग, लीलावती, हरिगीत, त्रिभंगी, दुर्मिला, हीरका, जनहरन, मदनहरा, १४—१५ उधवल, मोहनो, हरिपद, बरवै, सवैया, सुगति, काम, ताली, शशि, पंचाल, मृगेन्द्र, मंदउतीर्णा, कमल, तोर्णा, नगानिका, संमोहा, हारी, सेषा, तिलका, विमोहा, चतुर्वंसा, मंथान, संखनारी, मालती, समानका, सुवासक, करहचो, सरप रूपक, वसुमती, मदलेखा, विद्युन्माला, प्रमाणिका, मल्लिका, तुंगा—१६—१८ । कमल, मानधक्रीड़ा, यादंत, कमला, विव, तोमर, हलमुखी,

रूपमाली, मखिबंध, संयुता, चंपकमाला, सुमुखाः, प्रमृतागति, वंधु, लुकाहे, दोधक, सालिनी, दमनक, सेनिका, मालती, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, स्वागता, रथोद्धता, भुजंग प्रभाग, लक्ष्मोधर, त्रोटक, मोक्तिक दाम, सारंग, मोदक, तरल नयन, सुंदरी, प्रमिताक्षरा, वंशस्थ, इन्द्रवंशा, माया, तारक—१९—२३ । कंडु, पंकावली, वसंततिलका, चक्रपद, अमरावली, सारंगिका, चामर, मनहंस, मालिनी, सरभ, नाराच, नील, चंचला, ब्रह्मरूपका, शिखरिनी, मंदाक्रांता, हरिणी, मंजरी, चंचरी, चन्द्रमाला, धवला, गोतिका, गौका, श्रग्धरा, नरेन्द्र, हंसो, मोहिनी, सुंदरी, चकोर, मत्तगयंद, दुर्मिल, किरीट, त्रिभंगो, सालूर—२४—२८ । सौदाम, सुंदरी, पुष्पतारा, सौरभ, घनाक्षरी, रूषधना, शशी, वैदिक छंद—२९ ।

No. 412(g). Piṅgala Bhāshā (Vrittī vichāra) by Sukhadēva Mīśra of Kampilānagara. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—8 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,435 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Date of manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Thākura Jagadeva Simha, Village Gujauli, Post Office Baurī, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्रीरामानुजायनमः ॥ अथ पिंगल भाषा लिख्यते ॥ चौ० छंद ॥ जय जय मोहन मदन पुरारी । कमल नयन केशव कंशारी ॥ करुना कर केसो रिपु कृष्ण जय वसुधा धर बावन विष्ण ॥ मनहरन छंद ॥ विघन विनासन है छोछे आपु आसन है से ये पाक सासन है सुमति करन कां । आपदा के हरन हैं संपदा के करन हैं सदा के धरन हैं सरन असरन कां । कुंज कुल कां है नव परनव जा है सरि सुषदेव सोहैं धरे अरुन वरन कां ॥ बुद्धि के विधायक सकल सुषदायक सुसेवा कविनायक विनायक चरन कां ॥ दोहा ॥ मदन पाल कृपाल के कमल चरन चितलाइ । कियो सुकवि सुषदेव यह वृत्त विचार बनाइ ॥ पिंगल नाम अर्गास्त कृत छंदा ग्रंथ अगाध । सार लियो तिन का कछु क्विमिषो कवि अपराध ॥

End—समुक्ति बिचारि सुचाह मति दोहा अर्थ बिसेषि भो । रघुवर दास अनंद ज्ञत कवि पंडित जन लोष भो ॥ होत मात करतव्य बात वश पिता मरण भो । विद्धि राम वन गमन वाहणी राज धरण भो सुधन के कई योग चतुर ब्रह्मा मोहि कौन्हा । नृपति तनय प्रभु बड़ापन नाहकै दोन्हा । वादि बड़ाई तेहि वंश तुम सब मिलि अब राज लय रघुवर दास ये कबित कहि राम चरन जुग हृदय धरि ।

सवैया । आनंद कंद सुकोमल कंद ग्रहै बलिहारो सुबाह तुम्हारो । जगदे जेहि को
जश दै अश्वेदन हु कहि नीति सुगई । पार न पायो शारदे शेष गणेशहु अरुहि
रहे सिर नाई । रघुवर दास सु पाश यही कृपा करि के हमहु अपनाई ॥
इति श्रोरस्तु ॥

No. 412(h). Pīṅgala Himnata Simha by Sukhadeva
Mīśra of Kampilā. Substance—Country-made paper.
Leaves—44. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32.
Extent—792 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of manuscript.—Samvat 1920 or A. D. 1863.
Place of deposit—Thākura Lāyaka Simha, Village Bhag-
awānpura, Post Office Biswān, District Sītāpura (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पिंगल हिम्मत सिंह की निरूप्यते ॥
दोहा ॥ गणपति गौरि गिरोस के पाय नाय निज सीस ॥ मिश्र सुकवि महाराज
कह देत बनाय अमोस ॥ कृपै ॥ रजत पंभ पर मनहुं कनक जंजीर बिराजति
बिसद सरद घन मध्य मनहुं छन दुति कृबि छाजति ॥ मानहु कुमुद कदंब मिलत
चंद्रक प्रसून भति मनहुं भय घनसार लसति कुंकुम लकीर अति ॥ हिम गिरि
पर मानहुं मानहु रवि किरिनि इमि घन धरिय अरथंग महं सुकदेव सदासिब
मुद्रित मन हिम्मत सिंह नरेस कहं ॥ दोहा ॥ रतन जटित भूपाल को मनौ विभूषन
बेस जाहिर जंबूशेप में सिरे अमेठी देस ॥ सपनेहु सुनियत जहां काहू को डर
नाहिं । सदा एक परलोक ही सिंगरे लोग डेराहिं ॥ रातौ दिन सुनियत जहां
दुसमन हो को नास । सात्विक भावहि में जहां अंसुवा दोह उसास ॥

End—अथ गद्यस्योदाहरण ॥ जबर अरि जेर कर सेर समसेर समसेर
बहादुर ॥ वैरि वर वानर विदागन सिंह मत्थ ॥ हत्य अकत्य बल पत्य समान
महा ॥ वीराधि वीर समर धीर धरनि धुरंधर ॥ धराथीस धवल धाम धवल
सुजस पुंज । विजित सुर धुनी धार धवलिम श्री महाराजाधिगणज हिम्मत सिंह
चिरंजोव ॥ अथै काक्षरात्यादारंभ्य षड्विंशति वर्षे पर्यंत पृथक पृथक नामम्मु-
च्यते ॥ उक्ता अत्युक्ता बहुरि मथ्या कहिये जानि । कही प्रतिष्ठा बहुरि सुप्रतिष्ठा
मन में आनि ॥ गायत्री उद्भिक बहुरि कहत अनुष्टुप जानि । वृहती पणतो कहि
बहुरि त्रिष्टप जिय में आनि ॥ जगतो अति जगतौ कही बहुरि सकरो जानि । अति
सकरो गनाइ पुनि अष्टति अष्टि बषानि ॥ धृत अति धृत कृत प्रकृत पुनि आकृति
विकृति बषानि ॥ बहुरि संस्कृति जानि पुनि अनि कृति उतकृति मानि ॥ एक
बरन प्रस्तार से कृबिस लौ ये नाम । क्रमते कहत फनिंद सुनि होत श्रवन विश्राम ॥

इति श्री मनमहागजाधिगज हिम्मत सिंह कारते मिश्र सुखदेव कृते कुंद विचारो
वर्षे वृत्तानि निवृत्तानि संपूर्णम् सुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९२० शाके १७२४ कार्तिक
मासे कृष्ण पक्षे त्रिंशो द्वितीयायां मिदं पुस्तकं समाप्तम् लिख्यते गणेश पंडित
पैदापुर ग्रस्थाने ॥

Subject—इस पुस्तक में विंगल काव्य वर्णन है ।

No. 412 (i). Piṅgala Bhāshā (Vṛitta vicāra) by Sukha-
deva Miśra of Bigahāpura Kampilā. Substance—Country-
made paper. Leaves—85. Size—12 × 6 inches. Lines per
page—32. Extent—1275 Anushtup Ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Sam-
vat 1728 or A. D. 1671. Date of manuscript—Samvat 1939
or A. D. 1882. Place of deposit—Lālā Bhāgawatā Prasāda,
Village Sadābāpur, Post Office Sisaiyā, District Baharāich
(Oudh).

No. 412 (j). Chhanda Vicāra by Sukhadeva Miśra of
Kampilā (Farrukhābād). Substance—New paper. Leaves—
50. Size—13 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—620
Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943
or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇabihārī
Miśra, Editor, Mākhuri, Lucknow.

Note—प्रथम पृष्ठ खंडित है । शेष खंडित प्रति सहित पूर्ण विवरण सहित
No. 412 F पर लिखा गया है ।

No. 412 (k). Piṅgala (Himmata Simha) by Sukha-
deva Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—
33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—
1,805 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of manuscript—1875 Samvat or A. D. 1813
Place of deposit—Siva Nārāyaṇa Vājpai, Village Vājpai
kā purwā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

No. 412 (l). Chhāṇḍoniwāsa Sāra by Sukhadeva. Substance
—Country-made paper. Leaves—48. Size—13 × 6 inches.

Lines per page 10 Extent—600 Anushtup Ślokas. Appearance New. Character—Nāgarī Place of deposit.—Daughter of Paṇḍita Dwarikā Prasāda Trivedī, care of Devī Dīna Kurām, Numberdāra Village Lakshmanpura, Post Office Satarikha, District Zārabankī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ भगन तोनि गुरु भूमि सुर सिद्धि करै ततकाल ॥ यगण आदि लघु नोर प्रभु सुख संपदा सुकाल ॥ १ ॥ भगन आदि गुरचन्द्र सुख पूजै मन को आस ॥ गोट सारठा का विसव पूरण पुरप विलास ॥ २ ॥ भगन तोलहु शेशधन सुख संपति पानन्द ॥ कवित छंद दोहा करो फलो होइ सुख छंद ॥ ३ ॥ जगन मध्य गुरु होत है ताकर देव अकास होत सूय फल देत नहि निःफल मन को आस ॥ ४ ॥ तगन अंग लघु जानिए पवन देवता मानि ॥ दूरि बहावै सर्वदा करै सवै इत हानि ॥ ५ ॥ रगन मध्य लहु देखि सो पावक इष्ट विचार ॥ मृत्यु करै कवि ते कहत मति कर कवित सिंगार ॥ ६ ॥ सगन अन्त गुरु कहत है रवि ताको बलवान ॥ रोग बढ़ै आनंद घटै पंडित सुनहु सुजान ॥ ७ ॥

End—दोहा ॥ होइ हानि हाते निपटि छाहै सुख को मूल ॥ वरनि शुद्ध कविराज यह कही जगत अनुकून ॥ ८ ॥ रस वर्णन—प्रथम सिंगार सुहास रस करना बहुरि सुजान ॥ रौद्र वोर सुमयान कहि श्री विमत्स सुपयान ॥ ९ ॥ अद्भुत रस कविराज कहि सपरस कहियत और ॥ नवरस नाम प्रसिद्ध ये वरनत कवि सिरमौर ॥ १० ॥ परभाव अनुभाव के अरु विभाव के चित्त ॥ जो कुछ उपजत आनि कै सों कहियत रस मित्त ॥ ११ ॥ कवित्त—कोटि उपाय के छिपाइ करै कोउ किन भोतर को उपरिह आनि उफनात है ॥ बोलत चलत चित्तन में लखन पै ये नयन की नजोर बनाइ करामात है ॥ सुधरै न कूर औ कूरै न सुधर भावै जाकी जैसी समुभि तैसी संगति सुहात है ॥ तौन तौन गुन के भयां के मनुष्य के साहब की सगरी समुभि जातो जात है ॥ १२ ॥ इति श्री कवि कुलाळकार चूडामनि श्री सुषंदव विरचितयां कवि निवास सार समाप्तम् शुभम्भूयात सम्बत् १९२७ शाके १७८५ अषाढ शुक्ल १ बुध वासरे अलिष द्वारिकी प्रसाद त्रिवेदीन ॥

Subject—(१) पृ० १—६ तक—गण भेद तथा गणों के फल । दग्धाक्षर आठ (ह भं घ न घ र ष भ) । दग्धाक्षर फल । गुरु लघु विचार, लघु के नाम । पादाकुल छन्द । रसिक छन्द, पादाकुलक, गाथा छन्द, दोहा लक्षण, भवरे छन्द, रोला छन्द, रसिक छन्द, चौपैया छन्द, गंधान छन्द, सुलक्षण, न्यधती

कन्द, घनानन्द, पादाकुलक, अलिलह, काव्य लक्षण, कुंडलिया, दुरती लक्षण, कोर कन्द के लक्षण ।

(२) पृ० ७—२८ तक—उल्लाला, मोहन कन्द, राइ से विगत नंग । चौबोला, भूजना, शिष्यमा, चुलि आल, पन्नावती । देवाइ कन्दा पंजा कन्द । प्रज्यलिय, हाकलि कन्द, भार कन्द, आभोर कन्द, कुकुभ कन्द, सरसी कन्द, दंडक कन्द, दीपक कन्द, सिहावलोकन कन्द, दिप्पटा, प्लवंगम, लोलावती, हरिगोतिका, त्रिभंगी, दुमिला, अहोर, जलहरन, मदनहर मरहटा, दंडक, अमृतध्वनि, श्रीकंद, त्यकुता, मही कंद, मधु कंद, सार, प्रतिष्ठा, हत कन्द, हारित कन्द, हंसो कन्द, जमक कन्द, गायत्री, शिवराज, डिल्ला, मालती, तन-मध्वा, चौरासी, शशिवदना, वसुमति, विज्जहा, सामानिक, सुवस कन्द, कर-हंची कन्द, सिश्रुषुप, मदनलेषा, मधुमति, विद्युन्माला, प्रमानिका, मालिका कन्द, तुंगा कन्द, पंकसाला, कुमार ललित, चित्रपद, महालक्ष्मी, सारंगिका, पाइता कन्द, कमल कन्द, विव कन्द, तोटक कन्द, रूपमाला, संयुता कन्द, अंपकमाला, सारस्वती, सुश्याम कन्द, अमृतगति, नीलस्वरूप, सुमृषो कन्द, दोधक कन्द, मदनक कन्द, सेनिका कन्द, मालती कन्द, इन्द्रवज्रा कन्द, उपेन्द्र बज्रा, भुजंगप्रयात कंद, लक्ष्मीधर, तोमर कन्द, सरण कंद मुक्तिदाम, मोटक कंद तरलन मान, सुंदरी कन्द, द्रुतविलंबित कन्दा के लक्षण ।

(३) पृ० २९—४२ तक—माया कन्द, तारक कन्द, कदंक कन्द, पंकावली वसंततिलका, चक्र कन्द, अमराक्ष, रंगिका, चामर कन्द, त्रिशिपाल कन्द, मनहरन कन्द, मलिन कन्द, सार कन्द, नाराच कन्द, नील कन्द, चंचला कन्द, पृथ्वी कन्द, मालाधर, मंजोर कन्द, कोड़ा कन्द, चंचरीक कन्द, शार्दूल विक्रो-डित, चन्द्रमाला, कुवल कन्द, गीतका, दंडिका, अगधरा, मंदिरा, छरी, पवित्राक्ष, गजेन्द्र गति, दुमिला कंद किरोटो, सबैया, त्रिभंगी, शालूर, सुंदर कन्द, सुख कन्द, कृष्ण्य, दोहा, भेदना, गनांगन देवता फल, गणभाव दग्धाक्षर फला, विचार, रस वर्णन, ग्रंथ समाप्त ।

No. 412 (m). Fāzila Alī Prakāśa by Sukhadēva Mīśra of Kampilā. Substance--Country-made paper. Leaves--62. Size--10 × 5 inches. Lines per page--32. Extent--1,116 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1733 or A.D. 1676. Date of manuscript--Samvat 1919 or A.E. 1862. Place of deposit--Paṇḍita Śhivadāyalaḥī Village Jaunāpura, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—अथ फाजिल अली प्रकास ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ कमल
नयन कहना करना कमला पति करतार । करो कृपा कविराज को कामद
कान्ह कुमार ॥ अथ श्लेषकानुपास ताको लक्षण ॥ तुकसों तुक जोई मिलै चरन
चरन सुर वृत्ति । अक्षर के स्वर होंहि सम छेका कहति सुकृति ॥ यथा ॥
जय जय गननायक सिद्धि सहायक बुद्धि विधायक भौ हरनं जय षज दाहन
विघन विगारन मूषक वाहन जन सरनं ॥ जय जय गुन आगर सब सुष सागर
अवनि उजागर दुवन दमों । जै जै जगबंदन कलिमन कंदन गिरिजा नंदन
नमः नमो ॥ अथ छंद त्रिभंगो ताको लक्षण ॥ पहिले कल दस पर पुनि वसु वसु
पर बहुरि सुरसु पर विरति जहां । फनि भाषिन मानौ बुधिवल जानौ गुर यक
आनौ अंत तहां ॥ कहुं जगनन आवै कवि मन भावै श्रवन सुहावै गुनहिं गहै ।
तिरभंगो नामा छंद सुदामा अति अभिरामा किरति लहै ॥

End—अथ तषतवद्ध कविता ॥ दरव यति आतंक बाढो चढो चढो
फाजिल दुरद दरदु भारो पोठि कूरम भयो मुष अति जरद ॥ दरज पाई भार
धरती भयो भूधर गरद गहे गढ़ सिर गिरे लै भिरे हरवै वरद ॥ अथ प्रेम हेलिका ॥
नाम एक सब के मन भावै आंक तोनि जामे वनि आवै ॥ उलटि पढ़ेते पसु हू
जावै । जो जानै सो पंडित राइ । अथ दव सरसो छंद ॥ तोको चली तुहो चलि
आयो तोहि देखि रहो लुकाइ ॥ तू चलि जाहि तोहिलै आवै मोघर सासु
रिसाइ ॥ अथ वारि ॥ सब काहू के प्रगट है घर घर कायर सिद्धि । द्रै अक्षर द्रै
सरथ हैं एक नाम परसिद्धि ॥ आसीर्वाद ॥ जब लगिवेद पुरान पुरुष पूरन
नारायन । जब लगि भूधर भूमि भानु ससि घन तारायन ॥ जब लगि गौरि गनेस
वेन सुरपति गुर सुनिये । जब लगि गंग समुद्र रुद्र व्यासादिक गुनिये ॥ कवि-
राज राज फाजिल अली महावनो कोरति लहै । संपति समाज दंपति सहित
चिरंजीव जब लगि रहै ॥ दोहा ॥ दसमो रवि पूरन भयो फाजिल अली प्रकास ।
संवत सत्रह सै जहां तैतिस कातिक मास ॥ इति नवाब इनाइत खान आत्मज
महावली मिरजा फाजिल अली विरचिते फाजिल अली प्रकासे संवत १९१९
साके १७८४ फाल्गुन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ षष्ठमायाम सोमवासरे समांतं
लिषतं गनेस पंडित ॥

No. 412(n). Fāzila Ali prakāsa by Sukhadeva
Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size
—8½ × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—1,160 Anush-
ṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date
of Composition—Samvat 1733 or A.D. 1676. Place of deposit
—Rāja Pustakālaya Bhiṅgā Rāja Baharāich).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ फाजिल अली लिख्यते । प्रथम वृत्यानु प्रास वाक्ये लक्षण ॥ दोहा ॥ पुरवै तुकै एकै वरन चरन चरण जह आई । कहै कृत्य अनुप्रास सो पंडित कवि समुदाय ॥ १ ॥ संशक्तोपि आवृत्ति वखेनं संपूर्ण वृत्यानु प्रास लोकाद्वयः ॥ दोहा ॥ कमल नयन कहुणा करन कमलापति करतार । करहु-कृपा कबिराज कहं कामद कान्ह कुमार ॥ २ ॥ छंद त्रिभंगे श्लोकानुप्रास इन दुहू के लक्षण ॥ पहिठे कल दस पर पुनि वसु वसु पन वहुरि सुरस पर विरति जहां फनि भाषत माने बुधजन जाने गुरयक आने अंत तहां ॥ कहं जगनन भावै कवि मनभावै श्रवन मुहावै दुनहि गहै । तिरभंगी नामा छंद सुधामा अति अमिरामा कीर्ति लहै ॥ ३ ॥

End—सबद एक सकै मन भावै । आंकतीनि तामे गनिआवै ॥ उलटि पढ़ै तो पसु ह्वै जाइ । जो जानै सो पंडित राइ ॥ दरबयति आतंक वाढ़ौ चढ़ौ फाजिल दुरद । दरदु भोगी पोठी कूरम न ऐ मुख अति जरद ॥ दरज खाई भार-धरती भये भूधर गद्द । दर गहे गढ़ सिर गिरे अरि लै भरे हर वदर ॥ तो के जलो तुहो चलि आओ रीति कि रहो लजाइ । अवतू जाहि तोहि लै आवौ मो घर सामु रिसाई ॥ दोहा ॥ पानो सब का प्रगट है घर घर कारज सिद्ध । द्वै अक्षर है अर्थ है एकै नाम प्रसिद्ध ॥ इति श्री फाजिल अली ग्रंथ समाप्तम् संपूर्ण मस्तु ॥

Subject—अनुप्रास समेद, राजकुल वर्णन, कवि कुल वर्णन । पृ० १—३ तक, जयशब्द, प्रज्वनिका छंद, कृप्य, मनहरण व्यतिरेकालंकार, रूपक, उल्लेख, यश व प्रताप वर्णन, यमक गण विचार गणदेवता, फल, दुर्गुण विधान, गोपाल छंद, वृत्ति विचार, दश्याक्षर, वर्णविचार, गुरु लघुविचार । पृ० ४—८ रसनिर्माण भाव, संस्कृतपि, रसतरंगणा नवरस कथन, शृंगार रस, संयोग सिंगा, भावव छंद, उत्प्रेक्षा, द्वियोग, अत्युक्ति, आक्षेप । पृ० ९—११ तक, नायका वर्णन, स्वकीया, जाति, नीलकालंकार, गोपाल छंद, दोहा, सरसो छंद, उत्प्रेक्षा, लुप्तोपमा, म-शैशव मुग्धा, नव यौवन मुग्धा, सरसो छंद, अज्ञात यौवना, धर्मलुप्तोपमा, स्वमा-वोक्ति, नवोद्गा मुग्धा, विषद नवोद्गा, यमक, दृष्टान्तालंकार विशुद्धनवोद्गा, मध्यमा, संदेहानुगत दृष्टान्तालंकार, प्रगल्भा, उत्प्रेक्षा, मध्याधोरा, वकोक्ति, संस्कृत्येपि, मध्याधोरा, प्रौढाधोरा, अपन्हुति, पौढाधोरा, यमक, प्रौढाधोरा योरा, ज्येष्ठा कनिष्ठा, संस्कृतपि, परकीया, अनूद्गा, पादाकुलक, गुप्ता, व्याजोक्ति विदग्धा, ध्वनि, लक्षिता, अनुशयना, संकेत संदेहा, व्याजोक्ति सामान्या, अज्ञेयग दुःखिता, वकोक्ति, व्यतिरेक, रूपगविता, मान । पृ० १२—२८ तक । अद्भुतायका—खंडिता अपन्हुति, प्रेषितपतिका, उत्प्रेक्षा, अत्युक्ति, शब्द र्पा-लंकार, अभिसारिका, भ्रान्तिमान, धर्म लुप्तोपमा, विप्रलब्धा, उक्ता, कलहंत-रिता, स्वाधोनपतिका, वासकशय्या, प्रेषितपतिका, उत्तमनायिका, मध्यमा,

सङ्घसमवृत्ति, अथमा, नायिका को जातिषं, पद्मिनी, चित्रनी, संघनी, हस्तनी, सखी, शिक्षा, उलहना, परिहास, शृंगार व आभूषण, श्लेष, दूती, नायिका को दूती, विरहवेदन, विहार । पृ० २९—३७ तक, नायक लक्षण, पति, अनुकूल, दक्षिण, दृष्टान्त, शठ, धृष्ट, उपपत्ति, वैशिक, उत्तम, मध्यम नायक, अनुमान अथवा, प्रेषित पति, हयकानंकार, प्रेषित वैशिक, मानो, चतुर, अनभिज्ञ, पोट मर्द, वचन व क्रिया चतुर, विट, चेटक, विदूषक, भाव, स्थायो भाव, व्यभिचारी, अंतक, अनुभाव, हाव, लीला, ललित, विलास, विच्छिन्न हाव, विभ्रम, व्यतिरेक, गर्वित उपेक्षा, विहित, क्लिक्कित, विद्वेक कुट्टमित, प्रत्यक्षदर्शन, स्वप्न, चित्र, भ्रमला छंद । पृ० ३८—४१. विप्रलंभ, समोप, अभिज्ञाषा, गुणकथन, सुमति, उद्वेग, प्रनाप, चिन्ता, जड़ता, व्याधि, उन्माद, पृ० ५०—५२ तक । रसनिरूपण, कष्टना, रौद्र, वीर, दया, दान, युद्ध, भयानक, वीरत्न, अद्भुत, सम, मध्याक्षरी छाप्य—पृ० ५३—५६ तक इति ।

No. 412 (o). Fāzila Prakāśa by Sukhadeva Miśra of Kampilā. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Lines per page—32. Extent—1,008 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1753 or A. D. 1676. Place of deposit—Thābura Śiva Prasāda Simha, Katolā, Post Office Fakharpur, District Baharāich (Oudh).

No. 412 (p). Jūāna Prakāśa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper—Leaves—11. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—52 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Rāmādhina Murāw, Village Badausarāya, District Bārābankī (Oudh).

Beginning—अथ ज्ञान प्रकाश लिष्यते ॥ दोहा ॥ दोन वचन ह्वै शिष्यने नमस्कार कियो आइ । बांध्यो मत संसार में छूटै कौन उपाइ ॥ १ ॥ द्वितीय प्रश्न पुनि कहत हौं नौके कहिये मोहि ॥ पंच कोश वपुतोनि की उत्पति कैसे होइ ॥ २ ॥ गुरु वचन ॥ सिष उत्तर सुनि गुरु कछो निश्चय कर उर माहि ॥ छूटै एक विचार ते दुजे साथन नाहि ॥ ३ ॥ येके ते तृडा भयौ दृष्टा सत्ता पाइ । पंच कोश करि रचित है कहौं तोहि समुभाइ ॥ ४ ॥ शिष्य ॥ ईश्वर तुम तृडा कछो चेतन सत्ता पाइ ॥ भिन्न भिन्न करि मोहि इन कौ कछौ बुभाइ ॥ ५ ॥

End—हलन चलन भोजन क्रिया ज्ञानिहु के घर होइ ॥ ग्रहंकार करि रहित है ताते वधै न कोय ॥ ४६ ॥ अरिल्लन ॥ आतम उद्यत रूप सर्वगत जानु रे ॥ वेकल्प रहित सारूप सुद्ध परमानु रे ॥ परारव्य के योग दुख सुख भासहो ॥ आतम सुद्ध सरूप सुता परगासहो ॥ ४७ ॥ दोहा ॥ कहत सुनत सबहो थके उभयो एक निरधार । ब्रह्म अग्नि परगट भई जक्त भयो जरि झार ॥ ४८ ॥ कौन्हौ ग्रंथ विचार यह निश्चै ज्ञान प्रगास ॥ श्रवण सुनत आनंद युत मिटै द्वैत जग प्रास ॥ ४९ ॥ गुरु सिष को संवाद यह जेरि सुनै चित लाइ समुझै अपने रूप को जक्त भर्म मिटि जाइ ॥

Subject—(१) पृ० १—४ तक—संसार में बंधे हुए मनके छुटकारे का प्रयत्न पूरना (शिष्य द्वारा)—गुरु का ज्ञान द्वारा संसार से छुटकारा पाने का वर्णन, आनन्द कोश तथा कारण और सूक्ष्म शरीर का वर्णन । स्थूल शरीर का वर्णन, जीव का वर्णन, जीव के ब्रह्म का आभास कथन और ब्रह्म का निर्विकल्प ।

(२) पृ० ५—१० तक—तत् तथा त्वं पदों के वाच्य तथा लक्ष्य अर्थ । देह और प्राण का पृथक्त्व । माया का मिथ्या होने का वर्णन । ईश्वर की परिभाषा । अविद्याधिकार विनाश होने का समय ।

(३) पृ० ११—११ तक—ज्ञानो को सभी क्रियाओं का निरुभिमानता से होने का वर्णन । निरभिमानो का क्रियाओं में न बंधने का वर्णन, दुख सुख भासने का कारण, अपने रूप के पहचानने से संसार के भ्रमों का विनाश ।

No. 412 (q). Jnāna Prakāsa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper Leaves—27. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—34. Extent—459 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A.D. 1698. Date of manuscript—Samvat 1904 or A.D. 1847. Place of deposit—Śrī Bābā Rāmācharana-dāsa-jī, Chandrabhawana Payāgapura, Post Office Payagapur, District Baharāich (Oudh).

Note—शेष सब No. 412 (p) पर लिखा गया है ।

End—नोति अनोति विवेक विचारो । राखे नोति अनोति विसारो ॥ उलटि आयु में सहज समावै । निज स्वरूप आपन तब पावै ॥ सांख्य ज्ञान मत हूजे सुखो । बहली कहै जान गुरुमुखो । पुनि वेदांतसार मत कहै जामे कहन सुनन नहि रहै । पूरनब्रह्म निरंतर अहै कैसा नोति अनोति कहै ॥ ज्ञान अज्ञान कवन

सो कहै । सब में सोहं प्रकासो लहै ॥ वेदांतो पुनि प्रगट वषानै वल्लो साधुन हू
सो जानै ॥ षटशास्त्र को भिन्न विचारा । तत्व विचार पुनि सब मत सारा ॥ जैसे
एकै गावन हारा । राग रागिनी बहु विस्तारा ॥ जोई जोई जाके भावै ॥ रोभि
रोभि पुनि सोई गावै ॥ विधि निषेध कवने सो कहैं । जैये कै गावन हारा लहै ॥
वल्लो सर्व मत पूरन एका । अपने भावते भये अनेका । सधु वल्लो सुरसरो है ।
निर्मल अति उजियारी रहै ॥ तन में तन सो नियरे रहै । ज्यों जल में शशि तारे
रहैं ॥ षट दरसन ब्राह्मण जोगो जंगम सेवरा संन्यासी दरवेस । विना प्रेम पहुँचे
नहीं दुर्लभ हरि को देस । चारि मनुज नौजनज है ग्यारह पसु दस पक्ष । वोस महेक
तीस अहि एह चौरासो लक्ष ॥ लिपितं गंगासिंह क्षत्रिय सं० १९०२ चैत्रमासे
अस्मित पक्षे षष्ठीयां सनिवासरे ।

No. 412 (r). Marādāna Rasāraṇava by Sukhadova Miśra of Kampila. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—10 × 6 inches. Lines per page—46. Extent—1,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1736 or A.D. 1679. Date of manuscript—Samvat 1834 or A. D. 1777. Place of deposit—Thākura Śiva Prasāda Simha, Village Katailā, Post Office Fakharapura, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कानन दुट्टे विघ्न के जालन
के यह ग्यान । कज अनन को जाति मिटि गज अनन के ध्यान ॥ वैसे वंस अव-
तंस सम निर्गुन गन को दरिद्राउ । कनक सिंह जाहिर भयो । जग में रैया राउ ।
दिलोपति के काज जिन कोटिक करी फतुह । जग मंगत जग पर अजौ जाके जस
के जुह ॥ जाहिर हिम्मत हृद भयो संवहीं दुन की मेड । सुसृति जानि जग में
करी प्रगट पुन्य को पैड़ । पृथ्वी पालन के भयो ताके पृथ्वीराज मोज देन को
भोज सो बड़ा गरोब नेवाज ॥ महा वाहुता के भयो ज्यों खोरधि ते चंद । भूमि
पुरंदर सो लगे लपत पुरंदर नंद ॥ सेत करो पुहमी सकल । जाके जस को छोह ।
मानो खोर के सिंधु ते काढ़ी बहुरि बराह ॥ मरदानो ताके भयो सृजन रैया राउ
जग जाके अविचन वचन अंगद कैसा पाउं ॥ सृजन कवि सुखदेव सो भाष्यो
निपट सनेहु । कह्यो नाइका नाइकन वरनि ग्रंथ करि देउ । सृदाने के हुकुम ते
मिश्र सुर्काव सुखदेव कहत लख लखन सहित न्यारे न्यारे भेव ॥

End—ऐसे नवहू रसन के भेद कहे हम जानि । रस ग्रंथन को रीति यहि
सबै जानि है जानि ॥ यह मर्दान रसानो पूरो कोन्हों ग्रंथ । याके माने मानि है
रस ग्रंथन को पंथ ॥ इति श्री मिश्र सुखदेव कृतो रसाख्ये संपूर्णे समाप्त मस्तु

मिश्र शिवदास दानेन श्री श्री श्री चौधरो देव सिद्धस्य पठनार्थं मिता भाद्रिया
 कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यां शनौ संवत् १८३४ असनी गोलालपुर तिनकं मध्य सुठाम ।
 मिश्र सुकवि शिवदास तहं बसै लषोपुर प्राप ॥ तिनपै करि कै बहु कृपा देवसिंह
 कहा हमै निषिद्य यह लपै रसनि को भेव ॥ जौला देस गणेश हैं ईस दिनेस
 कृपेस देवसिंह दनसिंह सुत करै राज्य सब देस ॥ श्री दुर्गा देवेनमः श्री रामानु-
 जायनमः चिरंजोव तय लौ रहै जवलो रवि रजनीस जाका यह पोथो लिखो ताको
 यहै असोस ॥ श्रीपूरव खैराबाद को परगना विसवां नाम तामे बसै सु चौधरी
 देवसिंह सरनाम ॥ यह पुस्तक संवत् १७३६ में मर्दानसिंह को आज्ञा से रची गई ।

Subject—पृ० नं० १—४२ तक—नायिका नायक भेद आदि कवित्त सवैया
 आदि छन्दों में वर्णन किये गए हैं ।

No. 412(s). Vrittivichāra by Sukhadeva Miśra of Kam-
 pilā. Substance—Country-made paper. Leaves—176. Size—
 9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—1,056 Anuṣṭup
 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nagari.
 Date of Composition—Samvat 1626 or A. D. 1569. Date of
 manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—
 Paṇḍita Rāmadulārē, Post Office Deva, Village Deva, District
 Bārābanī (Oudh).

Note—(1) आदि अंत No. 412 (g) पर लिखा गया है ।

Subject—(१) पृ० १—४ तक—वंदनाएं—कृष्ण, गणेश की, ग्रंथ का
 आधार, छन्द को परिभाषा ।

(२) पृ० ४—१४ तक—कविवंश वर्णन । आश्रयदाता का परिचय तथा
 ग्रंथ निर्माणकाल ।

(३) पृ० १५—२८ तक—दग्धाक्षर विचार, प्रतिवर्ण फल, पिंगल मतानुसार
 गुरु विचार, उदाहरण, टीका ३ ॥ गुरु का उदाहरण गुरु के नाम, लघुविचार,
 लघु के नाम, लघु के उदाहरण, सूत्रनिका प्रत्यय लक्षण, प्रस्तार लक्षण, पिंगल
 मत वर्ण प्रस्तार, अगस्त्य मत, प्रस्तार के तीन भेद, स्थान विपरोत, संख्या विपरोत,
 उभय विपरोत, प्रस्तार भेद ज्ञान, टीका, वर्ण सूची लक्षण, वर्णसूची कर्त्तव्यता,
 पाताल लक्षण, स्थान विपरोत, उदाहरण, संख्या विपरोत, उदाहरण, उभय विप-
 रोत, मात्रा और सिंहन का प्रयोजन ।

(४) पृ० २९—३२ तक—मर्कटो, वर्ण मर्कटो, पिंगल मत वर्ण मर्कटो, वर्ण
 मर्कटो का चक्र ।

(५) पृ० ३२—४० तक—उद्दिष्ट लक्षण, भगस्त्य मत उद्दिष्ट, स्थान विपरोत को उद्दिष्ट, उदाहरण, वर्षे नष्ट, संख्या विपरोत उभय विपरोत, वर्षे मेह ।

(६) पृ० ४१—५० तक—लुप्त ।

(७) पृ० ५१—५८ तक—समलक्षण, उदाहरण, अर्द्ध समलक्षण, उदाहरण, विषमवृत्त, उदाहरण, दंडक का लक्षण, उक्तादिको सूचिका, वर्षे प्रत्ययको सूचनिका ।

(८) पृ० ५९—८० तक—समवृत्त श्रो कंद, उक्तो श्रो कन्द, महां कन्द, मधु कन्द, ससो, रमन, पंचाल, मृगेन्द्र, मंदर, प्रतिष्ठा, धारो, नगानिका, पंचाक्षर प्रस्तार, संमोहा कन्द, कोर कन्द, हस्ति, हंसो, जमक कन्द, गायत्री षडाक्षर प्रस्तार, सेषारोजा कन्द, डिल्ल, ससिवदना कंद, वसुमति, विज्जोहा, मंथाना, सप्ताक्षर प्रस्तार, उष्णिक कंद, सुधाम, करहंच, सौरष, रूपका, मदलेषा, मधुमनो, अनुष्टप, अष्टाक्षर, प्रस्तार प्रमाणिका, कमल, कुमार लनिता, चित्रपदा अहीरो, वृहती, सारंगिका, पाइना, कमला, विवा तोमर, रूपामालो, दशाक्षर प्रस्तार संजुता, चंपकमाला, साखती, सुषमा, अमृतगत, एकादशाक्षर प्रस्तार जगती नील सरुपा, सुमुषो दोधक, मदनक, सेनिका, मालिनो, उपेन्द्रचन्ना, उपजाति, वामकन्द के, चतुर्दश जाति का उद्दिष्ट ॥ नष्ट

(९) पृ० ८१—९२ तक—द्वादशअक्षर प्रस्तार, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर कन्द, सारंग, मौक्तिक, गंगाधर, मोदक, तरल नयन, सुमुषो सुन्दरो, प्रमिताक्षरा, तारक, सुखदायक, कंदुक कंद, चाह कन्द, पंचचामर ।

(१०) पृ० ९३—९७ तक लुप्त ।

(११) पृ० ९८—११६ तक—मालिनी, सरभ कन्द, सारंगो कंद, अमरावली, नराच, नील, चंचला, पृथ्वी कन्द, मालाधर, धृत, क्रीड़ा, चर्चरी, चन्द्रमाला, गीति का, कृतिवृत्ति, दंडिका कन्द, अग्धरा, आकृति, मदिरा, सबैया भेद, मोदक, विकृत, सुमुषो, वाम कन्द सबैया भेद, माधवी, गंगाधर, किरोटो, सुंदर कन्द, कृतवृत्त ।

(१२) पृ० ११७—१२१ तक—दंडक कंद, सुधाधर, महीधर, वसुधाधर, नीलचक्र, मनहरण, जलदहन ।

(१३) पृ० १२२—१३६—गद्य विचार वर्षेन मात्रा, प्रस्तार, भेद, स्थान विपरोत, संख्या विपरोत, उभय विपरोत, पंचकल टगन के नाम, ठ, ड, ण, गण के नाम, मध्य गुरु के नाम, सर्व लघु चतुःकला के नाम, आदि लघु पंचकला के, आदि लघु त्रिकल के नाम, आदि गुरु त्रिकल, मात्रा सूची, कलापताल, कला

पताल का चक्र, अथ चारो प्रकार के उद्दिष्ट, प्रथमकम प्रस्तार, संख्या विपरीत प्रस्तार, उभय से विपरीत चारो कला प्रस्तार, स्थान विपरीत, मात्रा मेरु, खंड मेरु, मेरुचक्र, मर्कटो, मर्कटो चक्र, मात्रा पताका, मात्रा छंदां की अनुक्रमणिका ।

(१४) पृ० १३७—१७६ तक । गाथा, दोहा, नंद, रोला, रसिका, चौपैया, गंधना, सुभगा, सुलक्षी, पादाकुलक, अरिल्ल, काय कुंडलो, उल्लाला, कृष्णय, कृष्णय दृषण, चौबोला, मनमोहन, सुगतो, सृष्टु गति, शोभन, वसुमतो, गोपाल, लीला, हरिप्रिया, अनुकूल, सुमाला, चुलियाला, परज्वोन, साल, सारठा, हाकिन, मधु भार, अहोर, कुंभ, सरसो, दंडकला, दीपक, जोतिधरा, निर्मला, सिंहावलोकन, पुलंगम, लोनावती, हनिगोता, त्रिभंगो, दुमिळा, हरिसुजन, हरनाम, दाह्या, मरहट्टा, दंडिका, मागघो, अथ सनासि ।

No. 412(). *Vritti Vichār* by Sukhadeva Miśra of Kampilā (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—915 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1879. Place of deposit—Pañjita Kṛṣṇa Bihārījī Miśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

No. 413. *Vaidyaka Sāra* by Sukhalāla of Gaundāpur (Gonālā). Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—9 × 7 inches. Lines per page—16. Extent—2,200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Rājā Pustakālaya, Bhingā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ दोहा ॥ गनपति गिरा सु गुरु गवरि गिरिपति गोविंद गंग । गइ गइ गुन गन गनत गति मति होत अहंग ॥ १ ॥ अवधपुरो सरजू नदी तोन भुवन विख्यात । गुरु वसिष्ठ दसरथ नृपति सुमिरत सुव सरसात ॥ २ ॥ अवधोत्तर दिसि में लहसै गउडापुर अभिराम । वरन चारि चतुराश्रमा वसत जहां सुभ ठाम ॥ ३ ॥ तापुर बंस विसन में भूपति भये उदार । सू सुपूत सुसाहसो भक्तशेन दातार ॥ ४ ॥ तिह कुल प्रगट प्रसिद्ध भव श्री गुमान नरनाह । प्रजा अनंदित वसति है जाके जसकी छाँह ॥ ५ ॥

End—सगुन सुभूप गुमान के बानो बुद्धि विवेक । लघुमति कबि सुखलाल
की कहा कहीं मुख एक ॥ संवत लोचन रंघ बसु समि मधुमास बिचार ।
कृष्ण चतुर्दसि सौम्य दिन पूरन बैदक सार ॥ श्लोक—तैलं रक्ष जलं रक्षे रक्षेसि
मल वंधनात् । मूर्ख हस्ते न दातव्यं येवं वदति पुस्तकम् ॥

इति श्रीमन् महााजाधिपज श्री महाराज गुमान सिंह जी बहादुर देवाज्ञा
वैदक सार ज्योतिर्विद सुखलाल विरचिते गद्दे गंजन वर्षेनाम सुभमस्तु ॥

Subject—मंगलाचरण—पृ० १ । नाडी परीक्षा—पृ० २ मुख परीक्षा—पृ०
३ । नेत्र परीक्षा—पृ० ४ । मूत्र परीक्षा पृ० ५ । वात पित्त-कफ परीक्षा—पृ० ६ ।
पित्त कफ लक्षणादि, स्नायु सतंग, वैद्य लक्षण, साधनासाध्य—पृ० ७ । ज्वर भेद
चिकित्सादि पृ० ८, सन्निपात पृ० ९—२२ । जल भेद चिकित्सा, अतिसार
पृ० २२ । संग्रहणा—पृ० २३—२५ । बवासोर—२६, भगंदर, २७ । विशूचिका—
२९—३० । अजीर्ण, विशूचिका ३१, कृमि, ३२ । पाण्डुरोग ३३, रक्तपित्त लक्षण
कास पृ० ३४—३५ । श्वास पृ० ३६, हिंसा पृ० ३७, वक्षना पृ० ३८ अरोचक
पृ० ३९, तृषा, क्षर्दि पृ० ४०, मूत्र परीक्षा पृ० ४१, उन्माद, पृ० ४२ । मेघ, पृ० ४३,
वात व्याधि पृ० ४४—४७ वातरक्त पृ० ४८, आमवात पृ० ४९ शुज पृ० ५०, गुल्म
पृ० ५२, उदर रोग पृ० ५३, गुल्म जलोदर, हृदि रोग, मूत्र कृच्छ्र पृ० ५४ । प्रसरो
पृ० ५५, मूत्र रोग प्रमेह पृ० ५६ । मेघ रोग पृ० ५८, पाय पृ० ५८ । अंडबुद्धि,
श्लोपद पृ० ५९, व्रण पृ० ६० । गंडवाला पृ० ६०, अन्नयान उपद्रव पृ० ६१ । विशर्प
पृ० ६३ । कुष्ठ रोग पृ० ६४, दद्रु पृ० ६६, उन्माद अस्पृशित पृ० ६६ । दूमा रोग
पृ० ६७ । अर्द्धशोशो, केशवर्द्धन, केश स्याह पृ० ६८ । नेत्ररोग पृ० ६९, जावन पोड़ा
पृ० ७१ । मुव भाई संमोह, नासिका रोग पृ० ७१ । कर्ण रोग, स्त्री रोग पृ० ७२ ।
गर्भ रक्षा पृ० ७३ । कुष्ठ रोग सूतिका रोग पृ० ७३, धानि दुर्गचिरगड, गर्भ
निवारण, क्षीर वृद्धि, कुच काठिन्य, वान रोग पृ० ७५ । मुख रोग लिंग शिथिलता
पृ० ७७ । वृश्चिक विषोपचार, खुजनी, विष पृ० ८१ । मुख दुर्गंधि हरण कस्यकर्म
पृ० ८२ । रेचन, वमन पृ० ८३ हरोतिकादि पृ० ८३ । आशावाद—८८ ।

No. 414. Hanumāna Charitra (Chaupāyī) by Sundaradāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—12½ ×
७½ inches. Lines per page—12. Extent—1,440 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1616 or A. D. 1559. Date of manus-
cript—Samvat 1915 or A. D. 1558. Place of deposit—Jaina
Mandira (Barā) Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हरण्वंत चौपाई कवित्त लिख्यते ॥ स्वामो सुवृत नाथ जिणंद । सुमिरत होइ सिद्धि आनंद ॥ नासै पाय भली मति होइ । नमो सीस जोड़ि कर दोइ ॥ १ ॥ आदिनाथ जिण सेवा करौ । वाचा वनि काया चित धरौ ॥ अजित नाथ वन्दे जोन सार । लहैं ज्ञान पावैं शिव द्वार ॥ २ ॥ संभव नाथ जपों मन लाय । बाढ़ै धरम असुभ छै जाय । नमो सीस अभिनंदन देव । सुर नर फणि मिलि आचै सेव ॥ ३ ॥ स्वामो सुमिति देहु तुम मोहि । राति दिवस मति राषौ तोहि ॥ पद्म प्रभू को सेवा करौ । जिमि संसारा बहु दिन परौ ॥ ४ ॥ हरित वरण जिन देव सुपास । नाम लेत सहु पूजै आस ॥ चन्द्र प्रभू जिण गुण हीन धान । सुमिरत होइ पाप कुवै मान ॥ ५ ॥

End—जो या कथा सुणै दैकान । काललवधि पावै निरवाण ॥ ६८ ॥ गांइ गांइ इहहु हणू न होइ । तेल सिंदुर जु पूजा कोइ । पवन पूत बैकुंठहि गयौ । सिधु सुधप दई पाइयौ ॥ ६९ ॥ जे पेणे पूजे हणुवंत । तासु पापन विलाभै अंत ॥ जीव बहुत तसु आगे मरे । पूजि कृदेव नरकि संचरै ॥ ७० ॥ जाणै भव्य बहुष आचार । मिथ्या देव तजै व्याहार ॥ दुष्ट देव शंका मति करौ । जैसे कर्म तोड़ि निस्तरै ॥ ७१ ॥ × × × × ×
स्वामो मुनि सुवृत नरनाथ जिणंद । सुमिरत होइ सिद्धि आनन्द ॥ नासै पाय भली मति होइ । नमो सीस जोड़ि कर होइ ॥ ७२ ॥ इति श्री हणुवंत कथा चौपाई संपूर्ण । लिष्यतं गजाधर के पूत देवरीका संवत १९१५ मिति आषाढ शुक्ला १—नवावगंज में लिखी ।

Subject—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण—जैन तीर्थंकरादि घंदना, राजा प्रह्लाद के वैभव का वर्णन और उसकी रानी से पवनंजय कुमार की उत्पत्ति । महेन्द्र (विद्याधर) के अंजना कुमारी का उत्पन्न होना और समयनुसार उसके विवाह को चिन्ता, मंत्रियों से सम्मति, अंजना के पिता का राजा प्रह्लाद के पास आकर उनके साथ अपनी पुत्री का विवाह ठीक करना और उसका लौट जाना ।

(२) पृ० १७—२४ तक—राजकुमार पवनंजय अंजना के रूप लावण्य की प्रशंसा सुन कर विवाह के तीन दिन रह जाने पर ही उत्कण्ठित हो कर अपने मित्र प्रहस्त को लेकर अपनी ससुराल पहुंचना और आलक्ष्य होकर महलों में जाना और अंजना को सखियों का राजकुमार पवनंजय तथा इन्द्रजीतादि की प्रशंसा करना और अंजना का मौन होकर सुनना और इसपर राजकुमार का लौटना और फिर बहुत आग्रह पर विवाह कर लेना । अंजना का पति के अश्रद्धा के कारण अपमानित होकर पकांत वास ।

(३) पृ० २५—२८ तक—रावण की सहायता को कुबेर के साथ युद्ध करने का पवनंजय को जाना। अंजना के द्वार पर होकर ही उनका निकलना, और पति का पल्ला पकड़ कर उसका बहुत गिड़गिड़ाना किन्तु उस पाषाण हृदय का न पसीजना, पवनंजय का मान सरोवर पर पहुंचना और वहां से चक्र वाक मिथुन की वियोगावस्था से विवश होकर विमान द्वारा अंजना के महलों में आकर उससे संयोग करना और पारस्परिक मनोमालिन्य दूर करना। अपना चिन्ह देकर विदा होना।

(४) पृ० २९—४२ तक—गर्भ प्रकाशित होना। अंजना के प्रमाण उपस्थित करने पर भी सास ससुर का उसे निकाल देना, उसका पिता के यहां गमन और पिता का भी उसकी सहायता न करना। एक महात्मा योगो के दर्शन और उनका भविष्य वाणी, पति सम्मेलनादि विषयों के संबंध में कह के अन्तर्धान होना, पुत्र जन्म, राजा प्रतिसूर्य (अंजना के मामा) का अंजना से सम्मेलन और उस अपने यहां ले जाना। वृक्षों का विमान से गिरना, और बच जाना, राजा प्रतिसूर्य द्वारा उसका नाम शिलाचूर्ण पड़ना और घर आकर राजा का उत्सव करना और द्रोप के नाम पर उसका नाम हनूमान रक्षना।

(५) पृ० ४३—७९ तक—पवनंजय का युद्ध से लौटना और स्त्री को न पाकर विना माता पिता की सम्मति के उसको तलाश करने का ससुराल जाना और उसका वहां भी न पाना और अंत में निज प्रियतमा का कुमार से मिलाप। पवनंजय का कुछ दिनों तक वहां रहना और हनूमान का वहीं कोष, व्याकरण, न्याय कुंदादि का पठन कर के पारंगत होना, हनूमान जी का कई युद्धों में रावण की सहायता करना। हनूमान का रावण की भगिनी शूर्पणखा की पुत्री अनंग पुष्पा और सुग्रीव सुता पद्मरागी से विवाह होना। रामचन्द्र के बनवास के समय महारानी सोता के अन्वेषण में और रावण के साथ संग्राम में बहुत कुछ सहायता दी और जीवन के अंत में इस संसार का असार समझ कर इससे विरक्त होना और इन्द्रिय दमन पूर्वक योग को चरम साधन पर आरुढ़ हो आत्मा की शुद्धि कर परमात्मपद प्राप्ति।

(६) पृ० ७९—८० तक—हनूमान की पूजा का फल। कथा निर्माण कारण व समयः—ब्रह्मराय मल्ल मत करि हिये, हनु कथा कोयो परगास ॥ क्रियावंत मुनि सुंदर दास। भया कथा मन में धरि हर्ष ॥ सोलह सै सोलह शुभ वर्ष। रित वसंत मास वैसाख ॥ नवमो शनि अंधियारो पाख ॥

No. 415(a). Jnāna Samudra by Sundaradīsa of Jaipura Rājā. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—

8½ × 5 inches. Lines per page—25. Extent—600 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Pandita Badari Nathaji Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ ज्ञान समुद्रं लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ कृप्य ॥ प्रथम वंदि परब्रह्म परम आनंद स्वरूपं । दुतिय वंदि गुरुदेव दियो जिन ज्ञान अनूपं ॥ त्रितिय वंदि सब संत जारि करि तिनके आगय । मन बच काय प्रणाम करत भय भ्रम सब भागय ॥ इहि भांति मंगलाचरण करि सुंदर ग्रंथ बखानिये । तहं बिद्य न कोऊ ऊपजय यह निश्चय करि मानिये ॥ १ ॥

दोहा ॥ ब्रह्म प्रणम्य प्रणम्य गुरु पुनि प्रणम्य सब संत । करत मंगलाचरण इमि नाशत बिद्य अनंत ॥ २ ॥ उहै ब्रह्म गुरु संत वह वस्तु विचारति एक । बचन विलास विभाग येह वदन भाव विवेक ॥ ३ ॥

End—सुन्दरज्ञान समुद्र कौ वारापार न अंत । विषई भागै भिभक्ति के पैठै कोई सन्त ॥ सुन्दर ज्ञान समुद्र कौ जो जल आवै नीर । देखत हो सुब ऊपजै निर्मल जल गंभोर ॥ यहई ज्ञान समुद्र है यह गुरु शिष्य संवाद । सुन्दर याहि कहै सुनै ताके मिटहि विषाद ॥

इति श्री ज्ञान समुद्रे अद्वैतारि हुं निरूपणं नाम पंचमोऽध्याय ॥ गुरु शिष्य संवाद संपूर्ण ॥

मिति कार्तिक वदो १४ शनिवार संवत् १२.० वि० इति ।

No. 415(b). Jnāna Samudra by Sundaradāsa.—Leaves—34. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—16 Extent—544 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Panditā Gurucharāna Vājpaī, Bhaṇḍa, Rāe Bareli.

Note—I आदि अंत No. 415(a) पर लिखा गया है ।

Subject—पृ० १—परब्रह्म तथा गुरु संतो को वंदना और मंगलाचरण, ग्रंथारंभ वर्णन । पृ० २—ग्रंथ गुण वर्णन, जिज्ञासु के लक्षण, गुरु देव की दुर्लभता का वर्णन, गुरु-महिमा वर्णन । पृ० ३—गुरु लक्षण और गुरु की प्रीति वर्णन, शिष्य को प्रार्थना गुरु के प्रति । पृ० ४—गुरु को प्रार्थना । शिष्य का जीव प्रकृति और आवागमन विषय पर गुरु से प्रश्न और गुरु का उत्तर । पृ० ५—भक्ति

विषय, भक्ति के ९ भेद वर्णन । दसवां प्रेम लक्षण और उसके आगे पराभक्ति वर्णन । उत्तम, मध्यम और कनिष्ठ भक्ति का वर्णन । पृ० ६—श्रवण, कीर्तन, स्मरण शिष्यत्व और अर्पण भक्ति का लक्षण और उदाहरण । पृ० ११—प्रेम लक्षण के उदाहरण, पराभक्ति के लक्षण और उदाहरण इनमें पराभक्ति उत्तम, प्रेम भक्ति मध्यम और नवधा भक्ति कनिष्ठ है । पृ० १२—योग विषय-यम वर्णन ग्रहंसा का लक्षण, सत्य का लक्षण, अस्तेय लक्षण, ब्रह्मचर्य का लक्षण, अष्ट प्रकार मैथुन के लक्षण, क्षमा लक्षण, धृति लक्षण । पृ० १३—दया लक्षण, आर्जव लक्षण, मिताहार लक्षण, शौच लक्षण । पृ० १४—नियम—वर्णन, तप लक्षण, संतोष लक्षण, बुद्धि आस्तक लक्षण, दान लक्षण, पूजा लक्षण, सिद्धांत श्रवण लक्षण, पृ० १५—हो लक्षण, मन लक्षण, जप लक्षण, होम लक्षण, पृ० १६—मिद्धासन का वर्णन, पद्मासन का वर्णन, प्राणायाम विषय—इडा, पिंगला और सुषुम्ना नाड़ियों का वर्णन । पृ० १७—दस प्रकार के पवन का वर्णन—प्राण, अपान, समान, ध्यान, उदान, नाग, कुर्म, कर्क, देवदत्त और धनंजय का वर्णन । इन दस वायुओं के स्थानों का वर्णन । कुः चक्र वर्णन । प्राणायाम की क्रिया का वर्णन । पृ० १८—गोरुष उक्तः कुंभक नाम वर्णन । धुनि—उस प्रकार की धुनि का वर्णन । भंवर गुंजर, संख धुनि, मृदंग, ताल, घंटा, वीणा, भेरि, इंदमि, समुद्र गरज, मध घोष । पृ० १९—मुद्रानाम वर्णन प्रत्याहार वर्णन, पंचतत्व की धारणा का वर्णन । पृ० २०—ध्यान विषय—पदस्थ ध्यान वर्णन, रूपस्थ ध्यान, रूपातान ध्यान वर्णन । पृ० २१—समाधि वर्णन । पृ० २२—सांख्य मतानुसार योग वर्णन । जोष प्रकृति विषय वर्णन । पृ० २३—पंचतत्व गुण वर्णन । पंचतत्व स्वभाव वर्णन । तामसाहंकार वर्णन और राजसाहंकार वर्णन । राजसाहंकार से दस इंद्रियों की उत्पत्ति वर्णन । पृ० २४—सात्त्विकाहंकार से उत्पन्न देवताओं का वर्णन त्रिविधि शक्ति सत्व रज, तम का वर्णन । स्थूल देह का वर्णन । पृ० २५—पंचतत्व पंच बृतादिक अंश वर्णन और अन्यभेद वर्णन, कर्म इंद्रिय त्रिपुरी भेद वर्णन । पृ० २६—अंतःकरण त्रिपुरी वर्णन, पृ० २७—जाग्रत अवस्था, स्वप्न, सुषुप्ति अवस्थाओं का निर्णय, तुर्या अवस्था का वर्णन । पृ० २८—तुरीयातीत वर्णन । पृ० २९—चतुरभाव वर्णन, प्रागभाव अन्योन्य । पृ० ३०—भाव वर्णन, पंचतत्व विकार वर्णन, प्रध्वंसा भाव । पृ० ३१—३३—अत्यंताभाव वर्णन, द्वैत अद्वैत का निर्णय । पृ० ३४—ज्ञान समुद्र ग्रंथ की प्रशंसा वर्णन ।

No. 415(c). Jñāna Samudra by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Lines per page—16. Extent—612 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chāndrabhanaji, B.A., Aminābad, Lucknow.

No. 415-(d). Sabdasāgara by Śundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—16 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—90 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thakura Jagadeo Simha, Village Gujauli, Post Office Baundī, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ भूल्यौ फिरै भ्रमते करत कछु और और करत ना ताप दूरि करत संताप को । दक्ष भयो रहे सुनि दक्ष प्रजापति जैसे देत परदक्षणा न दक्षणा दे आप को । सुन्दर कहत कैसे जाने न जुगति कछु और जाप जपै न जपत निज जाप को । बाल भयो जुवा भयो वय सोते वृद्ध भयो वय रूप होय के बिसरि गयो बाप कां ॥ १ ॥ इन्द्रव छन्द ॥ पान उहै जो पीयूष पोवै नित दान उहै जो दरिद्रहि मानै ॥ कान उहै सुनिये जस केशव मान उहै कर कैसेन मानै । तान उहै सुरतान रिभावत् जान उहै जगदीसहि जानै ॥ बान उहै मन बेधत सुंदर जान उहै उपजै न अज्ञानै ॥ मूर उहै मन को बस राषण कूर उहै रन माहिं लजै है ॥ त्याग उहै अनुराग नहां कहुं भाग उहै मन मोहत जै है ॥ तग्य उही निज तत्वहि जानहि यग्य उहै जगदीसज जै है । रक्त उहै हरि सो रत सुन्दर भक्त उहै भगवंत भजै है । ३

End—सोवत सोवत सोइ गयो सट रोवत रोवत कै वर रोयो । गोवत गोवत गोइ धरयो धन बोवत बोवत लै विष बायो । सुन्दर सुन्दर नाम भज्यो नहि टोवत टोवत बोभहि टोयो । देशत देशत मागर मैं पुनि वृभक्त वृभक्त बृभक्त आयो । सूभक्त सूभक्त सूभि परी सब गावत गावत गोविद गायो । सोधत सोधत सुद्ध भयो पुनि तावत तावत कंचन तायो । जागत जागत जागि परयो जव सुन्दर सुन्दर सुन्दर पायो ॥१०९॥ बैठत रामहिं ऊठत रामहिं बोलत रामहि राम रह्यो है । जेवत रामहि पोवत रामहिं धोमत रामहि राम गह्यो है । जागत रामहिं सोवत रामहिं जावत रामहिं राम लह्यो है । देतहु रामहिं लेतहु रामहिं सुन्दर रामहि राम कह्यो है ॥ श्रोत्रहु रामहि नेत्रहु रामहि वक्रहु रामहि रामहि गाजै ॥ सोसहु रामहि हाथहु रामहि पांवहु रामहि रामहि साजै ॥ पेटहु रामहि पीठिहु रामहि रोमहु रामहि रामहि वाजै ॥ अंतर राम निरंतर रामहि सुन्दर रामहि राम विराजै ॥ भूमिहु रामहि आपुहि रामहि तेजहु रामहि रामहि वायुइ । रामहि व्यामहु रामहि चंद्रहि रामै सरज रामहि शीत न घामै ॥ आदिहु रामै अंतहु रामहि मध्यहु रामहि पुंस न वामै ॥ आजहु रामहि कालिहु रामहि सुन्दर रामहि म्हामहि धामै ॥ देशहु राम अदेशहु रामहि लेशहु राम अलेशहु रामै ॥ एकहु राम अनेकहु रामहि शेषहु राम

अशेषहु रामै ॥ मौनहु राम अमौनहु रामहि गौनहु रामहि भौनहु ठामै ॥ वाहिर
रामहि भौनर रामहि सुन्दर रामहि है जग जामै ॥ दूरहु राम नजोकहु रामहि
देशहु राम प्रदेशहु रामै ॥ पूरब रामहि पच्छिम रामहि दक्खिन रामहि उत्तर धामै ।
आगेहु रामहि पोछेहु रामहि व्यापक रामहि है वन ग्रामै ॥ सुन्दर राम दशौ दिशि
पूरेन स्वर्गहु राम पतालहु तामै ॥ आपहु राम उपावत रामहि भंजन राम संवरत
रामै दृष्टिहु राम अदृष्टिहु रामहि इष्टहु राम करै सब कामै ॥ वर्षेहु राम अवर्षेहु
रामहि रक्त न पीत न स्वेत न म्यामहि । शून्यहु राम अशून्यहु रामहि सुन्दर रामहि
नाम अनामै ॥ इति ।

Subject—ईश्वर को भक्ति सम्बन्धी शब्द ।

No. 415(e). Sundaradāsajī ke Aṣṭāka by Sundaradāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—7½ × 9
inches. Extent—285 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or
A.D. 1836. Place of deposit—Rāmādhina Murāo, Village
Badausarāya, District Bārābanki (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सुन्दर दास जी के अष्टक ॥ दोहा ॥
अलख निरंजन अंदि कै गुह दादू के पाइ ॥ दोऊ कर तव जोरि कै संतन को सिर
नाइ ॥ १ ॥ सुन्दर तोहि दया करो सतगुह गहिया हाथ ॥ माता तो अति मोह
मै राता विषया साथ ॥ २ ॥ कृन्द ॥ ब्रह्मंगो ॥ तोमै मत माता विषया राता बहिया
जाता इनवाता ॥ तव गोते खाता बूडत गाता ता होती घाता पक्खिताता ॥ उन सब
सुख दाता काव्यो नाता आप विधाता गहि लेला ॥ दादू का चेला चेतन भेला
सुंदर मारग बूभेला ॥ ३ ॥ तौ सतगुह आया पंथ बताया ज्ञान गहाया मनभाया ।
सब कोर्तन माया यो समुभाया अलष लषाया सचुषाया ॥ हैं फिरता धाया
उन मन लाया प्रभुवन राया दत देला ॥ दादू का चेला चेतन भेला सुंदर मारग
बूभेला ॥ ४ ॥

End—कहु कौन कहै कहु कौन सुनै वह कहन सुनन ते भिन्न हैरे । तहं सोत
नहीं तहं घाम नहीं तहं धाम नराति न दिख हैरे ॥ तहं रूप नहीं तहं रेष नहीं तहं
सुन्दर कछु न चिन्ह हैरे ॥ ६ ॥ नहि गोश हैरे नहि नैन हैरे नहि मुष हैरे नहि
बैन हैरे ॥ नहि नैन हैरे नहि सैन हैरे नहि गैन हैरे न असेन हैरे ॥ नहि पेट हैरे
नहि पीठि हैरे नहि कत्रा हैरे नहि मोठ हैरे ॥ नहि दुश्मन हैरे नहि इष्ट हैरे नहि
सुंदर दीठ अदीठ हैरे ॥ ७ ॥ नहिं शीश हैरे नहिं पांव हैरे नहिं रंक हैरे नहिं
राउ हैरे ॥ नहिं षावन पोषन चाउ हैरे । नहिं हारन जीवन दाव हैरे । नहिं नोर हैरे

नहिं नाव हैरे नहिं षाक हैरे नहिं आव हैरे ॥ नहिं मौति हैरे नहिं प्रायु हैरे नहिं सुंदर भाव अभाव हैरे ॥ ८ ॥ इति ज्ञान भूजना अष्टक संपूर्ण ॥ संवत् १८९३ का

Subject—पृ० १—३ तक—गुरुदया अष्टक—गुरु के उपदेश से चैतन्य होने का वर्णन । अपने को दादू का चेला बताना । (२) पृ० ४—८ तक—भ्रम विदूषण—माला तथा तिलकधारी इत्यादि पाखंडियों के भ्रम का वर्णन । (३) पृ० ९—१४ तक—गुरु कृपा अष्टक—गुरु के चरणों की महानता, गुरु की शिक्षा का फल । (४) पृ० १५—१९ तक—गुरु उपदेश सनगुरु वंदना, गुरु के शब्द वाण का प्रभाव, गुरु के गुण वर्णन, संसार का म्वप्र तुल्य मानकर उससे बचे रहने का कथन । अष्टक के पढ़ने का फल । (५) पृ० २०—२३ तक—गुरु को महिमा कथन के साथ ही साथ दादू को ब्रह्म स्वरूप मान कर वंदना करना । गुरु देव महिमा स्तोत्र । (६) पृ० २४—२७ तक—रामजी अष्टक—राम के एक रस होने का वर्णन । ब्रह्मादि उसी के गुणानुसार नाम होने का वर्णन । श्रृष्टि उत्पत्ति होने का वर्णन । विश्राम पाने की वन्दना । (७) पृ० २७—३२ तक—नामाष्टक—ईश्वर के कई नाम हरि, ईश्वर, माधव, केशव, अज और मोहन का वर्णन कर के 'तू' शब्द मेंही सब का प्रवेश और उसी से उत्पत्ति और विनाश होने का वर्णन । (८) पृ० ३२—३५ तक—आत्मा अचल अष्टक—कुंआ के चलने, दीपक तथा अग्नि के जलने इत्यादि के अशुद्ध प्रयोग या लोकोक्ति के अनुसार अर्थ न हो कर भ्रम अर्थ होने का वर्णन करके आत्मा का अचल सिद्ध करना । (९) पृ० ३५—३७ तक—पंजाबी भाषा अष्टक—योगी, जपी, तपसी इत्यादि को उसके भेद न पाने का वर्णन । उदासी इत्यादि का संसार में बाहुल्य होना किन्तु उसके भेद पाने वाले बिरले ही होने का वर्णन । ईश्वर के अगम अगोचर होने का वर्णन । (१०) पृ० ३८—४० तक—ब्रह्म स्तोत्र अष्टक—ब्रह्म के कुछ गुणों का वर्णन करके उस को कुछ स्तुति करना । (११) पृ० ४१—४४ तक—पीर मूरोद अष्टक—पीर की कृपा से ईश्वर (ब्रह्म) प्राप्त होने का वर्णन । नफस को मारने का वर्णन, पीर से राहे रास्त बतलाने का निवेदन । पीर का उसी के हृदय में ब्रह्म का होना बताना । (१२) पृ० ४४—४५ तक अजब ख्याल अष्टक—बंदे के हाजिर होने में खुदा का हाजिर होना, बंदगी के नियम और उपदेश (१३) पृ० ४५—४६ तक—ज्ञान भूलना अष्टक—ईश्वर का सब स्थानों पर समभाव से स्थित होने का वर्णन । बिना अनुभव के उसके ज्ञान न होने का वर्णन । उसी के सर्वस्व होने का वर्णन ।

No. 415(f). *Sundara Vilāsa* by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—1.939 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Date of manuscr —Samvat.1940 or 1883 A. D. Place of

deposit—Thākura Śivabaksha Simha, Village Basantapur, Post Office Payāgapura, District Bahārāich.

Beginning—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दर विलास लिप्यते ॥ प्रथम गुरु देव जी के अंग लिप्यते ॥ इंदव कुंद ॥ मौजकरी गुरुदेव दयाकरि शब्द सुनाय कहरो हरि नेरो । ज्यों रवि के प्रगटे निशि जात सु दूर कियो सममान अंधेरो ! कायक वायक मानस हू करि है गुरु देवहि वन्दन मरो । सुन्दरदास कहै करजोर जु दादू दयाल को हू नित चेरो ॥ पूरण ब्रह्म विचार निरंतर काम न क्रोध न लोभ न मोहै ॥ ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपम जासु गिरा सुनि मोह न मोहै । सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादू दयालहि मारि न मोहै ॥ धोरजबंत अडिग जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गह्यो दृढ आदू । भेषन पक्ष निरंतर लक्ष जु भौर नहीं कछु वाद विवादू ॥ शील संतोष क्षमा जिनके घट लागि रह्यो सु अनाहद नादू ॥ ये सब लक्षण हैं जिन माहि जु सुन्दर के उर है गुरु दादू ॥ भव जल में वहि जातहु ते जिन काढ़ि लिये अपने कर आदू । बहुरि संदेह मिटाय दिये सब कानन टेरि सुनाय के नादू । पूरण ब्रह्म प्रकाश कियो पुनि छूटि गयो यह थाद विवादू । ऐसी कृपा जु करो हम ऊपर सुन्दर के उर है गुरु दादू ॥

End—जोगो थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल खाते ॥ न्यासो थके वनवासी थके जो उदासी थके बहु फेर फिराते । शेष मसायक और उलायक थाकि रहे मन में मुसुकाते ॥ सुन्दर मौन गह्यो सिधि साधक कौन कहै उसकी मुष बातै ॥ इति आश्चर्य को अंग समाप्त ॥ सवैया । सुष धाम मनोहर अंगल पुर निज कालिन्दो के कूल कहावै । सुर नर मुनि आदिक ध्यान धरै तूहो जग को प्रतिपाल करावै ॥ जिन किंचित ही जलपान कियो तिनके अघ भोग को खोज बढ़ावै अब कंतिक बात कहौं प्रति गंग के जाहि लखे जमराज डरावै ॥ तहं हो वसि के निर्वाह करै द्विज राधा कृष्ण कहावत है । जेहि नाम शिरोमणि लेत सबै पुनि भक्तन के मन भावत है कर लेषक को उद्यम करि के यों आय उदर को दीयत है । परमारथ हेत बनै न कछु तातं अति हो जिय कापत है । इति श्री सुन्दर दास कृत सवैया सुन्दर विलास ग्रंथ समाप्तः लेखक राधा कृष्ण ब्राह्मण ॥ संवत् १९४१ वि०

Subject—इस ग्रंथ में ज्ञानोपदेश सवैया सब ज्ञानियों के लिये बर्खन किये हैं (१) गुरु को महिमा, उपदेश चिन्तामणि काल चिन्तामणि, देह ध्यात्मा विछोह, तृष्णा, धैर्य उराहन, विद्वानस, देह मलीनता, गर्भ प्रहार, नारो निन्दा, दुष्ट जन, मनका अंग, चाणक्य को अंग, विपरोत ज्ञान को अंग, वचन, बिबेक को अंग, निर्गुण उपासना, पतिव्रता को अंग, बिरह, शब्दमार, भक्तिज्ञान, विद्व के शब्द, सरासन कर अंग, साधु का अंग, ज्ञानो का अंग, सांख्य ज्ञान, अथै

भाव का अंग, स्वरूप विस्मरण, विचार का अंग, निष्कलंक ब्रह्म, आत्मा अनुभव, निःसंशय को अंग, प्रेम ज्ञानी का अंग, द्वैत ज्ञान का अंग, जगत मिथ्या का अंग, माध्वर्य का अंग, लेखक की सर्वैया आदि वर्येन ।

No. 415(g). Sundaradāsa kṛit Savaiyā by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—15 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—880 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Bīśēswara Simha Indrabaksha Simha, Village Hariharpur, Post Office Chilwariyā, District Baharāich (Oudh).

Note (I) 'सुन्दरदास कृत सर्वैया' नामक ग्रंथ वास्तव में 'सुन्दर विलास' है ।

(II) शेष सब विवरण No. 415 (f) पर लिखा गया है ।

No. 415(h). Savaiyā Sundaradāsa kī by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—174. Size—10 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—1,696 Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pāṇḍita Avadhēśa Pāṇḍey, Village Khambharihā Pāṇḍay kī, District Baharāich, Post Office Baranāpur (Oudh).

No. 416(a). Bhramaragītā by Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—12 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—4,200 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript Samvat 1899 or A.D. 1842. Place of deposit—Swāmidayāla Vājpaī, Swamidayāla kā purwā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गोपीजन बहुभायनमः ॥ अथ भ्रमरगीत लिख्यते ॥ मंगला-
चरण ॥ राग कल्याण ॥ ताल जलद तिताला ॥ चरण कमल वंदो हरि राई ॥ जाकी
कृपा पंगु गिरि लंबे अंधेरे को सब कुछ दिखाई । बहरो सुने गुंग पुनि बोले रंक
चले सिर कुत्र धराई । सुरदास स्वामी कहणा मय चार वार बंदो तेहि पाई ॥
अथ भ्रमरगीत को प्रस्ताव ॥ श्री प्रभुजीके वचन उद्धव प्रति ॥ राग सारंग ॥
पहिले करि प्रणाम नंदराय सो समाचार सब दोजे और उहां कृषभान गोप सिं

जाइ सकल सुधलीजा ॥ श्रीदाम आदि आदि सब ग्वाल वालनि मरे इत भेंटिवा ।
सुष संदेस सुनाइ हमारे गोपिन को दुष भेंटिवा ॥ मंत्री एक वन बसत हमारे
ताहि मिले सचुपाइबो । सावधान ह्वै मरे हुता ताहो माथे नाइबो ॥ सुंदर परम
किसार वय क्रम चंचल नैन विशाल । कर मुरलो सिर मोर पंष पितांबर उर
वनमाल । जिन डारियो तुम सघन वन में ब्रज देवो रखवार । वृंदावन सो बसत
निरंतर कबहुं न हात निआर । ऊधो प्रति सब कही श्याम जू अपने मन को प्रीति ।
सूरदास प्रभु कृपा करि पठये यह सकल ब्रज रीति ॥

End—राग सारंग ॥ देन आये ऊधो मत नीको । हित उपदेश करन ब्रज
आये लिष हरि जीको । जोग जुगति निज मन उपदेशनि ग्यान सुनाइ जतीको ।
आवहुरो मिलि सुनहु सयानी लियो सुजस को टोको । तजन कहत अवर आभूषन
देह गेह सतहीको । अंग भसम करि सोस जटा धरो सिखवत निरगुन फोको ।
मेरे जान इहै युवतिन को देत फिरत दुख पोको । ता सराप ते भष श्याम तन
तरुन गहन उर जीको । जाको कृपा परी री जीव तै सो साचन भली बुरी को ।
जौ लगि सुर ग्याल डसि भाजै सुख नहीं होत अमी को । राग विहाग ॥ ताज
इकतारा ॥ कृष्ण कृष्ण करत डोलु कृष्ण कहां में पाऊं । द्वारे ते दौड़ आऊं तौ उन
लाज लजाऊं ॥ तोहै छांड़ि और को में कौन को कटाऊं ॥ ऊधो जौ तुम बेग
जाओ प्रेम पाती पठाऊं ॥ हृदि फिरो वन कुंजन माहिं स्याम स्यामा गाऊं । या
विधना नहीं पंख दोनो उड़ि के द्वारका जाऊं । ऊधो जो तुम बेग जाओ स्यामहो
बेग लै आऊं । सूर के प्रभु दरस दीज्यो हरि हंस कंठ लगाऊं । इति भ्रमर गीत
संपूरण ॥ शुभ मितो वैसाख शुक्ल १३ राववार संवत १८९९ ।

Subject—इस पुस्तक में श्री कृष्ण जो ने ऊधो को मथुरा ते ब्रज में ब्रज
युवतियों को समझाने जोग आदि को शिक्षा देने के लिये पठाया था उसी को
कथा पूर्ण रूप से वर्णन की गई है इसी में ब्रज युवतियों ने भी ऊधो जी से अपना
संदेस कहा है और श्री कृष्ण जो को उलाहना दे भेजा आदि ।

No. 416(b). Bhaṅwaragīta by Suradāsa of Gaughāta (Run-
ukta, Āgrā). Substance—Country-made paper. Leaves—120.
Size—10 × 7 inches. Lines per page—20. Extent—1,200
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nāthajī Bhaṭṭa, Professor,
Lucknow University, Lucknow.

Beginning—श्रीराधाकृष्णायनमः ॥ अथ भोर गीत लिख्यते ॥ ऐन ऊधौ
वेगि तुम ब्रज जाहु । श्रुति संदेस सुनाइ मेटौ बल्लभनि कौं दाह ॥ काम पाबक

तुल्य तन में विरह स्वांस समोर । भसम नाहीं होन पावत लोचनन के नोर ॥
 आजुलौं एहि भांति हैं वे कछुक स्वांस सरोर । इते पर विनु समाधानहिं क्यों धरें
 तन धोर ॥ वारवार कहा कहौं तुम सखा साधु प्रवीन । सूर सुमति विचारियै
 जिय मनौं जल विनु मोन ॥

End—राग सारंग ॥ हरि विनु मुरली कौन बजावै । कमल नैन स्याम
 सुन्दर विनु को मधुरे सुरगावै ॥ ए दोउ श्रवन सुधाकौं पोषे को ब्रज फेरि बसावै ।
 ऐसा क्रियो निठुर मन माहन जो एहि पंथ न आवै । छाँड़ो सुरति नंद जमुदा को
 हमरो कौन चलावै । सुरस्याम कौं प्रीति पाकिलो को अब सुरति करावै ॥ ३ ॥
 सुनियत माहन व्याह सखोरो हम देखन नहिं पायै । आसा लगी रहौं मरे मन क्यों
 नहिं बोलि पठायै ॥ जद्यपि हो परतीतो कान्ह को कौने गुरु पढ़ायै । जननी
 जनम भूमि यह गोकुल नेकौ बहुदि न आयै ॥ बचनहु को माता नहिं मेटत जो
 नहिं जमुदा जायै । पाकिली प्रीति बिसारि सूर प्रभु जा लै गोद बढ़ायै ॥ ४ ॥
 इति सुरदास जी कृत भंवर गीत संपूर्णम् ॥

No. 416(c). Sūradāsakṛit Kabīra by Suradāsajī. Substance
 —Country-made paper. Leaves—4. Size—9×4 inches.
 Extent—27 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character
 —Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rādhā Krishṇajīpurī
 Bhoja Tiwāri, Post Office Alipur Bāzār (Sultānpur).

Beginning—पृ० १ —श्री गणेशायनमः ॥ कबीर ॥ शारी नील माल मंहं
 छेको गोर गात छवि होति । मनहु नीलमनि मंडप मध्ये वरत निरंतर जोति ॥१॥
 निरखि छवि गया नागरि प्यारी ॥ कबीर ॥ चाटो चाह तोनि सर राति कुह
 केतु अउ राहु ॥ मनु हिलि मिलि एक संग हेमगिरि ससि मुषं कोन्ह गराहु ॥२॥
 कबीर ॥ मंजुल मांग मोति लर लटकत भटकत उपमा देत ॥ मनु उडगन सब
 सिमिट एक होइ धोच करत ससि हेत ॥ ३ ॥ निरषि छवि ॥ भाल विसाल
 तिलक अति राजत दिहे लाल रज बिंद ॥ मनु बंधुप के सुमन आनि कै मनसिज
 पूजि मंहंद ॥ ४ ॥ निरषि ॥ जुपा आड ताटक चक्र जुग भौं शृंगो मृग मयन
 मनु दौ तिलक बाग गहि बैठे ससि रथ स्वारथ मैत ॥ ५ ॥ निरषि ॥ भौंहीं धिकट
 निकट श्रवनन्ह लग हृम पंजन अनुहारि ॥ मनहु परसपर करत लराई कोर बचा-
 वत रारि ॥ ६ ॥ निरषि ॥ कबीर ॥ नासा शुभन मोति बेसरि को वरखत होत
 सकोच ॥ मानहु कोर फोरि दाड़िम फल बीज रहे गहि छाच ॥ ७ ॥ निरषि ॥
 क० ॥ पुष्ट कपोल चाह चिक्कन अति वरणत मन सकुचात ॥ मनु दौ संष करत
 ससि तैं मत मानि अनुज को नात ॥ ८ ॥ निरषि ॥ क० ॥ अथर बिब रंग सानि

सुधारस यह उपमह को अंत ॥ मानहु उगिलित सोप रूप निधि मोति दपकि
दुति दंत ॥ ९ ॥ निरषि ॥ क० ॥ ठाड़ी ठकुराइन की नोकी मीलाबुंद मभार ॥
साजिग्राम मनु कनक संपुट मारहिगे तनक उकार ॥ १० ॥ निरषि ॥ क० ॥
केकी कंठ सुभग कंठ सरो या सरि को अवर न क्रांति । मानहु कनक मुरति
गंगातट निकट निपटि दिपि प्रांति ॥ ११ ॥ निरषि ॥ क० ॥ पहुची पानि वाहु
वाजू वंद

End—प्यारी ॥ कबोर ॥ अम्बुज चरण पावटो बुन्दो यह उपमा कहु अवर ॥
मधुर नाद गुंजार करत मनु उड़ि उड़ि बैठन भंवर ॥ २१ ॥ निरषि क्वि राधा
नागरि प्यारी ॥ कबोर ॥ कह सहचरी वेगि लै आई प्रभु तेरे हित लागि ॥ अ
रस विलस विमन वृंदावन दंभ कपट कुल त्यागि ॥ २२ ॥ निरषि क्वि राधा
नागरि प्यारी ॥ कबोर ॥ जारो जुगे दोन सूर प्रभु बढे गेतिरस रंग ॥ ठकुराइन
श्री राधा मेरी ठाकुर नवल त्रिभंग ॥ २३ ॥ निरषि क्वि राधा नागरि प्यारी ॥
इति सुरदास कृत कबीर समाप्त

Subject—शृ० १—४ तक—श्रामती राधा रानो जो के नखशिख के वणन
सहित कबीर कथन । राधा जो को साड़ी, चाटो, मांग, भाल तिलक, आड़,
ताटक, युग भौंह, नयन, दो तिलक, डग, नासा, कपोल, अघर, ठाड़ी का नीला
बुंद, कंठसगी, पहुंची, वाजू वंद का फुंदना, सोप, निपज का हार, चौकी,
लालगुलाल हारावलि, चोली में कूच, रोमावलो, नाभि, नोवी, नितम्ब, जंघा,
और चरणों के पांवरे पर मनोहर उत्प्रेक्षाएं ।

No. 416(d). Sūradāsake Vishunapada by Sūradāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—60. Size—15 × 5 in-
ches. Lines per page—18. Extent—1,080 Anusṭup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date
of manuscript—Samvat 1904 or A.D. 1847. Place of deposit
—Bīṭṭhaladāsa Mahanta—Village Mirzāpura, Post Office
Baharāich, District Baharāich (Oudh.)

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री सुरदास के विष्णु पद
लिखते ॥ प्रथम राग घनाश्री ॥ जैगोविंद माधो मुकुंठ हरि । कृपासिंधु कल्याण
कंस अरि । कृपन पाल दामोदर देव प्रति । कृष्ण कमल लेचन अर्गास्त मति ।
रामचन्द्र राजीव नयन वर । सरन माद्र श्रीपति सारंगधर । वनमानो वोठल पावन
नवल वासुदेव वंसो वृजभूषण तल परदूषण त्रिसिरा सिर पंडन चरण चिन्ह
दंडक भू मंडन कालो दवन वंसि कुल पातन अघा दुष्ट धेनुक तन घातन । रिष

मष द्रवन ताड़िका ताड़न । वन वासतात वचन प्रतिपारन वको बदन ब ॥ बदन
वदारन । बहन विषाद नंद निस्तारन । रघुपति प्रवल पिनाक विभंजन । जन हित
जनक सुना मनरंजन । गोकुल पति गिरधर गुन सागर, गहड़ध्वज स्वामो नटनागर
कहनामय कपि कुल हितकारो वान विनोद संकट मृगहारो । गोपी गोप गुपत
व्रतकारन । मन वच क्रम सेवक अघतारन सूरदास जाचत प्रभु रघुवर । कोजै
कृपा अनंत हरि जन पर ॥ १ ॥

End—माधौ जीकौ अग्रयो हौं । जन्म पाइ कलु जोगन साधयो धरयो न
मन में भौं सब सो कहत रोति जमपुर की गज पपीलिका लौं पाप पुन्य को फल
न बतायो दयो नरक को पै । कौनपात पर कहौ त्रिपानिधि कलु भक्ति में भौं ॥
कहना सिबु कृपान कृपानिधि भजौं स्वर्ग को क्यों हंसि बोले जगदीस जगन गुरु
वात तुम्हारी यौं वात कहौ तौ बहुत भूसौगे चरन कमल की सौं ॥ मेरो देह
छुटत जम पठए जिने दूत घर मैं । वे लै चले जु साज आपने सान धराये स्यौं
जिनके दासन दरसन हीतें पतित करत म्यो म्यो । दृढ़ि फिरे कोउ घर न बतावे
सुपच कोरिया लौं ॥ रिसि भरि गये परम राकस तब पकरे छिपे न कैसें । तब लै
फिरे नगर ते वाहर जहां मृतक हैं हैं ॥ तारिस करि हैं बहुत माग्यो कहं लगि
वरनि सकैं ॥ हाइ हाइ हैं करौं कृपन हैं रामनाम न जापैं ॥ ताल पषावज
चले बजावत समयो सोभ कौं ॥ सूरदास को भली वनो है ॥ गजी गई चो पै ॥
हां पतित सिरोमनि माधौ ॥ अजामेन तुम काटजु तारयो जुतो जु मेरो आधो
जुगजुग यहै विरदि चलि आयो कहियत है अग्र ताते ॥ मोहि झर्झिड तुम सबै
उधारो हां घटि हैं अब काते ॥ कै अग्र हारि मानि प्रभु बैठो कै करि विरद सही ।
सूरस्याम जो धोषो उपजै तौ सोधियो वहो ॥ इति सूरम्याम के विष्णु पद ॥

Subject—इस ग्रंथ में सूरदास जोने श्री कृष्णजी की लीला यशोदा नंद
का श्री कृष्ण पर प्रेम न राधिका कृष्ण का प्रेम व ऊधो का योग शिक्षा के लिये
श्री राधिका के निकट आना व सूरदास के पद जो अंतिम में कहे हैं वर्णन हैं ।

No. 416(e). Rukminīvivāhā and Sudāmā Charitra by
Sūradāsa of Runukuta (Āgrā). Substance—Country-made
paper. Leaves—5. Size—10 × 7 inches. Lines per page—
20. Extent—50 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badari Nāthaji
Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—अथ हकमिनो विवाह कथा ॥ राग विलाव न ॥ द्विज
कहियो जदुपति सौं बात । वेद विरोध होत कुंदनपुर हंस के अंस काग

नियरात ॥ जिन हमरे गुन दोष बिचारौ कन्य लिखो नीति करिताइ ॥ ताते यह
द्विज बेगि पठावै नेम धर्म मरजादा जात ॥ तन चात्मा समथै तुमकैं पाछे अजुज
परे कछु नात । करि सनेह पग धरै तुम्हारे ऐबे कैं अति चित अकुलात ॥ कृपा
करौ रथ बेगि चहौगे लगन समोप रची परभात ॥ सूरदास ससिपाल पानि नहि
पावक परै करै तन घान ॥ १ ॥

End—राग सारंग ॥ ऐसै पौर कौन पहिचानै । सुनि सुंदरि हरि दोन-
बंधु विनु कौनु मित्राँ मानै ॥ हैं अति कुटिल कुटिल कुदरम भबे जनुनाथ
गुसाई । लियौ उठाइ अंक भरि माधौ उठि अर्जुन को नाई ॥ लै प्रजंक बैठारि
परम हचि निज कर चरन पखारे ॥ पूरब कथा सुनाय कृपा करि सब संकोच
निवारै ॥ ३ ॥ लये छिनाय चोर ते तंदुल केतै लै मुख मेले ॥ आवह कृपा करी
सुरज प्रभु गुरु गृह वसे अकेले ॥ इति सूरदास कृत सुदामा चरित्र संपूर्णम् ॥

Subject—हस्तिना विवाह कथा कुं० नं० १—३ तक । सुदामा चरित्र
वखेन कुं० नं० ४—९ तक । इति ।

No. 416(f). Sūrasāgara by Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—275. Size—12×10 inches. Lines per page—56. Extent—19,250 Anushtup Ślokas—Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A.D. 1892. Place of deposit—Paṇḍit Śiva Nārāyana Vājpai, Vājpai ka purwā. Post Office Sisaiyā, District Baharaich (Oudh).

Beginning—श्री गोपीजन बल्लभायनमः ॥ श्री बल्लभ चरणकमलेभ्यो-
नमः ॥ श्री विठलेशोजयतिराम ॥ श्री गिरधरो जयतिराम ॥ श्री कृष्णायनमः
अथ श्री सूरदास जी कृत सूरसागर सारावली तथा सवालाख पद के सूचीपत्र
श्रीकृष्ण नंद व्यासदेव राग सागर संग्रह कृत लिप्यते ॥ वंदौ श्री हरि पद सुख-
दाई । बहिरो सुनै गुंग पुनि बोलै रंक चलै सिर कुत्र धराई ॥ सूरदास प्रभु की
शरणागत वारंवार नमो तेहि पाई ॥ रागनी काफो ताल जत ॥ खेलत यहि बिधि
हरि होरो हो होरो हो वेद विदित यह बात ॥ टेक ॥ अविगत आदि अनंत
अनूपम अलष पुरुष अविनासी । पूरण ब्रह्म प्रगट पुरुषोत्तम नित निज लोक
विलासी ॥ जहां वंदावन आदि अजर जहं कुंजलता विस्तार । तहं बिहरत प्रिय
प्रोतम देऊ निगम भुंग गुंजार ॥ २ ॥ रतन जटित कालिंदी को तट अति पुनीत
जहं नीर सारस हंस चकोर मोर खग कूजत कोकिल कोर ॥ ३ ॥ जहं गोवर्धन
पर्वत मनिमय सघन कंदरा सार । गोपिन के मंडल मध्य राजत निसवासर करत
विहार ॥

End—राग मलार ॥ कोउ व्रज वांचत नाहिन पातो ॥ कति लिखि लिखि पठवत नंद नंदन कठिन विरह को कांती ॥ नैन सजल कागद अति कोमल कर अंगुरी अति तातो ॥ परसे जरे बिलोके भोजहु दुहू भांति दुख छातो ॥ क्यों प वचन सु अंक सुर मुनि विरह मदन सर घाती ॥ मुख मृदु वचन विना सोचव जो वडो प्रेम रस भांती ॥ राग सारंग ॥ देन आयेो उधव मत नोको । हित उपदेश करन व्रज आयेे लायेे मनोहरि जोको । जोग जुगति निर्गुन उपदेशहिं ज्ञान सुनाइ जतो को । आवहु री मिलि सुनहु सयानो लिये सुजस को टोको ॥ तजन कहब वर आभूषन देह गेह सत हीको ॥ अंग भसम करि सोस जटा धरो सिखवत निर्गुन फोको ॥ मेरे जान इहै जुवतिन को देत फिरत दुख फोको ॥ ता सराप ते भये स्याम तन तहन गहत उर जोको । ज्यों लगी सुर घायल डसि भाजै सुख नहिं होत अमी को ॥ राग विहाग ॥ ताल एकतारा । कृष्ण कृष्ण करत डोलु कृष्ण कहां मैं पाऊं ॥ द्वारते दौड़ आऊं तौऊ न लाज लजाऊं ॥ तोहैं छाडि घोर को मैं कौन को कहाऊं ॥ ऊधौ जो तुम वेग जाओ प्रेम पाती पठाऊं ॥ हूँडि फिरौ वन कुंजन माहिं स्याम स्यामा ध्याऊं ॥ या विधना नहिं पंख दीने उड़के डारका जाऊं ॥ ऊधौ जो तुम वेगि जाओ स्यामहि वेगि ले आऊं ॥ सुर के प्रभु दास जो हरि हंस कंठ लगाऊं ॥

Subject—इसमें श्री कृष्ण की लीला जन्म से लेकर अंत तक वर्णन को गई है प्रथम बधाई, बान लीला आदि पूर्ण रूप से वर्णित है ।

No. 416(g). Sūrasāgara by Sūradāsa of Runkuta (Gau-ghat) Āgrā. Leaves—168. Size—10×7 inches. Lines per—page—20. Extent—4,000 Anushtup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Badarī Nāthjī Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—सुनो ग्यान सो सुमिरन रह्यौ ॥ जैसे सुक कों व्यास पढ़ायो । सुरदास तैसे कहि गायो ॥ ३ ॥ श्री भागवत वक्ता श्रोता वखेन ॥ राग विलावल ॥ व्यास देव जब सुकहिं पढ़ायौ ॥ सुनि के सुत सो हृदय वयो ॥ सुक सैनिक सों पुनि कह्यौ । विदुर मैत्रेय सों पुनि लह्यौ ॥ सुनि भागवत सबनि सुखपायो । सुरदास सो वरनि सुनायो ॥ ४ ॥ अथ सूत सैनिक संवाद ॥ राग विलावल ॥ सूत व्यास सों हरि गुन सुन्यौ । बहुर्यौ तन तजि मन मैं गुन्यौ ॥ सो पुनि नोमधार में आयौ । तहां रिषिन को दरसन पायौ ॥

End—फिर व्रज वसो गोकुलनाथ ॥ अब न तुम्हें जगाइ पठिवैं गोधनन के साथ ॥ बरजै न माखन खात कबहुं दह्यौ देत लटाय । अब न देहिं उराहरो नंद

घरनि आगे जाइ ॥ नहिं देहिं दावर जोरि कै भौगुन न कहिहैं आनि ॥ कहि हैं न
चरनन देन जावकु गुहन वेना फूल । कहिहैं न करन सिंगार बढ़तर बसन जमुना
कूल ॥ करिहैं न कबहू मान हम हठिहै न मांगत दान । कहि हैं न छुदु मुरली
वजावन करन तुम सौं गान ॥ देहु दरसन नंद नंदन मिलन की जिप्र आस । सूर
प्रभु के दरस कारन मरत लोचन प्यास ॥ ४८८ ॥

इति ।

No. 416(l). Sūrsāgara by Sūradāsa of Gaughāta (Āgrā).
Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—10 × 6
inches. Lines per page—10. Extent—2,925 Anushtup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Paṇḍita Badri Nathaji Bhaṭṭa. Professor, Univer-
sity, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनः ॥ श्री कृष्णायनमः इति बालनोक काडा
सार ॥ अथ दसमस्कंधं लिखितं सूरदास कृत श्री भागवत वर्णनं ॥ राग सारंग—
व्यास कह्यौ सुकदेव सौं श्री भागवत बखान । द्वादश अस्कंध परम सुभग प्रेम
भक्ति की खान ॥ नव अस्कंध नृप सौं कही श्री सुकदेव सुजान । सूर कहत अब
दसम कौं उर त्रै धरि हरि ध्यान ॥ ८६

राग विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि स्मरन करौ । हरि चरनारविंद उर धरौ ॥
जय अह विजय पारषद दीई । विप्र श्राप असुर भये सोई ॥
हुई जनम ज्यो हरि उद्धारो । सो तो मैं तुमसों कहि उच्चारो ॥
वक्रदंत ससिपाल जो भरो । वासुदेव होइ सो पुनि हरौ ॥
घौरौ लीला बहु विस्तारं । कीन्हे जीवन कौ ज्यों निस्तारं ॥
सो अब तुमसों सकल बखानौ । प्रेम सहित सुनि हृदये आनौ ॥
जो यह कथा सुनै चित्त लाय । सो भव तरि बैकुण्ठे जाय ॥

End—राग कल्यान ॥ कोयो अतिमान वृषभान वारी । देखि प्रतिबिंब
पिय हृदै नारी । कहा ह्यां करत छै जाहु प्यारो ॥ मनहि मन दंत अति ताहि
गारो । सुनत यह वचन पिय बिरह बाढ़ौ । कियो अति नागरी मानु गाढ़ौ ॥
काम तन दहत नहिं धोर धारै । कबहू उठत बैठत बार बारै ॥ फेरि अति भये
व्याकुल मुरारो । नैन मरि लेत जल देत ढारो । ३२ ।

राग विहाग ॥ जान कह्यौ तिय बिन अपराधहि । तन दाहति बिन काज
आपनो कहतउ रतहि न बादहि ॥ कहा रही मुख मूदि मामिनी मोहि चूक कछु
नाहि । भ्रमकि भ्रमकि क्यों चतुर नागरी देखि आपनो छौंढि ॥ अजहूँ दुरि करौ

रिस उरते हृदये ज्ञान विचारो । सूर स्याम कहि कहि पचि हारे हठि कोन्हों
जिय भारो ॥ ३३ ॥ राग कल्याण ॥ काम स्याम तनः—

Subject—मंगलाचरण, भगवान् जन्म लीला वर्णन ।

No. 416(i). Sūrasāgar by Sūradāsa of Gaughāta, Agrā.
Substance—Country-made paper. Leaves—368. Size—13 × 7
inches. Lines per page—14. Extent—14,168 Anushtup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Rājā Pustakālaya, Bhiṇḡā, Bahārāich.

Beginning—श्री गणेशायमः अथ सूर सागर लिख्यते ॥ तत्र प्रथम परमारथ
की कथा । हरि हरि हरि हरि सुमिरन करो । हरि चरनारविंद उर धरो । हरि
को कथा होइ जब जहां । गंगा हू चलि आवै तहां । जमुना सिंधु सरस्वति आवै ।
गोदावरी विलंब न लावै । सब तीरथ को बासा तहां । सूर कथा हरि को जहां ।
चरन कमल बंदों हरि राया । जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे अंधे कौं सब कछु
दरसाया । बहिरौ सुनै गुंग पुनि बोलै रंक फिरै सिर कृत्र धराया ॥ सुरदास
स्वामी कहना मै बार बार वंदों तेहि पाया ॥ कोजे प्रभु अपने विरद की लाज ।
महापतित कबहु नहिं आयो नेक तिहारे काज । माया प्रबल धाम अरु वनिता
आयो हो या साज ॥ देशत सुनत सबै जानत हौं नेक न आवत बाज । कहैं श्रुति
पतित बहुत तुम तारे श्रवन सुनी आवान्ज । दै नहिं जात घाट उतराई चाहत
चढ़न जहाज । लीजे पार उतारि सूर कहं महाराज बृजराज ॥

End—राग नट ॥ देखु सपौ हरि वदन इंदुवर । चिक्कन कुटिल अलक
अधली कृषि कहि न जाय सोभा अनूप वर ॥ बाल भुजंगिनि निकसि मनें मिलि
रही घेरि रस मनें सुधाकर । तजि नहिं सकहि नहिं करहि पान को कारन कौन
विचारि डरि उर ॥ अहन वनज लोचन कपोल सुभ श्रुति कुंडल मंडित अति
सुंदर । मनहुं सिंधु निज सुतहिं मनाधन पठयो जुगल बसोठि वारिचर । नंद
नंदन मुख सुंदरता कृषि कहि न सकत श्रुति सेस उमावर । सुरदास त्रैलोक
विमोहन कपट रूप नर त्रिविधि सुल हर ॥ काहू फिर न कहों वे बातें । जो नर
यहां सुकृत कछु करिगे वातन की कुसजातें । जैसे सती जरै पिय के संग विरह
प्रेम रस मातें ॥ ताको स्वाद पूछिये कातें सियरे जार कि तातें । जैसे सूर धसै
रन मोतर अरु सनमुख करि वातें ॥ ताको स्वाद पूछिये कातें सहत सेल उर
घात । सुरदास देहो को या गति समुझि परी अब यातें ॥ या संसार बोल को
धरिबो आयो गयो कहातें ॥

Subject—प्रार्थना २ पद

परमार्थ वर्णन	३—१७६ पद तक
भागवत प्रथम स्कंध की कथा	१७७—२५८ ”
द्वितीय स्कंध की कथा	२५९—२८८ ”
तृतीय ” ” ”	२८९—३१८ ”
चतुर्थ ” ” ”	३१९—३३० ”
पंचम ” ” ”	३३१—३३७ ”
षष्ठम ” ” ”	३३८—३४४ ”
सप्तम अष्टम स्कंध ”	३४५—३५८ ”
नवम ” ”	३५९—४१७ ”
दशम स्कंध	४१८—१०४ ”
एकादश स्कंध	२१०४—२११० ”
द्वादश स्कंध	२११०—२१२४ ”
	इति

No. 416(j). Sūrasāgara (Dashama Skandha) by Sūradāsa of Rānakutā (Āgrā) Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—15 × 8 inches. Lines per page—32. Extent—5,300 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Simhājī, Lavedapore, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः । भजुमन नन्द नन्दन चरन ॥ अमल पंकज अति मनोहर सकल सुख के करन ॥ सनक संकर ध्यान ध्यावत निगम निवरन वरन । सेस सारद रिषै नारद संत चेतत चरन ॥ पग प्रयाग प्रताप दुर्लभ रमा वोहित करन । परसि गंगा भई पावनि तिहूँ पुर धर धरन । चित्त चेतन करत कीरति अघ टरति नारिन नरन । गये तरि लै जाय केते पतित हरि पुर धरन ॥ जासु पद रज परिस गौतम नारि गति उद्धरन । सोइ कृष्ण पद मकरंद पावन और नहि सिर धरन । सूर भजु चरनारविंदहिं मिटै जन्मौ मरन ॥ १

बौपाई । श्री कृष्ण चरित्र सदा सुखदाई । जेहि गावत सुर नर मुनिराई ॥ श्री वसुदेव देवकी धामा । मथुरा प्रगटे पूरन कामा ॥ २

End—राधे उडगन सुत पति हीन । तेरे भौन गौन हरि कीन्हो राहु गहन कस कीन्ह ॥ नौ अह सात साजि के बैठी सारंग सुत कस दीन ॥ सारंग देखि बिदा भे सारंग अहि रिपु त्यागन कोन ॥ उडगन सुत धरहु आपनो झैल सुता

सत कोन । कदलो खंभ बने जग दोऊ नागरिपु कटि छोन ॥ सुरदास प्रभु मिलौ
गोपालहि अंग अंग परबोन ॥ निसि दिन पंथ जोवत जाइ । जल सुअन सुत तासु
वाहन विकल हूँ अकुलाइ ॥ गंध वाहन तासु सुत को वंधु धरनो भाइ ॥ दृगनि
ते कब देषि हौ अलि सकल दुष विसराइ ॥ गौ सुअन पति पति रिपु न मानत
कानि मोहन राइ ॥ करि ततच्छन वेगि आवहु हृदौ घालत घाइ ॥ अजै भष को
हानि हय कौ दा के के सष काइ ॥ सुर के प्रभु कब मिलहिंगे परसिवे को
पाइ । राम

No. 417(a). Rukmāngada ki Kathā Ekādasi Māhātmya
by Suryadāsa Kavi. Substance—Country-made paper.
Leaves—18. Size—8 × 4 inches. Lines per page—16.
Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Charac-
ter—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1886 or A. D.
1829. Place of deposit—Pandita Śatrughnaji Miśra, Village
Sikandarpore, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ एकमांगद की कथा लिख्यते ॥ चौपाई ।
प्रनवौ गुन गनपति के चरना । सिद्धि वही दायक के करना । चरन मनावौं द्वौ
कर जोरो । गनपति बुद्धि बढ़ावहु मोरो । मातु पिता गुरु बन्दौ पावां । जिन यह
निर्मल ज्ञान लषावा ॥ सदाहि देवै बन्दौ स्वामो । गनपति हौ सब अंतरजामी ।
सूर्यदास कवि विनती करई । मोरे हृदय कपट नहिं परई । अवध नगर के
वरनौ पारा । जहं नारायन भये अवतारा । कनक कोटि फिरि चारहु पासा ।
उठे कंगूरा जनु कैलासा । पूरब पावरो विरजे जरिया । दखिन पवरी सेान सव
महिया । पक्कम देपे होहु अहि नास । उत्तर दोसै देव को वास । चारिउ वरन
बसै सब जाती । परजा लोग बसै बहु भांती । सब को सुप सबै सकुमारा । सब
के कंचन पवन पगारा । सब के घरो बाधे हाथी, सब के तुरौ रथन सारथी ॥

End—मगुध रूप तब देवन लोन्हा । तबहिं मोहनो काहु न चोन्हा ।
संभावति तब दोन्हसि सरापा । डोमिनि हुइ कै भुगतहु पापा । पुहप के बस
जियोहु तुम जाई । कुंकर के असि तोरहु आई । जगम निरास हो गये परणई ।
अपने लोक बैठे सो जाई । सिव कैलास बैठे अराधई । निज निज डगर देवतन पाई ।
मोहनो भई श्राप की भंडिये । घूमै लागि ग्राम के छेड़िये । विस्र साथ हरि मंगर
लोन्हा । प्रेत को महिमा कहं लागि कहियो ॥ एकादसो कीन्हे शाप सों कहं
लगा ब्रत करौं बषान । तिन्हहिं लौ लागि ब्रत ठाना । सूर्यदास कवि भाषा
एकमांगद कैलास निश्चै मन कैसे यहु कैसा चरन निवास । इति श्री एकादसो
महातम सूर्यदास विरचिते भाषा एकमांगद वादे वारदे इतिहास संपूरन लिख्यते

सेवा मिश्र सिकंदरपुर के सं० १८८६ साके १७५१ वैशाख मासे कृष्ण पक्षे तिथौ तिरोदस्याम शुक्र वासे जैसा देषा तैसा लिषा ममदेषा नाहीं । समाप्त ॥

Subject—१—रुकमांगद की कथा इस प्रकार है कि अयोध्यापुरी के राजा त्रेतायुग में हरिश्चन्द्र हुए उनके पुत्र रोहितासव और रोहितासव के रुकमांगद हुए । रुकमांगद न्यायी धर्मात्मा ईश्वर भक्त था । वह एकादशी का व्रत विधि पूर्वक करता था । उसके राज्य में कोई भी ऐसा न था जो एकादशी का व्रत न करता हो यहां तक कि हाथी घोड़े आदि को भी एकादशी के दिन दाना चारा न मिलता था । यमराज यहां से घबड़ा के भगे और इन्द्र के निकट सब समाचार सुनाया इन्द्र विष्णु के पास गए विष्णु मय इन्द्र के शंकर के पास गये वहां से मोहनो राजा को छुलने के लिए भेजी गई । वह मोहनो राजा को बन में शिकार खेलते मिली राजा देखकर मोहित हो गया मोहनो और राजा का सूर्य चन्द्र को साक्षी में मेल हो गया और उसने एकादशी व्रत से सब प्रजा को राजाज्ञा से छुटाना चाहा जब राजा की रानी संभावती को यह वृत्तंत ज्ञात हुआ तो उसने मोहनो को श्राप दिया क्योंकि एकादशी व्रत वहां कोई भी न करने लगा । और मोहनो का रथ रुक गया कि एकादशी व्रत वाला अगर रथ छू देवे तो रथ चले राजा रुकमांगद के राज्य में कोई भी न निकला केवल एक बुढ़िया जो अपनी पतोहू से लड़ कर दुख से एकादशी के दिन भोजन नहीं किया था निकली । उसने रथ छुपा और रथ चला तब राजा को अपने राज्य की दशा ज्ञात हुई कि मोहनो ने हमको छुन कर एकादशी का व्रत राज्य भर में छुड़वाया । रानी के श्राप से मोहनो डोमनी हुई और प्रायश्चित्त रानी ने यह बताया कि जब तू एकादशी व्रत करैगी तब फिर चप्सरा होगी । इस प्रकार राजा रुकमांगद की कथा एकादशी माहात्म्य के सहित वर्णन की गई है ।

* No. 417(b). Ekādaśi Māhātmya by Suryadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—35. Extent—475 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Date of manuscript—Samvat 1901 or A.D. 1844. Place of deposit—Paṇḍita Ayōdhyā Prasāda Miśra, Village Kataliv, Post Office Chilawaliyara (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः

अथ एकादशी व्रत नारातम प्रारंभ्यतेः ॥

दोहा ॥ शंकर शरण प्रथमही पंकज सीस नवाई । चरण कमल में मांगऊं श्री गुरुदेव लखाय ॥ १ चौ० राम लषण सुमिरौं दोउ भाई । नाम लेत पावक

बसि जाई । सुमिरौं पवन पूत हनुमंता । येहि सुमिरौं बल होइ बहूता ॥ सुमिरौं
चांद सूर्य दोऊ भाई । जिनकै ज्योति रही जग छाई ॥

End—सूर्यदास विन्तो करै सुनहु हो संत सुजान । करहु ध्यान श्री कृष्ण
कर होइ इन्द्र खान ॥ ८० चौ० एकादशी जो सुनिहिं संपूरण । ते जानहु गंगा खान
तण । सुनिकै कथा जो देखिहि दाना । तेहि कहं होइ इन्द्र अस्थाना । यकादशी
अमृत कै खानो । संत सुजान पियहिं मन जानो । जमकै निशानी अंतमन जाहि
कै धौरो । रमना अक्षर अक्षर कै जोरो । दोहा—कहौ सुनै जो प्राणो अश्वमेध
जज्ञ होइ । सूर्यदास कवि भाषै हरि सम अवर न कोइ ॥ ८१ इति श्री एकादशी
कथा संपूरणम् समाप्त सुभमस्तु । मि० भादौ मास कृष्णपक्ष १२ संवत् १९०१
लिषा देवो शिवदाश सागर मध्य रविवार ।

Subject—स्तुति, नारद का पुष्प के लिये इन्द्र से कहना और इन्द्र का
रंभा को पुष्प लेने हकमांगद के यहां अयोध्या भेजना पृ० १—२ रंभा का लिखा
जाना, रानो का आश्चर्य करना, रंभा का राजा को एकादशीव्रत का फल
कहना, नगर में एकादशी रहनेवाले को ढूढ़ना और एक स्त्री मिलने पर उसके
छूने से रथ इन्द्रलोक को जाना । पृ० ३ से ६ तक ।

राजा का व्रत के लिये नियम करना और सब का स्वर्ग जाना । देवताओं
का व्रत भंग करने का विचार करना और मोहनी स्त्री बनाना और हकमांगद
के पास भेजना राजा का मोहित होना रानो का राजा को समझाना पृ० ७—१२
तक ।

मोहनी का राजा के साथ अयोध्या आना वही रानो का विप्र भेज व्रत
को याद कराना मोहनी का निषेध करना राजा रानो संवाद पृ० १३—१७ तक ।

पुत्र को बुला कर उसका सोस देने को तय्यार होना पुत्र के आने पर राजा
का दुःखित होना कुंवर का समझाना और दान देकर सिर काटने को तय्यार
होना विष्णु का आना और रक्षा करना मोहनी का नरक में जाना पृ० १८—२४
तक ।

इति

No. 417(c). Rāmājanma by Sūraja Dāsa Kavi. Substance
—Foolscap paper. Leaves—78. Size—8 × 6½ inches. Lines
per page—16. Extent—468 Anushtup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Kaithī Mudiā. Date of manuscript—Sam-
vat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Yaśyodā
Nanda Tiwāri of Village Kānth, District Unāo.

Beginning—श्री गणेश जो सहाय नमो । श्री सुरसता जो सहाय नमो । श्री गंगा जो सहाय नमो । श्री महादेव जो सहाय नमो । श्री पौथो राम जनम लिखने श्री गुरु चरन सरोज रज नीज मन मुकुर सुधार । वरनौ रघुपति बीमल जन जौ प्रायक फल चार । वरनौ रघुपति त्रोधोनी वतिन । रामरूप तुम पुरवहु चास । वरनौ सुरसती अमोरीन वानी । रामरूप तुम भली गति जानी । वरनौ चंद्र सुरज की जोती । रामरूप जस निरमल मोती । वरनौ वसुध धरौ जौभर । राम रूप भये जगत पिआर । वरनौ मात पिता गुर पऊ । जीन मौहो नोरमल गोघान सोखाऊ ॥ सुहजदास कवो वरनौ परम नाथ जोव मौर । राम कथा कोछु भखहु कहत न लगी भौर ॥ वाल्मीकि रामायन भाखा । तीनी भुवन जौ भरो पुर राखा । राम कै जनम सुनौ मन लाइ । बहूँ धरम पाप छै जाइ । आनंद मंगल सब कोइ करइ । सहसर हौम सौदोन दोन करइ । हींदू मह त्रींशनी कीन । कौटीन गये वापर कहि दीन ।

End—राम जनम सुनै मन लाइ । दुख दलिदर सभ जाइ पराइ । राम कै जनम सुनै जौ कान । तेहो कर पुत्र होत कलीआन । राम के जनम मनोती जौ गावै । सौ नर भव सागर तरी जावै । दाहा—राम जनम कथा जनम कथा विमल पढ़ै सौ नर मन लाय । सौ नर राम परताव से भौ सागर तरी जाय । इतो सोरी राम जनम पुन जौ पत्र देखा सौ लीखा मम दौस न दोजिए पंडित जन सौ वीनवी मौर टुटल अक्षर लेव सजौरो महीना फागुन दान बुध सन १८९६ दस्तखत देवीराम कै ।

Subject—राम जनम की कथा पढ़ने की महिमा वर्णन पृ० १—४

राजा दशरथ का ३०० रानियों से विवाह करना तीन पट रानियां । राजा का शिकार खेनने जाना वन में भूज जाना संख्या समय सरोवर पर आना, धनुष वाण लेकर बैठे विचार करना—पृ० ४—५

श्रवण का जन्म होना, उसका विद्या पढ़ना, स्त्री का आना, वादाविवाद होना, स्त्री का निकाला जाना पुनः आना खट्टा मोठा भोजन बनाना, अंधों, अंधे को दुर्वेन देख श्रवण का पृच्छना, समाचार जानकर फूलमती को उसके मायके भेजना । कांवरो बना कर माता पिता को लेकर घूमना, माता पिता का पिपासाकुल हो पानी मांगना, श्रवण का पानी के लिये जाना । पृ० ५—१४

सरोवर में कमंडलु का डुबते समय शब्द होना, दशरथ का शब्द सुनकर शिकार का अनुमान कर वाण मारना, श्रवण को लगना राम राम शब्द सुन कर दशरथ का वहां आना, श्रवण का राजा से पूछना और राजा का अपना परिचय देना, श्रवण का राजा से माता पिता को पानो पिलाने के लिये कहना, राजा का उनके पास जाना, पानी देना, सब समाचार कहना, अंधो अंधे का

राजा को शाप देना और देह त्याग करना, राजा का अयोध्या आना, वशिष्ठ से पुत्र हेतु उपाय पूछना, यज्ञ करना और पुत्रों का होना । पृ० १४—२८

पुत्रों का यज्ञोपवीत होना, विश्वामित्र का अयोध्या आना, यज्ञ रक्षा के हेतु पुत्रों को मांगना, राजा का दुःखित होना, विश्वामित्र का क्रोधित होना, देवताओं का दशरथ को समझाना, राजा का राम और लक्ष्मण को मुनि के साथ भेजना, दोनों भाइयों का विश्वामित्र के आश्रम में आना, राम का मुनि से गंगा का उत्पत्ति पूछना, मुनि का वर्णन करना पृ० २८—४७

मुनि से वार्तालाप कर के शयन करना, आधीरात को लुक कर आना, अनेकों प्रकार के उत्पात होना, राम का उसे मारना, ब्राह्मणों का सुखी होना, यज्ञ के लिये भगवान का मुनियों को आज्ञा देना, मुनि का राम को लेकर तिरहुत जाना विश्वामित्र का आया हुआ जानकर जनक राजा का आना, दंड प्रणाम करना, राजकुमारों को पूछना, परिचय पाकर प्रसन्न होना, पुरवासियों का राम लक्ष्मण को देख कर प्रसन्न होना, राम का धनुष यज्ञ देखना और धनुष का तोड़ना, जनक का अयोध्या को दूत भेजना, दशरथ का जनकपुर आना, जनक राजा का दशरथ को जनवास देना, चारों भाइयों की शादी पृ० ४७—६०

दशरथ का विदा होकर अयोध्या के लिये चलना, रास्त में परशुराम से भेंट, नारायण धनुष राम को देना, राम का उसे चढ़ाना, परशुराम का वन गमन, राजा का पुर प्रवेश, परिक्लन होना, सासुओं का बधुओं का मुख देखना, गृह प्रवेश आदि वर्णन, राम जन्म पढ़ने का फल वर्णन—६०—७८

No. 418. Suratarāmaki Bāṇī by Sāddū. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—1,215 Anushtup Slokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Haravamsā Rāi Tikāri, Rāe Bareli.

Beginning—अथ साधो सूरत राम जो को बांखो अग्रमें लिप्यते ॥

प्रथम सत्ति का किवत लिप्यते ॥

नमोरमईया राम सिसरि तेरै आधारा । नमो नमो गुर संत सदा मोहि लगे पियारा ॥
तुमरे पदकी सरनि रहे नितही मम सीसा । मैं हूँ पांवर जाव आप स्वामी जगदीसा ॥
सूरत राम सरणै सदा कर प्रनाम अनंत । तुम अपरमपार अपार हो मैं हूँ तुमरो जंत ॥

अथ साषी गुरदेव कौ अंग लिष्यते ॥

प्रथम राम रामतीत जू सत गुर सब ही संत । जन सूरत राम बंदन करै वाहू-
वार अनंत । अंग ॥ राम चरण गुर तपत है सूरत राम कै सोस । ग्यान भगति
वैराग दे नांवकस्यो बकसोस । राम चरण हरि रूप है भगति भूप है सोइ । सूरत
जांय उनसुं मिल्यां सब मिल नामे घोइ । सत गुर सब गुण मेट दे निरगुण करै
निराट । जन सूरतराम सांची कहै देह पुकति तणों बै बाट । ४ सत गुर का प्रताप
सुं तोष प्रगटै आई । सूरत रात्रि ऐ लोक धन मेरे मन नहिं भाइ ॥ ५ मेरे मन
भावै नहीं तीन लोक को धन । सूरत राम गुरदेव का चरणां लागे मन ॥ ६

End—पदराग आरतो ॥ आरति तेरी राम अभंगो । घटि घटि चेतन आप
असंगो ॥ टेक नहीं निराकार नहीं आकारा । राम जपै जपि राम संचारा ॥ १ सेस
महेसुर पार न पावै । निति अनिति ही निगम बतावै ॥ २ आदि अंत मधि है इक
सारा । सूरत राम सो राम पियारा ॥ ३ इती साधां सूरत राम जी की वांणों
अणभै संपूरणं ॥ गेट की संख्या को व्यौग साषी ॥ ८०९ अस्वंद्राइणं ॥ १-१ ॥
सर्वईया १३ किवतज सार ॥ १९ ॥ कूंडल्या १८ अररेखता १९ ॥ ग्रंथ ६ ॥ पद
वेताल ८७ ॥ ग्रंथ पद वेताल । सबद संता का मानूं सरब सबद की जोड़ ११३२
ही जानूं ॥ अनत ग्यान भरपुर है ताको नाहीं पार । साषी अर चंद्राइणां सबैथा
किवतज सारदुल ॥ सरब संता की महरि सुं सबद लिष्या है सार ॥ ज्यो कोई
वांचिति वारभो सो नर उतर पार तर ॥ जन सूरत राम परताप सुं लिष्यौ जैतही
राम ॥ रोड़पुरो निज गांव है राम दुवारे धाम ॥ २ ॥ संवत अठारा से सहो
वष वावनै ठाम ॥ भांदवां बुधि है । सप्तमी संत विराजत आठ ॥ ३ ॥ सारठा ॥
संत विराजत आठ, भगति मुकति दाता रहै । तव मन आये अगपि, सोहो
जग के पार है ॥ इती गोखी संपूरण ॥

पृष्ठ

Subject—राम आर गुरु वंदना	१
गुरु महिमा (सूरराम रामचरण के शिष्य थे)	२
राम सुमिरन से लाभ सब पदार्थों की प्राप्ति	३—७
राम के प्रति विनती	७—८
राम के विरह में दुख वर्णन	९
प्रेम से राम मिलन	१०
राम को सर्व व्यापकता	११—१३
साषी भावना से पतिव्रता की महिमा वर्णन	१४
” ” व्यभिचारिणी की निंदा	१५
साधु महिमा आर लक्षण	१६

	पृष्ठ
असाधु की निंदा लक्षण	१७
साधु संग से ज्ञान-लाभ	१८
मन को चंचलता वर्णन	१९
ज्ञानी के लक्षण और वाद विवाद की निंदा	२०
राम विमुख से संकट का प्राप्त होना	२१
अज्ञानी के लक्षण और कर्म वर्णन	२२
काल (मृत्यु) सदा उपस्थित जान राम भजन के लिये उपदेश	२३
चेतावनो राम भजन के लिए	२४—२७
जिज्ञासु की महिमा	२८
रामभक्ति में दृढ़ता का उपदेश	२९
दया धर्म की महिमा	३०
सार अक्षर वस्तु वर्णन	३१
विषय विकार से दूर रहने और काम, क्रोध, लोभ, मोह का तिरस्कार करने का उपदेश	३२
कामी पुरुष की दशा का वर्णन	३३—३४
सत्य की महिमा	३५
राम को छोड़ कर भ्रम में पड़ने वालों की निंदा	३६
बनावटी वेश की निंदा	३७
गुरु करने लाभ उससे ईश्वर की प्राप्ति	३८—४०
राम स्मरण का उपदेश और विमुख रहने में हानि	४१—४३
इंद्रियों का निग्रह और भक्ति और प्रवर्त्य करने का उपदेश	४५—५०
तिलक मुमिरनी आदि का विधान	५६
भक्ति महिमा	
अवधूत के कर्त्तव्य की महिमा	५७—७०
गान के पद	१०७
छंद संख्या	१०८

समाप्ति

No. 419(a). Kavi Priyā Tikā by Sūrata Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—10 × 4 inches. Lines per page—42. Extent—1 197 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in prose and verse. Character—

Nāgarī. Place of deposit—Thākura Gyāna Simha, Village Mādhōpore, Post Office Bisawāñ, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गरुड पाय गिरिपाल गोरि गिरा गण ग्रहप गुरु । ये जेहि रूप रमाल वंदौ पद जेहि जुगुल के ॥ गज मुष संमुख होत हो या दोहा को तिलक सूत मिश्र करत हैं तहां प्रश्न कोई वादी करत भयो । गनेश जूके बरनन में विघ्न को विमुप हूँ वो कल्लो और प्रयाग के बरनन में पापन को विलाइवा कल्लो । विमुष भजिवा को विलात नासवा यह समता नाहीं और प्रश्न जिन गनेश को बरनन तिन गनेश को अस्तुति में न्यूनता है बिघ्न भाजि जात है यामें प्रयाग को अधिकारी है औ पाप विलात हैं यानी नासि जात हैं ये दोऊ प्रश्न ॥ तहां उत्तर विपुष को अर्थ विगत है मुष जिनको सोस कटि जात है यह प्रयाजन जब बिन सोस भयो तब विलाइवा दोऊ ठौर सिद्धि भयो ॥

End—को कामो सदा है । ये करिये हे सपी तब उन उत्तर दोन्हा । को कहै हिय विपै कामो सदा सर्प गयो है । जेहि राह ताको लोक वनो है ताको देषि करिके सपी पूकृत है यह लोक तुम हम पर कहउ ॥ काली की है अर्थात् केहि पंचाई है तब वह उत्तर देत है काली है कोथो, सर्प गयो है ताको लाक बनि रहो है । वह जानिप पुनः कंठ बसत को सात कोक कहावहु विधि कहै का कहिए सुरतात को कामो दित सुरत रस अथ गनागन चित्र अंजकार को लक्षण । सूयो उलटों बांचिप कहिए अर्थ प्रमान । कहत गनागन ताहि कवि केशव दास सुजान ॥ गनागन को उदाहरन मासम सो हंस जे वनवोनन वोन वजे सह सोम समा मारल तावि बनावति सारी रिसानि बनावति तान रमा । माल वनी वलि केशव दास सदा बसु कलि वनी वलमा । सूयो उलटो बांचिप और पद अरु अर्थ एक सबैया में सुकथि प्रगटै दोउ समर्थ ताको उदाहरन सैनन माधव ज्यो सर केशव रेप सुवेप मुद्रन लसै मैनव को तम जी तरुनो रुचि चीर सबै विन काल फंसै । तैन सुनो जस भोर भरो धर धोर वरोति सु कौन बसै । मैन मनी गुन बालु चलै सुम मामत में सरमी बिनसै ॥

Subject—केवल कवि प्रिया की टीका प्रश्न उत्तर सहित है ।

No. 419(b). Nakha Śikha Rādhājūkō by Surata Mīśra of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1853 or A. D. 1796. Place of

deposit—Thākura Naunihāla Simha, Village Kānthā, Parganā Kānthā, District Unāo.

Beginning—सूरति मिश्र कृत नष शिष वर्णेन ॥ श्री गणेशायनमः ॥

कवित्त—चरन चतुर्भुज के चिह्न हूँ करत सेवा रमा के सुदस ग्रहरूप सरसात है । आसन हू विचिह रिभायो पै न बनो विधि सूरति सुकवि वातें जग में विख्यात है ॥ सुनिये हो लाल उहि बाल पग समता कों कीनों बहुतेरो पै न भए वार जात है । ऐसा कौन जाके हिय धोरज धराइ बाके पाइ देखे काह के न पाइ ठहरात है । १

जावक वर्णेन—किधौं सब जगत को अरुनाई हारो ताकों आइ के रजोगुन चरन अनुराग्यौ है ॥ किधौं पद कंजन कों सेवत हूँ गिरा बड़े पूर हित जाके देखे अघपुंज भाज्यौ है । सूरति सुकवि जानि परी यह वात अब तोहि बृभिये न झ्यौ हं मान रिस पाग्यौ है । जावक न होइ सुनि प्रानप्यारी तेरे यह प्रीतम को अनुराग आइ पाइ लाग्यौ है । २

पद नख वर्णेन—चदन अरुहारो छीनी रवि की अरुननाई जोते जोतिवंत स्वच्छ रूप विलसत है । जेती जग नारि ते निहारि नारि नोची करै सबहो के प्रीतिबिष तिन में लसत हैं ॥ सूरत श्री वृन्दावन गानो कौ चरन संग पाइवे कों विष चाभावंत दरपत हैं । सांजी कहनावत इहां हो देखो लाल सबै जगत के रूप जाके नप में बसत हैं ॥

End—केस वर्णेन—किधौं तन पानिप री साहत सिवार पुंज किधौं चंद्र पाछो आइ घेरो तमअरि है । किधौं मन पक्षा गहिये को मषतूल जाल मदन बनायो फांसि जाते को निकरि है ॥ सूरति ए ऐसे बड़ सांवरो रमिक बडौ देषिये को जक लागे धोरजु न धरि है ॥ कारे सटकारे ए तूं बार बार छोरति हैं तेरे वार देखे काह मेरे वार परि है ॥ ३९

मांग वर्णेन—किधौं जमुना के पूर बीच गंग धार वही किधौं तम चोरयौ रवि करि आइ डारे तें । किधौं रसराज के सरोवर में चलो बग छोननि को पांति उत इत के किनारे तें ॥ सूरत छरोले छैन छके हैं छरोलो देख और बसोकर कहा करिहौ विचारे तें । व्यापि जाय विन अंग वारो अंग आगमन राग सा ठरत तेरो मांग के निहारे तें ॥ ४० वेनो वर्णेन—त्रिभुवन पति के हरति दुख देखत ही सहज सुवास ऊंचो वास सोभ रस है । नेह जुन सरसै पहारै सुख सरसै वे तीनहुं चरन कौ प्रगट सुदस है । सब दिन एक सो महातम है सूरत यों नागर सकन सुख सागर परस हैं । परी मृगनैनो पिकबैनो सुख दैनो अति तेरो यह बेनो तिरवेनो ते सरस है ॥ ४१

इति श्रो सूरति कवि विरचितं नष सिख वरननं समातम् ॥ संवत १८५३
माघ वदी ९ नवमी मदं वासरे ॥ लिखित मिदं ।

Subject—राधा के चरण, जावक, पदनख पड़ी चरनांगुली, भूषण
अनवट, नूपुर, पाइजेब वर्णन छंद १ से ८ तक ।

गति, कटि, त्रिवली, रोमराजां, उरोज, हाथ, कर भूषण, चूरी, भुजमूल,
पीठि वर्णन । छंद ९ से १९ तक ।

श्रीवा, तिल, मुख, अघर, दशन, रसना हँसी, वाणी और कंठाल वर्णन
छंद २० से २८ तक । नासिका, नथ, नेत्र, अंजन, नेत्रभाव, वरुनी, भृकुटा, श्रवण,
भाल वर्णन छंद २९ से ३७ तक ।

अलक, केश, मांग और दाँती वर्णन तथा लिखने के संवत् का उल्लेख छंद
३८ से ४१ तक । चाँदनी वर्णन, अक्षरकार व शीत वर्णन के ३ छंद इसमें सूरत
कृत और भी दिये हैं । इति ।

No. 419(c). Bihāri Satasāi kī Ṭikā by Surata Mīśra and
Isavi Khān of Āgrā. Substance—Country-made paper.
Leaves—625. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20.
Extent—7,812 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Date
of manuscript—Samvat 1973 or A. D. 1916. Place of deposit
—Pandita Śyama Bihari Mīśra, Gōlāganja, Lucknow.

Beginning --विहागे मतसैया टोका ॥

सतसैया की टोका श्री मिश्र कवि सूरति कृत अमर चन्द्रिका व ईस्वी
कृत टोका लिख्यते ॥ दोहा—मेरो भव बाधा हरो राधा नागर सोइ । जातन
को भाई परै श्याम हरित दुति होई ॥ १ सूरति कृत टोका --प्रथम मंगलाचरण
यह कवि की विनती जानि ॥ प्रगटत अपनी अधमता अधिकारी सुनि आनि ॥
जिता अधम तितनो बड़ी भय बाधा यह अर्थ । उहि हरिबे को चाहिये कोऊ
बड़े समर्थ । नर बाधा को सु हरत मुर बाधा ब्रह्मादि । ब्रह्मादिक को व्याधि
को हरत जु श्याम अनादि । लखि राधा तिन श्याम की, बाधा हस्त न कोइ ।
याते मो बाधा हरो राधा नागर सोइ ॥

End--अमर चन्द्रिका ग्रंथ का पढ़ै गुनै चितलाय । बुद्धि सभा परबोनता
ताहि देई हरिराइ ॥ ई० टो० इस जगह वाद के अर्थ वृथा के हैं । हेतार्थ दोहा को
यह है कि अपने मत का भङ्गरा वृथा है, क्योंकि जिनने सेवा है तिनने जानौ नंद
किसोर ही को सेवा है क्योंकि ब्रह्मा, सिव, सनकादिक, सब विष्णु ही हैं तौ

जिनने जिसका पूजा माना विष्णु को ही पूजा । अलंकार उपमा तिसका लक्षण । जहां वेद स्मृति पुरानादिक करि अर्थ पाइये सब ही को एक नंद नंदन मइवो पुरानोक्ति है । जो परिसंख्या अलंकार है तौ ताको लक्षण यह है कि एक थल को बरोज एक थल नंद नंदन को स्वन ठहरायो । यामे और देवन की अवज्ञा होइ । ताते परिसंख्यालंकार नहीं राख्यो ॥ यद्यपि है शोभा घनो मुक्त मे देख । गुहै ठौर की ठौर में तार में हात विशेष ॥ ७१७ निषेधालंकार ॥ जो संपत्ति बहुतै बढ़े आनंद उपजे चित्त । यों तीनों न विस्मारिये हरि अह अपनो भित्त ॥ संभावनालंकार ॥ अति श्री अमर चंद्रिकायां अमर सृति प्रश्नोत्तरे ईसवो कृत विहारो सुतसैया व्याख्याने शत रस वर्नने नाम पंचम विलासः ॥ मितौ पौष सुदी २ संवत्, १९७३ विक्रमो ॥

Subject—विहारो के ७१७ श्लोकों की टीका है । सृगति मिश्र ने प्रथम पद्य में और कहीं कहीं अर्थ स्पष्ट करने को गद्य में टीका की है । उस पर ईसवी खां ने गद्य में टीका की है ।

No. 420. Ravi Vratā Kathā by Surandra Kirtī of Gōpāchala (Gwālior). Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—12½ × 8 inches. Lines per page—22. Extent—662 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1740 or A. D. 1683. Date of manuscript—Samvat 1925 or A. D. 1878. Place of deposit—Sri Jaina Mandira (Barā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning—अथ रविव्रत कथा लिख्यते ॥ चापाई

प्रथमदि सुमिर जिनवर चापःस । चौदह से त्रेयत जू मुनोस । सुमिरौं सारद भक्ति अनंत । गुरु देवेंद्र जु कीर्त्ति महंत ॥ १ ॥ मेरे मन उपज्यो इक भाव । रवि व्रत कथा कहन को चाव । मैं तुक हीन जु अक्षर करौं । तुम गुण उर कवि नीके धरौं ॥ २ ॥ नगर बनारस उत्तम थान । पारसनाथ जन्म कल्यान । सहस्र कोटि चैत्यालय बने । कंचन कनस जड़ित सो भने ॥ ३ ॥ वहाँ जु गंगा गहिर गँभीर । जिन कर गुन सम उज्जल नीर ॥ राजा के जो महल सोभंत । कंचन कलस दीपतजु महंत ॥ ४ ॥ हाट बजार भरे दीनार । देस देस के कोठी वार । पढ़ै सु पंडित वेद सुजान । वड़े ग्रंथ जसु धवल पुरान ॥ ५ ॥ बने बगोवा कूपि विसाल । उपजे मेवा बहुत रसाल । चापा पाडर करुना जुही । पर फुल्लति बहु बागन बनी ॥ ६ ॥ निकल वेलि अह महआ जाइ । लता लवंग रही बहु छाया । नगर बनारस महिमा घनी । अमरापुर ते अतिही बनी ॥ ७ ॥ राज राज करै महिपाल ।

बड़ी नीति सब के रक्षपाल । मति सागर तहँ सेठ जौहरी । जैन धर्म की टेक जु धरो ॥ ८ ॥

End—रवि-व्रत तेज प्रताप गई लक्ष्मी फिर आई । कृपा करी धरनिन्द्र और पद्मावति भाई । जहाँ गये तहँ रिद्धि निद्धि सब ठौरन पाई । मिले कुटुम परिवार भले सज्जन मन भाई । पढ़ै सुनै जो प्रात उठि, नर नारी जसु बुद्धि । धरनिन्द्र ग्रह पद्मावती होइ सर्वदा भिद्धि ॥ वार वार अब कह कहीं, रवि व्रत फल जु अनंत । प्रभु धरनेन्द्र किरपा करी । दीनी लक्ष अनंत ॥ दान मान जु करै धरै रवि व्रत जु ध्यान उर । जोग रोग भोग रस हित जपत उर माहि परम गुरु । सत सौच व्रत नेम जोग तीरथ फल पावै । रवि व्रत कथा कहंत सुनंत जो चित लगवै ॥ सुरेन्द्र कीर्ति अब यों कहे रवि व्रत गुन रूप अनूप सय । पंडित सुत केशवदास कहि लीजो चूक सुधारि अब । १३५५ इति श्री रवि व्रत कथा सम्पूर्णे ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० ७ तक—मंगलाचरण । जिनादि बन्दना, काशी के राज्यान्तर्गत एक ठ मत्तिसागर तथा उसकी सेठानी गुन सुंदरी के सात पुत्रों का होना और उनके वैभव का वर्णन । गुन सुंदरी का चैत्यालय जाकर मुनि से रवि व्रत लेना और घर आकर कहना । सेठ का व्रत को निन्दा करना सब द्रव्यों का नष्ट हो जाना, लड़कों का अयोध्या जाना सेठ जिनदत्त से आश्रय पाना, बालकों को भी व्यापारादि में क्रमशः हानि का हो होना । अंत में एक मुनि के आदेश से गुण सुंदरी मरित सेठ का पुनः व्रत साधन करना ।

(२) पृ० ७ से पृ० १३ तक—गुनधर (सेठ मत्तिसागर के पुत्र) को नागेन्द्र सेवा से धन धान्य की प्राप्ति और जिन मंदिर का निर्माण कराया जाना, उनके ऐश्वर्य से द्वेष करके उन्हें चार बटा कर अयोध्या नरेश से उनकी शिकायत होना, राजा का भ्रम निवारण, राजा का अपनी प्यारी पुत्री प्रोतिमती का विवाह होना, अंत में राजा से मादर पिदा लेकर काशी को लौटना और माता पिता से मिलना, व्रत के प्रताप से पुनः वैसे का वैसेही हो जाना बल्कि और भी अधिक धन तथा मान का होना, इस कथा के पढ़ने तथा सुननेवालों के फल का वर्णन,

कवि परिचय :—

अ—निवास स्थान. गढ़गोपाचल नगर भले शुभ धान बखानो ॥

ब—वंश परिचय, देवेन्द्र कीर्तिमुनि राज भले तप तेज प्रमाने । तिनके यह सुरेन्द्र कीर्ति भट्टारक जाने ।

स—ग्रंथ निर्माणकाल :—

संवत विक्रम जीत भलो सत्रह सै मानों । ता ऊपर चालीस जेठ सुदि द्वादश जानों । वार सु मंगल वार हस्त नक्षत्र जु पारियो । तम हर रवि व्रत कथा मुनेन्द्र कीरति शुभकरियो ॥

द—महंत होने का वखेन—

गर्ग गोत्र अग्रवान् ते हू नगर के जे हैं वासो । साह मल्ल के पूत साह भाऊ बुध रासो ॥ उनकी बुद्धि में कीजिये वे पूरे गुनवंत । पंचम मिलि जो दया करी पायो पदजु महंत ॥

No. 142(a). Jānakī Vijaiya by Sūrya Kumāra. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 × 6 inches. Lines per page—8. Extent—130 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Rājā Bhagawāna Baksha Simhājī, Riyāsata Amoṭhī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनः अथ जानुकी विजय कथा ॥ छन्द ॥ जय जयति जय जगदम्बिका जननी अखिल जग जानकी ॥ अति अतुन जासु प्रभाव गभ्य नहीं गति जानुकी । गुण तोनि पावरै तत्त्व माया त्रिगुण सगुण सरूप जो । प्रसिद्ध त्रिभुवन विभव भूषित अमित शक्ति सरूप जो । सोरठ ॥ परत विषम भव-कूप, सुर मुनि अहमित जोग में । चिदानंद मय रूप, जब लग जानि न जानकी ॥ दोहा ॥ जड़ पवि नासन जानकी राम वाम दिसि सोह । सुर नर मुनि सुमित सदा, होत विगत मद मोह ॥ चरित नराकृत कीन्ह बहु सौभ्य सुभग तनु धारि । जानकी जिय मन मोह कछु जानि सु राजकुमारि । सत रिमिन अम मन भयऊ सिय महिमा नहीं जानि ॥ विजय जानकी कंय करि कह्यो प्रसंग बखानि ॥

End—छन्द ॥ लोला अमित सिय राम यह अति गुप्त ग्रंथनि जो रही । पावन करन हित (निज) गिरा परसिद्ध तुलसी कर कही ॥ पदकंज जानुकि प्रीति युत जे सुनहि सादर गावहीं । सौभाग्य श्री संपति सदा कल्याण कीरति पावही ॥ सोरठ ॥ श्री सन्ति सुख धाम, तासु सदा मंगल भवन । छबि सुधाम श्रीराम तुलसी के प्रभु पल दवन ॥ ० ॥ इति श्री जानुकी विजय रामायण सदृश सो दिव्य रावन वध समाप्तम् सम्बत् १९०० शाके १७६५ ॥

Subject—इस में कवि ने रौद्र, वीर, भयानक तथा अद्भुत रस का उत्तम वखेन किया है । रामचंद्र जो लंका को विजय करके सीता लक्ष्मण सहित अयोध्या के गमन करने का हैं; देवना तथा मुनीश्वर उनको प्रार्थना कर कृतज्ञता प्रकाश करके चले गये हैं । इतने ही में सत ऋषियों ने आकर रामचंद्र से उनके लंका विजयोपलक्ष में प्रशंसात्मक वाक्य कहे और जानकी जी को राजकुमारी बतलाया, सीता जो मुसकराई राम ने कारण पूछा, इस पर सीता ने बतलाया

कि अभी एक रावण सहस्र मुख का सात समुद्र पार वध करने को बाकी है, फिर क्या था राम ससैन्य उसके वध को चले। समुद्र स्वयं शुष्क हो गया। राम वहां पहुंच गए। राम की सम्पूर्ण सेना उस राक्षस ने उड़ा दी। केवल जानकी (सीता) तथा राम रह गये, राम ने भी कुछ न हो सका अंत में सीता से प्रार्थना की उन्होंने उग्र रूप धारण कर राक्षस को नष्ट कर दिया। वह रावण मरते समय सीता जो मैं हो प्रवेश कर गया। अनेक शक्तियां जो उनके शरीर से ही उत्पन्न हुई थीं उन्हीं में प्रवेश कर गईं। इसपर सम्पूर्ण ऋषि मुनियों को सीता जो का प्रभाव ज्ञात हो गया। राम ने तो एक सागर को पार कर दस मुखवाले रावण को ही विजय किया था और यह उन्होंने सात समुद्र पार कर सहस्र मुख वाले रावण को नष्ट किया। इस प्रकार बड़े अच्छे ढंग से जानकी जो को विजय दिखलाई है। सब ऋषियों ने उनकी वन्दना की तब कहीं उनका उग्र रूप क्षिपा। पुस्तक संवत् १९०० वि० शाके १७६५ सन् १२५१ की लिखी हुई है।

No. 421(b). Janakī Vijaiya by Surya Kumāra. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×6 inches. Lines per page 24. Extent—200 Anushtup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Mahādeoḷī, Village Aurāhī, Post Office Sisaiyā, District Bahārāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ जानकी विजय लिख्यते। दोहा। चरित राम सत कोटि किय विविधि मुनिन्ह विस्तार। अदभुत चरित विचित्र अति गुप्त प्रगट संसार ॥ भरद्वाज मुनि सन कहत वालमोक इतिहास। नाम विचित्र रामायन विजय जानुको जास। छंद ॥ जय जयति जय जगदंबिका जननी अषिल जग जानकी। अति अमित जासु प्रभाव पावन गम्य नहि गति ज्ञान की ॥ गुन तीन पांचौ तत्व में सब मगुन निरगुन रूप जो। परसिद्ध त्रिभुवन विजय भूषित अमित सक्ति सरूप जो। सोरठ ॥ परतपगम भव कूप सुगमुनि अहिमित जोग जे ॥ चिदानंद में रूप जय लगि जान न जानको ॥ दोहा ॥ जड़ै विनासन जानकी राम वाम दिशि सोह। सुर मुनि सो मुमिरत सदा हात विगत मट मोह। चरित राम कृत कीन्ह बहु सौम्य सुभग तन धारि। जानकी जे मन मोह कछु जान सो राजकुमारी। सत रिषिन अम भयो अति सिय महिमा नहि जानि। विजय जानकी ग्रंथ यह कहीं प्रसंग बषानि ॥

End—दोहा—यहि विधि अस्तुति प्रेम युत बुध जन जबहि बषान। अर्भ दान दै देवि तव परम भयाकूल जानि ॥ उग्र रूप जो त्यागि तो सौम्य सुभग तन

धारि । राम बाम दिसि बास हिय बहु विदेह कुमारि ॥ सुरगन वर्षिहि सुमन गन
बाजहि वियम निसान । चले अवध प्रभु यान चहि जय जय होति बधानि ॥
सिया राम राजत अवध जग अभिराम अपार । चरित चाह लखि लखि ललित
करत अनेक प्रकार ॥ छंद ॥ लोला ललित सिय राम का यह गुप्त ग्रंथन जो रही ।
पायन कटक हित निज गिरा परसिद्धि भाषा कवि कहो । पद कंज जानु विशेषि
जुत सो जे सुनिहि सादर गावहो । यह लोक तजि बैकुंठ पैठे परम पदवो पावहो ।
इति श्री हरि चरित्र माणसे सकल कलिकलुष विध्वंसनेनाम विमल वैराग्य
पावनेनाम जानकी विजै कथा समाप्त शुभ मस्तु भाद्रमासे कृष्ण पक्षे तिथौ
चतुर्थ्याम चन्द्रवासरे संवत १९०३ भाके १७६८ सन् १२७४ लिख्यते ईश्वर सहाय
चबुकहा के ॥ श्रीराम ॥

Subject—जानकी विजय में श्रीराम जो जब अयोध्यापुरी में रावण को
मार कर आये और सिंहासन पर बैठे उस समय सब देवता और ऋषियों
मुनियों ने पृथ्वी के भार उतारने की प्रशंसा को उस समय जानकीजी मुसकरायीं
श्रीराम जी ने मुसकराने का कारण पूछा तो कहा कि हजार सिर वाला रावण
जब तक आपने नहीं मारा तो किस प्रकार पृथ्वी का बोझ उतारना कहा जा
सकता है । श्रीराम जी ने उस रावण के निवास स्थान को सीता जो से पूछा ।
उन्होंने सात समुद्र पार बतलाया और उसको बड़ी महिमा वर्णन की । श्रीराम
जी तुरंत ही अपना कटक जो रोछों और बानरों व राजाओं का था लेकर पहुंचे
परंतु महारावण श्रीराम जो से न मरा तब अपनी शक्ति की प्रार्थना को उस समय
सीता जो ने सौम्य रूप को त्याग कर भगवती का रूप धारण कर और योगनी
भूत प्रेत डाकिनी आदि लेकर महारावण को नष्ट भ्रष्ट कर दिया । उस समय
तोन लोक चौटह भुवन में बधाई बजने लगी देवताओं ने पुष्पों की वर्षा की और
सीता जी (भगवती रूप) को सबने प्रणाम किया । इस प्रकार सीता जो ने विजय
प्राप्त की । इसी का वर्णन इसमें किया गया है । कवि के नाम का छन्द नीचे
दिया जाता है । प्रभु चरित्र अद्भुत किय सगुन रूप विस्तार । जानकि जिय मन
भार कछु जानि सूर्य कुमार ।

No. 422(a). Jhagarā Rādhā Kṛishṇa of Suwamśa Kavi.
Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—6×5
inches. Lines per page—12. Extent—180 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Thākura
Hanumāna Simha, Village Bardeha, Post Office Kherighāta,
District Baharāich (Oudh).

Beginning—अथ टोका भगवा राधा कृष्ण का लिष्यते ॥ दोहा ॥ अमल कमल गनपति चरन सुमिरि सुवंस सुचित्त । करौं अकार हकार लौं दोहा सहित कवित्त ॥ सवैया ॥ आसन एक लसै हरि राधिका चंदन खौरि इतै उत रोरो ॥ मोर इते मिर फूल उतै तन स्याम इतै उतै तन गोरी ॥ परदनि पीत पिछौरी इतै उत घांघरो चूनरि सो रंग बेरो । भाहै सुवंस सुनौ मन मोरे लषै निसि दौस मनोहर जोरो ॥ मसला ॥ आई हतो हरि भजन को औटै लगे कपास । दोहा । इतै अनेाषो ग्वालनो उतै रसिक नन्दलाल । वरणौं रस भगरो सुनौ अगरो परम विसाज ॥ सवैया ॥ इन्दु रसौली रसै यह इन्दु मुषी तरिता घन मय जनु मंचक सारी । संभु समान उरोज दोऊ कटि केहरि टीठि मनो अनियारो । भाषै सुवंस मरालन को गनै माते मतंगल को गति हारो ॥ जाति चलो दधि बेचन को तिय लेति जगति जहां गिरयारो । म. इर्पा मानै परोसिन को निवाह कहौ कैसे ।

End—हरषि हरषि हरि को चरित, जे सुनि है चित लाइ । ते जग में सुष को करै सकल संपदा पाय । हरि को हिय में धरि ध्यान कहौं यह हं भव सागर को तरने ॥ सो ससि में ससि चंद्रक वार । हतो सित पक्ष चतुदस को भरने महि नंदन वास सुवंस कहै दुष दोगघ दारिद को हरने । नद नंदन औ नव नागर को रस को अगरो भगरो वरने ॥ मसला । हरहा के साथ कपिला का विनास ॥ दोहा ॥ क्रियो अकार हकार लौं जानै सबै सुजान । कंद दोहरा कवित सो यो पसन्न उपपान ॥ सवैया । छूटन सारो समुद प्रमेद सितारो तुमहै बुधवंत न जानो । और उपाय न देखि परो तव वायु बुधावन को मत ठानो । ठेकि चलावै सबै मिलि कै यह जानि सुवंस एकात्रि वपानो ॥ याहि पढ़े सब पंडित मापत माहत मंद वहै मन मानो । इति श्री ठेकि भगरो राधा कृष्ण सम्पूर्ण ।

Subject—इस ग्रंथ में राधा कृष्ण का भगड़ा है दोनों रूपों की शोभा और शृंगार बताया गया है ।

No. 422(b). Rāmacharitra by Suwansa Kavi of Terha (Unnao). Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size—9 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—360—Anushtup Ślokas. Complete or not—Complete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879. Place of deposit—Baba Banamaladāsa Gundā (Rāe Bareli).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥

एको कून के चरित को महिमा अपरंपार, का सुवंस कवि कहि सकै सेस न पावत पार ॥ वरन्यौ राम चरित्र बीस तरा के छंद ते । सुनौ चाउ करि मित्र

तिन को अब लच्छन कहैं। रस रिपि वसु औ वसुमता संवत वरप विचार।
 अमित असाह एकदशौ रामचरित अवतार ॥ तपनि लै विस्वामित्र मुनि वा
 कात्यायन सुत जप। त्यहि वंस में अवतंस कनउज मांहि चिन्तामनि भये। तिनके
 तनय त्रय राम अरु अनिरुद्ध केसोराम ये। कहं लें सुवंस वस्व नाई जिनके
 कलपतरु काम भे। सुत जुगुल केनागम के भे हरी माधो अति लसे। ते पिक्ष
 मोंद बड़ाइ दूनौ भाइ सुठि आप बसे। प्रकट हरी के चार सुत जेठे गोवर्द्धन
 जानिए। अरु मारकंडे गनो भवन प्रसिद्ध सिद्धवर वानिए। भे मारकंडे मिश्र के
 सुत पांच लीला घर जसो गुनखानि कासोराम विद्यापति विरा र ज्यों मसी।
 सुखमै सुदामा परम पूरुष प्रकट रामस्वर भए ॥ सुत पांच लीलाधर मिसिर के
 जा गु गुन गन क्लित कृप। अनरुद्ध राजा राय जाहिर महामुनि मन मानिए।
 गुनगाथ जागेस्वर सुखद अति प्रेमनाथ बखानिए ॥ त्रै तने राजाराम के भे
 छेपराम प्रथम कह्यो। मतिराम वै सोतल प्रसाद सुधर्म सुख पूरन लह्यो। सीतल
 प्रसाद सुबुद्धि के द्वै पुत्र भे जनु द्वै सभो। सुख दानि वाजा लाल औ रिषिनाथ
 साधु महाजसो ॥ सुमति मिश्र रिषिनाथ के सुत भे साधौराम। कलियुग में
 तिस दिन करत सब सतजुग के काम। साधौराम सुवंस पै जितनी करी सताइ।
 सांता रसना एक सौ कैसे बरनी जाइ। जासा बिन श्रम ही मिलै चारि पदारथ
 मिश्र मंगलाचरण एक घोस मोसा कह्यो बरनौ राम चरित्र। मंगल करन
 उताल विघनहरन दारिद दरन। करिष दया दयाल लंबोदर करिवर वदन।
 जटाजूट सिर गंग भालचंद्र गर गरल अहि। आदि शक्ति अर्यंग महादानि संकट
 द्रवौ ॥ चरन कमल गुरु के सुमिरि साधुन को मिर नाइ, राम कृपा से राम को
 चरित कहैं सुखदाइ। अमित राम अवतार हैं अमित कथा विस्तार, मोहं कहत
 हैं एक विधि निज मति के अनुसार।

End—जब ते रघुनायक राज्य करो। जुग आदि को कोरति सबै बगरी।
 उत्पन्न धरा सब सस्या करै। सब जोय सुखो न अकाल परै। जल देत बला तक
 चित्त चह्यो। वर वारि सदा परि पूरि रह्यो। सुरगो सम धेनु भई सगरी।
 अमरावति शोल सती नगरी। नर नारि उदार गुनाढ़ जसो। दढ़ संपति गेह न
 गेह बसो। उतसौ दिनह दिन होन लगे। नर नारि सुधर्म सुनोति पगे।
 दारिद के दारिद भयो रोगहि के भो रोक। दुख के दुख भ्रम के भ्रमै सोकहि
 सोक संज्ञाक। मातु पिता गुरु को करै सेवा प्रेम बढ़ाइ। कहै हुनै हरि हर
 कथा नर नारो मनुलाइ। धर्मवंत नृप को प्रजा साजति सब सुख साज। रीति
 तहां को क्या कहैं जहां राम महराज।

Subject—१—राम चरित्र बखैन में कवि को असमर्थता का बखैन।
 निर्माण संवत बखैन।

- २—साधो राय का कुल वर्णन ।
 ३—मंगलाचरण आसुरी समय का वर्णन ।
 ४—भूमि का गो रूप वर्णन ।
 ५—शिव स्तुति ।
 ६—माता का वात्सल्य वर्णन ।
 ७—बालकीड़ा वर्णन ।
 ८—भारत की शोभा वर्णन ।
 ९—भोजन सामग्रियों का वर्णन ।
 १०—गारो गायन
 ११—लक्ष्मण पशुराम का वर्णन ।
 १२—सर्वक धर्म वर्णन ।
 १३—जाति ब्रह्म धर्म वर्णन ।
 १४—भातृ भक्ति वर्णन ।
 १५—केवट प्रेम वर्णन, राम निवास स्थान वर्णन ।
 १६—भरत कैकेई संवाद वर्णन ।
 १७—लक्ष्मण का क्रोध, सैन सुरसरी का वर्णन ।
 १८—वृद्धा अनुसूया के सिर कंप, राम प्रतिज्ञा, पंचवटों का वर्णन ।
 १९—खरदूषण प्रनाप, मायाभृग का वर्णन ।
 २०—जटायु युद्ध, दुख के कारणों का वर्णन ।
 २१—राम बालि, तत्त्वज्ञान महावीर का बल वर्णन ।
 २२—राम रूप, लंका दहन, रामदल, रामकी उदारता वर्णन ।
 २३—रावण की सभा में अंगद का संवाद वर्णन महल्ला में हल्ला घन घोर युद्ध वर्णन ।
 २४—जगत में दुःख के कारण, राज्यश्री मद् और राम राज्य का वर्णन ।

No. 422 c). Sphuṭa Kāvya by Suwanśa of Terho (Unão).
 Substance—Foolscap paper. Leaves—30. Size—9 × 5 inches.
 Lines per page—22. Extent—330 Anuṣṭup Śloka.
 Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—
 Bābā Banamāla Dāsa, Gunda, Rāe Baroli.

Beginning—श्री गणेशायनमः

राखे सदा जन को भव भीमते, पार करे प्रन पातक नाशे । नाशे कुरुप
 कूबुद्धि सुबुद्धि दै खोलत है हिय को वर आंखे ॥ प्रांखे निहारत देव अदेव जे वेद

पुरान सदा गुन भाषे । भाषे सुवंस हिये धरि ध्यान गनेस कलेस को लेस न राखे ॥

जा हरि को चारि मुख चाउ सां विचारो करै धारा करै ध्यान ध्यानो ध्यान में न पावहीं । जा हरि रिपि मुनि मनन करत रहैं जा हरि को बन बीच तपी तन तावहीं ॥ जा हरि को आठो जाम सुकवि सुवंस कहै धाम छोड़ि वीना जोन्हें नारदादि गावहीं । ता हरि को गोप नारो हंसि हंसि हेरि हेरि चारि पग चलै चूमि छतिया लगावहीं । गुलुफ सुलुफ ते व मन को कुलुक करो करती विहार तापै चाहता सो ऊग्रहू । गूंधो मखतूल सां न तुलि है तरनि तेज फूल कर फूलो सदा सूल हरसु गुरु ॥ सुकवि सुवंस कहै जटो नग जालन सां हरती जंजाल हाल मोहैं मन भूधरू । मंदरव करती मरालन के वालन का मंद मंद वाजती गुविन्द पांय घूंधरू ॥

End—दसन दिखाइ अरु उदर खलाइ बांधि मिथ्या के प्रबंध लघु लोगन का जांच्यो मैं । चरित लषै रस के गाइ कै रिभाष मूढ़ रुठो मन जानि भूठो ठहरायो सांचो मैं । लोभ के यजाइ बाजा सुकवि सुवंस कहै यहि मता मौज अपमान कहैं खाच्यो मैं । भरत के भैया मेरी विरति हरैया राम तोहि विन जांचे तो अनेक नाच नाच्यो मैं ।

गहुरे हरि के पठ पंकज तू परि पुरो सिखावन है यहुरे । यहुरे जग भूठो देखु चिं हरिनाम है सांचो माइ कहुरे ॥ कहुरे न कहैं परद्रोह को वात सुवंस कहै कोऊ सो सहुरे । सहुरे मन तोसां करैं विनती रघुनाथ निरंतर का गहुरे ॥ छोड़ि अनोति को नोति गहो दृढ़ साधु को संग करौ सब जामै होहु जगो हरि लीला सुनो अरु राखौ सदा करुणा हिय धामैं ॥ आनंद पैहै सदा शिव लोक में ध्याओ सुवंस कहै सिय रामै । रेमन चंचल चोकनो चाहि चुभै मति चंद मुखोन के चामै ॥

Subject—

पृष्ठ

- १-५ गणेश स्तुति, बालकृष्ण का वर्णन ।
- ६-१० वसंत और वर्षा ऋतु का वर्णन ।
- ११-भंग (विजया) प्रशंसा वर्णन
- १२-१५ राजा रघुनाथ सिंह के शिष्यों का वर्णन ।
- १६-१९ राजा रघुनाथ सिंह और सुदर्शन के घोड़ों का वर्णन ।
- २०-राजा सुदर्शन की तलवार का वर्णन ।
- २१-वीर रत्न वर्णन ।

पृष्ठ.

- २२—दानवीर दयावीर के उदाहरण ।
 २३—रौद्ररस के उदाहरण ।
 २४—कहणा रस के उदाहरण
 २५—हास्य रस और भयानक रस के उदाहरण ।
 २६—२७ वीमत्स क उदाहरण ।
 २८—भक्ति भाव वर्णन ।
 २९—गंगा महिमा वर्णन ।
 ३०—भक्ति उपदेश वर्णन ।

No. 422(*l*). Umarāo Kośa by Suwamśa Śukla of Bisawañ. Substance--Country-made paper. Leaves--92. Size--12×6 inches. Lines per page--44. Extent--2,530 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1862 or A. D. 1805. Date of manuscript--Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit--Paṇḍita Vipina Behāri Miśra, Brijarāja Pustakālya, Village Gandauli Post Office Sidhauri, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ उमराव कोष लिप्यने ॥ दोहा ॥
 सिद्ध करन असरन सत्त दारिद्र दरन दयाल । मन मायक दायक सदा गो
 गायक गणपाल ॥ कृपय ॥ करत वान कल्लोल केलि कनकव का करि करि ।
 फेरत सुंडा दंड प्रतिज्ञाया को धरि धरि । मुक्ता से श्रन कुंद परत आनन ते
 भरि भरि । सद्य शक्ति गहिनीन सुतै आनंद उर भरि भरि । उर लाय लनकि
 चूमति वदन यह सुवंस मागयो परपि । सुपदेव नृपति उमराव को उत्रा उमा
 नंदनि हरषि । अथ राज स्थान वर्णन ॥ घना शरो ॥ जायै चारौ वरन करन के
 समान देपे वे भरम चारो पाप धरन हंसत हैं । देवी देवता से नर नारि नीति
 रीति गहै प्रीति देवता को दिन दिन ससति है । सुकवि सुवंस कहै रतन अमोल
 जड़े मानो भूमि भाग को विभूषन लसत है । देश देश जाहिर नरेश यों बषानि
 करै वेस औध मंडल मै विसवां वसत है ।

End—मोचा नाम । केरा समर ये दुवै मोचा नाम प्रमान । भानु मेष
 पर्वत भयो ए कवि कइत सुजान । इडा नाम । सनि वमुधा पुनि वाक गनि
 मदिरा औरो नोर । इडा कहत पांचौ विपे जे कवि गुनी गंभीर । स्याम नाम
 निज अह घन पुनि ज्ञात गनि युत निज वस्तु सिहारि । ये चारौ को स्वा कहै
 सुकावि सुवंस विचारि । ककुद नाम । कांध पुष्प नृगचिन्ह त्रय इन्है ककुद है

नाम । कुंदकली तारा मघा मघा जुगल बुध धाम ॥ सत नाम ॥ साधु सत्य पुनि श्रेष्ठ गनि प्रौर प्रसस्त मन मानि । ये चारौ को सब कहौ सुकवि सुवंस वषानि ॥ चौ० वर्ग विशेष विघ्न द्वै मित्र । सहित अनेक अर्थ विचित्र । द्वैसे कुंद सत्तरि । दार कांड तीसरे में है बुधिवर । युग रस बसु अरु निशा पति संवत वर्ष विचारि । माघ कृष्ण प्रतिपदा को भयो ग्रंथ औतार । ग्रंथ संज्ञा ॥ वर्ग वीस भय कांड त्रय छिति रस वसु ससि कुंद । भाषा शुक्ल सुवंस कवि करि कै महानंद ॥ इति श्री विश्वनाथ पुरा पंड मंडल धराधोस चौधरी शिवसिंह वंसावतंस उमराव सिंह कारिते शुक्ल सुवंस विरचिते उमराव कोषे समाप्तम् ।

Subject—एक शब्द के अनेक नाम दिए हैं ।

No. 422(e). Umarao Vrittakār by Sawamśa Śukla Kavi of Viśwanathapura. Substance--Country-made paper. Leaves--55. Size--8 × 6 inches. Extent--770 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Ordinary. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1898 or A. B. 1841. Place of deposit--Thākura Mahābira Baksha Simhaji, Raisa Talukedār, Village and Pargana Kothārā Kalān, District Sultanpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ गणपति गौरि गिरीश गिरि गुरु गोपालहिं धाइ । कवि सुवंस उमराव का देत असोस वनाइ ॥ १ ॥ कृपै ॥ जब लागि गणपति गौरि गिरा गंगा गंगाधर । जब लागि गवूड़ जोन्हाइ गगन गुहाक पति गिरिवर ॥ जब लागि पन्नग राजपुरो अरु प्राग पुरंदर । जब लागि सातेां सिंधु सिंधु की सुता सुधाधर । कहि सुवंस जब लागि ध्रुव चिरंजीव मुनि शंभु सुत । तब लागि राजा उमराव नृप करौ सकन संपति सुत ॥ दोहा । गुरु लघु वष्ट उदिष्ट अरु मेह पताका जानि । सहित मर्कटो चक्र ए प्रथमहिं कहौ वखानि ॥

End—अथ द्विंशति अक्षर प्रस्तार । दोहा ॥ सोरह सोरह पै विरति गुरु लघु नेता मानि । बत्तिस अक्षर अंत लघु कुंद जलहरन जानि ॥ ७३ ॥

यथाः—जलधर सम स्याम तनु अभिराम राजै पारद जुगल पट वोजुरी सोहै विशाल । काकुनो कलित कटि तट में सुवंस कहै कर परवेनु चारु गेर में पहुप माल । कुंडल कनक जड़ित मणि कानन में सोस में किरोट अरु केसरि को खौरि भाल । ऐरे मन मेरे ऐसो रूप हिये धारि कहौ आठो जाम कहौ गोपाल गोपाल गोपाल ॥ इति जलहरन । अथ हरिगोत कुन्द ॥ जब लागि विधाता वेद है अरु शेष हरिजस को कहै । तब लागि विदित वसुधा विष उमराव वृत्ता कर रहै ॥ जाहि

के पढ़े ते श्रम बिना वर वृत्त की रचना करै । कविराज है हिय में सुवंस कहे सदा सुष को भरै ॥ २७५ ॥ इति श्री विश्वनाथ पुरा पंड मंडल धराधोश चौधरी शिवसिंह वंशावतंस उमराव सिंह कारिते शुक्ल सुवंस विरचिते उमराव वृत्ताकरे वर्न वृत्त वर्ननेनाम पंचमोह्लास समाप्त संवत् १८९८ मितौ पौष कृष्ण पक्षे त्रयोदस्ये रविवासरे पोथी लोषा ईसरो प्रसाद सुक्ल साकोन पोछौरा सुभ मस्तु ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० ५ तक प्रथम उह्लास, गुरु लघु विचार मात्रा का प्रस्तार, मात्रिक गण, चतुष्फल नाम, त्रिकल नाम, गुरु नाम, लघुनाम, अक्षर गण, गण फलाफल । द्विगण विचार, द्विगण फलाफल, दग्धाक्षर, मात्रा मेह, मात्रा मर्केटो ।

(२) पृ० ५ से ६ तक—द्वितीय उह्लास, उदिष्ट, वर्ण मेह, उदिष्ट नष्ट मर्केटो वर्ण तथा मात्रा दोनो के संबंध से ।

(३) पृ० ७ से पृ० २४ तक—तृतीय उह्लास, छन्द लक्षण, समवृत, विषम वृत, उक्तादिक नाम, गाढ़ा, उपगति, गहिनी, सिहनी, अस्कंधक, हारिगोत वर्ण भेद, भ्रमर, सरभ, मंडूक कर्कट, करभ, महकल, पयोधर, बलवानर, त्रिकल, कमठ, मच्छ, सिंह, अहि, बाघ, बिलाई, सुनक, सर्प, रोला, गंधानक, वृत्ता, उह्लाला, षट पद प्रकरण, प्रज्भटिका, धवल, आधाकुलक, कुंडलिया, अमृतध्वनि, झूना, सारठा, अमोर, सिंहावलोकिता, त्रिमंगो, दुर्मिला, मनहरण इत्यादि, छन्दों के लक्षण ।

(४) पृ० २५ से पृ० ४०—तक—चतुर्थ प्रकाश, वर्ण वृत्ति वर्णन, छन्दों के नाम, तालो, शशो, प्रिया, पंचाल इत्यादि के लक्षण,

(५) पृ० ४१ से पृ० ५० तक पंचम प्रकाश २३ अक्षर तक का प्रस्तार । अंत में अपने आश्रय दाता का परिचय कवि ने दिया है ।

No. 423. Pāṇḍava Yaśendu Chandrikā by Swarūpa Dāsa (Rasāla). Substance--Country-made paper. Leaves--197. Size--Lines per page--18. Extent--3,103 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit--Pandita Ganēsa Bihārī Mīśra, Golāganja, Lucknow.

Beginning—श्रीगणेशायनमः अथ रसालकृत बोधनो पांडव येसेंदु चंद्रिका निरुच्यते ॥ श्लोक ॥ गुणालंकारिणो वीरो ॥ धुनस्तो त्रिधारिणो । भूभारहारिणो वंदे नर नारायण बुभौ ॥ १ ॥ दोहा ॥ ध्यान कोरत वंदना, त्रिविध मंगलार्थन ।

प्रथम अनुसटप वीच सोई भये त्रिधा सुभ कर्न ॥ २ नमो अनंत ब्रह्मांड के सुर भूपने भूप । पांडुव येसंद चंद्रिका वरनत दास स्वरूप ॥ ३ ॥ स्वामो के पोछे रहै आदि होय उच्चार, नरनारायन सव्द कूं दास स्वरूप विचार ॥ ४ ॥ घनाक्षरी ॥ गरल तै भीम कै सुज्वाला हू ते पांचहू कै ॥ द्रोपदी कै सभा ओ विराट वन तीन वार । किरोटी कै अपकर कै श्राप तै युधिश्चिर कूमा (इससे आगे पृष्ठ दो और तीन नहीं हैं) पृष्ठ ४ ॥ कोसंबे पत्र है वरन्या इवरूप किरोटी के स्वारथो सहायवे कर हियै । १२ ॥ किं प्रयोजनं सवैयो ॥ पावैन करो गौन हरि दिस फेरियै पाव चले न चले ॥ जीभ द्वैत्त करिवान हरि फिर दास स्वरूप हलै न हलै तैन क्योते लषो रूप विराट कौ फिरये नैन षिलै न षोलै । श्रोन छेते हरि कोरति कुमुनि फिर ये श्रोन मिलै न मिलै ॥ १३ दोहा ॥ लाभ जिव का सुजस को पुनि परमारथ सांच विघ्न सांति परलोक कि सिद्धि प्रयोजन पांच ॥ १४ ॥ मेरे पांचों हैं मेरि जीवका हरि हरिदास कि तीन ग्रंथ कियो जास भो है पढ़े गोर्जनौ कौ बुद्धि सुकर्म प्राप्ति परमारथ ग्रंथ विषे विघ्न सांतिः परलोक सिद्धि है ही श्री हरि कौ हरिदासन कौ मिश्रत यसः साक लैन । करकंज निसा चंद्रन्यायेन ॥ १५ ॥ अष्टादश परब शुचि मंत्र प्रथम आदि पर्व शुचि ॥

End—इलोक वेण्वानां यथा शंभु देवानां गहडध्वजः नदीनां च यथा गंगा सास्त्राणां भारती कथा ५० इदं भारत महाप्यानंमः पठे श्रणुयानरः ग्रन्थमे-
धाधिकं पुण्यं लभते नात्र शंशयः ५१ इदं श्रुत्वा यथा शक्त्या ब्राह्मणान् भोजये-
न्नरः हित्वासाध समूहं च हांते विष्णु पदं व्रजेत् । ५२ दुहा मोहि जस सुनो किनां
सुनौ जनजस सुनौ जरूर सैसा श्रीमुप को वचन सुन्यौ निकट अरु दूरह ५३ ॥
फिर चाकर जस होन तै ठाकुर कौ अधिकार । दरसत यह विष्यात है मै का
कहं पुकार ५४ ॥ ताते कोनी चंद्रोका मेरी मति अनुमान । भक्त संग अरु भक्ति कौ
देहु कपानिध दान ॥ पंगुल गुगे रोज जुत बनिक छुधातुर जीव । मय जुत बाल
त्तोय अचष सुनत अनाथ सदोव । ५६ कवित—ज्ञान आ विराग दोउ पायन
विना हुं पंगुः भक्ति सारै तैहीं गुंग हो निहारोगे । त्रिधाता परोगे कर्म बानिज
बानिक हूं मै भूषे दसधा को के ३ जन्म को विचारोगे । काल भीत बाल बुधि
आतमा है अबला आ अंय तत्व अंजन विनाहु नैक धारोगे । अक अंग के अनायः
ताके विकै सुनै हाथः आ अंत में अनाथ नायः क्यो विसारोगे ५७ छप्पेयः पंगु
कुवज्या संमति गुंग जम जम लाजु न गावत रोगी माधवदास वनितर लोचन
ध्यावतः छुधित सुदामा विप्रः भीत जुत व्रज को भा ।

Subject—भगवान की वंदन को कथा । २ और ३ पृष्ठ नहीं हैं ।

४—ग्रन्थ की महिमा वर्णन (अष्टादश रूपी मंत्र) प्रथम आदि पर्व सूची । जन्मेजय से लेकर भरत नल और पांडु आदि को जन्म कथा, लाक्षागृह,

हिडंब, बकासुर बध, द्रौपदी स्वयंवर अर्ध राज्य पाना, बनवास, अजन सुभद्रा विवाह खांडवदाह, धनुष, सभा का वर्णन इसमें २२७ अध्याय और ८९८४७ श्लोक अनुष्टुप हैं।

५—सभा सूची—नरद द्वारा सभा का वर्णन राजसूय यज्ञ का वर्णन, चारों दिशाओं की दिग्बिजय, भीम द्वारा शिशुपाल बध, सभा में सुयोधन का अपमान होना, जुवा खेलना चोर हरण, सुसर से वर पाना, पुनः जुवा खेलना, और बनवास वर्णन, इसमें ७८ अध्याय हैं २५११ श्लोक हैं, इसी प्रकार वन पर्व की सूची उसके अध्याय और श्लोक संख्या का वर्णन।

६—विराट पर्व की सूची, अध्याय और श्लोक—संख्या वर्णन, उद्योग पर्व की सूची अध्याय और श्लोक—संख्या वर्णन, भीष्म पर्व की सूची अध्याय और श्लोक—संख्या—वर्णन, द्रोण पर्व की सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन।

७—कर्ण पर्व की सूची। अध्याय और श्लोक—संख्या वर्णन। शल्य पर्व की सूची और अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन।

८—सैत्तिक पर्व अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन, स्त्रो पर्व सूची अध्याय और श्लोक—संख्या—वर्णन, शांति अनुशासन पर्व सूची अध्याय और श्लोक संख्या का वर्णन, ९ अश्वमेध पर्व सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन, व्यासाश्रम सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन, १०—मूसल पर्व सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन महाप्रस्थान, पर्व सूची अध्याय, और श्लोक संख्या वर्णन, स्वर्गरोहण सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन। ११—सम्पूर्ण महाभारत अर्थात् अष्टादश पर्वों के अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन, अश्व सेना की संख्या सवार सहित वर्णन, १२—अष्टादश अक्षोहिणी सेना की संख्या और विवरण वर्णन। १३—१५—संस्कृत छंदों की नामावली, वर्णाष्टक छंद वर्णन, गुरु लघु का वर्णन, सम विषम छंद वर्णन, वृत्त्य छंद भेद वर्णन, वर्ण मात्रा और मात्रावर्ण का वर्णन। गणों का विचार और छंदों का वर्णन। १६—२२—साहित्य के छः अंग (छंदवृत्ति, २ नायिका, ३ अलंकार ४ रसशब्द, ५ पंचमारी तिमथा। ६ कृत्यादि त्रिया) द्वैवाणो, संस्कृत, भाषा, विभक्ति, समास, वचन, जिग वर्णन, काल वर्णन, काव्यदोष वर्णन, रस वर्णन, भाव, बिभाव, अनुभाव, अलंबन, उद्दीपन आदि वर्णन, शृंगार रस की प्रधानता वर्णन, संयोग वियोग वर्णन, हाव भाव वर्णन। २३—अनुप्रास वर्णन, नायिका भेद वर्णन, स्वकीया, परकीया, सामान्या इनके अन्य भेद वर्णन। दर्शन, स्वप्न, चित्र, साक्षात्, दर्शन, वर्णन, प्रकृति, राजसी, तामसी, तालसुर और ऋतुओं का वर्णन। २४ आठ नगन से करैउ छंद, आठ जगन से जीवक, आठ रगन से बोधक, २५ दोहा, चौपाई,

बैताल, त्रिया द्वंद्व छंद वर्णन, नपुंसक छंद सारठा, पद्मरी, पदाकुलक नरायनी, कवित्त, घनाक्षरी आदि का वर्णन, २६—अलंकार सूची उपमा सूची, अष्ट लुप्तोपमा वर्णन। वर्ण्यर्म उदाहरण, स्वेत उदाहरण, २७—कृष्ण उदाहरण, रक्त उदाहरण, पोत उदाहरण। २८—आकृति वर्णन, २९—गुण आकृति उदाहरण ३०—गुण उदाहरण, अनन्य अलंकार, अनुज्ञा अलंकार वर्णन, भाव साव्य वर्णन। ३१—सद्य अलंकार, व्याज स्तुति अलंकार, व्याज निन्दा, अलंकार, एकावलि अलंकार, सुसिधा अलंकार वर्णन, प्रहरयण अलंकार, प्रश्नोत्तर अलंकार, विभावना ॥ अलंकार। ३३—अनुगुना अलंकार, एकान्हेको अलंकार वर्णन, ३४—काकोक्ति अलंकार वर्णन, ज्ञापकालंकार, ३६—शेषादोष वर्णन। ३७—समास लक्षण, गोटिका उदाहरण, वैटर्मी लक्षण उदाहरण ३८—लाट लक्षण उदाहरण लाटानुप्रास, छेकानुप्रास रस सूची—शत्रु मित्र स्थायी स्वामी वर्णन। ३९—४१—शांतिक अंग वर्णन। ४३ तक शब्द से शृंगार, रूप से शृंगार रस से शृंगार, गंध से शृंगार वर्णन, महाभारत आरंभ—४४ से ब्रह्म, अभि, चन्द्र, बुध, पुरुखा, नहुष, ययाति, पुरु, रोधाश्व, कन्वेपु, अनावृष्टि, मतिनाग, तकु, इलिन, दुबंधु, भर्तृ, भूमन्य, सुहोत्र, हस्ति, प्रजमिठ, शक्ष, संवर्ण, कुग, जन्मेजय, धृतराष्ट्र, देवापो, शांतनु, देवव्रत, विचित्रवीर्य, चित्रांगद पांडु; वाल्हिक, विदुर पांडव, कौरव आदि की उत्पत्ति क्रम से कथा सहित वर्णन। ४५ तक द्रोण की उत्पत्ति से लेकर भीष्म तक आने की कथा वर्णन।

४६—से ४९ कौरव पांडव का विद्यारंभ कथा का वर्णन, कर्ण का वन में मुनि से वर और आप पाने का वर्णन और विद्या में निपुण होने पर परीक्षा के दिन तक की कथा का वर्णन, अर्जुन के यश से सुयोधन को ईर्ष्या द्वेष होना, और कर्ण का अर्जुन से लड़ने को तैयार होना परन्तु दासोपुत्र होने से अधिकारहीन बताना और सुयोधन द्वारा अंग देश का राजा बनाने का वर्णन।

५०—धृष्ट प्रद्युम्न और कृष्ण की उत्पत्ति कथा वर्णन। द्रुपद और कौरवों का युद्ध वर्णन, भीम को सुयोधन द्वारा विष दिए जाने का वर्णन।

५१—सुयोधन का पिता से राज्य अधिकार पाने के लिये कहना और पांडवों का वारणाक्ष्य उत्सव देखने के बहाने भेजने का पंड्यंत्ररचना। लाक्षागृह का निर्माण होना और विदुर द्वारा युधिष्ठिर का सचेत होना वर्णन।

५२—भीमनी और उसके पांचो पुत्रों का लाक्षागृह में जलने का वर्णन।

५३—हिडिंब वध और हिडिंबा के साथ भीम का व्याह होना वर्णन।

५४—पांडवों का द्रुपद देश जाना, द्रौपदी स्वयंवर वर्णन, द्रौपदी का रूप वर्णन, अर्जुन द्वारा भीम वधना वर्णन।

५५—सहदेव का माता से वस्तु प्राप्ति वर्णन। और माता का पाँचों भाइयों के भोग की आज्ञा, युधिष्ठिर का यह जान धर्म संकट में पड़ना, व्यास द्वारा, पूर्व श्राप का वर्णन और द्रौपदी का विवाह वर्णन, सुयोधन का पांडवों को जोवित देख शोक बढ़ना वर्णन, और पांडवों के नाश करने का उपाय साचना।

५६—विदुर का धृतराष्ट्र से पांडवों को आधा राज्य देने के लिये कहना, पांडवों को बुलाकर आधा राज्य देना, और कुछ दिन युधिष्ठिर का राज्य करना, नारद का आना और युधिष्ठिर को आशोर्वाद देना।

५७—द्रौपदी के भोगने का नियम वर्णन, एक ब्राह्मण का संकट में पड़ना, अर्जुन का शस्त्र लेने जाने के कारण नियम भंग होना।

५८—अर्जुन का वनगमन, अयोध्या के साथ विवाह वर्णन, उससे पुत्र वब्रू-वाहन का होना, गिरि पर यदुवंशियों का मिलना।

५९—और अर्जुन का सुभद्रा हरण—वर्णन वलभद्र का क्रोध करना, और कौरवों का नाश करने का विचार करना, तथा श्रीकृष्ण द्वारा समझाना और दहेज देने के लिये कहना।

६०—खांडव में जमुना तट विहार श्रीकृष्ण और अर्जुन का वर्णन, अग्नि का ब्राह्मण भेष में आना और खांडव भस्म करने के लिये अपना जन्म होने का वर्णन, खांडव वन दहन और मय दैत्य की रक्षा, मय द्वारा सभा भवन निर्माण करना भीम को गदा देना और दंडवत को शंख देने का वर्णन युधिष्ठिर से सब समाचार कहना, द्रौपदी से पाँच पुत्रों की उत्पत्ति वर्णन सुभद्रा से अभिमन्यु का होना।

६१—सभामंडप को शोभा और विचित्रता वर्णन, अर्जुन आदि का दिग्भ्रम करके आना, श्रीकृष्ण को निमंत्रित करना, और जरासिंह का विजय न कर सकने का वर्णन, श्रीकृष्ण और भीम का जरासिंह से युद्ध करने जाना और भीम द्वारा जरासिंह वध तथा

६२—उसके पुत्र सहदेव को श्रीकृष्ण द्वारा राज्य देने का वर्णन, यज्ञकार्य भार सौंपने का वर्णन सुयोधन को मंडार कार्य सौंपने का वर्णन। यज्ञ समाप्त होने पर श्रीकृष्ण को पूजा पर शिशुपाल का क्रोध और कृष्ण द्वारा वध होना।

६३—सुयोधन का मय दानव की सभा देखने आने और भ्रम होने का वर्णन, नकुल और द्रौपदी के हंसने से अपमान समझ क्रोधित होने का वर्णन, सुयोधन का माता पिता से पांडवों के वैभव का वर्णन।

६४—पांडवों के समान वैभव पाने की सुयोधन की इच्छा का वर्णन, धृतराष्ट्र द्वारा विरोध न करने के लिये समझाना और सुयोधन का अपने पिता से अपना अपमान वर्णन तथा मरने के लिये उद्यत होना ।

६५—शकुनि का जूआ द्वारा संपत्तिहरण करने का विचार वर्णन, युधिष्ठिर को जुआ के लिए बुलाना और शकुनि द्वारा संपत्ति, चारो भाई और स्वयं युधिष्ठिर तथा द्रौपदी को जीतना वर्णन ।

६६—सभा में द्रौपदी को सुयोधन का बुलाना, द्रौपदी के सभासदों से प्रश्न, दुःशासन का द्रौपदी को सभा में लाना और द्रौपदी का पुनः सभासदों से प्रश्न करना और उत्तर न पाना सुयोधन का जंघा दिखाना ।

६७—दुःशासन का चोर खींचना द्रौपदी का ईश्वर स्तुति करना ।

६८—गांधारी का धृतराष्ट्र को समझाना भीम की प्रतिज्ञा का वर्णन, धृतराष्ट्र का द्रौपदी को वर देना द्रौपदी का पांचों पतियों सहित दासता छूटने और सशस्त्र घर जाने का वरदान मांगना, धृतराष्ट्र का वरदान देना, सुयोधन का पिता से पुनः जुआ खेलने की आज्ञा मांगना उसमें जो हारे वह १२ वर्ष वनवास भागे और एक मास अज्ञात वास ।

६९—अज्ञातवास में यदि अवधि से पहले जान लिये गये तो फिर १२ वर्ष वनवास होने का वर्णन, जुआ खेलना और फिर युधिष्ठिर का हारना तथा द्रौपदी सहित वनवास वर्णन । कुंती का मिलाप वर्णन, विदुर का सांत्वना देना वर्णन ।

७०—सूर्य द्वारा यान पाने का वर्णन, वनवास को दशा वर्णन, श्री कृष्ण का वन में पांडवों के पास जाना, सुयोधन का दुर्वासा को पांडवों के पास श्राप देने के लिये भेजना, ८८ हजार ऋषियों सहित दुर्वासा ने युधिष्ठिर से भोजन मांगा । तब बड़े संकट में श्री कृष्ण को स्मरण किया और उनके आने से सब ऋषि गण तृप्त हो आशीर्वाद देकर चले गये ।

७१—युधिष्ठिर को शस्त्रों के लिये तप करना वर्णन । कठिन तपस्या से इन्द्रादि देव प्रसन्न हुए और अनेक प्रकार के अस्त्र देने का वर्णन शिव का पांडवों की परीक्षा लेने का वर्णन, अर्जुन का शिव से युद्ध और पशुपति अस्त्र लाभ करने का वर्णन, अर्जुन का इन्द्रलोक में अस्त्र और संगीत सीखने का वर्णन ।

७२—इन्द्र की आज्ञा से सिंधु में वालेसुर रिपु से युद्ध कर अर्जुन का आना और मुकुट तथा अस्त्र शस्त्रादि का प्राप्त करना वर्णन ।

७३—उर्वसी को अर्जुन के इन्द्र द्वारा भेजना वर्णन ।

७५—सुयोधन का सेना सहित पांडवों को मारने के लिये आना । इन्द्र का चित्रकेतु को अर्जुन की सहायता के लिए भेजना चित्रकेतु का कर्ण से युद्ध और सुयोधन का बंधन ।

७६—भीमादि द्वारा उसको छुड़ा देना सुयोधन का यज्ञ करना ।

७७—पांचों पांडवों का यज्ञ में जाना द्रौपदी-हरण वर्णन, जयद्रथ की तपस्या वर्णन शिव का अर्जुन छोड़ चारों भाइयों को जीतने का वर देना । वन में ब्राह्मण की पुकार सुनना और हिरन के पीछे पांडवों का दूर निकल जाना तथा प्यास से व्याकुल होना ।

७८—एक एक का पानी लेने के लिये जाना अंत में युधिष्ठिर का जाना और चारों भाइयों को मृतक देख संताप । यक्ष का धर्मराज से प्रश्न करना, युधिष्ठिर का यक्ष को यथार्थ उत्तर देना, यक्ष का प्रसन्न होकर एक भाई को जिलाने के लिये कहना धर्मराज ने नकुल को जिलाने के लिये कहा अंत में सबों का जीवित होना वर्णन । यक्ष से अज्ञातवास निर्विघ्न समाप्त होने का वरदान वर्णन ।

७९—शमी में अपने वस्त्र बांध कर राजा विराट के यहां पांडवों का द्रौपदी सहित अज्ञातवास करना भीम का जीमूत मल्ल से कुंठो होना, और जीतना । कौचक का सैरिंधी (द्रौपदी) पर आसक्त होना ।

८०—कौचक को रति याचना, और द्रौपदी द्वारा उपमानित होने पर भी कौचक का अपनी बहिन से सैरिंधी को उनके पास भेजने का कहना । राजा विराट द्रौपदी के भाई से मदिरा लाने के बहाने से भेजना ।

८१—द्रौपदी का उसकी नीच वृत्ति देखकर भागना तथा कौचक का लात मारना वर्णन, द्रौपदी का सब समाचार भाम से कहना । भीम ने द्रौपदी से उसे नृत्यगृह में भेजने का वर्णन वहीं भाम द्वारा कौचक का वध करना ।

८४—सुयोधन के दूतों का आना, परन्तु पतान पाने पर निराश हो लौट आना ।

८५-८७—सुयोधन का राजा विराट से युद्ध वर्णन ।

८८—उत्तरा का अर्जुन के दसों नामों का पूकना और अर्जुन का उत्तर ।

८९—अर्जुन का उत्तरा से अज्ञात की कथा का वर्णन करना ।

९०—पांडवों का पराक्रम वर्णन, और विराट को उनके

९१—अज्ञात वास का पता लग जाना, राजा विराट द्वारा

९२—पांडवों का सत्कार वर्णन, राजा विराट का उत्तरा का विवाह करने का प्रस्ताव करना ।

९३ से ९७—प्रभिमन्यु का उत्तरा के साथ विवाह । राजा विराट और कृष्ण को सम्मति से धृतराष्ट्र के पास अपना राज्य पाने के लिये पुरोहित का भेजना । भीष्म, द्रोण, विदुर, आदि का सुयोधन को समझाना, सुयोधन का हठ बर्षन ।

९८—१०० अर्जुन और सुयोधन का भी कृष्ण को निमंत्रण देने के लिए जाना कृष्ण का प्रथम अर्जुन से मिलना वर्णन, अंत में श्री कृष्ण ने एक तरफ सेना और दूसरी तरफ स्वयं निःशस्त्र रख कहा जिसकी जो इच्छा हो ले लीजिए । सुयोधन और अर्जुन ने श्रीकृष्ण को अपना सहायक बनाया ।

१०१—१०२ पांडवों का पांच ग्राम मांगना, पर दुर्योधन का न देना, भीष्म द्रोण आदि का समझाना और विदुर का धृतराष्ट्र से राजनीति वर्णन ।

१०३—धृतराष्ट्र और गांधारी का सुयोधन को समझाना,

१०४—श्रीकृष्ण का संधि के लिए जाना ।

१०५—द्रौपदी का श्रीकृष्ण को सुयोधन के नीचे कर्मों का स्मरण दिलाते हुए बदला लेने के लिए आग्रह करना ।

१०६—१०९—श्रीकृष्ण का धृतराष्ट्र की सभा में जाकर सुयोधन और धृतराष्ट्र को बार बार समझाना; अंत में निराश होकर लौट आना । श्रीकृष्ण का कर्ण को पांडव पक्ष लेने के लिये कहना । कर्ण का क्षमा मांगना ।

११०—कुंती का कर्ण से पांडव पक्ष लेने का प्रस्ताव वर्णन ।

१११—कौरव पांडवों का विरोध वर्णन । कुरुक्षेत्र में दोनों और को ग्यारह अक्षोहिणी कौरव दल और सात अक्षोहिणी पांडव दल का इकट्ठा होना वर्णन ।

११२—महाअथी लक्षण, पांडवों के महारथियों के नाम वर्णन ।

११३—सुयोधन के महारथियों के नाम वर्णन ।

११४—अर्जुन का वीच में रथ खड़ा करना और सबों को अपना बंधु बांधव ही समझ कर धनुष वाण फेंक देना ।

११५—श्रीकृष्ण का जीव शरीर का संबंध और आध्यात्मिक ज्ञानोपदेश वर्णन । पुनः भीम के विष, लाक्षाग्रह दाहन, द्रौपदी के अपमान, आदि का स्मरण करा के अर्जुन को युद्ध के लिए तैयार करना । युधिष्ठिर का भीष्म और द्रोण के पास जाना और आशोर्वाद पाना, और भीष्म तथा द्रोण के वध का उपाय जानना ।

११६—दो दिन घोर युद्ध होने पर तीसरे दिन का वर्णन

११७—श्रीकृष्ण का भीष्म द्वारा परिघ शस्त्र पकड़ा देना ।

११९—इसके पश्चात् ९ दिन तक घोर युद्ध होने का वर्णन जिसमें अर्जुन और विराट के तीन पुत्रों का मरना तथा एक एक दिवस में दस दस हजार

सवारों का भोष्म द्वारा मारा जाना वर्णन । दसवें दिन शिखंडो का आगे कर अर्जुन ने युद्ध किया जिसमें भोष्म ने धनुष वाण छोड़ दिया और अर्जुन के वाणों से विद्ध हो सन्शय्या पर पड़ना ।

१२०—भोष्म का पानो मांगना और अर्जुन द्वारा वाण के आघात से पृथ्वी से जल निकालना वर्णन ।

१२१—द्रोण का सेनापति होना वर्णन ।

१२२—दो दिन द्रोण का घोर युद्ध वर्णन ।

१२३—तीसरे दिन चक्र व्यूह को रचना का वर्णन

१२४—अभिमन्यु की प्रशंसा वर्णन

१२५—दुःशासन का मूर्च्छित होना, लक्ष्मण को मारना

१२६—अभिमन्यु वध और युधिष्ठिर का विलाप ।

१२७—अर्जुन का संततकों को जीत कर आना ।

१२८ और अभिमन्यु के मरने का वृत्तान्त वर्णन ।

१२९—अर्जुन का जयद्रथ वध करने का प्रण वर्णन सुयोग्यता का द्रोण से जयद्रथ की रक्षा करने का कहना ।

१३०—१३५—अर्जुन का युद्ध प्रारंभ, द्रोण की गुरु परिक्रमा और प्रणाम कर अर्जुन का आगे बढ़ना

१३६—१३८—अर्जुन के वाणों से सेना का संहार वर्णन,

१३९—१४०—कृतवर्मा, दुःशासन आदि से युद्ध वर्णन,

१४१—१४२—सात्वको भीम युद्ध वर्णन, भूरिश्रवा,

१४३—दुर्योधन दुःशासन, कपाचार्य आदि का भागना वर्णन ।

१४४—सुयोग्यता का द्रोण से कटु वचन कहकर जयद्रथ की रक्षा करने के लिये कहना ।

१४५—१५०—द्रोण का युद्ध पराक्रम वर्णन

१५१—कर्ण का युद्ध वर्णन ।

१५२—द्रुपद और विराट का वध वर्णन,

१५३—धृष्टद्युम्न का द्रोण से युद्ध वर्णन ।

१५४—धृष्टकेतु और सहदेव का द्रोण से युद्ध वर्णन ।

१५६—श्रीकृष्ण युधिष्ठिर से अश्वत्थामा के मरने का समाचार द्रोण से कहने के लिए आग्रह करना, युधिष्ठिर का झूठ बोलने पर राजी न होना । सबों के कहने पर युधिष्ठिर द्वारा अश्वत्थामा का मरण सुन द्रोण ने शस्त्र छोड़ दिए और द्रुपद ने उनका शिर छेद दिया । द्रोण मरण वर्णन ।

१५७—अश्वत्थामा का युद्ध वर्णन, कर्ण का सेनापतित्व वर्णन ।

१५८—१५९—भीम और कर्ण का युद्ध वर्णन ।

१६०—भीम द्वारा दुःशासन का वध वर्णन ।

१६१—१६८—कर्ण अर्जुन युद्ध वर्णन ।

१६९—कर्ण का रथ पृथ्वी में धंस जाने का वर्णन ।

१७०—१७१—कर्णवध वर्णन ।

१७२—शल्य का सेनापतित्व वर्णन ।

१७४—शल्य वध ।

१७५—१८०—अश्वत्थामा युद्ध, सुयोधन युद्ध और वध ।

१८१—अश्वत्थामा का पकड़ लेना ।

१८२—धृतराष्ट्र और गांधारी का युद्ध खल में आना, धृतराष्ट्र, गांधारी का युधिष्ठिर अर्जुन आदि क संवाद तथा गांधारी का विलाप वर्णन ।

१८३—धृतराष्ट्र का भीम से मिलने को इच्छा करना और श्रीकृष्ण का भीम से न मिला कर धातु मूर्ति से मिलाना जिसे धृतराष्ट्र का चूर चूर कर देना ।

१८४—युधिष्ठिर का सब का अंत्येष्ट कर्म करना । युधिष्ठिर का विलाप वर्णन ।

१८५—युधिष्ठिर को भीष्म के पास लाना । भीष्म का युधिष्ठिर को ज्ञानोपदेश वर्णन, भीष्म का मरण वर्णन ।

१८६—भीष्म का दाह कर्म करने का वर्णन, युधिष्ठिर का राज्य कुत्र धारण करना । परोक्षित का जन्म वर्णन ।

१८७—युधिष्ठिर के सुराज्य की कथा वर्णन ।

१८८—१९०—कुंती, द्रौपदी, अर्जुन, भीम, नकुल, सहदेव और युधिष्ठिर का अपनो पूर्व इच्छा का वर्णन करना ।

१९१—१९५—युधिष्ठिर का सुराज्य वर्णन, परोक्षित को राज्य देना, पांचों भाइयों और

१९६—द्रौपदी का हिमालय जाना वर्णन, चारों भाइयों सहित द्रौपदी का हिमालय में अपना और युधिष्ठिर का स्वर्ग जाना वर्णन ।

१९७—ग्रन्थ की प्रशंसा वर्णन ।

No. 424. Sākhi Dasa Pātaśāha kil by Swarūpa Dāsa of Punjab? Substance--Country-made paper. Leaves--508. Size-- $13\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--36. Extent--15,000 Anushtup Ślokas. Appearance--Good. Written in Prose and Verse. Character--Gurumukhī. Date of manuscript--Samvat 1897 or A. D. 1890. Place of deposit--Sardāra Budhela Simha, Mohalla Gudadī Bāzār (Baharāich).

Beginning—ॐ सत गुरुप्रसाद ॥

दोहरा ॥ श्री सत गुरु प्रकास ॥ साखी जनम जग पावत नित नीत । महिमा प्रकास तिह नाम पर लिख पोथी कोनो मोत । १ नमो नमो परमातमा सतगुरु कृपा निधान । अघ दंडन मंडन भगत वंदन जगत महान । अथ राज जनक प्रसंग अनिक जावन नरक सों मुक्ताय सुरग पठवत भये । पर वचन भगत कीया प्रथम चरन कलुहरि भगत पायो पार होइ । सारठा ॥ कोटि छिन वै जोव मुकताये नर को जनक । वर वचन भगत तेहि कोन तिहिं ते हरि गुरु वपुधरा ॥

End—दोहरा—हे गुरु कृपानिधान दास सरूप विनतो करै । गुरु चरनन मन ठानि हृदय नाम हर हर हरै ॥ ७१ ॥ अब दाजै मोहि दान जहि विधि वलि वामन कहाँ । हृदै बसौ भगवान जेहि विधि वलि द्वारे रह्यो ॥ ७२ साखी सम्पूर्ण भई दसा पातसाह की पढ़न्ते सुनन्ते माख मुकति लहन्ते । श्री बाह गुरु मुख करो उचार । होइ दयाल कर लहु उधार । पोथी संपूरन संवत १८९७ विक्रमी असाज सुदी ९ ॥ इति ॥

Subject—साखी पहले मुहल्ले की गुरु नानक का वर्षेन पृ० १ से १७९ तक । साखी दूसरे मुहल्ले की गुरु अंगद का वर्षेन पृ० १८० से २०४ तक । साखी तीसरे मुहल्ले का अमरदास गुरु का वर्षेन पृ० २०५—२५६ । साखी चौथे मुहल्ले का गुरु राम का वर्षेन पृ० २५७—२६५ तक । साखी पांचवे मुहल्ले की गुरु प्रजुन का वर्षेन पृ० २६६—३०१ । साखी छठवें मुहल्ले की गुरु हर गोविन्द का वर्षेन पृ० ३०२—३४४ तक । साखी सातवें मुहल्ले का गुरु हरराम का वर्षेन ३४५—३७८ । साखी गुरु हरिकृष्ण जी की आठवें मुहल्ले को ३७९—३८८ तक । नवां मुहल्ला गुरु तेग बहादुर का वर्षेन पृ० ३८९—४१७ तक । दसवां मुहल्ला गुरु गोविन्द सिंह जी का वर्षेन पृ० ४२८ से ५०८ तक । इति ।

No. 425. Sāmudrika by Tejanātha of Sapahan Ganwañ. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Lines per page—12. Extent—264 Anushtup Ślokas. Appearance—Old,

Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Thākura Mahēsa Simha Village Kohalī Bechai Simha kā Purawā, Post Office Kesarganja, District Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ सामुद्रिक लिप्यते ॥ शेरसाह बहु दिसि सुलताना अनूप ताहि अनुमान् । शगड़ी देश विप्रजन ठाऊ । तेजनाथ वस सपदा गाऊं । भल नहि अपन अस्तु करई । लोग हंसै निज पुन्यो हरई । गुन निर्गुन सब लोग कि भाषा । जस प्रपजस अपने हो राषा । दोहा भलमानुस पै जनिहि जस गुआह हमार । साधु सकल गोविंद कह दुर्गेन गुन षयकार ॥ तेजनाथ सामुद्रिक जानि । आश कर्ष ते कहा वषानी । जेहि जाने सबके सुष होई । सर्व जानि मानै सब कोई । लक्षण सब जहजस देष । नर नारी केरा करब विसेष । जानत कहि न ग्रंथ कर भेऊ । कहै तब जानै सब कोऊ । कहबे मंह भल बुझन हारा । अश मानुस बिरलै संसारा । दो० केउ केउ बात विचक्षण कंउ के ग्रंथ पहिचान । गाल गोल रहत पन एक ग्रंथै रहै निदान ॥

End—जेहि कामिनि मुष देत सुवेषा । विषम मोट पुनि विररै लेषा । संतत दुःख अरु सुख न ताके । लट्टु समान स्वैत दंत सुभ वाके । लंब आठ पुनि होइ रोवारा । कामिनि निश्चै पाहि भतारा । पाकरि अरुनि कोट सम लेषा । चिकन रोम रहित शुभ देषा । पातर अरुन शुभग मनिआरा । से कामनि स्वामी सुखसारा । नक अंगार लामि हो याके कोपिनि कामनि कहिहु हु ताके । नाक अंगार जिस लघु होई । तेहि पर दासो कहि हो सोई । चिपटो नाक विधवा वृष देषी । सुवा टोट सुभदायक दोषी । ना अति छोटी ना बड़ि नासा । सम सुंदरि सोभो सुषवासा । पोत नयन वृअकज पिआरी । शोल रहित विधवा हो नारी । करंजी आंषि विविचंचल नारी । निश्चय कुलटा कहेउ विचारो । जाके हंसत गंडा हो षाला । सो स्वामी घर बसै न वाला । दुइज चांद सम भौहै जाके । सम नासा अंगुरो लघु ताके । कंत प्रीति तेहि ते अधिकारई । दिन दिन देह सपय अधिकई । इति सामुद्रिक सम्पूर्णम् लिखतं प्रताप सिंह संवत १८९२ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject—सामुद्रिक में हस्त रेखा, पद रेखा नेत्र नाक सिर वाल, वाल आदि के द्वारा शुभ अशुभ फल वखेन किए गये हैं ।

No. 426. Kṛta Kavitta by Thākura. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—40 Anushtup Ślokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Thākura Nauni-hāla Simha Kānthā, Post Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—कूट कवित्त लिख्यते—तथा

हरि हित नामै ये वचन सुनि मोहन के दस रस भूपन संवारि च्लु गेहरो ।
सुर अरि गुह वर वाहन के अरि अरि तापन पिता को रिपु दाहत है देहरो ॥
कैसे मन कैसे लगे अजहू ये मानतु प्यारो बेगिहो मिघारौ की करौ नानाम् नेहरो ।
दई सँवारो हातो वाम को कुमारो आज कूँ सो छत्रि वान वैवर देहरो ॥ १ अजौ
चलु प्यारो तोहि तातैं बोलैं खगपति पतिय कई वियोग मौन तेरे में जु आई रो ।
दादुर के रिपु रिपु ताको पति वाको तात वाको अरि कारने निहारिहैं पडाई
रो । रवि सुत रिपु ताके पतिय गोपान लाल ताके सुत सुताको घरनि हाति माई
रो ॥ कब कोहैं आई मोहि टीजिये विगट सुत तरो मुख इंदु रिपु जोहत
कन्हाई रो ॥ २ सवैया—अंबु तनै हित नेक रह्यौ तबतैं तुम्हरे ढिग बैठी कुमारो ।
वाहनी श्रौन पितु ह्यग जाम गई निशि भौन फिरो अभिसारो । तो वसु भूप
दिसान दई षग पाधिप को जननो करि हारो । जोहत ऐन सरोहद नैन चलौ
मघवा रिपु जाहु तिहारो ॥ ३

End—पास अहार जो सिंह मरै कबहं न मरै खर के वह खाये । कागद
धूप टिखाये गरै कबहं न गत्रे जल मांहि सड़ाये । निसि आये से चन्द मनोन लगे
कबहं न मनोन लगे दिन आये । मानुष सुधारम पीये मरै कबहं न मरै विष के
वह खाये ॥ मोन मरै जल के परसे कबहं न मरै वह पावक लाये । फूल जू फूलै
सिना महं कंज कबौ नहिं फूलै तड़ाग लगाये । बोलत सर्द में कोकिल है कबहं
नहिं बोलै वसंत के आये । दीप प्रकास करै दिन में कबहं न प्रकास करै निसि
आये । ८ दादुर शोषम बोलै कहं नहिं बोलत हैं वरषा रिनु आये । भानुहि राहु
गद्वै कबहं नहिं घेरत है निन्न अरसर पाये । भोजन खाये ते जोव मरै कबहं न मरै
बिन अन्नहिं खाये । ठाकुर चंद पताल उवै कबहं न उवै जु अकासहिं ठाये ॥ ९

इति

Subject—इस पुस्तक में दृष्टि कूटक ९ कवित्त और सवैया हैं । जिनमें
उलटी बात कटो हुई जान पड़ती है जैसे—मोन मरै जल के परसे कबहं न मरै
वह पावक लाये ।

No. 427, Dalela Prakāśa by Kavithāna Rāma of Naisa-
wāra Daundia Kheda. Substance—Country-made paper.
Leaves--28. Size--12×6 inches. Lines per page--60.

Extent--1050 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1848 or A. D. 1790. Paṇḍita Bipinā Bihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaurī, Post Office Sidhaurī, District Sitapur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्णै ॥ जै लंबोदर शंभु सुवन अंभोरुह
लोचन । चंचित चंदन चन्द्र माल वंदन हचि रोचन ॥ मुष मंडाल गंडाल गंड
मंडित श्रुति कुंडल । वृन्दारक वर वृन्द चरन वंदत आषंडल । वर अभय गदा
अंकुश धरन विघ्न हरन मंगल करन । कवि थान नवासय सिद्धिवर एक दंत जै
तुष सरन ॥ सरस्वती सुर मंडल महत है आसन कवल अंग अंबर धवल मुष चंद
से । अवल रंग नवल चढ़त है । ऐसी मातु भारती की आरती करत थान जाको
जस विधि जैसे पंडित पढ़त है । ताकी दया दोठि लाष पाषर निराषर के मुष ते
मधुर मंजु आषर कढ़त है । गुरु देव कृष्णै ॥ श्री गणेश गुरु देव ब्रह्म गुरु देव
विधाता । रमा रमन गुरु देव देव गुरु शंकर दाता । भुक्ति मुक्ति गुण ज्ञान दान
नर अंजरजामो । भव वंधन ते मुक्ति करन गुरु त्रिभुवन स्वामो । चरणारविंद
रजशोश अरि नग्न भरि जोरे करन ॥ कवि थान नमित धरि भूमि सिर जै जै जै
गुरु तुव सरन ॥

End—कमल बद्ध दोहा—

वार भार धर सार कर हर
हर रर भर चार । पार तार जर
मार सर घर घर डर तर डार

अथ चौको बद्ध ।

न मान राषत दुग्गन को लै हाथ
कठिन कृपान न पाकृतमके
पंथ धरत तुडलेल भूप सुजान ।
न जासु गुन गन थाह पावत कहत
कवि यह बान न थाइ जाको
मिलत शोभा शील मुष सनमानि ॥
इति श्री कवि थान राम विरचिते
दलेल प्रकासे चित्र काव्य वर्षेने
नम ११ दसो उल्लासः

Subject—श्रंगार रस नायक नायका भेद व चित्र काव्य वर्णन ।

No. 428. Samara Sāra Bhāsha, by Tirtha Rāja. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—20. Extent—560 Anushtup slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Paṇḍita Durgā Prasādajū Jigania, Pargana Hajoorpore, Police Station Hajoorpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ समर सार विजयते लिख्यते ॥
श्री गणपति पद कमल विभु तू छिन छिन पद छिन । रंगे श्याम रंग में फिरत मोमन चुंबक दीन ।

छाप्य ॥ जय जय जय गुण रूप भूप पद कुल दल मंडन । भक्त हेतु तन धरत दीह दानव बल खंडन । करि करि विनय अनन्त सत्त चिन्तित उर धरि धरि । ताके सब व्रज नाम रूप पोवत दृग भरि भरि । कहि राज कौन व्रजराज विन भव वाधा संकट हरन । जय दीन बंधु गिरवर धरन राधा वर वन्देों चरन ॥ पैरत निशि दिन त्रिषय नद मो मन मोनन हाथ । प्रेम डेर वंशो विना क्या पावै व्रजनाथ । मो करनो करि मोन मन तुम हर नोरद रूप । बरसत सब पर एकर रस गिरवर सर वर कूप ।

End—प्रथ आर्शावाद् ॥ जौलैं काम तन को उदारता बबानै कवि जौ लैं मन सागर कोरति सुहाति है । जौ लैं पंचतत्त्व है विधाता के अखिल धन जौ लैं कमजा को कला कलि में अवाति है ॥ जौ लैं बलुया में धाम धाम राम राम रहैं जौ लैं वाम वाम अंग भव के निमाति है । तौ लैं श्री अचल सिंह धरणी में राज करै धरम धुरंधर पुरंदर को नाति है । ५२

इति श्री महाराज कुमार सिहाज्ञया तीरथराज कृते समर विजये क्वाया पुरुष दर्शन नाम सप्तम प्रकाशः समाप्तः शुभमस्तु ॥

सारठा ॥ श्री अरजुन नृप हेतु समर विजय भाषा लिखा ।

वेला ग्राम निकेत पढ़ै वीर सुख सो लहै ॥

दाहा ॥ सर युग नग विभु मित शकं सावन वदि शनि राज ।

रामदोन भाषा लिख्यौ सो नोकें नृप तीज ॥

Subject—प्रार्थना—राजवंश वर्णन पृ० १—३ तक । जयाजय वर्णन पृ० ४—७ तक । पंच स्वर वर्णन पृ० ८ से १० तक । भूवल सायना वर्णन पृ० ११—

१६। अष्टदल चक्र, प्रश्न विचार, जुवा विचार वर्णन पृ० १७—१९। कोट चक्र वर्णन पृ० २०—२३ तक। सर्वतो भद्र चक्र, सूर्य चन्द्र कला, जल छाया पुरुष विचार, आशीर्वाद पृ० २४ से २८ तक। इति।

No. 429(a). Gomata Sāra kī Samak Jnāna Chandrikā Nāma Tikā, by Todara Mala of Sawāyī Jaipura. Substance—Country-made paper. Leaves—1,904. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—53,312 Anushtup slokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—1818 Samvat or A.D. 1761. Date of manuscript—1826 Samvat or A.D. 1769. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Barā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री जिनायनमः । अथ श्री गोमठसार को समग्ज्ञान चन्द्रिका नाम भाषा टीका लिप्यते ॥ दोहा ॥

वदौ ज्ञानानंद कर । नेमिचंद्र गुणकंद ॥ माधव वंदित विमल पद । पुण्य प्येनियिनंद ॥ १ ॥ दाप-दहन गुणगहन घन । अरि करि हरि अरहंत । स्वामि भूति रमनोर मन । जग नायक जयवंत ॥ २ ॥ सिद्ध शुद्ध साधित सहज । सुरम सुधाररस धार ॥ समय सार शिव सर्वगत । नमत होहु सुपकार ॥ ३ ॥ जिन वानो विविध विध । वर्नेत विश्व प्रमान ॥ ख्यात पद मुद्रित अहित हर । करहु सकल कल्याण ॥ ४ ॥ मैत मौन गन जैन जन । ग्यान ध्यान घन लीन ॥ मैत मान विनि दान घन । रान होन तन छोन ॥ ५ ॥ यह चित्रालंकार युक्त है । ईह विधि मंगल करन तै । सब विधि मंगल होत ॥ होत उदंगल दूरि सब । तम ज्यों भानु उद्योत ॥ ६ ॥ अथ मंगलाचरण कर श्री मद्गोमट्टसार द्वितीयनाम पंच संग्रह ग्रंथ ताकी देश भाषा मय टीका करने का उद्यम करो हैं । सो यह ग्रंथ समुद्र तैं असा है । जो सातिशय बुद्धिबल संयुक्त जीवनी करि भी जाका अवगाहन होना दुर्लभ है । और मैं मन्द बुद्धि हूं ॥ × × × ×

End—सवैया—अरहंत सिद्ध श्रुति उपाध्याय साधु सर्व अर्थ के प्रकासो मंगलोक उपकारो है । तिन को स्वरूप जानि राग तैं भई है भक्ति तातैं काम कौन मापस्तुत कैं उचारो है ॥ धन्य धन्य तुम तुम हो तैं सब काज भयो कर जोर वारंवार वंदना हमारो है । मंगल कल्याण सुष ऐसो अब चाहत हैं हैंहु मेरो ऐसो दृश्य जैसी तुम धारो है ॥ ६३ ॥ इति श्री महत् लब्धिसार वा क्षपणासार सहित गोमठ सार शास्त्र को समग्ज्ञान चन्द्रिका नामा भाषा टीका संपूर्ण ॥ १ ॥ बसु संवत फुनि षक धर युग रस वरस प्रमान । तिथि पड़िवा मंद वार दिन लिख्यो ग्रंथ हित ज्ञान ॥ भग्न प्रष्टो करो प्रीवा वधो दृष्टि रधो मुखं । कष्टे न

लिप्यते शास्त्रं यत्नेन परिचालयेत् ॥ २ ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिप्यतं
मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ लिपितं सीताराम जतो स्वैता-
म्भराध्वनाय स्वर तरगर्ह्ये लिपो मध्ये लषणैः ॥ लिखायतं लाला मौजोराम जी
अग्रवाल वंशे वास्तव्य नवावगंजे श्री जिनालय मध्ये स्थापितं ॥ शुभं भवतु.....
कल्याणमस्तु.....श्रीरस्तु.....

Subject—

(१) पृ० १ से पृ० ७१ तक; पीठिका ।

मंगलचरण । गोमठसार पुस्तक की टीका करने और हिंदी में ग्रंथ
लिखने का कारण । शास्त्र अभ्यास का आदेश । सम्यक्ज्ञान की परिभाषा ।
शास्त्र अध्ययन के लाभ । तीन प्रकार के अनुपोगियों को सम्मतियां । शास्त्र के
आदि में पंच परमेष्ठो को बंदना का विधान । संस्कृत टीकाकार का मुनीन्द्रादि
की बंदना करना । जैनियों के अध्ययन योग्य ग्रंथों का कथन । शास्त्र अभ्यास के
ग्रंथ । शास्त्र अध्ययन का समय मिलने को दुर्जमता का वर्णन । सूक्ष्म अनुक्रम-
णिका । संदृष्टि के अर्थ वा कहे हुए अर्थों की संदृष्टि जानने को इस भाषा
टीका में जुदा हो संदृष्टि अधिकार वर्णन । मूल शास्त्र व टीका में जहां संदृष्टि
वा अर्थ लिखा था वहां हो उन अर्थों का निरूपण कर के न लिखने का टीका
कार का संदृष्टि । अधिकार में वर्णन करने का कारण । टीका के परिचय के
सम्बन्ध में कुछ उल्लेख । अधिकारों की सूची । लौकिक तथा अलौकिक
गणित के सम्बन्ध में कुछ कथन । दोनों गणितों से सम्बन्धित परिभाषाओं का
वर्णन तथा उनको क्रियाएं और इसी के अंतर्गत शून्य परिकर्माष्टक का वर्णन ।

(बीस प्ररूपण)

(२) जीव कांड (१) प्रथम अधिकार पृ० ७२ से पृ० १७७ तक—
गुणस्थानाधिकार । गुणस्थान का नाम, और सामान्य लक्षण, सम्यक्त चरित्र,
अपेक्षा और दृष्टिकादि संभव से भावनिका निरूपण, मिथ्या दृष्टि आदि गुण
स्थान निन्दा वर्णन, मिथ्या दृष्टि में पंच मिथ्यात्वादिका, सामादन में काल व
स्वरूप का वर्णन, मिश्र में उसके स्वरूपादिक का, देश संपन्न विषय उसके स्वरूप
का वर्णन, प्रमत्त का कथन में पन्द्रह व असौ वा साढ़े सैंतीस हजार प्रमाद भेद-
निका और वहां प्रसंग पाइ संख्या, प्रस्तार, परिवर्तन, नष्ट, समुदृष्टि कर, गूढ़,
यंत्रों से अक्ष संचार विधान का कथन । अक्ष संचार विधान, अप्रमत्त के कथन में
स्वस्थान और सातिशय दो भेद कह सातिशय अप्रमत्त के अचःकरण का कथन,
उसके स्वरूप काल, परिणाम, समय, समय सम्बन्धी परिणाम व एक एक समय में
अनुकृष्टिविधान, वहां संभवतः—चार आवश्यक इत्यादि का विशेष वर्णन ।

श्रेणी व्यवहार रूप गणित का कथन । उसमें सर्व धन, उत्तर धन, मुख भूमि, चय, गच्छ, इत्यादि संज्ञाओं का स्वरूप और प्रमाण लाने के लिये सूत्रों का वर्णन, अपूर्व करण का कथन में उसके स्वरूपादि का कथन, सूक्ष्म सोपराव का कथन में कर्म प्रकृतियों के अनुभाग अपेक्षा अविभाग प्रतिच्छेद, वर्ग, वर्गणा, स्पर्द्धका, गुण-हानि, नाना, गुणहानिनिका, पूर्व पद्धक, अपूर्वस्पर्द्धक, वादर कृष्टि, सूक्ष्म, काष्टिका वर्णन है । उपशोत कषाय, क्षणिकषाय कथन में उनके दृष्टान्त पूर्वक, स्वरूपका, संयोगो जिनको कथन में नव केवल लब्धि, आदिकका, अयोगो विषयक अलेक्ष्यपना आदि का कथन । बारह गुण स्थाननिर्वर्षे गुण श्रेणी निर्जरा का कथन है । वहां दृश्य का अपकर्षण करके उपरतनि स्थिति; गुण श्रेणी, आयाम और उदयावनी विषय जैसे विवर्णित हुए है उनका व गुण श्रेणी आयाम के प्रमाण का निरूपण है । अंनर्मुहूर्त व भेदों का वर्णन । सिद्धिनिका वर्णन ।

(२) दूसरा अधिकार पृ० १७८ से २१६ पृ० तक, जीव समास अधिकार ।

जीव समास का अर्थ । होने का विधान, चौदह, गुण तोस वा सत्तावन वा चार सौ छः जीव समासो का वर्णन । चार प्रकार के जीव समास, उसीके जीव समास वर्णन करके वहां स्थान भेद में एक एक आदि उरगसि पर्यंत जीव स्थाननिका वा इनही के पर्याप्तादि भेद कर स्थाननिका वा अट्टानबे वाच्याटिसै छः जीव समासनिका कथन, योनि भेद विषे शंखा वर्तादि तीन प्रकार योनिका, और सन्मूर्च्छनादि-जन्म भेद पूर्वक नव प्रकार योनि के स्वरूप वा स्वामित्व का, और चौरासो लाख योनियों का वर्णन । चार गतियों के अन्तर्गत सन्मूर्च्छनादि जन्म वा पुरुषादि वेद संभावै है उनका निरूपण । अवगाहना भेद में सूक्ष्म निगेद, अपर्याप्त आदि जीवों की जगत्प्राय उत्कृष्ट शरीर की अवगाहना का विशेष वर्णन है । उसमें एकेन्द्रयादिक भो उत्कृष्ट अवगाहना कहने का प्रसंग पाकर गोलक्षेत्र, संख क्षेत्र, आपत चतुरस्र क्षेत्र का क्षेत्रफल करने का, और अवगाहनाविषय प्रदेशों की वृद्धि जानने के अर्थ अनंतभागादि चतुः स्थान पतित वृद्धि का अर इस प्रसंगतें दृष्टान्त पूर्वक षटस्थान पतित अदि वृद्धि हानिका, सर्व अवगाहना भेद जानने के अर्थ मत्स्य स्वना का वर्णन है । फिर कुल भेद विषयक एक सौ साठे सत्तानबे लाख को डिकुलानि का वर्णन है ।

(३) तीसरा अधिकार, पृ० २१७ से पृ० २५८ तक—पर्याप्त नामा अधिकार ।

मान का वर्णन, मान के दो भेद, लौकिक, अलौकिक, द्रव्य मान के दो भेदों में संख्या, संख्या मान में संख्यात असंख्यात अनंत के इकोस भेदों का वर्णन है, संख्या के विशेष रूप और चौदह धाराओं का कथन है, उनमें द्विरूप वर्गधारा, द्विरूप घन धारा, द्विरूप घनाघन धारा के स्थान में जेपा जाते है उनका विशेष

वर्णन है। पण्डुवादान, इकदी का प्रमाण, वर्णशाला का अर्द्धच्छेदनिकास्वरूप, अविभाग प्रतिच्छेद का स्वरूप वा उक्तं च तथा ओंकरि अर्द्ध छेदादि के प्रमाण होने का नियम, आनिकाय जीवों का प्रमाण निकालने का विधान। दूसरा उपमामान के पल्यत्रादि आठ मेसे वर्णन है। व्यवहार पल्य के रोयों की संख्या लाने को पर माराहुते लगाय अंगुलपर्यंत अनुक्रम का तीन, प्रकार के अंगुल का, जिस जिस अंगुलिका से जिसका प्रमाण वर्णन करते हैं उसका कथन, गोलगर्त के क्षेत्रफल लाने का विधान, उद्धार पल्य से द्वीप समुद्रों की संख्या लाना, अद्वा वल्य, से आयु अपि वर्णन करने का विधान। सागर की सार्थक संज्ञा जानने का लवण समुद्र का क्षेत्रफल इत्यादि का वर्णन है। सूव्यंगुल, प्रतदांगुल, घनांगुल, जगत श्रेली, जगत प्रतर जगत घन का प्रमाण लाने का विरलन आदि विधान का वर्णन है। पल्यत्रादि की वर्णशालाका। अर्द्ध पीछे पर्याप्त प्रहपणा। पर्याप्त, अपर्याप्त के लक्षण और कः पर्याप्त के नाम, स्वरूप का, आरंभ संपूर्ण होने के काल का, स्वामित्व का वर्णन है। बहुरि लान्धि अपर्याप्त का लक्षण, उसके निर्दंतर अद्भवनि के प्रमाणादिक का वर्णन, नही प्रमाण फल रच्छा हप त्रैराशिक गणित का कथन, स्येती जिनके अपर्याप्त बना संभव नैका, लन्धि अपर्याप्त निवृत्ति अपर्याप्त पर्याप्त के संभव से गुण स्थानिका वर्णन है।

(४) चौथा अधिकार, पृ० २५९ से पृ० २६१ तक—प्रणाधिकार।

प्राणों का लक्षण, भेद, कारण स्वामित्व का वर्णन है।

(५) पांचवां अधिकार, पृ० २६२ से पृ० २६३ तक—संज्ञाधिकार।

चार संज्ञाओं का स्वरूप, भेद, कारण और स्वामित्व का वर्णन है।

(६) छठा अधिकार पृ० २६४ से पृ० २८६ तक—मार्गणाधिकार।

मार्गणा का, निठाक्ति का, चौदह भेदों का, सात मार्ग लाके, अंतरालवा, प्रसंग दश तत्त्वार्थ सूत्र के अनुसार नाना जीव, एकजीव अपेक्षा गुणस्थान विषयक, और गुण स्थान की अपेक्षा लिये मार्गणानि विषे कालका, अंतर का कथन करके छठा गति मार्गणाधिकार है। उसमें गति के लक्षण का, भेदों का और चार भेदों के निहक्ति लिये लक्षणां का, पांच प्रकार तिर्पच, चार प्रकार के मनुष्यों का, सिद्धों का वर्णन है। फिर सामान्य नारकी, अदेसुरे सात पृथ्वियां कै नारकी, पांच प्रकार के तिर्पचा चार प्रकार के मनुष्य, व्यंतर ज्यातिषी भवनवासो सौधर्मादिक के देव, सामान्य देवराशि इन जीवों को संख्या का वर्णन है। कटपय प्रथ वर्ण इत्यादि सूत्रों द्वारा ककारादि अक्षर रूप अंक वा विंदो की संख्या का वर्णन है।

(७) सांतवा इन्द्रिय मार्गणा अधिकार, पृ० २८७ से पृ० २९४ तक—

इन्द्रियों को निरुक्ति लिये लक्षण का, बन्धि उपयोग रूप भावेन्द्रियका बाह्य अभ्यंतर भेद लिये निवृत्ति उपकरण रूप देवेन्द्रिय का, इन्द्रियों के स्वामी का उनके विषय भूतक्षेत्र का, सूर्य के चार क्षेत्रादि का, इन्द्रियों के आकार का अवगाहना का, और अतीन्द्रिय जीवानि का वर्णन है। एकेन्द्रियादि का उदाहरण रूप नाम नाम बाहु कर उनकी सामान्य संख्या का वर्णन। विवेशपनै सामान्य एकेन्द्री, सूक्ष्म वादर एकेको, सामान्यत्रस, वे इन्द्रिय, ते इन्द्रिय, चौइन्द्रिय, पंचो इन्द्रिय इन जीवों का प्रमाण और इनमें पर्याप्त अपर्याप्त जीवों का प्रमाण वर्णन है।

८—आठवां काम मार्गणा अधिकार—पृ० २९४ से ३१९ पृ० तक।

काम के लक्षण और भेदों का वर्णन, पंच स्थावरों के नाम, काम, कायिक जीवरूप भेद, और वाहर सूक्ष्म पता का लक्षणादि, शरीर को अवगाहना, वनस्पति के साधारण प्रत्येक भेदों का प्रत्येक सप्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित भेदों का, उनकी अवगाहना को, एक स्कंध में उनके शरीर का प्रमाण। योनोभूत, जीवों में जीव उपजने का वहां सप्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित जानने को उनके लक्षण, साधारण वनस्पति निगोदरूप, उसमें जीवों के उगने, पर्याप्ति धरने, मगने के विधान का निगोद शरीर को उच्छ्रुष्ट स्थिति का, स्कंध, अंडर पृनवी, आवास देह, जीव, इनके लक्षण और प्रमाण, नित्य निगोदादि के स्वरूप, त्रिस जीवन और उनके क्षेत्र का वर्णन। वनस्पतोवत् औरों के शरीर में सप्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित पने का, स्थावर त्रस जीवों के आकार का, काय सहित काय रहित जीवों का वर्णन, अग्नि, पृथ्वी, अप, वात, प्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित प्रत्येक साधारण वनस्पति जीवों को और उनमें सूक्ष्म वाहर जीवों, उनमें भी पर्याप्त अपर्याप्त जीवों की संख्या का वर्णन। पृथ्वी इत्यादि जीवों को उच्छ्रुष्ट आयु का वर्णन, त्रस जीवों का, उनमें पर्याप्त अपर्याप्त जीवों की संख्या का वर्णन है। वाहर अग्नि कायिक आदि की संख्या का विशेष निर्णय करने के लिये उनके अर्द्ध छंदादि का वर्णन। और दिवण छेदे णव हिद” इत्यादिक करण सूत्र का वर्णन।

९—योग मार्गणा अधिकार—पृ० ३२० से पृ० ३६५ तक—

योग के सामान्य लक्षण, सत्यादि चार चार प्रकार मन, वचन और योग का वर्णन, सत्य वचन का विशेष जान को दस प्रकार के सत्य का वर्णन, अनुभव वचन काके विशेष जानने के लिये आमंत्रण आदि भाषनिका, सत्यादिक भेद होने के कारण, केवलो मन वचन योग संभव हव्य मन का आकारादि, काय योग के सात भेदों का वर्णन, औदारिकादिकों के निरुक्ति पूर्वक लक्षण, मिश्र

योग होने का विधान, आहारक शरीर होने का विशेषत्व, कामाण योग के काल का वर्णन। युगवत् योगों की प्रवृत्ति होने का विधान, योग रहित आत्मा का वर्णन। पंच शरीरों कर्मना कर्म भेद, पंच शरीरों की वर्गण वा समय प्रवृद्ध विषै परमायरनिका, प्रमाण वा कम से सूक्ष्मपना वा उनको अवगाहना का वर्णन। विश्रण पंचम स्वप्न, उनके परिमाणुओं के प्रमाण, कर्मना कर्म का उत्कृष्ट संचय होने का काल और सामिग्रो। औदारिक आदि पंच शरीरों का द्रव्य का वर्णन समय समय प्रवृद्ध मात्र कह कर उनको उत्कृष्ट स्थिति उसमें संभवती गुणहानि, नाना गुणहानि अन्योन्याभ्यस्त राशि, दोगुण हानि का स्वरूप प्रमाण कह कर कारण सूत्रादिक से उसमें त्रयादिक का प्रमाण लाकर समय समय पर संबंधो निषेकों का प्रमाण कह एक समय में कितने परमाणु उदयरूप हो कर निर्जे केते सत्ताविषै अवशेष रहै उनके जानने को अरु से दृष्टि की अपेक्षा, लिए त्रिकोण यंत्र का कथन। वैक्रियादिकों का उत्कृष्ट संचय किस के कैसे होय इसका वर्णन। योग मार्गणा में जीवों की संख्या वर्णन, वैक्रियकशक्ति का संयुक्त बाहर पर्याप्त अग्नि कायिक, वात कायिक, पर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यंच मनुष्यों के प्रमाण का, भाग भूमिया आदि जीवों को पृथक विक्रिया, औरों के अपृथक विक्रिया हो उसका कथन, त्रियोगो, द्वियोगो, एक योगो जीवों का प्रमाण कहि त्रियोगों में आठ प्रकार मन वचन योगो और काम योगो जीवों का। द्वियोगियों में वचन काय योगियों का प्रमाण वर्णन। सत्य मनेयोग। दिवा सामान्य मन वचन काय योगों के काल का वर्णन। काय योगियों में सात प्रकार काय योगिनी का जुदा जुदा प्रमाण, औदारिक और रिकमित्र कामाण के जीवों की संख्या उत्कृष्ट पने युगवत् होने की अपेक्षा का वचन।

(१०) वेदमार्गण अधिकार—पृ० ३६६ से पृ० ३७० तक।

भाव द्रव्य भेद होने का विधान, उनके लक्षण, भावद्रव्य भेद समान व असमान होवे उसका वर्णन, वेदानिका कारण, दिखा कर ब्रह्मचर्य अंगीकार करने का वर्णन। तीनों वेदों की निरुक्ति के लिये लक्षण का अवेदो जीवों का वर्णन। संख्या के वर्णन में देवराशि कह उसमें स्त्री पुरुष वेदानिका, तिर्यचनि में दृश्य स्त्री आदि का प्रमाण कह समस्त पुरुष स्त्री नपुंसक वेदानिका प्रमाण वर्णन। सैनी पंचेन्द्रिय गर्भजा नपुंसक वेदो इत्यादि ग्यारह स्थानों में जीवों का प्रमाण वर्णन।

(११) ग्यारहवां कषायमार्गणा अधिकार—पृ० ३७१ से पृ० ३८८ तक।

कषायनिका निरुक्तो लिये लक्षण का, सम्यक्त्वादिक घात के रूप दूसरे अर्थ में अनुतानु बंधो आदि का निरुक्ति लिये लक्षण का वर्णन। कषायनि के एक, चार, सोलह असंख्यात लोकमात्र भेद कह क्रोधादिक की उत्कृष्टादि

चार प्रकार की शक्तियों का दृष्टान्त और फल को मुख्यता का वर्णन। पर्याप्त धरने के पहले समय कषाय होने का नियम है या नहीं इसका वर्णन। अकषाय जीवों का वर्णन, क्रोधादिक की शक्ति की अपेक्षा चार, लेश्या अपेक्षा चौदह आयुर्वंध अपेक्षा बीस भेद हैं। उनका और सब कषाय स्थानों पर प्रमाण कह उन भेदों में जितने जितने संभव हैं उनका वर्णन। जीवों की संख्या के वर्णन में, तिर्यच, मनुष्य गति में जुदा जुदा क्रोधी आदि जीवों का प्रमाण। उन गतों में क्रोधादिक का काल वर्णन है।

(१२) बारहवां, ज्ञानमार्गणा अधिकार। पृ० ३८९ से पृ० १४२९ तक।

ज्ञान का निरुक्ति पूर्वक लक्षण कह कर, उसके पांच भेद और क्षयेप शम के स्वरूप का वर्णन। तीन मिथ्या ज्ञानियों का, मिश्र ज्ञानियों का, तीन कुज्ञानियों के परिणामों के उदाहरण मतिज्ञान तथा उसके नामांतर। इन्द्रिय मन तें उपजने का और उसमें अवग्रहआदि होने का वर्णन, व्यजन अर्थ के स्वरूप का, व्यंजन में नेत्र मन वा ईहादिक न पाये जाय उसका वर्णन, पहिले दर्शन होइ पोछे अवग्रहादि होने के क्रम का, अवग्रहादिकों का स्वरूप अर्थ व्यंजन के विषय भूतवहु बहुविधि आदि बारह भेदों का, तहां अनिवृत्ति विषय चारि प्रकारयतेक्ष प्रमाणगर्भत पना आदि का वर्णन। मतिज्ञान के एक, चार, चौबीस अट्टाईस और इनस बारह गुने भेदों का वर्णन है। बहुरि श्रुति ज्ञान का वर्णन, उसम श्रुत ज्ञान का लक्षण, निरुक्ति आदि का अक्षररूप श्रुति ज्ञान के उदाहरण वा भेद वा प्रमाण का वर्णन। बहुरि भाव श्रुत ज्ञान अपेक्षा बीस भेदों का वर्णन। पहिल जघन्य रूप पर्याय ज्ञान का वर्णन विषय उसक स्वरूप का उसका आवरण जैसे उदय होवे उसका, यह जिसक होवे उसका दूसरा नाम लव्य अक्षर है उसका वर्णन। यद्यपि समास ज्ञान का वर्णन, पट स्थान पतित वृद्धि का वर्णन। उसमें जघन्य ज्ञान के अविभाग प्रतिच्छेदनिका प्रमाण लाने का प्रक्षेपक आदि का विधान, एक बार, दोबारा, आदि संकल धन लाने का विधान। साधिक जघन्य जहां दुना होवे उसका विधान, पर्याय समास में अनंत भाग आदि वृद्धि होने का प्रमाण इत्यादि का विशेष वर्णन। अक्षर आदि अठारह भेदों का क्रम से दो वर्णन है। अथाक्षर के स्वरूप का, तीन प्रकार अक्षरों का, शास्त्रों के विषय भूत भावों के प्रमाण का, तीन प्रकार प्रदनिका, चौदह पूर्वानि वस्तु प्राभूतनामा अधिकाराने के प्रमाण का इत्यादि का वर्णन। बीस भेदों में अक्षर अनक्षर, श्रुत ज्ञान के अठारह दो भेदों का और पर्याय ज्ञान आदि को निरुक्ति लिये स्वरूप का वर्णन, हव्य श्रुत का वर्णन में द्वादशांग के पदनिको, प्रकोर्णक के अक्षरों को संख्याओं का, चासठ मूल अक्षरों को प्रकिया का। अयन रक्त सर्व अक्षरों का प्रमाण वा अक्षरों में प्रत्येक द्विसंयोगो आदि भंगों

करि तिस प्रमाण लाने का विधान, सर्व श्रुत के अक्षरों में अंगों के पद और प्रकीर्णकनि के अक्षरों के प्रमाण लाने का विधान इत्यादि का वर्णन है। आचार रांग आदि ग्यारह अंग, दृष्टि वाद अंग के पांच भेद, तिनमें परिकर्म के पांच भेद, तहां सूत्र और प्रथमानुयोग का एक भेद, पूर्व गत के चौदह भेद, चूनि का के पांच भेद, इन सबों के जुदा जुदा पदों का प्रमाण और इन में जो जो व्याख्यान है उनको सूत्रनिका का कथन। तोर्थकर को दिव्यध्वनि होने का वर्णन। वर्द्धमान स्वामी के समय दस दन जो व अंतकृत केवलो और अनुत्तर गामो हुए उनका नाम, तोन सौ त्रेसठ कुवादिन के धारकवि में कई कुवादियों के नाम, सप्त अंग का विधान, अक्षरों के स्थान प्रयत्नादिक, बारह भाषा, आत्मा के जोषादि विशेषण इत्यादि अनेक कथन। सामयिक आदि चौदह प्रकीर्णकों का स्वरूप श्रुत ज्ञान की महिमा, अवधि ज्ञान का वर्णन, निरक्ति पूर्वक स्वरूप कह कर उसके भव प्रताप, गुण प्रत्यय भेदों का, और वह भेद किस किस के हों कौन आत्म प्रदेशों से उपजे उसका, उसमें गुण प्रत्यय के छः भेदों का उनमें अनुगामी अननुगामी के तोन तोन भेदों का वर्णन, सामान्य पनै अवधि के देशावधिआमावधि, सर्वावधि भेदों का, उनमें भव प्रत्यय, गुण प्रत्यय के संभवपने का, यह किस किस के होवें, प्रतिपातो, अप्रतिपातो, विशेषका, इनके भेदों का प्रमाण का वर्णन। जघन्य देशावधि का विषय, भूत हव्य क्षेत्र काल भाव का वर्णन कर हव्य क्षेत्र काल भाव अपेक्षा, द्वितीयादि उत्कृष्ट पर्यंत क्रम से भेद होने का विधान हव्यादिक के प्रमाण का और सब भेदों के प्रमाण का वर्णन। ध्रुव, हार वर्ग बर्गला गुण कार इत्यादि का वर्णन, क्षेत्र काल अपेक्षा उस देशावधि के डगलोस कांडकनि का वर्णन है। वदुरि परमावधि के विषय भूत द्रव्य क्षेत्र-काल भाव अपेक्षा जघन्य से उत्कृष्ट पर्यंत क्रम से भेद होने का विधान, वहां द्रव्यादि का प्रमाण वा सर्व भेदों का प्रमाण। संकलित धन लाने और 'इच्छि-दरासिच्छेदं'। इत्यादि दो कारण सूत्रों का आदि अनेक वर्णन। सबविधि अभेद है। उसके विषय भूत हव्य क्षेत्र काल भाव का वर्णन, जघन्य देशावधि से सर्वावधि पर्यंत द्रव्य और भाव अपेक्षा भेदों की समानता का वर्णन। नरक में अवधिका और उसके विषय भूत क्षेत्र का वर्णन, मनुष्य तिर्यच विषे जघन्य उत्कृष्ट अवधि होने का और देवे में भवनवासो, व्यंतर ज्योतिषी लोगों के अवधि गोचर क्षेत्र काल का सौधर्मादि द्विकनि विषे क्षेत्रादिका का, द्रव्य का भी वर्णन है। मनः पर्याय ज्ञान का वर्णन उसके स्वरूप दो भेद, ऋजुमति के तोन प्रकार, विपुन मति के छः प्रकार, मनः पर्याय जिनसे उपजतो हैं और जिनके हातो है उनका वर्णन। दो भेदों में विशेष है उसका, जीव से चिंतया हुआ द्रव्यादिक को जाने उसका और ऋजु मति का विषय भूत द्रव्य का और मनः पर्याय

संबंधी ध्रुवहार का और विपुलमति के जघन्य से उत्कृष्ट क्षेत्र पर्यंत द्रव्य अपेक्षा भेद होने का विधान, भेदों का प्रमाण, जघन्य उत्कृष्ट काल भाव का वर्णन, केवल ज्ञान सर्वज्ञ है उसका वर्णन । यहाँ जीवों की संख्या के वर्णन में मति श्रुति मनः पर्यय केवल अवधि ज्ञानों का और चारों गति संबंधी विभंग ज्ञानोनि का और कुमति कुश्रुति ज्ञानोनिका प्रमाण वर्णन ।

१३—तेरहवाँ अधिकार—संयम मार्गणा—पृ० ५०० से पृ० ५०४ तक

संयम मार्गणा का स्वरूप । संयम के भेदों का निमित्त । संयम के भेदों का स्वरूप । परिहार विगुद्धिका विशेष, ग्यारह प्रतिभा अट्टाईस विषय इत्यादि का वर्णन । फिर यहाँ जीवों की संख्या को वर्णन में सामयिक छंदोपस्थान, परिहार, विगुद्धि, सूक्ष्म सांपराय, यथा ख्यात संयम धारो, संयतासंयत और असंयत जीवों के प्रमाण का वर्णन है ।

(१४)—चौदहवाँ अधिकार—दर्शन मार्गणा—पृ० ५०५ से पृ० ५०६ तक ।

दर्शन मार्गणा का स्वरूप, दर्शन भेदों के स्वरूप का वर्णन, जीवों की संख्या का वर्णन । शक्ति चक्षुर्दर्शनी, व्यक्त चक्षुर्दर्शनी निका और अवधि केवल अचक्षुर्दर्शनी का प्रमाण वर्णन ।

(१५) पन्द्रहवाँ अधिकार—लेख्या मार्गणा अधिकार—पृ० ५०७ से पृ० ५५५ तक ।

द्रव्यभाव से दो प्रकार लेख्या का निरुक्ति लिये लक्षण और उससे बंध होने का वर्णन है, फिर सोनह अधिकारों के नाम हैं । निर्देशाधिकार में छे लेख्यानि के नाम । वर्णाधिकार में हव्य लेख्यानि का कारण का और लक्षण का, ऊहो द्रव्यलेख्यानि के वर्ण के दृष्टांत का, जिनके जो जो द्रव्य लेख्या मिले उनका व्याख्यान है । प्रमाणाधिकार में कषायन के उदय स्थाननि विषै संक्लेश विगुद्धि स्थाननि के प्रमाण का उनके संक्लेश विगुद्धि को हानि वृद्धि से अशुभ शुभ लेख्या होने के अनुक्रम का वर्णन । संक्रमणाधिकार विषयक स्वस्थान परस्थान संक्रमण संक्लेश विगुद्धि का, वृद्धि हानि से जैसे संक्रमण होवे उसका, और संक्लेश विगुद्धि विषै जैसे लेख्या के स्थान होवें और तशुं जैसे पट् स्थान पतित वृद्धि हानि संभवै उसका वर्णन । कर्माधिकार विषै ऊहो लेख्या वाले कार्य विषै जैसे प्रवर्त्त उसके उदाहरण का वर्णन । लक्षणधिकार विषै ऊहो लेख्या वाले निका लक्षण वर्णन है । गति अधिकार विषै लेख्यानि के ऊत्रोस अंश तिन विषै आठ मध्य अंश आयु बंधका कारण, आठ अपकर्ष कालो में हीं उन अपकर्षनिका उदाहरण पूर्वक स्वरूप, यदि उनमें आयु न बंधे तो जहाँ बंधे उसका, सोपक्रमायुष्क निवपक्रमायुष्क जीवों के अपकर्षणरूप काल का, आयुबंधन, विधान व

गति आदि विशेष का वर्णन। अपकर्षण में आयु बंधने वाले जावों का प्रमाण, लेश्यानि के अठारह अंश विषै मारण हुए जिस जिस स्थान में उपजे उसका वर्णन। बहुरि स्वामी अधिकार विषै भाव लेश्या को अपेक्षा सात नरकनि के नारकियों में मनुष्य तिर्यच विषै, वहां भो एकेन्द्रिय विकल त्रय विषै असैनो पंचेन्द्रो विषै लब्धि अपर्गासक तिर्यच मनुष्य भवनत्रिक देवसा साधन वालों में, पर्याप्त, अपर्याप्त भोग भूमि या विषै मिथ्या दृष्टि आदि गुण स्थानों में, पर्याप्त भवनत्रिक सो धर्म द्विक आदि देवों में जो जो लेश्या मिले उनका वर्णन। उसमें अग्नेयी के लेश्या निमित्त से गति में उपजने आदि का विशेष कथन। साधन अधिकार में ह्य लेश्या और भाव लेश्यानि के कारण। संख्याधिकार में द्रव्य क्षेत्र कालभाव मान कर कृष्णादि लेश्या वाले जीवों का प्रमाण वर्णन है। क्षेत्राधिकार में सामान्यपने स्वस्थान समुद्धात उपपाद अपेक्षा विशेष पने दो प्रकार स्वस्थान सात प्रकार समुद्धात, एक उपपाद इन दस स्थानों में संभव संस्थानियों की अपेक्षा कृष्णादिलेश्यानि का स्थान वर्णन अर्थात् क्षेत्र का वर्णन है। वहां प्रसंग वश विवाक्षित लेश्या विषै संभव संस्थान, उनमें जीवों के प्रमाण का केवल समुद्धात विषै दंड कपाटादिक को, लोक के क्षेत्रफल का वर्णन, स्पर्शाधिकार में पूर्वोक्त सामान्य विशेष पने द्वारा लेश्यानि का वर्णन। तीन काल संबंधी क्षेत्र का वर्णन, मेघ से सहस्रार पर्यंत सर्वत्र पवन के सद्भाव का वर्णन। जंबूद्वीप समान लवण समुद्र के खंड, लवण के सहस्र अन्य समुद्र के खंड करने का विधान। जलवर रहित समुद्रों का मिलाया हुआ क्षेत्रफल के प्रमाण का, देवादिक के उपजने गमन करने का वर्णन। काल अधिकार में कृष्णादि लेश्या जितने काल रहे उसका वर्णन। वहां प्रसंग या एकेन्द्रो विकलेन्द्रो विषै उत्कृष्ट रहने के काल का वर्णन। भावाधिकार में ऊहा लेश्याओं में औदायिक भाव के सद्भाव का वर्णन। अल्प बहुत्व अधिकार में संख्या के अनुसार लेश्याओं में परस्पर अल्प बहुत्व का व्याख्यान है। इस प्रकार सोलह अधिकार कह कर लेश्या रहित जीवों का व्याख्यान है।

(१६) भय मार्गणा अधिकार—पृ० ५५६ से पृ० ५६७ तक।

भय अभय और भय अभय पने से रहित जीवों का स्वरूप। संख्या के कथन में भय और अभय जीवों का प्रमाण वर्णन। ह्य, क्षेत्र, काल, भवभाव-रूप पंच परिवर्तननि के स्वरूप का, अथवा जिस क्रम से परिवर्तन होवे उसका वर्णन, परिवर्तनों के काल, अनादि से जैसे जैसे परिवर्तन हुए उनके प्रमाण का वर्णन है। उसमें गृहीतादि युद्गलों के स्वरूप सहदृष्टि वाला वर्णन। योग संख्यानादिक का वर्णन।

(१७) सत्रहवां सम्यक्त्व मार्गणा अधिकार—पृ० ५६८ से ६१६ तक

सम्यक् का स्वरूप, सराग बीतराग के भेदों का वर्णन, षट्, द्रव्य, नौ पदार्थ श्रद्धान रूप लक्षण । षट् द्रव्य का वर्णन में सात अधिकारों का कथन । उसमें नाम अधिकार में द्रव्य एक या दो भेदों का वर्णन, जीव अजीव के दो भेद । युद्गल का निहंक्ति लिये लक्षण । युद्गल परमाणु के आकार का वर्णन पूर्वक रूपों अरूपों अजीव द्रव्य का कथन, उपलक्षणानुवादाधिकार कहे द्रव्यनि के लक्षणों का वर्णन, उसमें गति आदि क्रिया जीव युद्गल हैं । उसका कारण धर्मादिक है उनका दृष्टांत पूर्वक वर्णन । वर्तनाहेतुत्व काल के लक्षण का दृष्टांत पूर्वक वर्णन मुख्य काल के निश्चय होने का, काल के धर्मादिक के कारण पाने का वर्णन । समय आवली और व्यवहार काल के भेदों का वर्णन, उसमें प्रसंगवश प्रदेश के प्रमाण का, अर्तमूर्हत के भेदों का, व्यवहार काल जानने को निमित्त का वर्णन व्यवहार काल के अतोत अन्तर्गत वर्तमान भेदों के प्रमाण व्यवहार निश्चय काल का स्वरूप स्थिति अधिकार में सर्व अपने पर्यायनिका समुदाय रूप अवस्थान का वर्णन, क्षेत्राधिकार में जीवादिक जितना क्षेत्र रोकें उनका वर्णन । प्रसंगवश तीन प्रकार अथार व जीव के समुद्रातादि क्षेत्र का वासंकोत्र विस्तार शक्ति का युद्गलादिकों की अवगाहन शक्ति का वा लोक के स्वरूप का वर्णन । संख्याधिकार में जीव द्रव्याधिक और उनके प्रकाशों का वर्णन, द्रव्य क्षेत्र काल भाव मान का वर्णन है । फिर स्थान स्वरूपाधिकार विषै द्रव्यों का वा द्रव्य के प्रदेशों के चल अचल पने का वर्णन । अनुवर्गणादि ते इस युद्गल वर्गणों का वर्णन । उन वर्गणों में जितने जितने परिमाणु मिलें उनके आहारादिक वर्गणा से जो जो कार्य नियम उनका जघन्य, उत्कृष्ट प्रत्येकादि वर्गणा जहां मिले उसका वर्णन । युद्गल के स्थूल आदि छै भेद — स्कंध, प्रदेश देश इन तीन भेदों का वर्णन है । फल अधिकार में धर्मादिक, का गति आदि साधन रूप उपकार, जीवों के परस्पर उपकार, युद्गलों का कर्मादिक वा सुखादिक उपकार, प्रज्ञात्तर सहित उनका वर्णन । कर्मादिक के युद्गल ही हैं । कर्मादिक जिस जिस वर्ग, से उपजें उनका वर्णन, स्निग्ध रूप के गुणों के अंशों से युद्गल का संबंध । षट् द्रव्य का वर्णन, काल विना, पंचाधिकाय, नव पदार्थ जीव अजीव का षट् द्रव्यों में वर्णन । उपशम क्षपक श्रेणो वाले निरंतर अष्टसमयों में जितने जितने हैं । युगपत बोधिक बुद्धि आदि जीव जितने हैं उनका वर्णन, सकल संयमियों के प्रमाण का वर्णन । साक नरक के नारकी भवनत्रिक सौधर्म द्विकादिक देव, तिर्यच मनुष्य यह जितने जितने मिथ्यादृष्टि आदि गुण स्थानों विषे पाये जावें उनका वर्णन, गुण स्थाननि विषै पुण्य जीव पाप जीवों का भेद वर्णन । फिर युद्गलोक द्रव्य पुण्य पाप का वर्णन, आसवबंध संवर निर्जरा मोक्ष रूप युद्गल का प्रमाण वर्णन । षट् द्रव्यादिक का स्वरूप कह कर उनके श्रद्धान

रूप सम्यक्त्व के भेदों का वर्णन, क्षायिक क्षम्यक्त्व के भेदों का वर्णन । क्षायिक सम्यक्त्व होने के कारण के स्वरूप का वर्णन, उसको पाने से जितने भवों में मुक्ति होइ उसका वर्णन, उपशम, समाप्ति का स्वरूप, कारण पंच लब्धि आदि सामिप्री का जिसके उपशम, सम्यक्त्व होने उसका वर्णन, प्रसंगवश अयु बंध हुए पोछे सम्यक्त्व व्रत होने न होने का वर्णन । सासादन मिश्र मिथ्या रुचि का वर्णन है जीवों को संख्या के वर्णन में क्षायिक उपशम, वेदक सम्यग्दृष्टि, सासादन, मिश्र जीवों का प्रमाण, नव पदार्थों का प्रमाण । वहाँ जीव और अजीव में युद्गल धर्म, अधर्म अकाश, काल और पुण्य पाप रूप जीव और आस्रव संवर निर्जरा बंध मोक्ष इनके प्रमाण का निरूपण ।

(१८) अठारहवां संज्ञा मार्गण अधिकार—पृ० ६१७ से पृ० ६१८ तक ।

संज्ञा का स्वरूप, संज्ञो, असंज्ञो जीवों के लक्षण का वर्णन, और यहाँ संख्या के वर्णन में संज्ञो, असंज्ञो जीवों के प्रमाण का वर्णन ।

(१९) उन्नीसवां अहार मार्गण अधिकार—पृ० ६१९ से पृ० ६२१ तक

अहार का स्वरूप और निश्चिका और आहारक जिनके होवें उनका जहाँ प्रसंग है यहाँ सात समुद्र घातान के नाम व समुद्रात के स्वरूप का और आहारक, अनाहारक के काल का वर्णन । आहारक जीवों का प्रमाण वर्णन है वहाँ प्रसंग-वश प्रक्षेप योगोद्धृति मिश्रपिंड इत्यादि सूत्र कटि मिश्र के व्यवहार का कथन ।

(२०) बीसवां, उपयोग अधिकार में—पृ० ६२१ से ६२२ तक

उपयोग के लक्षण, साकार, अनाकार भेद, उपयोग है सो व्याप्ति अव्याप्ति असंभवो दोष रहित जीव का लक्षण है उसका वर्णन, केवल ज्ञान केवल दर्शन बिना साकार अनाकार उपयोगों का काल अंतरमहूर्त मात्र है उसका वर्णन, जीवों को संख्या साकारायोग विषै ज्ञान मार्गणावत् और अनाकारो पयोग विषै दर्शना मार्गणावत् का वर्णन ।

(२१) इक्कीसवां आघादंश योग निरूपण अधिकार—पृ० ६२३ से ६३७ तक ।

गति आदि मार्ग रामभेदों में यथा संभव गुण स्थान और जीव समासों का वर्णन, द्वितीयो यशम सम्यक्त्व विषै पर्याप्त अपर्याप्त अपेक्षा गुण,स्थाने का विशेष वर्णन । गुण स्थाने में संभव तेजो जो व समाप्त पर्याप्ति प्राण संज्ञा चौदह मार्गणा के भेद उपयोग तिनका वर्णन । मार्गणा व उपयोग के स्वरूप का भी कुछ वर्णन, योग मय्य मार्गणानि के भेदनिका व सम्यक्त्व मार्गणा विषै प्रथम द्वितीयोपशम सम्यक्त्व का इत्यादि का विशेष वर्णन, गति आदि कई मार्गणानि विषै पर्याप्त अपर्याप्त अपेक्षा कथन ।

(२२) वाईसवां अधिकार अलाप—पृ० ६३८ से ७५२ तक ।

अलाप अधिकार में मंगलाचरण कर सामान्य पर्याप्त, अपर्याप्त कर तीन अलाप, अनवृत्ति करण में पांच भागों को अपेक्षा पांच अलाप उनका गुण स्थान चौदह मार्गणा के भेदों में यथा संभव कथन है । उसमें गति मार्गणा विषय विशेष कथन है । गुण स्थान मार्गणास्थान में गुणस्थानादि बीस प्रहृषणा यथा संभव अलापति को अपेक्षा निरूपण करनी । वहां पर्याप्त अपर्याप्त एकेन्द्रियादि जीवों के संभव से पर्याप्ति प्राण जीव सामासादिक का कुक्ष वर्णन कर यथा योग्य सर्व प्रहृषण जानने का उपदेश है । वहुरि उनके जानने का मंत्रों द्वारा कथन । पहिले मंत्रों विषयक जैसे अनुक्रम हैं वह समस्या है वा विशेष है सो कथन । एक एक रचना विषय बीस बीस प्रहृषण का कथन स्वरूप कह सै चउदह मंत्रों की रचना है उसमें कोई रचना समान जान बहुत रचनाओं को एक रचना है । फिर मन पर्यय ज्ञानादिक में एक होवे अन्य न होवे उसका वर्णन । उपशम श्रेणो से उतर, मरण हुए उपजने का, सिद्धानि विषयक संभवसो प्रहृषणानिका निक्षेपादिक प्रहृषणा जानने के उपदेश का वर्णन है । फिर आशीर्वाद । टोकाकार के वचन

“जीव काण्ड नामा महाअधिकार”

संपूर्ण

(२) अजीव कांड नामा महाअधिकार (पृ० से पृ० तक)

(१) प्रथम अधिकार—पृ० ७५३ से ७८५ तक ।

सप्तकोर्तन अधिकार में—मंगलाचरण, प्रतिज्ञा, प्रतिज्ञा का स्वरूप, जीव कर्म का संबंध, उनका अस्तित्व, दृष्टांत पूर्वक कर्म परमाणु का ग्रहण, बंध उद्दय, सत्वरूप कर्म परमाणु, का प्रमाण, ज्ञान वर्णादिक आप भूल प्रकृतियों के नाम । घाती अघातो भेद उनके कार्य । कर्म संभवने का वर्णन, दृष्टांत निहक्ति लिये इनके स्वरूप का वर्णन, इन हो उत्तर प्रकृति का कथन, पंच निद्रा तीन दर्शन मोह होने के विधान, पंचशरीरों पंद्र भंगनिका विवक्षित संहनन वाले देव नरक गति में जहां उपजै उनका वर्णन, कर्म भूमि स्त्रियों के तीन संहमान आताम, प्रकृति के स्वरूप स्वामित्व । मतिज्ञान, वर्णादि उत्तर प्रकृति के निहक्ति लिए स्वरूप का वर्णन । प्रसंगवश अभय के केवल ज्ञान के सद्भाव विषय प्रश्नोत्तर । सात घात, सात उपघातु । अभेद विविक्षा जो प्रकृति गमित हो उसका वर्णन, बंध उद्दय संज्ञा रूप जितनी प्रकृतियां हैं उनका वर्णन । घातिया में सर्वघातो देश घातो प्रकृतियों का वर्णन, सब प्रकृतियों में प्रशस्त अपशस्त विषय का वर्णन, प्रसंगवश संशय विषयय अनध्यवसाय का वर्णन । तीन प्रकार के श्रोताओं का कथन, प्रकृति के चार निक्षेप नामादि निक्षेप का स्वरूप कह नाम निक्षेप का और

तदाकार अतदाकार रूप दो प्रकार स्थापना निक्षेप का और आगमनो आगम रूप दो प्रकार द्रव्य निक्षेप का जो आगम के व्यापक तद्रूपति रिक्तारूप तीन प्रकार भूत, भावो वर्तमान रूप ज्ञापक शरीर के तीन भेदों का कथन च्युत च्यावित्यक्त रूप भूत शरीर के तीन भेदों का व्यक्त के भक्त प्रतिज्ञा इंगिनी प्रायोपगमन रूप भेद भक्ति प्रतिज्ञा उत्कृष्ट जघन्य रूप तीन प्रकार तद्रूपति रिक्त नोआगम द्रव्यके कर्मनो कर्म भेदों का फिर भाव निक्षेप के आगमनों आगम भेदों का वर्णन । मूल प्रकृतिनि विषै इन कहि उत्तर प्रकृति विषै वर्णन हैं । और नो आगम-भाव कर समुच्चय रूप वर्णन है ।

(२) दूसरा अधिकार—बंध उदय सत्त्वयुक्तस्त्व नामा अधिकार—पृ० ७८५ से ९६८ तक

नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा कर स्त्वनादिक का लक्षण वर्णन बहुरि । बंध व्याख्यान विषै बंध के प्रकृति स्थिति अनुभाग प्रदेश रूप भेदों का और तिन विषै उत्कृष्ट अनुसृष्ट जघन्य अजघन्य परने का, इन विषै भोलादि जनादि ध्रुव अध्रुव संभवने का वर्णन । प्रकृति बंध का कथन विषय गुण स्थाननि विषै प्रकृति बंध के नियम का, तहां भो तोर्थकर प्रकृति बंधन के विशेष का, और गुण स्थानों विषै व्युच्छिति बंध अबंध प्रकृतियों का, जहां भो व्युच्छिति के स्वरूप दिखावने कौं द्रव्याधिक पर्यायाधिक, नबकी अपेक्षा का गति आदि मार्गणा के भेदों के विषै सामान्य पनै संभव से गुणस्थान, अथोव्युच्छिति बंध अबंध प्रकृतियों के विशेष का, मूल उत्तर प्रकृतिनि विषै संभवते सादितै, आदि देकर बंध का, वहां अध्रुव प्रकृतियों में सप्रतिपक्ष निःप्रतिपक्ष प्रकृतिनिका, निरंतर बंध होने के काल का वर्णन । स्थिति बंध के वर्णन में मूल उत्तर प्रकृतियों के उत्कृष्ट स्थिति बंधका और उत्कृष्ट स्थिति बंध संज्ञक पंचेन्द्रियके हो होय उसका और जिस परिणाम में वा जिस जीव के जिस प्रकृति का उत्कृष्ट स्थिति बंध होय उसका, वहां प्रसंग या उत्कृष्ट ईषत् मध्यम संकलेश परिणामों के स्वरूप दिखाने को अनु-कृष्टि आदि विधान का और मूल उत्तर प्रकृतियों के जघन्य स्थिति बंध के प्रमाण का जघन्य स्थिति बंध जिसके होय उसका वर्णन । एकेन्द्रो बेन्द्रो तेन्द्रो चौन्द्रो असंज्ञो संज्ञो पंचेन्द्रो जीवों के मोहादिक को उत्कृष्ट जघन्य स्थिति के प्रमाण, प्रसंग पाइनिके अवाधा के काल भेद कंदकनिके प्रमाण, भेद प्रमाण, गुणित कांडक प्रमाण को उत्कृष्ट स्थिति विषै कुरै जघन्य स्थिति कर प्रमाण होने का वर्णन है । बहुरि एकेन्द्रियादि जीवों के स्थिति भेदों को स्थापन करि तहां चौदह जीव समासनि विषै जघन्य उत्कृष्ट स्थिति बंध और अवाधा और भेदों के प्रमाण का और तिनने जानने का विधान वर्णन है । वहां प्रकृतियों का जघन्य स्थिति बंध तिनके हेइ उसका, और जघन्य आदि स्थिति बंध विषयक सादि नें आदि देकर

संभवपन को और विगुह संक्लेश परिमाणों से जैसे जघन्य उत्कृष्ट स्थिति बंध होय उसका, अवाधा के लक्षण, मोहादिक को अवाधा के काल का वर्णन, आयु की अवाधा के विशेष का तहां प्रसंग पाकर देव नारको भोग भूमियां कर्म भूमियों के आयु बंध होने के समय का, उदीर्णा अपेक्षा, अवाधा काल के प्रमाण का प्रसंग पाकर अचला वलो, उदया वलि उपरितन स्थिति विषय कर्म परिमाणुं खिरने का उदीर्णा के स्वरूप का, आयु या अन्य कर्मनि के निषेकनि के स्वरूप का अंक संदृष्टि निषेकनि पूर्वक विषे द्रव्य प्रमाण का तहां गुण हानि आदि का वर्णन है। बहुरि अनभाग बंध का व्याख्यान विषे प्रकृतियों का अनुभाग जैसे संक्लेश विगुह परिणाम निकरि बंधे है उसका और जिस प्रकृति का जाके तीव्र वा जघन्य अनुभाग बंधे है उसका वहां प्रसंग पाकर अपरिवर्तन मान, परिवर्त मानमध्य परिणामनि के स्वरूपादि का और उत्कृष्टादि अनुभाग बंध विषे सादिनें आदि देकर भेदों के संभवपने का वर्णन बहुरि घातियानि विषे लातुदार अस्थि शैल भाग रूप अनुभाग का तहां देश घाति या स्पर्द्धकनिका मिथ्वात्व विषे विशेष है उसका वर्णन, जिन प्रकृतियों विषे जेते प्रकार अनुभाग प्रवर्ते उसका वर्णन। अघातियानि विषे प्रशस्त प्रकृतियों का गुड़ खंड शकैंग अमृत रूप अप्रशस्त प्रकृतियों का, निवकांजीर विष हलाहल रूप अनुभाग का और इन प्रकृतियों के तीन तीन प्रकार अनुभाग प्रवर्ते उसका वर्णन। प्रदेश बंध का कथन विषे एक क्षेत्र अनेक क्षेत्र संबंधो वा तहां कर्म रूप होने को योग्य अयोग्यरूप, तिन विषे भी जीव के ग्रहण की अपेक्षा सादि अनदि रूप युद्गलों का प्रमाणादिक कह तहां जिन युद्गलों को समय प्रवद्ध में ग्रहे उसका वर्णन। ग्रहे अर्थात् परिमाणु के प्रमाण उनको आठ या सात मूल प्रकृतियों में जैसे विभाग है उनका होनाधिक विभाग होने का कारण। उत्तर प्रकृतियों में विभाग का अनुक्रम, ज्ञानावरण, दर्शनावरण, अंतराय में सर्वघातो, देशघातो द्रव्य का विभाग, मति ज्ञानावरणादि प्रकृति में सर्वघातो, देशघातो स्पर्द्धकनिका, उसमें अनुभाग संबंधो नाना गुण हानि, अन्योन्याभ्यस्त द्रव्य स्थिति गुण हानि का प्रमाण कह कर उसमें वर्गणा का प्रमाण ला उसमें जहां देशघातो, सर्वघातोपना पाया जाय उसका वर्णन। चार घातिया कर्मों का उत्तर प्रकृतियों में कर्मप्रमाणुओं के विभाग का वर्णन, संजल और नेकपाय में विशेषत्व। नेकपाय के युगपत् बंध। उनके निरंतर बंधने का कान। अंतराय को प्रकृतियों में सर्वघातोपना न होने का वर्णन। युगपत नाम कर्म की तेइस आदि प्रकृति बंधे उनका विभाग। वेदनीयादिक को एक एक ही प्रकृति बंध इससे इसमें जहां कहीं जइत बंध इससे वहां विभाग न होने का वर्णन। मूल उत्तर प्रकृतियों का उत्कृष्टादि प्रदेश बंध में सादि इत्यादि भेद संभवने का वर्णन। जिस प्रकृति का उत्कृष्ट जघन्य प्रदेश बंध जिसके हो उसका वर्णन। स्तोका सा एक जीव के युगपत् जितनी जितनी

प्रकृत बंधै उनका वर्णन । योगनिका का कथन । उपपाद एकांत वृद्धि परिणाम रूप हागनि के स्वरूपादि का वर्णन । योगनि अविभाग प्रतिच्छेदन वर्ग वर्गणा स्पर्द्धक गुण हानि नाना गुण हानि स्थाननि के स्वरूप प्रमाण विधान का योग शक्ति व प्रदेश अपेक्षा विशेष वर्णन है । योगनिका जघन्य स्थान से लेकर स्थाननि में वृद्धि के अनुक्रम तक वर्णन । सूक्ष्म निगोदिया लब्धि अर्थात्तक का जघन्य उपपाद योग स्थान से लेकर ८४ स्थाननिका, बांच बोच में जिनका स्थानो (स्वामी) न मिले उनका, उनमें गुणवार के अनुक्रम का, जघन्य स्थान से उत्कृष्ट स्थान के गुण कार का वर्णन । तीन प्रकार योग निरंतर जितने काल प्रवर्तें उनका पर्याप्त त्रस संबंधी परिणाम-योग स्थानों में जितने जितने योग स्थान, दो आदि आठ समय पर्यंत निरंतर प्रवर्तें उनके प्रमाण लाने को कालयव मध्य रचना । पर्याप्त त्रस संबंधी परिणाम योग स्थाननि में जितने जितने जीव मिलें तिनके प्रमाण जानने को गुण हानि आदि विशेषता युक्त जीव यव मध्य रचना का और योग स्थानों से जितना जितना प्रदेश बंध हो उसका, उसका जघन्य से उत्कृष्ट स्थान पर्यंत बंधने क्रम का बीच बीच जितने अविभाग प्रतिच्छेद हों उनका वर्णन है । चार प्रकार बंध के कारणों का कथन । योग स्थानादिक के अल्प बहुत्व का वर्णन । योग स्थान श्रेणों के असंख्यातवां भाग मात्र उनका वर्णन । असंख्यात लोक गुने कर्म प्रकृतियों के भेदों के वर्णन में मतिज्ञानादिक के भेद । क्षेत्र अपेक्षा अनुपूर्वी के भेदों का कथन । उनसे असंख्यात गुने कर्म स्थिति के भेदों का वर्णन में मतिज्ञानादिक के भेद । क्षेत्र अपेक्षा अनुपूर्वी के भेदों का कथन । उनसे असंख्यात गुने कर्म स्थिति के भेदों का वर्णन, उनमें एक एक प्रकृति को जग्याद उत्कृष्ट पर्यंत स्थिति भेदों का कथन है । उनसे असंख्यात गुने स्थिति वंधाध्यवसायनिका वर्णन, द्रव्य स्थिति गुण हानि निषेक त्रयादिक को स्थिति बंध का कारण परिणामों का स्तोकासा । फिर उनसे असंख्यात लोक गुने अनुभाग वंधाध्यवसाय स्थाननि का वर्णन । उसके अन्तर्गत द्रव्य स्थिति गुण हान्यादिक अनुभाग का कारण परिणामों का स्तोकासा कथन । उनसे अनंत गुने कर्म प्रदेशों का वर्णन । द्रव्य स्थिति गुण हानि नाना गुण हानि त्रय निषेकों का अंक संदृष्टि वा अर्थ करि कथन । एक समय में समय प्रबद्ध मात्र युद्गल बंधै, एक एक निषेक मिल कर समय प्रबद्ध मात्र हो निजै ऐसे होते स्पर्द्ध गुण हानि गुणित समय प्रबद्ध मात्र सत्त्व रहै उसका विधान जानने के लिये त्रिकोण पत्र को रचना । उदय के वर्णन में उदय प्रकृतियों का नियम । गुण स्थानों व्युच्छित्त उदय, अनुदय प्रकृतियों का वर्णन । उदीरणामे विशेष कह गुण स्थानों में व्युच्छित्त उदीर्णा अनुदीर्णा रूप प्रकृतियों का वर्णन । मार्गण में उदय प्रकृतियों का कह गति आदि मार्गणा के भेदों में संभव संगुण स्थानों को अपेक्षा लिये व्युच्छित्त

उदय अनुदय प्रकृतियों का वर्णन। सत्त्व के कथन में तीर्थंकर आहारक की सत्ता का, मिथ्या दृष्ट्यादि विषै विशेष और आयु बंध हुए पीछे सम्यक्त्व व्रत होने का विशेषत्व, क्षायिक सम्यक्त्व होने का विशेष कह मिथ्या दृष्टि आदि सात गुण स्थानों में सत्त्व प्रकृतियों का वर्णन। ऊपर क्षयक श्रेणी अपेक्षा व्यच्छित्ति सत्त्व असत्त्व प्रकृतियों का वर्णन है। मिथ्या दृष्टि आदि गुण स्थानों सत्त्व असत्त्व प्रकृतियों का वर्णन। उपशम श्रेणी विषै इक्कोस मोह प्रकृति उपशमा बने का क्रम। सत्त्व प्रकृतियों का कथन। मार्गणा में सत्ता असत्ता प्रकृतियों का नियम। गति आदि मार्गणा के भेदों में यथा संभव गुण स्थानों की अपेक्षा लिये व्युच्छित्ति सत्त्व असत्त्व प्रकृतियों का वर्णन है। इन्द्रिय काय मार्गणा में प्रकृतियों की उहेलना का इत्यादि अनेक वर्णन।

(३) तीसरा अधिकार—विशेष सत्ता—पृ० ९६९ से पृ० ९८९ तक।

एक जीव की एक काल प्रकृति मिले उनके प्रमाण की अपेक्षा स्थान स्थान में प्रकृति बदलने की अपेक्षा भंग उनका वर्णन। नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा कर स्थान भंगों का स्वरूप कर गुण स्थानों में सामान्यवत प्रकृतियों का वर्णन करके विशेष वर्णनों में मिथ्या दृष्ट्यादि गुण स्थानों में जितने जितने स्थान अथवा भंग हों उन को कह कर जुदा जुदा कथन में उनका विधान वा प्राकृतिक घटने बंधने बदलने के विशेष का वद्धायु अवद्धायु अपेक्षा वर्णन है। मिथ्या दृष्टि में तीर्थंकर सत्ता वाले के नरकायु हो का सत्त्व हो उसका वर्णन। एकेन्द्रिय आदिक के उद्वेलन्य का और सासादन में आहार सत्ता के विशेष का मिश्र में अनंतानुबंधी रहित सत्त्व स्थान जैसे संभवै उसका असंयत में मनुष्याणु तीर्थंकर सहित एक सौ अड़तीस प्रकृति को सत्तावाले के एक वा दो वा तीन हो कल्याण कहां उनका अपूर्व करणादि विषै अपेक्षा क्षयक श्रेणी अपेक्षा का इत्यादि अनेक वर्णन है। वहुरि आचार्यों के मत जो विशेषत्व है। उसके कथन पर उसकी अपेक्षा की कथन है।

(४) चौथा अधिकार—त्रिचूलिका पृ० ९९० से पृ० १००४ तक।

नौ प्रश्नों द्वारा चूलिका का व्याख्यान। पहिले तीन प्रश्न करना और उनके उत्तर में जिन प्रकृतियों को उदय व्युच्छित्ति से पहिले बंधु व्युच्छित्ति गुणपत्त हुई उसका वर्णन, फिर तीन प्रश्न कर के उनके उत्तर में जितना अपना उदय होते ही बंधु हो उनका और जिनका अन्य प्रकृतियों का उदय होते ही बंध हो उनका वर्णन। फिर तीसरा तीन प्रश्न कर तिनके उत्तर में जिनका निरंतर बंध हो उनका और जिनका सांतर बंध हो उनका और जिनका सांतर निरंतर बंध हो उनका कथन। यहां तीर्थंकरादि प्रकृति निरंतर बंधो जैसे उसका और सप्रतिपक्ष निष्प्रतिपक्ष अवस्था में सांतर निरंतर बंध जैसे संभव है उसका वर्णन है। दूसरी पंध

भाग हार चूलिका का व्याख्यान में मंगलाचरण कर उद्वेलन विध्यात अथः प्रवृत्त गुण संक्रम सर्व संक्रम इन पांच भाग हारन के नाम स्वरूप भाग हार जिन जिन प्रकृतियों में गुण स्थानों में संभवे ताकर वर्णन । सर्व संक्रम भाग हार गुण संक्रम भागहार उत्कर्षण वा अपकर्षण भागहार अथःप्रवृत्त भागहार योगों में गुणाकार, स्थिति में नाना गुणहानि पत्य के शर्द्धच्छेद पत्य का वर्गमूल स्थिति विषै गुण हानि आयाम, स्थिति विषै अन्यान्यभ्यस्त राशि, पत्य कर्म को उत्कृष्ट स्थिति, विंध्यात संक्रम भागहार, उद्वेलन भागहार अनुमान विषै नाना गुणहानि, दो गुणहानि, अन्यान्याभ्यस्त इनका प्रमाण पूर्वक अत्य बहुत्व का कथन । तीसरी दश करण चूलिका के व्याख्यान में बंधन उत्कर्षण, २ संक्रम, ३ अपकर्षण ४ उदीर्ण, ५ सत्व ६ उदय ७ उपशम ८ निघत्ति ९ निःकांचना, १० इन दश करणानि के नाम स्वरूप जिन जिन प्रकृतियों या गुण स्थानों में जैसे जैसे समवे उनका वर्णन ।

(५) फिर पांचवां बंध उदय सत्व सहित स्थान समुत्कीर्णन नया अधिकार पृ० १००५ से पृ० ११५३ ।

मंगलाचरण, एक जीव के गुणपत् संभवतो बंधाटिक प्रकृतियों का प्रमाण रूप स्थान या वहां प्रकृतियों के बदलने से हुए अंगनि का वर्णन । मूल प्रकृत के बंध स्थान । भुजा कारादि बंध विशेष का, भुजाकार अल्प तर अवस्थित अब कर्तव्य रूप बंध विशेषों का स्वरूप का वर्णन । मूल पद्धति के उदय स्थान उदीर्णा स्थान, सत्व स्थानों का वर्णन । उत्तर प्रकृतियों के कथन में दर्शनावर्षे मोहनोय नाम को प्रकृति विशेष है तहां दर्शना वरण के बंध स्थानों का वर्णन । गुण स्थान अपेक्षा भुजा कारादि विशेष संभन का दर्शनावरण के गुण स्थान बंध स्थान उदय स्थान सत्व स्थान मोहनोय के बंध स्थान । प्रकृतियां नाम जानने को ध्रुवबंधो प्रकृत का, कूट रचना आदि का । प्रकृति बदलने से हरा अंगियों बंध स्थानों में संभव से भुजा करादि विशेषों का भुजा करादि के लक्षण सामान्य अवक्तव्य अंगियों की संख्या, भुजा कारादि संभवन का विधान, गुण स्थान में चढ़ना उतरना, इत्यादि का विशेषत्व । मोह के उदय स्थान । उनको प्रकृति का विधान । संख्या । मिलई हुई संख्या । गुण स्थान में संभव से उपयोग, योग, संयम, लेख्या, सम्यक्त्व उनको अपेक्षा । मोह स्थान का प्रकृतियों का विधान संख्या आदि का अनंतानुबंधो रहित उदय स्थान । मिथ्यादृष्टि को अपर्याप्त अवस्था में न पाइये इत्यादि विशेष वर्णन, मोह सत्व स्थाननिका वर्णन का आ तहां प्रकृति घटने का और वह स्थान गुण स्थानों में जैसे संभवे उनका, और अन्निवृत्ति करण में उसका वर्णन । नाम कर्म का कथन में आधार भूत इकता-स्रोस जीव पद चौतोस कर्म पदों का व्याख्यान कर नाम के बंध स्थान का और वे गुण स्थानों में जैसे संभवे उनका और वे जिस जिस कर्म पद सहित बंध हैं उसका

और उनमें क्रम से नौ ध्रुव वंधो आदि प्रकृतियों के नाम का, तेईस केव आदि दै कर नाम के वंध स्थाननि विषे जो जो प्रकृति जैसे जैसे हैं उनका वर्णन । प्रकृति बदलने से हुए अंगियों का वर्णन हैं । यहां प्रसंग या स्वयं भूरमण सप्तद पर कूणानि विषे कर्म भूमियां तिर्यच बाहर सूक्ष्म परियात अपरियात अग्निकायिक आदि जोव जहां उपजै उसका सूक्ष्मनिगोदंस आप मनुष्य सफल संयमन ग्रह इत्यादि विशेष का अपर्याप्त मनुष्य जहां उपजै उसका वर्णन । भोग भूमि क्रुभोग भूमि के तिर्यच मनुष्य, कर्म भूमि के मनुष्य जहां उपजै उसका वर्णन सर्वार्थ सिद्धि से लगाय भवनत्रिक देख जहां उपजै उसका वर्णन । च्यवन उत्पादक कह चौदह मागणा में गुण स्थान को अपेक्षा लिए जैसे जो जो नाम कर्म के वंध स्थान संभव उनका वर्णन है । गति इन्द्रिय काय काय भोग वेद मार्गणा तो लेश्या अपेक्षा बंध स्थानों का कथन है । कपाय मार्गणा में अनंतानु वंधो आदि जैसे उदय हावै उसका या इनके दश घातो सव घातो, स्पर्द्धकनिका, सम्यक्त्व संयम घातने का वा लेश्या अपेक्षा वंध का स्थान कथन । ज्ञान मार्गणा में गति आदिक को थो अपेक्ष कर वंध स्थाननिका कथन है । संयम मार्गणा में सामायिकादिक के स्वरूप का अर संयता संयत विषे दो गति अपेक्षा, असंयम विषे चार गति अपेक्षा वंध स्थानों का कथन है । निवृत्य पर्याप्त देव के वंध स्थान कहने को देव गति विषे जे जे जोव जहां पर्यत उपजै उनका वर्णन । सासादन में वंध स्थान कहने जो जो जोव जैसे उपशम सम्यक्त्व को छोड़ सासादन हो उनका कथन । दर्शन मार्गणा में अति अपेक्षा वंध स्थान । लेश्या मार्गणा प्रथमादि नरक । पृथ्वी में लेश्या संभवने का जिस जिस सेहनन के धारो जो जो जोव जहां जहां पर्यत नरक में उपजो उनका नरकों में पर्याप्त निवृत्य पर्याप्त अवस्था अपेक्षा बंध स्थान का और तिर्यच में ऐकेन्द्रियादिक के वा भूग भूमियां त्रिर्यच जो जो लेश्या मिले उनका जो जो जोव जिस जिस लेश्या द्वारा विर्यच में उपजै उनका वर्णन । उनके निवृत्य पर्याप्त अवस्था में बेध स्थाननिका शुभाशुभ लेश्या का परिणाम, कषायनिके स्थान । चौदह लेश्या स्थान । वोस आयुबंध स्थान वे लेश्याओं क्वांस अंश । लेश्याओं के पलटने का क्रम । भूमांभूमि आदि तिर्यचादि का वर्णन । मनुष्य गति में लब्धि अपर्याप्त, निवृत्य पर्याप्त दशाएं देवगति भव्य मार्गणा में वंध स्थानों का वर्णन । सम्यक्त मार्गणा तार्थकर सत्ता वालों के तद्भय अन्य भव अन्य भव में मुक्त होने का वर्णन । क्षायिक सम्यक्त्व विषे संभवते वंध स्थानों का वर्णन । वेद सम्यक्त्व जिनके हो । प्रथमोपशम । द्वितीयोपशम सम्यक्त्व से जैसे बेदक सम्यक्त्व हो और तिनके जे वंध स्थान हैं उनका वर्णन । सा सादन मिश्र मिथ्यात्व जहां जहां जिस जिस दृश्य संभव और तहां जे वंध स्थान मिले उनका वर्णन है । नाम के उदय स्थानों का वरन । कर्माण, मिश्रा शरीर,

शरीर पर्याप्ति, उच्छ्वासपर्याप्ति भाषा पर्याप्ति इनपंच कालों के स्वरूप प्रमाणादिक । प्रकृतियों के बदल कर संभव में अंगानका वर्णन । नाम के सत्त्व स्थाननिका वर्णन । जिन प्रकृतियों को उद्वेगना तिनके स्वामी इत्यादि का कथन । सम्यक्त्व देश संगम अनंतानुबंधो विसंयोगजन, उपश्रेणी चढ़ना सफल संयम धरना, ए उत्कृष्टयन जितनी वार हों इनका वर्णन । इकतालीस जीव यहाँ में सत्त्व स्थान संभव उनका वर्णन । त्रिसंयोगो ने स्थान वा अंगियों का वर्णन । मूल प्रकृति उत्तर प्रकृति । दर्शना वर्णन, वेदनोय वर्णन । गोत्र, आयु । घाट अपकर्ष में बंधने का वर्णन । वध्यमान, भुज्यमान आयु के घटने रूप अपवर्तन घात कदली घात का वर्णन । वेदनोय गोत्र आयु के अंग । मोह को स्थानानि को अपेक्षा अंग मोह का त्रिसंयोग, मोह के वंश उदय सत्त्व । नाम कर्म के स्थानोक्त अंग । गुण स्थानों और चौदह जो समासों में बंध स्थान वा सात्व स्थानादि का वर्णन ।

(६) छठवां प्रत्यय अधिकार—पृ० ११५४ से ११६७ तक ।

नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा, चार मूल आस्रव, सत्तावन उत्तर आस्रवों का और जैसे स्थानों विषे संभवे उसका उरमें व्युच्छित्ति वा आस्रवों के प्रमाण नामादिक का वर्णन । पंच प्रकारों का वर्णन प्रथम प्रकार में एक जीव के एक काल संभवै ऐसे जघन्यादि का वर्णन । दूसरे प्रकार में एक एक स्थान में आस्रव भेद बलेन से जितने प्रकार हों उनका वर्णन । तीसरे प्रकार में उन्हीं कूटों के अनुसार अक्ष संचारि विधान से जैसे जैसे आस्रव स्थानों के कहने का विधान रूप कूटोच्चारण । पांचवें प्रकार में उन स्थानों में अंगलाने का विधान । गुणस्थानों में संभवतः भानिकादि का वर्णन ।

(७) सातवां भाव चूलिका नाम अधिकार—पृ० ११६८ से पृ० १२०६ तक ।

नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा करके भावों के गुण स्थान संज्ञा होने इस प्रकार कथन कर पंचमूल भावनिका, उनके स्वरूप का तेयन उत्तर भावनिका मूल उत्तर भावों में अक्ष संचार के विधान से प्रत्येक पर संयोगोद्विसंयोगो आदि अंग । जवाटि संभवे भावों का वर्णन । एक जीव के युगपत् संभव से भावों का वर्णन । गुण स्थानों में मूल भावों के प्रत्येक पर संयोगो द्विसंयोगो आदि अंगनिका वर्णन । प्रत्येक त्रिसंयोगो, द्विसंयोगो आदि अंगलाने का गणित शास्त्रानुसार विधान । गुण स्थानों में मूलभाव । उत्तर भावों के अंग स्थान गत पदगत भेद से दो प्रकार । स्थानों को परस्पर संयोगो को अपेक्षा मुख्य गुणाकार क्षेयादि विधान से जैसे जिसे जितने प्रत्येक अंग और पर संयोगो में द्विसंयोगो आदि का भेद । मुख्य गुणाकार क्षेपका प्रमाण । पदगत अंग के दो भेदों (१) जाति मदन नव पदों का वर्णन । इन दोनों में के स्वरूपादि का कथन । सर्व

पद श्रम के दो भेद । उनके स्वरूपादि का वर्णन । तीन सौचेसह कुवाद के भेदों का वर्णन ।

(८) घाटवी त्रिकरण चूलिका नामा अधिकार—पृ० १२०६ से पृ० १२१६ तक ।

मंगलाचरण करके कारणनिका प्रयोजन । अघकरण का वर्णन । उसके कालादि का वर्णन और वहाँ संभव से सब परिणाम, प्रथम समय संबंधी परिणाम । समय समय प्रतिबृद्ध रूप परिणाम वा द्वितीयादि समय संबंधी परिणाम व संबंधी परिणामों से खंड रचना कारि अनुकृष्ट विधान । खंडनि का वर्णन । अंक संदृष्टि व अर्थ अपेक्षा परिणामों का वर्णन समय समय प्रतिबुद्धि रूप परिणाम द्वितीयादि समय संबंधी परिणाम अनिवृत्ति करण में भेद नहीं इस लिये कालादि का वर्णन ।

(९) नवमां कर्म स्थिति अधिकार—पृ० १२१७ से पृ० १२५४ तक ।

नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा करके अवाधा के लक्षण का व स्थिति अनुसार उसके काल का, वा उदीरणा अपेक्षा अवाधा काल का वर्णन है । कर्म स्थिति में निषेकनि का वर्णन प्रथमादि गुण हानि के प्रथमादि निषेकों वर्णन है । स्थिति रचना में द्रव्य, स्थिति गुण हानि, नाना गुण हानि, अन्योन्याभ्यस्त इनके स्वरूपादि का वर्णन । मिथ्यात्व कर्म को नाना गुण हानि अन्योन्याभ्यस्त जानने का विधान । 'अंत धरणं गुण गुणियं' इत्यादि करण सूत्रों द्वारा गुणकार रूप पंक्ति के जोड़ देने का विधान । गुण हानि दो गुण हानि के प्रमाण का वर्णन । विशेष जो त्रय उसके प्रमाण का वर्णन । अंक दृष्टि व अर्थ अपेक्षा । मिथ्यात्ववत् अन्य कर्मों को रचना अंक संदृष्टि अपेक्षा त्रिकोण मंत्र, इस मंत्र का प्रयोजन । निरंतर सांत रूप स्थिति के भेद स्वरूपादि का वर्णन । स्थितिवंध का कारण । स्थिति के भेद । अनुकृष्टि रचना । आयु कर्म का विधान । खंडो को समानता असमानतादि के अनेक कथन । अनुभाष बंध का कारण । अनुभागाध्यवसाय स्थानों का वर्णन । इन सब का प्रमाण । मूलग्रंथकर्ता के किये हुए ग्रंथ की संपूर्णता होते हुए ग्रंथ के हेतु का चामुंड राय राजा के आशोर्वाद का उसके द्वारा बनाए हुए चैत्याक्षय वा जिन विवा का बोर मातेड राजा के आशोर्वाद का वर्णन है । फिर संस्कृत टोकाकार अपने गुह का वा ग्रंथ देने के समाचार कहलन है, उसका वर्णन ।

(३) संदृष्टि अधिकार (पृ० १२५५ से पृ० तक)

(१) संदृष्टि चूलिका—पृ० १२२५ से पृ० १४४४ तक ।

संघट्टि अधिकार में प्रथम मंगलाचरण, दश प्रकार का कारण, अकृति बंधाय पसरण, स्थिति बंधाय पसरण, स्थिति कांडक, अनुभाग कांडक, गुणश्रेणी कान्ति इत्यादि । कई संज्ञाओं का स्वरूप वर्णन करके प्रथमोपशम सम्यक्त्व होने का विधान । प्रथमोपशम सम्यक्त्व होने के योग्य जाविका, पंचलब्धियों के नामादिक कह कर उनके स्वरूप का वर्णन । प्रायोजता लब्धि में जिस प्रकार स्थिति घटती है और वहां चार गति अपेक्षा प्रकृति बंधायसरण होता है उसका, स्थिति अनुभाग प्रदेश बंध का वर्णन है । करणालब्धिका कथन विषय तीन करणानि का नाम कान्नादिक कह उनके स्वरूप का वर्णन । अधःकरण में स्थिति बंधाय पसरणादिक आवश्यक होता है उनका वर्णन । अपूर्व कारण में चार चार आवश्यक तिनमें गुण श्रेणी निर्जरा का कथन । आकर्षण किया हुआ द्रव्य को जैसे उपरितन स्थिति गुण श्रेणी आयाम उदपावली में दिया है उसका वर्णन है । उत्कर्षण और अवकर्षण किया हुआ द्रव्य का विश्लेष और अति स्थापना का विशेष वर्णन । गुण संक्रमण जहां संभव उसका वर्णन । स्थिति कांडक अनुभाग कांडक के स्वरूप प्रमाणादिक । स्थिति अनुभाग कांडक कोत्करण काल का वर्णन—स्थिति अनुभाग सत्व घटाने का वर्णन । अनिवृति करण में स्थिति कांडकादि विधान । अंतर करण करने का और प्रथम स्थिति का वर्णन । अंतर करण का कालपूर्व हुए पीछे प्रथम स्थिति काल का वर्णन । अंतरा याम काल प्राप्त हुए उपशम सम्यक्त्व होने का वर्णन । उपशम सम्यक्त्व का विधान । प्रथमोप सम्यक्त्व में मरण के अभाव का वर्णन । सहादन होने का कारण । उपशम सम्यक्त्व का आरंभ व निष्ठापन में जो जो उपयोग योग्य लक्ष्या उनका और उपशम सम्यक्त्व के काल स्वरूपादि का वर्णन है । क्षायिक सम्यक्त्व के विधानादि का वर्णन । स्थिति कांडादिक का वर्णन । मिथ्यात्व मिश्र मोहनो सम्यक्त्व मोहनो विषै स्थिति घटाने का कारण । संक्रमण होने का विधान वर्णन करके सम्यक्त्व मोहनो को आठ वर्ष प्रमाणास्थिति रहे अनेक क्रिया विशेष होने का वर्णन । गुण श्रेणी स्थिति कांडकादिक में विशेष हो उसका वर्णन । कृतकृत्य वेदक सम्यक्त्व होने का व वहां मरण होते हुए वेद्या वा उपजने व कृतकृत्या वेदक हुए पीछे जो क्रिया हों उनका वर्णन । क्षायिक सम्यक्त्व के विधान विषै संभव से तीस स्थानों में अल्प बहुत्व का वर्णन । क्षायिक सम्यक्त्व के स्वरूप का वा मुक्त हीनि इत्यादि वर्णन है ।

(२) लब्धिसार चुलिका—पृ० १४४५ से १६२४

चरित्र लब्धिका स्वरूप और भेदों का कथन । देश चरित्र का कथन । वेदक सम्यक्त्व सहित देश चरित्र जो ग्रहे उसे दो कारणों का वर्णन । पक्षांत वृद्धि देश संयत के स्वरूपादि । अधः प्रवृत्त देश संयत का वर्णन । स्वरूप कान्ना-

दिक । देश संयम में काल के अलपत्व और बहुत्व का विवरण । जघन्य उत्कृष्ट देश संयम जिसके हो उसका वर्णन । देश संयम में स्पष्टक व अविभाग प्रतिच्छेद स्थाननिका, उनके प्रतिपात, प्रतिपाद्य पान अनुभव रूप तीन प्रकारों का वर्णन । सकल चरित्र का वर्णन । उसके क्षापाक्षमिक औपशामिक क्षायिक तीन भेदों का वर्णन । संकल संपत स्पष्टक का अविभाग प्रतिच्छेदों का कथन कर प्रतिपातादि का वर्णन । उपशम चरित्र का वर्णन । उपशम श्रेणी चढ़ने में द्वितीयोपशम सम्यक्त्वो को अवस्था । चारित्र्य मोह कर्म के उपशम करने में आठ अधिकारों का वर्णन । तीन करण का विधान वंधा प्रसरणादिक का रूप । उपशांत कषाय से पड़ने की विधि । उपशम श्रेणी चढ़ने वाले वारह तरह के जीवों की विशेष क्रियाओं का वर्णन ।

(२) क्षायिक चरित्र, पृ० १६२५ से १९०४ तक

चरित्र मोह को क्षपणा (नाश करने) का विधान । अधः प्रवृत्त करण का वर्णन । अपूर्व करण का स्वरूप । गुण श्रेणी का स्वरूप । गुण संक्रम का स्वरूप । स्थिति खंडन का स्वरूप । अनिवृत्ति करण का स्वरूप । स्थिति वंधाय सरण का क्रम । स्थिति सत्त्वा प्रसरण का क्रम । क्षपणा का स्वरूप । देशघाति करण का स्वरूप । अंतकरण का स्वरूप । अंतकरण का स्वरूप । संक्रमण का स्वरूप । अपगत वेदो को क्रिया का स्वरूप । अनुभाग कांड के घात होने पर जो अवस्था हो उसका कथन । कृष्टि क्रिया सहित अपूर्व कर्ण क्रिया होने में यति वृषभाचार्य को सम्मति । बाह्य कृष्टि करण का कान । पार्श्व कृष्टि का कथन । कृष्टि वेदना का कथन । संक्रमण द्रव्य का विधान । अनु समय अपवर्तन की प्रवृत्ति का कथन । स्वस्थान परस्थान गोपुच्छ रचना का विधान । दूसरा विधान । क्षोण वृषाय नामा वारहवें गुण स्थान का स्वरूप । पुरुष वेद सहित श्रेणी चढ़ने वाले का स्वरूप । खोवेद सहित चढ़े जीवों के भेदों का वर्णन । नपुंसक वेद सहित चढ़े जीवों का कथन । क्षोण कषाय गुण स्थान के अंत समय का कथन । सयोग केवली गुण स्थान का वर्णन । चार घातियों के क्षय से चार गुणों का प्रगट होना । दुःख का लक्षण । इन्द्रिय जनित सुख का लक्षण केवली के इन्द्रिय जनित सुख दुःख नहीं होने में हेतु । दूसरा हेतु केवली के आहार मार्गणा होने में कारण । समुद्घात में कार्य विधान । समुद्घात क्रिया के समेटने का क्रम । वादर योगों का सूक्ष्म रूप परिणयन होने की अवस्था । अयोग केवली का कथन । चौदहवें गुण स्थान के अंत समय से पहले में तथा अंत समय में पचासी प्रकृतियों का (कर्मों का) नाश करने का कथन । ऊर्ध्व लोक के ऊपर मोक्ष स्थान का स्वरूप । इष्ट प्रार्थना । ग्रंथकर्ता को प्रशस्ति । अंत मंगल ।

No. 429(b). Moksha Mārga Prakāśa, by Todara Malajī of Jaipura. Substance—Country-made paper. Leaves—588. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—9,702 Anush-ṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira, (Bara) Bārābankī (Oudh).

Beginning—ग्रीं नमः सिद्धे भ्नाः ॥ अथ मोक्षमार्ग प्रकाश नामशास्त्र लिख्यते ॥

देहा ॥ मंगल मय मंगल करन वीत राग विज्ञान ।

नमो ताहि जाते भये अरुदे तादि महान ॥ १ ॥

करि मंगल करिहौं महा ग्रन्थ करन को आज ।

जाते मिलै समाज सब पावे निज पद राज ॥ २ ॥

अथ मोक्षमार्ग प्रकाशक नाम शास्त्र सा उदय होय है । तहां प्रथम मंगल करिये है ॥ णमो अरुहंताणं । णमो सिद्धाणं । णमो उपज्जायाणं । णमो लोए सद्य साहणं ॥ ३ ॥ यह प्राकृत भाषामय नमस्कार मंत्र ॥ सो महामंगल स्वरूप है ॥ बहुरि या का संस्कृत ऐसा होई ॥ नमो हितेभ्यः नमः सिद्धेभ्यः ॥ नमः आचार्येभ्यः ॥ नमः उपाध्यायेभ्यः नमो लोके सर्व साधुभ्यः ॥ बहुरि याका अर्थ ऐसा है ॥ नमस्कार अर्हंतन के निमित्त ॥ नमस्कार आचार्यन के अर्थ ॥ नमस्कार उपाध्यायन के अर्थ ॥ नमस्कार साधुनि के अर्थ ॥ ऐसा या विषय नमस्कार किया ।

End—प्रश्न-जो कोई सम्पत्ति जीवन की भी मर्त गलान आदि पाइ कर है ॥ अरु केई मिथ्या दृष्टीन के न पाइए है ॥ तार्तैणिसंकता दिक् अंग सम्यक् कैसे कहे हो ॥ जाका उत्तर ॥ जैसे मनुष्य सरोर के हस्त पादाद अंग कहिए है तहां कोई मनुष्य ऐसा भी कोई ताकै हस्त पादाद विषय कोई न होई ॥ तहां वाके मुख सरोर तो कहिए ॥ परन्तु जिन अंकनि बिना वह सोभायमान सकल कार्यकारी न होई ॥ तहां वाके मुख सरोर तो कहिये परंतु तिन अंगनि बिना वह सोभायमान सकल कार्य कारी न होय ॥ तैसे सम्यक् के णिसंपकि तादि अंग कहिये है तहां कोई सम्यकी ऐसा भी तोय ॥ जाके निस्संकत्त्वादि विषे कोई अंक न होई ॥ तहां वाकै सम्यक् तो कहिये परन्तु तिन अंकन बिना वह निर्मल सकल कार्य कारी न होय ॥ बहुरि जैसे बांदरे के हस्त पादादि अंग हो है । परन्तु जैसे मनुष्य के हांय तैसे नहीं होई हैं कैसे मिथ्या दृष्टीन के भी विवहार रुपणिसंकतादि अंक हो है । परंतु जैसे निश्चय । की सापेक्ष लिये सम्यकी के होई तैसे न होय है । बहुरि सम्यक् विषे पञ्चोस मत कहे है । आठ संक्रादिक मन । आठ पद । षट अनापवन । इति

Subject—प्रथम अधिकार (पीठिका)

(१) पृ० १ से पृ० २० तक—मंगलाचरण

अहंतादि को नमस्कार, नमस्कार किये जाने वाले सज्जनों का स्वरूप वर्णन। आचार्यों दिपदों की व्याख्या। पंचपरमेष्ठो पद की व्याख्या। २४ तीर्थंकरों को नमस्कार। अन्य विवादि को नमस्कार।

(२) पृ० २१ से पृ० ३८ तक विषय प्रवेश। सद् शास्त्रों की व्याख्या। श्रोता वक्तादि के गुण।

(३) पृ० ३९ से पृ० ४३ तक—उपस्थित ग्रंथ का सार्थकत्व। दूसरा अधिकार

संसार की अवस्था का निरूपण

(४) पृ० ४४ से पृ० ९० तक—कर्म बन्धन का निदान, जीव तथा कर्म संबन्ध का समय कर्मभेद, अनादि से धारा प्रवाह रूप द्रव्य कर्म व भाव कर्म की प्रकृति का वर्णन। नाम कर्म के उदय से शरीर होने का वर्णन। जीव तथा आत्मा का संबन्ध, जीव के चैतन्यादि गुणों का वर्णन। जीव की भिन्न भिन्न संज्ञाएं। चार प्रकार के कषाय का वर्णन। अनादि संसार संबंधी आघाति कर्मों के उदय के अनुसार आत्मा की अवस्था।

तीसरा अधिकार (संसार दुःख तथा मोक्ष सुख का नियम)

(५) पृ० ९१ से पृ० १४० तक—संसार के दुःखमय होने का वर्णन, दुःख का स्वरूप, उसका मूल कारण, इन्द्रियादि के सुख के मिथ्यात्व का वर्णन, दुःख का मूल कारण—इच्छा का होना। इच्छाओं की पूर्ति के लिये किये गये उपायों का मिथ्यात्व, दुःख तथा उसके कारणों के विनिष्ट होने का उपाय। संसार को छोड़ सिद्धि पद पाने का उपदेश।

चौथे अधिकार सेषट् अधिकार तक

(६) पृ० १४१ से पृ० १७० तक—संसारी दुःखों के जीव रूप मिथ्या दर्शन, मिथ्या ज्ञान तथा मिथ्या चरित्रों के स्वरूप का निरूपण। मिथ्या दर्शन के विशेषत्व का वर्णन। अज्ञान को संसार के मोक्ष के वताए जाने का कारण अज्ञान का ही नाम मिथ्या दर्शन कथन। सब दुःखों का मुख्य कारण कर्म बन्धन का होना। मोक्ष की परिभाषा। संसारिक जीवन के मिथ्या दर्शन की प्रकृति के पाने का उपाय, मिथ्या दर्शन का स्वरूप, मिथ्या ज्ञान का स्वरूप। पदार्थों के इष्टानिष्ट न होने का कथन। जीव के राग-द्वेष का वर्णन।

सातवां अधिकार।

(७) पृ० १७१ से पृ० २५० तक—गृहीत मिथ्यात्वादिक का निरूपण। मिथ्या चरित्र की परिभाषा। इसी का विशेष वर्णन—ब्रह्म के अद्वैत को न मानते हुए

उस पर तर्क वितर्क। कर्ता का निषेध करने हुए वेदान्तियों के सृष्टि निरूपण तथा अन्य कितने ही कार्यों पर आक्षेप करते हुए कृष्णादि के चरित्रों को आलोचना। मायादि को कल्पना को मिथ्या ठहराना। मुसल्मान तथा हिन्दुओं के केवल एक ईश्वर पर वाले सिद्धान्त को समता दिखाते हुए उनका खंडन, वेदान्तियों द्वारा किये गये तत्त्वों के पंचोकरण को मिथ्या ठहराना। शाक्त तथा शैवों पर आक्षेप। वेद पूजकों के अनेक भेद पंथियों द्वारा अनेक मत समर्थन करने पर संपूर्ण को मिथ्या निश्चित कर केवल जैन धर्म ग्रंथों ही का वर्णन। वीतणा भाव को महिमा का वर्णन। अन्य मतों ग्रंथों तथा सिद्धान्तों के अनुसार हो जिन धर्म को प्राचीनता के सिद्ध होने का वर्णन। हिन्दुओं के सर्व प्राचीन ग्रंथ वेदों से भी जैन मत प्राचीन तम होने का प्रमाण। वेदों के सूत्रों के कृत्रिम होने का कथन। जिन तीर्थंकरों की उत्पत्ति इत्यादि पर किये गये कुछ आक्षेपों का स्वयं ही उपस्थित कर उनका उत्तर देना।

(८) पृ० २५१ से पृ० २७८ तक—जैन धर्म को दूसरी शाखा के मानने वाले श्वेताम्बरियों द्वारा भगवान के स्वरूप आदि पर किये हुए कुछ आक्षेपों के उत्तर। आहार विहार संबंधी कुछ समस्याएँ। भगवान द्वारा किये हुए उपदेशों तथा इन्द्र कृत समवसण के विषय में कुछ न समझ सकी जाने की भली बातों का संबोधन कराना। श्रावक शब्द की व्याख्या। श्वेताम्बर धर्म को शास्त्र कल्पना को मिथ्या ठहराना। मुनियों की याचना के सम्बन्ध में कुछ सरणीय बातें। गुरु तथा धर्म का स्वरूप। सम्यक् दृष्टि आदि के कई हुए रूपों में से कुछ का मिथ्यात्व। श्वेताम्बर संप्रदायवालों पर कई आक्षेप श्वेताम्बर मत के सकारण त्याज्य होने का वर्णन।

यहाँ पर अन्य मत निरूपण समाप्त हुआ।

(९) पृ० २७९ से पृ० ३११ तक—गंगा इत्यादि तीर्थों पर किये जाने वाले पिंडादि का निषेध। सूर्यादि की पूजा का भ्रम बताना। जिन धर्मानुकूल को जाने वाली पूजा का महत्त्व। मिथ्या भेष धारण करने का निषेध, मुख्य भेष निरूपण, गुरु सेवन निषेध कुयुक्ति द्वारा गुरुओं को स्थापित करने वालों के मत का निरूपण। गुरु का मुख्य स्वरूप। कुधर्म का निरूपण।

मेक्षमार्ग प्रकाश—शास्त्र विषयक कुदेवादि निषेध वर्णन।

(१०) पृ० ३१२ से पृ० ३५० तक—जो जैन होकर भी इस धर्म में श्रद्धा नहीं रखते उनके विषय में कुछ वक्तव्य। ज्ञान को सद्भावना सदैव मानना। वर्णादिक रागादिक से आत्मा के भिन्न होने का कथन। शास्त्राध्ययन। तपश्चरण इत्यादि के विषय में को गई कुछ शंकाओं के उत्तर। सम्यग्दृष्टि की सिद्धि के लिये

आध्यात्मिक शास्त्रों के अध्ययन की आवश्यकता आत्माचरण विषयक वृत्तादिक के साधनों का कथन । ज्ञान विना तप की असिद्धि का कथन । हिंसादि के त्याग का कथन । प्रतिज्ञा रूप वृत्त का कथन । वैराग्य व्याख्या । आत्मा के विषय में अनुभव करने का कथन । ध्यान की परिभाषा । पर द्रव्य-त्यागनोपदेश । पदार्थ सिद्धान्त कर मोक्ष में ध्यान लगाने का वर्णन । धर्मात्मा की परिभाषा, जिन आज्ञा मानना हो सच्चा श्रद्धान है । मिथ्या दृष्टि का वर्णन, उसकी पूर्ण व्याख्या ।

(११) पृ० ३११ से पृ० ३७७ तक—श्रद्धानो का लक्षण । किसी अभिप्राय विशेष को लेकर जो जैनों बन जावे उसके पापी होने के संबंध में शंका समाधान के साथ कुछ विचार धारा । विना समझे बूझे पूजा पाठ करने वालों के सम्बन्ध में कुछ कथन । इच्छा पूर्ति के लिये की जाने वाली भक्ति को रागरूप मानकर मोक्ष के लिये बाधक मानना और राग के उदय में भक्ति के न करने का उपदेश । मुनि का सच्चा लक्षण । मुनिभक्ति द्वारा शास्त्रभक्ति का निरूपण । जप तथा व्रत को ही मोक्ष मानने वालों को भूल और इस संबंध में कहे हुए जैन सिद्धान्त के ग्रंथों में कथित वृत्तादि पर जिज्ञासु की शंका और उसका समाधान । सिद्धपने इत्यादि की तुच्छता सिद्ध करते हुए वीतराग भाव हो की प्रशंसा करना ।

(१२) पृ० ३७८ से पृ० ४४१ तक—केवल व्याकरणादि के ग्रंथों के अवलोकन में आयु को व्यतीत न करके तत्त्व ज्ञान की शिक्षा प्राप्त करने का उपदेश । प्रतिज्ञा के संबंध में कुछ उपदेश । प्राप्त पद के अनुसार ही क्रिया करने का उपदेश । चरित्र के (स. राग. वीतराग) दो भेदों का वर्णन ॥ निश्चयन का निरूपण । व्यवहार के संबंध में कुछ कथन । निश्चय व्यवहार-मोक्ष मार्ग का निरूपण । तत्त्वज्ञ का अन्य क्रियाओं के अतिरिक्त भी सम्यक्त होने का कथन । सम्यक्त होने के प्रथम पंचलब्धि का कथन । क्षेणोपशमादि पंच लब्धियों की व्याख्या । किसी के ह्यात चरित्र को पाकर भी मिथ्या दृष्टि होने और किसी के अंतर्मूर्द्धत में ही कैवल्य ज्ञान हो सकने का कथन करते हुए परिणाम विगर्ने को ध्यान रखने का उपदेश । इस प्रकार यहाँ तक नाना प्रकार के मिथ्या दृष्टियों के कथन करने का उपदेश ।

* जैन धर्मसहित अन्य धर्मावलंबी मिथ्या दृष्टि निरूपण पूर्ण *

(१३) पृ० ४८२ से पृ० ५१८ तक—मिथ्या दृष्टियों को मोक्ष का उपदेश । उपदेश का स्वरूप, उपदेश के चारों अनुयोगों का कथन । प्रथमानुयोग का प्रयोजन । इसी प्रकार अन्य तीनों अनुयोगों के प्रयोजनों का कथन । प्रथमानुयोग विषयक मूल कथा । अन्य तीनों प्रयोजनों के संबंध में कुछ कथा । इन अनुयोगों के

अनुसार उपदेश देने के प्रकारों का वर्णन । चारों अनुयोगों में दिये गये उपदेश, उपदेशों का जैन मतों से ही ग्रहण करने का विधान ।

* मोक्षमार्ग विषय उपदेश स्वरूप प्रतिपादक नाम अधिकार पूर्ण *

(१४) पृ० ५१९ से पृ० ५८८ तक—मोक्ष मार्ग के स्वरूप का कथन, मोक्ष से आत्म हित होने का कारण । शरीरादि के साथ वृथा मोह सिद्ध कर संसार को दुःख का हेतु सिद्ध करना । मोक्ष अवस्था के हितकारी होने का कथन, मोक्ष के उपाय करने का कथन, मोक्ष का उपाय काल लब्धि आप भवितव्य अनुसार बना है अथवा मोहादि का उपसमादि से बना है अथवा अपने पुरुषार्थ और उद्यम से बनता है । इस शंका का निवारण । मोक्ष के निमित्त क्रम से मोह के वध करने का कथन । उपदेश देने योग्य पुरुषों तथा उपदेशकों के कर्त्तव्य का कथन । मोक्ष का स्वरूप कथन । सम्यक् ज्ञान तथा ज्ञान चरित्र को एकी भाव हो के मोक्षमार्ग बतलाना । आत्मा का लक्षण । सम्यक् दर्शनादि का सच्चा लक्षण । 'तत्त्व' तथा 'अर्थ' का व्याख्या । सातों तत्त्वों के यथार्थ श्रद्धान के आधान मोक्ष के न होने का वर्णन । अरहंतादि के श्रद्धान के सम्यक्त कथन । आत्म श्रद्धान का मुख्य लक्षण । सम्यक्त के भेद । दोनों भेदों का स्वरूप । पुनः सम्यक्त के दश भेदों का कथन । फिर सम्यक्त के तीन भेदों का कथन । उन के स्वरूप । संजोजन विसंजोजन का कथन । सम्यक्त के विरोध तथा अभाव में कहे गये वचनों के उत्तर देकर सात प्रकृतियों के उपसमादिक से सम्यक्ति के उत्पन्न होने का कथन । संध्यदशन के आठों अंगों का वर्णन । उनके नाम तथा स्वरूप का वर्णन । पुनः अंत में सम्यक्त विषयक पचास गठों का केवल कथन ।

इति ग्रंथ समाप्ति ।

No. 429(c). Triloka Sāra, by Todara Mala of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—814. Size—13½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—13,431 Anushtup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1901 Samvat or A.D. 1844. Place of deposit—Sri Jaina Mandira (Bara), Bārābankī (Oudh).

Beginning—॥ ६० ॥ ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ त्रिलोक सार नाम ग्रंथ को भाखा टोका लिपिये हैं ॥ दोहा—त्रिभुवन सार अपार गुण ज्ञापक नायक संत । त्रिभुवन हितकारी नमो श्री अरहंत महंत ॥ १ ॥ तीन भुवन के मुकुट मणि गुण अनन्त मय शुद्ध । नमो सिद्ध परमात्मा वोत्पाग अविहृद्ध ॥ २ ॥ तीन भुवन तिथि जानि के आप आप मय होय । परते भये विरक्त अति नमो महा मुनि

साय ॥ ३ ॥ तीन भुवन मन्दिर विषे चैत्य चैत्य ग्रह सार । तं सब बन्दैं भाव जुत
सुभकारन सुखकार ॥ ४ ॥ तीन भुवन मन्दिर विषे अरथ प्रकासन हार । जैन बचन
दीपक नमो ग्यान करन गुण धार ॥ ५ ॥ ऐसे मंगल रूप सब तिनके बन्दैं पांय ।
अब कछु रचना कहत हैं नाना विधि सुखराय ॥ ६ ॥ मंगलाचरन करि श्रो मत्
त्रिलोक सार नामा शास्त्र की भाषा टोका करिये है । इस ग्रंथ की संस्कृत
टोका पूर्वे भई है सो वह संस्कृत गणितादिक के ज्ञान विना तिस विषे प्रवेश
होय सक्ता नहीं ॥ ताते स्तोत्रक ज्ञान वालो के त्रिलोक के स्वरूप का ज्ञान होने
के अर्थ । तिसही अर्थ कूं भाषा करि लिखिये हैं । जो मेरा कर्त्तव्य कछु है नाहीं ।
जो कछु कृत्यापसम ज्ञान के अनुसार तिस शास्त्र का अर्थ जान ॥ धर्मानुराग
करि व्याख्या करें ॥

End—

कोई ऐसा जानैगा के भगवान के तो इच्छा नाहीं । इच्छा विन कैसे डगि
भरे और कैसे उठे बैठे ॥ ताका उत्तर ॥ भगवान के इच्छा नाहीं इहां तो सत्य ॥
परंतु भगवान के सरोरादि चारि अद्यातिपा कर्म बैठा रहै ताका निमित्त करि
मनुष जन काय योग पाइये हैं । तासू भगवाण के मनुका परेसा का चंचल
पना । वा बानी का बिसा ॥ वा सरोर का नेटना वर डग भगना संभवै है । यामें
दोष नाहीं ॥ ठोर ठोर ग्रंथन में कहा है । बहुरि मुनि अर्थ का श्रावक श्रावना ।
और मनुष्य वा तिर्यच भूमि में गमन करै है ॥ और चारि जातिन के देव व
विद्याधर आकास में भगवाण के निकाद वाद्र राग मना करै हैं ॥ भावार्थ ॥
इन्द्रादिक केई देव निज भक्ति है ॥ तेतो भगवान के समोप भगवाण को सेवा
करता जाइ है । पर देवां का वृंद कहिये समूह घनां ॥ ताते भगवाण ताई
पहुंचि सकै नाहीं ॥ और कोई देव तो भगवान के ऊपर कृत्र किया जाइ है ॥ केई
देव चोपदार कीसी ना हाथां मैर तन मई सुड़ी वा आभा वा गुराक इत्यादि
रिष्या निमित्त विनय संयुक्त दवांकूं अटो उठो करता चल्य जाय है केई देव
स्तुति करता चला जाय है ॥ पर भगवान दिसा ईच्छं द्रष्टि करि हालता जाय
है । इत्यादि अनेक प्रकार मंगलोक कीयं विहार समै विषे वनै है । ताका वर्णन
करना समर्थ हम नाहीं ॥ और आगे इन्द्रादिक देव समौ सरन अगाऊं पूर्वोक्त वै
है । ताविषे भगवान जो स्थित करै है सोसा विहार वर्णन जानना । जैसे विहार
सहित समोसरया का वर्णन संपूर्ण । ॐ नमः सिद्धेभ्यः संवत् १९०१ ।

Subject—टोकाकार लिखित विषय ।

(१) पृ० १ से पृ० १० तक—भूमिका ।

(२) पृ० ११ से पृ० २४ तक—सूक्ष्म सूचनाकार विवर्णित विषय विभाग
के अनुसार ॥

(३) पृ० २५ से पृ० ८२ तक—त्रिलोक सार का परिशिष्ट भाग—गणित ज्ञान रहित जीवों के निमित्त प्रयोजन मात्र शास्त्रोक्त गणित विधानों का कुछ वर्णन । मूल ग्रंथ में कथन किये गये नामों इत्यादि के समझने के लिये पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या । गणित के भेदोपभेद का सूक्ष्म वर्णन तथा पाठकों के व्याख्या के समझने में सहायक होने के अतिप्राय से अनेक उदाहरणों का संपावेश ।

(१) (मूल ग्रंथ प्रारंभ) लोक सामान्याधिकार ।

(१) पृ० ८३ से पृ० २७५ तक—मूल शास्त्र का मंगलाचरण । पंच अधि-कारों में विवर्णित विषयों की सूक्ष्म सूचनिका । सर्व आकाशों के अन्तर्गत लोकाकाश का वर्णन, लोक का स्वरूप तथा आकार । प्रसंगवश 'राजू' इत्यादि का वर्णन । उसके लौकिक मान के अन्तर्गत संख्या मान के जघन्य संख्यातादिक इकोस भेदों का वर्णन । जघन्य परीत असंख्यात का व्यावने के कुंडनिका क्षेत्रफल । सरसों प्रमाण बतलाने का खात क्षेत्रफल । सूत्रो क्षेत्रफल सरसों का वेध इत्यादिकों का कारण करण सूत्र । श्रुत ज्ञानादिक के विषयों के प्रमाण का वर्णन । संख्या मान के विशेष ज्ञान के अर्थ सर्व आरवादि चौदह धाराओं का वर्णन । उनके स्थान, अनुक्रम और जिस धारा के स्थान के वर्णन में जिसका प्रमाण आवे उसका और सब स्थानों के प्रमाणों का वर्णन । उनमें द्विरूप वर्ग आदि तीन धारा है तिनके स्थाननि का विशेष वर्णन । द्विरूप वर्ग धारा का कथन के अनंतर अर्द्ध छेद वर्ग शलाका जानने के कारण सूत्र और द्विरूप घनाघन धारा विषयक अग्नि कायक जीवों का विशेषतया प्रमाण कथन । उपमा मान के पद्यादिक आठ भेदों का वर्णन । पत्य के रोगों की संख्या जानने के लिये सूक्ष्म खात फल करने के कारण सूत्र का और रोग अंगुलादिक के प्रमाण की उत्पत्ति के अनुक्रम का वर्णन । अक्षर संज्ञा से अंक जानने का भाषा में उक्त च सूत्र वर्णन । सागरोपम को सार्थक बतलाने के लिये लवण समुद्र के क्षेत्र फलादि का वर्णन । सूत्र्य गुनादिक का वर्णन । उनके तथा अर्थ छेदादि के विधान के जानने के कारण सूत्र कहते हैं । लोक के व्यासादिक का और जहां जितना व्यास पाया उसका वर्णन । अधोलोक का आठ प्रकार का और ऊर्ध्वलोक का पांच प्रकार का क्षेत्रफल वर्णन । लोक को परिधि का वर्णन । उसमें करणादिक जानने के कारण सूत्र । वात बलपनि का वर्णन है । उसी के अन्तर्गत उनके करणादिक का और उनकी जहां जैसी मोटाई है उसका इनसे जितना स्थान रुका हुआ है उसका वर्णन । तनु वात बलय में सिद्धि के विराजने और अग्रगहन का वर्णन । त्रसालो के स्वरूप स्थान प्रमाणादिक का वर्णन । उसके अधो भाग में स्थित सात पृथिवियों का नाम वर्णन । प्रथम पृथ्वी के तीन भागों के नाम, मुटाई का प्रमाण, पहिले भाग में सोलह पृथिवियों के स्थित

हाने तथा उनके नाम का और तीनों भागों के निवासी तथा छः पृथिवियों की मुटाई का वर्णन । पहिली पृथ्वी का तृतीय भाग और छः नीचे वाली पृथिवियों के अंतर्गत नारकियों के विल होने का वर्णन । उन पृथिवियों में पटल, विल, वहां के शीतोष्ण विलों और इन्द्रादिक विलों को संख्या का वर्णन । इन्द्र के विलों के और उनके समोपस्थ जो श्रेणो—वद्ध हैं उनके नामों का कथन । श्रेणोवद्धों की संख्या ब्यावने के कारण कुक्कु सूत्र । प्रकीर्णकों को संख्या । विलों का विस्तार और वाह्य और अंतराल का वर्णन । पृथ्वी के अंत इत्यादि पटलों अंतराल और विलों का तिर्यक अंतराल और आकाशदि का वर्णन । वहां दुर्गन्धता का और उपजने के स्थान का और उन स्थानों के प्रमाण का वर्णन । उनके उपजने के स्वरूप का और वहां यदि उच्चलने के प्रमाण का और नवोन पुराण नारकियों का कर्तव्य कथन और उन विलों में क्रूर पर्वत नदी इत्यादि जो पाये जाते हैं उनका और वहां के नारकियों को प्रवृत्ति का और वाद्य दुःख साधन का, उनके दुःख का आहारादि का और तोर्थकर सत्त्ववालों का जब दुःख निवारण होता है उसका और नारकियों के दुःख भेद तथा मरण का वर्णन । नारकियों के अर्वाध क्षेत्र का वर्णन । नारको निकन कर जहां उपजें और जो पद्म न पावें और जो जोव जिस पृथ्वी में उपजें उसका और उनके क्लेशाधिस्य का वर्णन । नरकों के वर्णन के पश्चात् लोक का वर्णन समाप्त हुआ ।

(२) भावनाधिकार पृ० २७६ से पृ० २९६

मंगलाचरण । भवन वासियों के कुल भेदों के नाम । उनके इन्द्रों के नाम । उनकी पारस्परिक ईर्ष्या का वर्णन । असुगदि के चिह्न । चैत्य वृक्षों के भेद । प्रतिभा मान स्तम्भादि । उनके भवनों को संख्या, स्वरूप तथा स्थानों का वर्णन । देवों के इन्द्रादिक दश भेद । उनके संभव का वर्णन । भवन वासियों में इन्द्रादिक दश भेदों का वर्णन । सेना की संख्या लाने को गुण कार रूप जो, स्थान तिनके जोड़ देने के कारण का सूत्र कथन । इन्द्र तथा अन्य देवों के प्रमाणादिक का वर्णन । भवन वासी केतरनि की आयु का वर्णन । भवन वासियों के कुल और उनकी देवो, उनके अंगरक्षकादि की आयु का विशेष वर्णन । उन कुलों में उश्वाम तथा आहारादि का अनुक्रम और उनके शरीर को ऊंचाई का वर्णन ।

(३) व्यंतर लोक का अधिकार । पृ० २९७ से पृ० ३१७ तक ।

उनके प्रमाण का गमित मंगन कर उनके कुलों का, उन कुलों के भेदों का वर्णन का, चैत्य वृक्ष का और वहां को प्रतिभा तथा मान स्तम्भादि का वर्णन । उनके कुल भेदों में जो भेद हैं, उनका, कुलों के इन्द्रों को देवियों के प्रमाण का, और कुल भेदों में जो भेद हैं और उनमें जो इन्द्र और इन्द्रों की महादेवियां हैं उनके नामों का वर्णन । इन्द्रों के नाम कथनोपरान्त उनकी गणिका महत्तरियों के

नाम और सामानिकादि देवों की संख्या और अनौक के विशेष वर्णन । इन्द्रों के नगरनि का स्थान नाम आयाम का और तिनके कोटादि का वर्णन । गणकाओं के नगरनि का और कुल भेद अपेक्षा स्थानों का वर्णन । नीचापटापादिवान व्यंतरनिका स्थान । नाम तथा आयु का वर्णन । व्यंतरिन के रहने के विलयों के भेद का, व्यंतरनि के सर्व क्षेत्र का, निलय जिस प्रकार पाये जाते हैं उनका, निलियों के व्यासादि का वा स्वरूप का और व्यंतरिन के आहारा उश्वास का वर्णन । तृतीयोधिकार पूर्ण हुआ ।

(४) ज्योतिर्लोकधिकार पृ० ३१८ से पृ० ४८० तक ।

ज्योतिष्क निंबों का प्रमाण गमित मंगल करके ज्योतिष्कों के पांच भेद कह कर प्रसंग पाकर उनके आधार भूत कितने ही द्वीप तथा समुद्रों के नाम कह कर सर्व द्वीप समुद्रों को वलय व्यास सूची व्यास लाने क विधान तथा प्रमाण का और उनकी वादर सूक्ष्म और वादर सूक्ष्म क्षेत्रफल लाने का, विधान प्रमाणादिक का जंबूद्वीप के समान औरों के खंड प्रमाण लाने का विधान, समुद्रों के रसादिक विशेष का और उनके विषै भाग भूमि, कर्म भूमि क्षेत्र के विधान का कर्म भूमि विषै उकृष्ट अवगाहना लिये एकेंद्रयादिक जोवों के प्रमाणादिक का आयु वा वेदों का वर्णन । इन प्रासांगिक वर्णनों के पश्चात् ज्योतिष्कनि का स्थान का, तारानि का अंतराल का, निंबों के स्वरूप का, चौड़ाई मोटाई के प्रमाण का, किरणों के प्रमाण का, चन्द्रमा की वृद्धि हानि होने के विशेष निंबों के चलाने वाले देवों के प्रमाण का, गमन करने के विशेष का, जंबू द्वीपादि में उनके प्रमाण का वर्णन । प्रसंग वश राग के अर्द्ध छेद पड़ने के स्थान कह कर सर्व ज्योतिष्कनियों के प्रमाण का वर्णन । एक चन्द्रमा के परिवार के प्रमाण का अट्टासी ग्रहों के नाम का, जंबू द्वीप के तारों को विभाग का, चन्द्रमा सूर्य का अंतराल व चार क्षेत्र का और दिन रात्रि के परिमाण के हानि के विधान का, उसमें ताप तम फैलने का, और सूर्य देखने का इत्यादि अनेक वर्णन हैं । इसके पश्चात् चन्द्रमा सूर्य ग्रहों के नक्षत्र भुक्ति लाने का विधान । अयन तिथि मासादिक का विधान नक्षत्रों के तारा आकारादिक का वर्णन । चन्द्रमादिक के आयु का और देवियों का वर्णन है ।

(५) वैमानिक लोक का वर्णन पृ० ४८१ से पृ० ५४० तक ।

मंगल करने के पश्चात् स्वर्गादिक के नाम का स्थान और वहां स्थिति विमानों की गणना, नाम स्थान और उनके विस्तारादि का प्रमाण, वर्ण आधार और इन्द्रियों का स्थान वा चिह्न इन्द्रियों का नगर आवासादिक और इन्द्रियों के स्वामोन्यादिक दोनों कारण । और नगरों में विशेष रचना । इन्द्रादिक को देवो आदि का प्रमाणादिक और इंद्र वा देवांगनाओं के उत्पन्न होने का स्थान । वैमानिकों के

प्रवोचार् क्रिया अवधि-ज्ञान, अंतराल और तहां उत्पन्न होने वाले जोव और उनको आयु का वर्णन । लौकान्तिक देवों का स्थान, कुलादिक और देवियों को आयु, देवों के शरीर उश्वास, आहारादिक का प्रमाण और स्वर्ग में आने जाने वाले जोव, एका भवतारी जोव, शलाका पुष्पों को आगति । देवों के उपजने रहने का विधान फिर सिद्धों के स्थान स्वरूपादि अनेक वर्णन हैं ।

(६) मनुष्य तिर्यग्लोक का अधिकार । पृ० ५४१ से पृ० ८१४ तक ।

मंगल पश्चात् पंच मेहग्रों का स्थान कह कर भरतादि क्षेत्र और हिमवान् आदि कुलाचन और कुलाचलों के ऊपर, द्रह, अहनि में कमल, कमलों के ऊपर भेद मंदिरों में परिवार सहित वसतो देवी और द्रहों ते निकलो गंगानदी और नदी के पड़ने के कुंड और नदियों का गमन और समुद्र में प्रवेश द्वारादिकों का स्वरूप स्थानादिक का वर्णन । क्षेत्र कुला शलानि का प्रमाण । लाने का विधान कह कर मेह गिरि और उसके वन और बनें में मंदरादिक तिनके प्रमाण स्वरूपादिक का वर्णन । परिवार सहित जंबू आदि दश वृक्षों का स्थान स्वरूपादि वर्णन । भोग भूमि तथा कर्म भूमि के विभाग और यमक गिरि और सोता, सावोदा में वोसद्रह, और उनके निकट कोचन गिरि और दिग्गज पर्वत तथा गजदंत पर्वतों का वर्णन । विदेह क्षेत्र के दशों विभाग का और वक्षार गिरि विभंगा नदी देवारण्य वन तिनका वर्णन । विदेह क्षेत्र के गंगादिक उपसमुद्र और मागधादि तीन देव और तहां वर्षादिक प्रवृत्ति और तोर्थकरादि होने को संख्या का वर्णन । प्रसंगवश चक्रवात्तं राजादिक, और तोर्थकर को विभूति का वर्णन । विदेह देशों के नाम उनके षट् खंड, विजयार्द्ध नदी तथा मंदिरों के स्थानादिक का वर्णन । विजयार्द्ध की श्रेणी में नेगरादिक तथा म्लेच्छ खंड, विषै वृषभाचल होने का वर्णन । आर्य खंड में राजाधानों के नगरों का वर्णन । भोग भूमि विषै तिष्ठिते नाभि गिरिन का स्थान प्रमाणादिक और कुलाचलों के कूट और वनादिक का वर्णन । जंबूद्वीप के पर्वत, नदी को संख्या और उनको वेदियों को संख्या का वर्णन । भरत पेरावत विजयार्द्ध के कूट और गजदंतों के कूट और वक्षार गिरिन के कूटनिन का नाम, प्रमाण, स्थानादिक और उन कूटों के ऊपर वसने वालों के नामादि का वर्णन । पूर्व पश्चिम अपेक्षा मेह आदि का व्यास वर्णन । धातुको खंड पुष्करादि विषै मेह भद्र शाल विदेह देश गजदंत हैं उनके व्यासादि का वर्णन । जंबूद्वीप विषै देव कुह उत्तर कुह और कुलाचल और क्षेत्र; भरत पेरावत संबंधो विजयार्द्ध तिनका धनुः एक वाण जोवा वृत्त निष्कंभ चूलिका पार्श्व भुजा का प्रमाण । अनेक प्रकार जीवादि लाने के कारण सूत्रों का वर्णन । भरत पेरावत क्षेत्र में कालादिक पलटनि होने का वर्णन । और वहां जैसी प्रवृत्ति होती है उसका वर्णन, इस भरत क्षेत्र में इस अवसर्पिणी काल में

चौदह कुलकर, चौबीस तीर्थकर, बारह चक्रवर्ति, नव नारायण प्रति नारायण, बलभद्र और ११ रुद्र उनके नाम आयु आदिक का वर्णन। उन लोगों के होने का समय, तीर्थकर का वेश वर्ण का दुखमा काल में शक्र और कल्पो होता है उसका और आदि अंत के कर्त्तिकों के कर्त्तव्य। दुखमा काल के अंत में धर्मादि नाश होने का कथन। दुखम दुखमा काल को प्रवृत्ति का और उसके अंत में प्रलय होने का वर्णन। दुख समय किन्हीं युगल के बचने का और फिर दुखमा काल होवे उसके उसके अंत में चौदह कुलकरों और दुखम सुखमा काल विषै तीर्थकर चक्रवर्ति नारायण प्रति नारायण बलभद्र होते हैं उनके नामादिक का और जहां जैसा काल अवस्थित है और म्लेच्छ खंड में जैसे काल पलटता है उसका वर्णन। द्वीप तथा समुद्रों के अंत में चौगिरदा जो वेदो है उसका वर्णन। इस प्रकार जबूद्वीप के वर्णन के पश्चात् लवण समुद्र का वर्णन है। वहां उसके अभ्यंतर पाताल हैं तिनका और उसके जल की ऊंचाई के बढ़ने घटने का वर्णन, उनके व्यास का, उसके जल का, चन्द्रमा सूर्य के अंतरालादिक का और पातालों के अंतराल का, उस समुद्र में वेलंघर नाग कुमार रहने हैं उनका और पर्वतादिक हैं उनमें देव रहते हैं तिनका और द्वीप है तिनमें वेलंघरन रहते हैं उनका, तीन द्वीप रहते हैं उनका उनमें रहने वाले मागधादि देवों का। द्वीपों में बसने वाली कुभोग भूमियों का, उनके स्थान नाम तथा प्रमाणादि का वर्णन है। घातकी खंड पुष्कराई का वर्णन। वहां चार इक्ष्वाकार पर्वतों का और वहां स्थित कुलाचलादि क्षेत्रों के प्रमाण कुलाचल क्षेत्रों के आकार और उन द्वीपों की परिधि का प्रमाण वर्णन कर कुलाचल क्षेत्रों के व्यास का, और विदेह देशादिक के आयाम का और कुछ वृक्ष तथा नदियों के गमन विशेष का वर्णन। मानुषोत्तर पर्वत के प्रमाणादिक का और उसके ऊपर कूट है जहां देवादि निवास करते हैं तिनका वर्णन। कुंडलगिरि, रुचक्र गिरि का स्थान प्रमाणादिक का और तिनके ऊपर कूट हैं उनका और उनपर वसे हुए जीवों का वर्णन। द्वीप तथा समुद्रों के स्वामियों का वर्णन। नंदोश्वर द्वीप में बावन पर्वत उनके ऊपर चैत्यालय, साल-हवा बड़ी तथा चौंसठ वनों का वर्णन। उनके स्थान तथा प्रमाणादिक का वर्णन। देवों द्वारा वहां होने वाले अष्टाहिक पर्व का महोत्सव और चैत्यालयों के जघन्यादि प्रमाण का वर्णन। चैत्यालयों की अनेक रचनाओं का वर्णन। जिन विंव के स्रज स्वरूप का वर्णन। अंत में मंगल कर के कर्त्ता का नाम सूचन करके पंच परम गुह से अभोष्ट फल को प्रार्थना करके ग्रंथ समाप्त किया जाना। अंत में कई समाचार कह कर ग्रंथ को समाप्त करना। ग्रंथकर्त्ता का नाम:—

रदि रोमिचंद मुणिणा अथ सुदेशा भयणे दिवच्छेशा। रश्ये तिलेय सारेो खमंतु ते बहु सुदाहरिया ॥

ग्रंथ—इस प्रकार करि ग्रन्थ श्रुत ज्ञान का धारी, और अभयनंदि नामा सिद्धांत चक्रवर्तिकावत्स शिष्य ऐसा नेमिचंद्र सिद्धांत चक्रवर्ती आचार्य ताकरि यहु त्रिलोक सार नामा ग्रंथ रच्य है ताको बहु श्रुत धारक आचार्य हैं ते कहीं चूक भई होइ तहां क्षमा करो ।

No. 430. Śālihotra, by Trivikramaseta. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—11 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—600 Anusṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—1694 Samvat or A.D. 1637. Place of deposit—Planḍitā Gaṅgā Sahāya Bājapai, Alipore, Rāe Bareli.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र ग्रन्थ वर्णन लिख्यते ।
 दोहा ॥ जर्घाप पंडित मंडली मंडित सभा अनूप । बोल बोध तिन भाषही कहै
 त्रिविक्रम भूप ॥ भानु तनै छाये हृदै नंदन तुमरे वंत । करि प्रणाम विनती करौ
 होहु प्रसन्न तुरत ॥ तुरंग देव पशु सब कहै तामे जो गुण दोष । ताहि प्रगट करि
 कहत हैं सुनहु संत तजि रोष ॥ चौपाई ॥ पोंठ पच्छवंत सब बाजो । चलहि व्याम-
 गंधर्व समाजो । तोनि लोक मंड्र जो कछु अहई सो तुव ग्रामहु भिन्न न रहई ।
 देश सक वेग जुत वाहा । सालिहोत्र मुनि ते तव काहा । विनती मोर चित्त
 मह धरह । वाहन होय तुय सो करह । जइ माहि पति दैत्य जुभारा । वारन ते
 नहि होय सभारा । मुनि विनती वासव कै राषी दया छांडि काटी हय पांखो ।

End—सम्बत्सरे निगमं नन्दु रसं न्दु सुके वैसाष शुक्ल दसमी सुतिथा व
 पूरि हम्मोर सेन । तनयेन गुणोज्वलेन श्रीमद् त्रिविक्रमसेन हयेपरोक्षा ।

दोहा ॥ जुगं नव रसं ससि वर्ष भृग । दशमी माधव मास । शुक्लपक्ष विक्रम कियो
 तुरप चिह्न परकास । त्रयविक्रम हम्मोर सुत हर प्रिय सेवक भूप । तुरप वंश सुष
 हेतु लागि भाष्यौ ग्रन्थ अनूप ॥

ग्रन्थ परोक्षाने भाषा त्रिविक्रम सेन विरचित विरचिते द्वैसी तितिथ्यय ।

दोहा—महाराज अर्जुन नृपति । सालिहोत्र हचिमान । पंडित रामदयाल सेां
 सुधवाये हितजानि । तेहि गंगाप्रसाद पुनि अति हर्षाई । दोहा कृष्णै चौमदो
 दोन्हे सुलभ बनाइ । सोम दशमि वदि कार रहन भवसु वसु सोस सवर्ष । नकल
 ताहि प्रति तैं कियो वंसोधर जुत हर्ष । सोरठा ॥ रच्यौ त्रिविक्रम राय सालिहोत्र
 वरनन तुरय । असोदोय ग्रन्थाय दोहा सत्रह पंच सत । इति सालिहोत्र समाप्तः

Subject—

पृष्ठ १—राम स्तुति, अश्वों की पर विहोन होने को कथा ।

- पृष्ठ २—अश्वदेश उनकी प्रकृति और जाति परोक्षा ।
 पृष्ठ ३—अश्व शुभाशुभ लक्षण और अंग परोक्षा ।
 पृष्ठ ४—घोड़ों की भौरी का वर्णन ।
 पृष्ठ ५—अश्व के रंगों का वर्णन ।
 पृष्ठ ६—अश्व के तिल, बूँदा, नाद, स्वभाव की परोक्षा विधि ।
 पृष्ठ ७—घोड़ों के उत्पात स्वेद गंध और अंगप्रमाण का वर्णन ।
 पृष्ठ ८—अश्व की आयु और दंत परोक्षा का वर्णन ।
 पृष्ठ ९-१०—अश्व की कृः ऋतुओं में पोषण करने की विधि वर्णन ।
 पृ० ११—घोड़े के शिर दर्द की परोक्षा और उसकी औषधो—नस्य औषधि,
 पृ० १३—गर्भवती घोड़ा की परोक्षा का वर्णन ।
 पृ० १४—वात पित्त कफादि उत्पत्ति और उनके प्रलेप का वर्णन ।
 पृ० १५—घोड़ों के मुख और नेत्रों की चिकित्सा ।
 पृ० १६— ,, तिमिर जल प्रवाह और रक्त आदि की चिकित्सा ।
 पृ० १७— ,, नेत्र पटल और मुंजा नेत्र चिकित्सा ।
 पृ० १८— ,, स्वांस, कास और सन्निगत रोग की चिकित्सा ।
 पृ० १९— ,, घोड़े के कृमिरोग और कर्ण रोग की चिकित्सा
 पृ० २०— ,, पित्तकास और श्लेष्कास की ”
 पृ० २१— ,, त्रिदोष और व्रण रोग की ”
 पृ० २२— ,, पित्त दोष की ”
 पृ० २३— ,, व्रण रोग और पद रोग की ”
 पृ० २४— ,, वात, पित्त और कफज्वर की ”
 पाँव लंग की ”
 पृ० २५—अतोसार रोग ” ”
 पृ० २६—शूल ” ”
 पृ० २७—कृमि और मूत्र ” ”
 पृ० २८—पथरी, कृन् और सोथ रोग ” ”
 पृ० २९-३०—वात पित्त कफ अंड रोग की ” ”
 पृ० ३१—वात पित्त कफ उदर रोग की ” ”
 पृ० ३२—वातोत्कर्ष रोग की ” ”
 पृ० ३३—ग्रीवा रोग की ” ”
 पृ० ३४—घोड़ों के उन्माद रोग की चिकित्सा
 पृ० ३५— ,, अलंग
 पृ० ३६—साष त्रिदोस द्युन सोपत्रिरोस रोग

पृ० ३७—विषसाधविषं माध्यालय की चिकित्सा

पृ० ३८—४० नाम पते वात पित्तकफ के अन्य रोगों की चिकित्सा ।

No. 431. Hanumāna Tikā, by Tulasī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—20. Extent—60 Anusṭup slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Brajalāla, post Office Jagadīspur, District Rāe Bareli.

Beginning—श्रो गणेशायनमः हनुमन टोका लोषतेः ॥ तुलसोकृत राम-
दूत को जैः ॥ देहा ॥

घरना चांदी भवानो जग मग्ना सुष धाम ।
क्रीपा करो जन जानो कै होई सोध्य सब काम ॥ देहा
बोर वषानो पवन सुत जनत सकल जहान ।
धन्य धन्य अंजनी तनै संकट हरो हनुमान ॥
जै जै हनुमान अणंगो । जै जै महाबोर वजरंगो ॥
जै जग वंदनी मील अगारा । जै कपोस जै पवन कुमार ॥
जै अदोवंत अमील अयोकारो । अरो मरदा जै जै गोरधारो ॥
अंजनी वाद् जग तुम्ह लोन्हा । जै जै सब देवन्ह कोन्हा ॥
वाजी दुंदभो गगन गंभोरा । सुर मुनी हर्षे असुर मन पीरा ॥
कपै सोंधु लंका संकाने । छुटो वंदो देवतन्ह जान्हेः
रोषो समुह नोकर चलो आये । पवन तनै को पद मीर नयेः ॥
बोर वर अनेा स्तुती करो नाना । नोरमज नाम धारा हनुमानाः ॥
सकल दीपै मीलो असमत ठानाः । दोन्ह वताई लाल फल षाना ॥
सुनि वचन कपो अति हरषाने । रवोरथ ग्रासो लाल फल जानेः ॥
रथ समेतो कपो कोन्ह आहाराः । सोर भय तहा अमै कारा

End—ये वंघन को केतो वाता ॥ नाम तुमार सकल सुष दाता ॥
करो क्रीपा जै जै जग सामो ॥ वरन अनेग नमामो नमामो ॥
मौम परै अदो करैई ध्याना ॥ धुप दीप नै वेदी सुजना ॥
मांगल दायैक कै लै लाये ॥ सो नर तासु तुरात फल पायै ॥
ब्रह्म वोसन सोंधु सुरसारो ॥ ईतो सुदसा जै जैतो गोशाई ॥
अंजनी तनै नाप हनुमाना ॥ सो तुलसो के क्रीपा नोधाना ॥

देहा—जै कपोस सुग्रीव जै अंगद हनुमान

राम लषन सोआ जानकी सदा करै कल्यान । इति

हनूमान टोका संपुरणे सामंत राम राम राम राम राम राम राम राम
राम राम

१६	२	१२	महा
६	१०	१४	वीर
८	१८	४	तीस

जुधंति पसु पक्षीणं पठंती सुक सरोकांदत सुपनोद्यतां नच सुरान चपंडीता
अर्जुन ते कहा क्रीष्ण जो सलोका क्रीष्ण क्रीष्ण क्रीष्ण क्रीष्ण

Subject—

भवानो स्तुति, पवन सुत वंदना, हनूमान का बल प्रताप वर्णन ।
लंका जाने, सीता जो का धैर्य बंधाने राक्षसों को मारने, लंका को जलाने,
रामचन्द्र के पास सीता का संदेश लेकर आने का वर्णन । इसके पश्चात् पुल
वांधने में सहायता करना—युद्ध करना । सुखेन को गृह सहित लाना ? सजोवन
पर्वत सहित लाना, रामचन्द्र के साथ सदा रहना और उनमें भक्ति रखना,
हनूमान के अन्य नाम, बल पराक्रम वर्णन, हनूमान से विनय करना, अंत में सब
को जय जय

No. 432(a). Barwai Rāmāyana, by Tulasi Dāsa of Rājā-
pura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—20.
Size—14 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—450
Anushtup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari.
Place of deposit—Rājapustakālaya, Bhinagā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वरवै रामायण लिख्यते ॥
कुंद वरवै ॥

गन नायक वर दायक देव मनाय ।
विघ्न विनासन कसक न होहु सहाय ॥ १
श्री गुरु पद रज अम्बुज हृदय संभारि ।
वरनन करौ राम जस कृपा सुधारि ॥ २
श्री रघुवर अंग सोमित अतुलित काम ।
भगत चकोर पूरे विधु करौ प्रनाम ॥ ३ ॥
भरत भारती नायक कुंद विधान ।
वालमीक यह घट रहि करि गुनगान ॥ ४ ॥

End—यह विधि अवध नारि नर प्रभु गुणगान ।

करहि देव सनिशि तुलसी जात न जान ॥ ३९३

भजन प्रभाव भक्ति बहु वरनेउ वेद ।

तुलसी गायो हरि जस निमि भव वेद ॥ ३९४

करन पुनीत हेतु निज वचन विवेक ।

तुलसी अवसेहु सेवत राषत टेक । ३९५ ॥

सीता राम लषन संग मुनि के साज ।

तुलसी चित्रकूट वस रघु रघुराज ॥ ३९६

इति श्री वरवै रामायण तुलसीदास कृत उत्तर काण्ड संपुरणम् शुभ मस्तु
सिद्धिमस्तु ॥

No. 432(b). Barvai Rāmāyana, by Tulasi Dāsa of Rājā-pura (Bandā). Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12½ × 5¾ inches. Lines per page—21. Extent—440. Anushtup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgāri. Date of manuscript—1901 Samvat or A.D. 1841. Place of deposit—Bābu Padma Baksha Simha, Lavedpur, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वरवै रामायण लीखते ॥ वरवै
कंद लिखिते ॥

गन नायक वर दायक देव मनाय ।

विघ्न विनास प्रकासक होइ सहाय ॥ १

श्री गुरु पद रज भंजुज ह्योदय समारि ।

वरनन करौं राम जस कृपा सुधारि ॥ २

श्री रघुवर भंग सोमित अतुलित काम ।

भगत चकोर पूछे विधु करौं प्रणाम ॥ ३

भरत भारती नायक कंद विधान ।

बालमोक यह घटि रहि करि गुनगान ॥ ४

End—यह विधि अवध नारि नर प्रभु गुण गानि ।

करहि दिवस निसि तुलसी जात न जानि ॥ ३९३

भजन प्रभाव भक्ति बहु वरनेउ वेद ।

तुलसी गायो हरि जस मिटि भव खेद ॥ ३९४

करन पुनीत हेतु निजु वचन विवेक ।

तुलसी पेसेउ सेवत राषत टेक ॥ ३९५

सीता राम लषन संग मुनि के साज ।

तुलसी चित्रकूट बसि रघुवर राज ॥ ३९६ ॥

इति श्री वरवै रामायण तुलसीदास कृत उत्तर कांड संपूर्ण शुभ मस्तु संवत् १९०१ शाके १७६७ फाल्गुण्यं मासे शुक्ल पक्षे पंचमं तिथौ गुरुवासरं पुस्तकी संपूर्ण सन् १२५२ श्री राम श्री देवि ।

No. 432(c). Barwai Rāmāyana, by Tulasi Dāsa of Rājā-pura (Bānda). Substance—Country-made paper. Leaves--10. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—80 Anushtup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1909 Samvat or A. D. 1852. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Misra, Golāganja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः

अथ वरवै रामायण तुलसीदास कृत लिख्यते ॥

केश मुकुट सखि मरकत मान मय होत ।

हाथ लेत पुनि मुक्ता करत उदोत ॥ १

सम सुवर्ण सुषमा कर सुषड न धोर ॥

सीय अंग सखि कामल कनक कठोर ॥ २ ॥

सिय मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जात ।

निमि मलीन वह निमि दिन यह विसात ॥ ३ ॥

बड़े नयन कट भुकुटो भाल विशाल ।

तुलसी मोहत मनहि मनोहर बाल ॥ ४ ॥

चंपक हरवा अंग मिलि अधिक सुहाइ ।

जानि परै सिय हियरे जब कुम्हनाइ ॥ ५ ॥

End—एकहि एक सिखावहि जप तनु आप ।

तुलसी राम प्रेम कर बाधक पाप ॥ २२

मरत कहत सब सत्र कहं सुमिरहु राम ।

तुलसी अब नहि जपत समुभि परिनाम ॥ २३

तुलसी राम नाम जपु आलस छंडु ।

राम विमुख कलिकाल को भयो न भांडु ॥ २४ ॥

तुलसी राम नाम सप्र मंत्र न आन ।

जो पै चाहहु राम पुर तन अवसान ॥ २५

नाम भरोसो नाम बल नाम सनेहु ।

जन्म जन्म रघुनंदन तुलसीहि देहु ॥ २६

जन्म जन्म जहं जहं तनु तुलसिहि देहु ।

तहं तहं राम निवाहिव नाम सनेहु ॥ २७ ॥

इति श्री वरवै रामायण उत्तर काण्ड समाप्त ॥ तुलसीदास कृत लिखिते
सिब शंकर मिसिर संवत् १९०९ ॥ राम

इति

No. 432(d). Bhanwaragītā, by Śrī Tulasī Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6 × 4
inches. Lines per page—22. Extent—400 Anuṣṭup ślokaś. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript
—1916 Sambat or A. D. 1859. Place of deposit—Paṇḍita
Gayā Prasad, village Naipālapura, post office Sitāpur, tahsīl
Sitāpur, district Sitapura.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री तुलसीदास कृत भंवर गोता
लिख्यते ॥ राग जैत श्री ॥ नंद जू है ठाढ़ो दस स्यंदन जू को नगर अवध ते आयो
यतनो कहि प्रति हारन हरि सो करि मेरो मन भायो ॥ महाराज बजराज आजु
जांकतुव येक दुवारे ॥ अवध राज रघुवंस नृपति गुन कोरति पढ़त पुकारे ॥ जा
कहि कहि काकुत्थ भूप गुन अरु इच्छाक बड़ाई । अज दलोप रघु दसरथ राजा
शुभतल कोरति छाई अजहू बहुत कहत गुन उन करुनासिंधु सदाई ॥ मैं अज्ञान
अनूप भांति मेरो कछु कहत न आई । यह सुनि नंद अनंद मान दै ततकून मोहिं
बोलायो । आयसु पाइ आई अंतःपुर । दै असोस सिर नायो ॥

End—कहा भयो कपट जुवा जोहारी । समर धोर महावीर पंचपति
क्यों देहैं मोहि हौन उघारो । राज समाज सभासद समरथ भीषम द्रोण धर्म
धुरधारी ॥ अवला अनघ अनौसर अनुचित होत हेरि करिहैं रक्षवारो ॥ यो मन
गुनत दुसासन दुरजन तमकि गहो तकि दुहु कर सारो । सकुचिं गात जोवत
कमठो ज्यों हहरो हृदय विकल भइ भारो ॥ अपतिन को विलोकि वल सकल
आस विस्वास विसारो । हाथ उठाइ अनाथ नाथ सो पाहि पाहि प्रभु पाहि
पुकारो ॥ तुलसी पराष प्रतीति प्रीत अति आरत पाल कृपाल मुरारो ॥ वसन वेष
राष्यो विसोष लषि विरदावलि मूरति नर नारो ॥ ६१ ॥ गह गह गगन दुंदुभी
वाजो वरषि सुमन सुरगन गावत जस हरष अगन मुनि सजन समाजो ॥ सानुज
संगन सचिव सो जो धन भष मुष मलिन पाइ पल बाजो ॥ लाज गाज जब बनि
कुचाल कलि परो बजाइ कहं कहं बाजो ॥ प्रीति प्रतीति द्रुपद तनया की भली
भूरि भैभभरिन भाजो । कहि पारथ सारथो सराहत गई बहोरि गरीब नैवाजो
सिथिल सनेह मुदित मनहो मन वसन बीच बिच बधु बिराजो सभासिंधु जदुपति

जलमय जनु रमा प्रगट त्रिभुवन भंरि भाजी ॥ जुग जुग जग साकेह सब ही के
समन कलेस कुसाज कुसाजी ॥ तुलसी को न होइ सुनि कोरति कृष्ण कृपाल
भक्ति पथ राजी ॥ इति श्री तुलसीदास कृत भंवर गीत । समांतं ॥ संवत् १९१६
भाद्रमासे कृष्णपक्षे त्रिथौ पक्षं भृगुशास्त्रे निषतं कृष्णकुमार त्रिपाठी महमदपुर ।

No. 432(e). Chhandāwali Rāmāyana, by Tulāsī Dāsa of
Rājāpura (Bānda). Substance—Old, country-made paper.
Leaves—20. Size—11×5 inches. Lines per page—8.
Extent—120 Anuṣṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—1911 Samvat or A. D.
1854. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Mīśra, Gola-
ganj, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः

अथ छंदावली रामायण तुलसीदास कृत

दाहा—दशकंधर घट कर्षे अघ मार धरा दुख होइ ।

गई गगन गो देह धरि कहि सुरपति सों रोइ ॥ १

छंद चौपय्या—सुरपति गुरु बूझा सुरमति सूझा गे विधि लोक तुरंत ।

विधि सुर समभाये संग सिधाये जहं सोयत श्री कंता ॥

दशमुख को करणी बहु विधी वरणो धरणो जंहि विधि रोई ।

सुनि सारंग पानी भई नभ वानी विधि जाना नहिं काई ॥

विधि वचन सुनाये सुर समुझार तजहु सोच मन देवा ।

जो जन हितकारी प्रभु असुरारी करहि पार सोइ खेवा ॥

वानर गो पूछा तन धरि रोछा बसहु जाहु महि माहो ।

अवधेश निकैता व्यूह समैता प्रभु आवत तुम पाहो ॥ २

End—

नित प्रति सरित अन्हात बंधुन सहित प्रभु भोजन करै ।

गज वाजि राज समाज लषि सब वन उपवन.....फिरै ॥

बैठे सभा मंह जाइ श्री रघुवोर दुख सब के हरै ।

हरि न्याउ स्वान उलूक को लषि लोग सब विसय करै ॥

मांडवो श्रुतिकीर्ति उर्मिला सबनि सुत द्वै द्वै जने ।

जानकी के सुत जुगल जाये सवन मन आनन्द घने ॥

सनकादिक नारद मुनिवर सकल अवयहिं आवहो ।

लषि जाहि रघुवर के चरित सब विधिहि जाइ सुनावहो ॥

एक वार कोउ महि देव कौ सुत सभा महं प्रायो मरयो ॥
गुहू भूमि तप ते मारि सुद्रहि तबहि सो उठि जिय परयो ॥
यहि भांति राम चरित्र परम पवित्र नित नूतन करे ।
कहि दाम तुलसी सुनत सब के वचन मन पातक हरे ॥

देहा—सुनि सीता के जुगल सुत राम कीन्ह अनुमान ।

लोक मिखावन देन हित बोले श्री भगवान ॥

इति श्री उत्तर काण्ड संपूर्णम् ॥ लिखिते शिवशंकर मिश्र संवत् १९११
वि० राम राम राम राम.....

Subject—राक्षसों के बोझ से पृथ्वी का गी रूप से देवलोक को जाना
ब्रह्मा का विष्णु के पास ले जाना तथा अवतार के लिये आकाशवाणी होना
और देवों को अवध में वानर व रीछ रूप में जन्म लेने को कहना छंद १—२

राम का अंशों सहित अवतार लेना और अवध में आनन्द होना छंद ३—४

राम का क्रीड़ा करना और यज्ञोपवीत व शिक्षा प्राप्त करना, विश्वामित्र के
साथ ताड़का तथा सुवाहु वध करना, गौतम की पत्नी का उद्धार व जनकपुर
आगमन और धनुष भंग तथा सीता का विवाह वर्णन और मार्ग में परशुराम
मिलन वर्णन छंद ६—७

राम वन गमन, दशरथ का प्राण विसर्जन, राम का प्रयाग होकर चित्र-
कूट जाना भरत से राम को भेंट वखन छंद ८—९

जयंत का सीता जो के चोच मारना और राम का उसे ताड़न देना,
विरात्र वध, सरभंग से भेंट, राम लखन सीता का पंचवटी जाना, सूर्पनेखा की
नाक काट लेना, त्रिशिरा, खर दूषण वध, मारोच वध, सीता हरण गोध—
रावण युद्ध, सवरो राम भेंट पंजासर पहुंचना और नारद से भेंट होना वर्णन
छंद १०—११

राम से हनुमान और सुग्रीव से भेंट, वालि वध, सुग्रीव को राज देना और
सीता को खोज कराना । छंद १२—१३

हनुमान का लंका में जाना सीता से भेंट तथा लंका जलाना, विभीषण
के रावण का लात मारना और राम से मिलना । छंद १४—१५

राम लक्ष्मण व रावण, मेघनाद, कुंभकर्ण से युद्ध वखन विभीषण को
राज देना व सीता से भेंट छंद १६—१७

राम का अयोध्या आना भरत से भेंट व राजगद्दी होना देवताओं का
स्तुति करना, स्वान, उलूक, व ब्राह्मण बालक के न्याय की कथा वर्णन चारों
भाइयों के दो दो पुत्र होना वर्णन । छंद १८—२२

इति

No. 432(f). Chhandāvalī Rāmāyaṇa, by Tulasi Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Old paper. Leaves—16. Size—10½ × 5¼ inches. Lines per page—8. Extent—136 Anuṣṭup ślokas. Appearance—Loose and old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1909 Samvat or A.D. 1852. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāganj, Lucknow.

Beginning—श्रीमते रामानुजाय नमः । अथ कुंदावली रामायन तुलसी दास कृत लिख्यते । दोहा ॥

दशकंथर घट कण्ठे अघभार धरा दुःख होइ । गई गंगन गो देह धरि कहि सुरपति सो रोइ । कुंद चौपआ । सुरपति गुर वृष्णा सुरपति सुष्मा गे विधि लोक तुरंता ॥ विधि सुर समुभाये संग सिखाये जंह सोवत श्रीकंता ॥ दशमुष को करणो बहु विधि वरणो धरणो जेहि विधि गेई सुनि सारंगपानो भइ नभ वानो विधि जाना नहि कोई ॥ विधि वचन सुनाये सुर समुभाये तजहु सोच मम देवा ॥ जो जन हितकारी प्रभु असुरारो करहि पार सोइ पेवा ॥ वानर गो पूछा तन धारि रोछ वसहु जाइ महि माही । अवधेश निकेता व्यूह समेता प्रभु आवत तुम पाही । दोहा । यहि विधि विबुध विवेधि गे गो सुर निज निज धाम । कछु काल बीते अवध प्रगट भये श्रीराम ॥ ३ ॥ शशि वदन कुन्द ॥ जन हितकारी प्रगट सुरारो । नरतन धारो छवि सुष कारो ॥ मृदु भुवकारो अरि दल हारो ॥ सुमुष निहारो वलि महतारो ॥ अवध विहारो भव भय हारो ॥ जपत पुरारो सब अघहारो ॥ अवध उधारी यह प्रण भारो ॥ तुलसी हितकारी शरण सभारो ॥ ४ ॥ हरि गीतका कुंद ॥ संभारि शरण विचारि तुलसी राम जस गावत लियो ॥ त्रय ताप समन कलेश हरन को और नहि जग मग वियो ॥ जेहि गाइ जमन किरात षल हरि पुर गये करि सुधि दियो ॥ रघुवीर जस सुनि हिमत हरष्यो पुरो तिन अपना कियो ॥

End—सिय सहित रघुकुलमनि विराजत सुभग सिंहासन परै ॥ सुम सुमन वरषहि हिये हरषहि ब्रह्मादि सब जय जय करै ॥ गहि कुत्र चामर चमर असि धनुवीर तरकस के लये ॥ भरतादि अनुज बिभोषनांगद हनुचित चरनन दये ॥ सुनि सिया श्री रघुवीर को अविषेक पुनि उर में धरै ॥ कह दास तुलसी जन्म के सुष लहि जलधि बिन श्रम तरै ॥ दोहा । नित नव मंगल अवधपुर करहि सकल नर नारि ॥ लहहि चार फल अकृत तन रघुवर रूप निहारि ॥ १९ ॥ कुन्द । नित प्रत सरित अन्हात बंधुन सहित प्रभु भोजन करै ॥ गज वाजि राज

समाज लषि सब देवि वन उपवन फिरै ॥ बैठे सभा मह जाइ श्री रघुवीर दुःख सब के हरै । हरि न्याउ स्वान उलूक को लषि लोग सब विस्मै करै ॥ मांडवी श्रुतिकोरति उरमिला सवनि सुत द्वै द्वै जने ॥ जानकी सुत जुगुल जाये सबन मन आनंद घने ॥ सनकादि नारद आदि मुनिवर सकल अवधिहि आवहो ॥ लषि जाहि रघुवर के चरित सब विधिहि जाइ सुनावहो । एक वार कोउ महि देव को सुत सभा मह आयो मर्यौ ॥ गुरु बृम्हि तपते मारि सुद्र हित वहि सो उठ जिय पर्यौ ॥ यहि भांति राम चरित्र परम पवित्र नित नूतन करै ॥ कहि दास तुलसी सुनत सब के बचन मन पातक टरै ॥ दोहा । सुनि सीता के जुगुल सुत राम कोन्ह अनुमान ॥ लोक सिषावन देन हित बोलो श्री भगवान ॥ इति श्री उत्तर काण्ड श्री गोसाईं तुलसीदास कृत छन्दावलि रामायनि समाप्त । शुभ मस्तु० संवत् १९०९ लिखित वै वैशखवदास श्रीराम ।

Subject—दशशोस, घट कण्ठे आदि के पाप भार से पृथ्वी का दुःखो हो गो रूप धर इन्द्र के पास जाना, इन्द्र का वृहस्पति से परामर्श कर ब्रह्मा के पास जाना, ब्रह्मा का सान्त्वना दे क्षीरसागर में भगवान के पास जाना, राक्षसों की करनी भगवान से कहना, आकाशवाणी का होना, ब्रह्मा का सबको समझाना, वानर भालु होकर पृथ्वी पर जन्म लेने के लिये देवताओं को आदेश देना, भगवान का अयोध्या में जन्म लेने का संवाद कहना, काल पाकर भगवान का अयोध्या में जन्म लेना, बाल लीला वधेन, ग्यारह वर्ष में उपनयन, विश्वामित्र का राम को मांगना, ताड़का वध, विश्वामित्र द्वारा अस्त्र प्राप्ति, सुबाहु वध, मष-रक्षा, अहिल्या तारण, मिथिला-गमन, धनुष-भंग, सीता-विवाह, अयोध्या-गमन, मार्ग में परशुराम से भेंट, धनुष देकर वन-गमन पृ० ३—४ बालकांड

राजा दशरथ का मुकुर देखना और बुढ़ापे का आभास पाना, राम को युवराज पद देने का करना संकल्प, केकई का भरत के लिये राज-पद मांगना, रामचन्द्र को वनवास देना, सीताराम लक्ष्मण सहित वन-गमन, गंगा प्रयाग होकर चित्रकूट जाना, भरत का शोकाकुन होना, भरत का वन जाना, केवट से भेंट, भरत का राम से मिलना, पादुका पाना, पादुका लेकर वापस आना और नियम धर्म से रहना वर्णित है पृ० ४—५ अयोध्याकांड ।

जयन्त का जानकी-स्पर्श, उसको आंखों का फोड़ा जाना, विराध-वध, सरभंग से भेंट, रामचन्द्र जी का पंचवटी जाना, सर्पणखा का नाक कान विहीन होना, खरदूषण-त्रिसिरा-वध, रावण का मारोच के पास जाना, मारोच का स्वर्ण सृग बनना, मारोच वध, मारोच का शब्द सुन लक्ष्मण का राम के पास

जाना, रावण द्वारा सीता का हरा जाना, राम का दुखी होना, सीता को खोजना, गृध्र से भेंट, उससे समाचार पाना, सेवरो से भेंट, पंपासर आना नारद से भेंट सुग्रीव का राम को देख कर विस्मय युक्त होना, हनुमान को भेद लेने के लिये उनके पास भोजना सूत्र रूप से वर्णन किया गया है पृ० ५—६ आरण्यकांड ।

हनुमान का राम को ले जाकर सुग्रीव से मिलाना, सुग्रीव और राम को मित्रता का होना, सुग्रीव का कष्ट समाचार सुन कर राम का बालि के मारने का प्रण करना और सुग्रीव को राजा बनाना । सुग्रीव का सीता की खोज का प्रण करना, बालि का मारा जाना, सुग्रीव-तलक, चैमासे का निवास, सुग्रीव का सीता की खोज के लिये बंदरों का भोजना, बंदरों का विवर प्रवेश एक स्त्री से भेंट, अदृश्य से समुद्र तीर आना सूत्र रूप से वर्णन किया गया है । पृ० ६—७ किष्किंधा कांड

हनुमान का सागर पार जाना, लंकिनी वध, हनुमान का छोटा रूप धर कर लंका में प्रवेश, सीता को खोजना, विभीषण से भेंट, हनुमान का सीता को देखना, रावण का आकर सीता को दुःख देना, हनुमान का मन में क्रोधित होना । मुद्रिका का सीता के आगे फेंकना उसे देख सीता का हर्ष विस्मय युक्त होना, हनुमान का प्रगट होना, फल खाने की आज्ञा मांगना, बगोचे में फल खाना, उत्पात मचाना, रखवालों को मारना, मेघनाद द्वारा हनुमान का मारा जाना, रावण की सभा में पूंछ का तेल पट से बांधा जाना, उसके द्वारा लंका-दहन, राम का ससैन्य लंका-गमन समुद्र का पैर पड़ना, नल द्वारा सेतु-बंध मंदोदरी का रावण को समझाना, रावण को मंत्रणा, विभीषण को लात मारना, विभीषण का राम के पास आना, अंगद का रावण के पास आना, अंगद-पैज, लंका पर चढ़ाई, सूत्र रूप से वर्णन किया है । पृ० ७—१० सुन्दर कांड

राम और रावण की सेनाओं की लड़ाई, मेघनाद-वध, सुलोचना का सती होना, रावण का मारा जाना, जानकी का राम के पास आना, सैन्य समेत पुष्पक पर चढ़ अयोध्या प्रयाण, प्रयाग आना, हनुमान का भरत के पास भोजना संक्षेप में वर्णन किया गया है । पृ० १०—१३ लंकाकांड

भरत का हनुमान से राम आगमन की सूचना पाना, भरत का घर आकर समाचार देना, रामचन्द्र का भरत गुरु और प्रवासियों से भेंट, वशिष्ठ और सुमंत्र द्वारा राज्याभिषेक का होना, भरतदिक भाइयों का अंगद हनुमान सहित सेवा का वर्णन, सब भाइयों के देा देा पुत्रों का होना, नारदादि कान्त्य आना, अयोध्या का संवाद ब्रह्मा के पास जाकर कहना, रामचन्द्र का न्याय वर्णन, ब्राह्मण के मृतक पुत्र का सभा में आना, गुरु की आज्ञा से शूद्र असी को मारना ब्राह्मण के

मृतक पुत्र का जी उठना, सोता के दोनों पुत्रों का मिलना और लोक शिक्षा के लिये चरित्र करना । सूत्र रूप से वर्णन किया गया है । पृ० १३—१६ उत्तरकांड ।

No. 432(g). Chhappaya Rāmāyaṇa, by Tulasi Dāsa of Rājāpura (Bānda). Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9½ × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—134 Anuṣṭup śloka. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1910 Samvat or A.D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāganja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ कृष्णै रामायन लिख्यते । कृन्द कृष्णै ॥ श्री गुरचरण सरोज वंदि गणनाथ मनावौ । जंहि प्रसाद शुभ होई राम से विनय सुनावौ । आरत भंजन राम नाम मुनि साधुन गाई । सुमिरत गाढे नाथ हात सब ठौर सहाई । श्रपति रघुपति अवध पति करौ नाम सोई जापता । दौर दौर श्री रामचन्द्र मम हरहु सोक संतापना ॥ १ ॥ रहौ कपोती स्वपति समेत वैठि तरु पासा । गंगन उडै सांचा भूमि तल दैवौ प्रकासा । व्याध गहे करवान देखि लोचन जल मोचति पक्षी स्वमन महा समीत दैषि दंपति उर सोचित । दुष्ट दलन कहरायतन राषि लेहु सरनापना । दौर दौर श्री रामचन्द्र मम हरहु सोक संतापना ॥ २ ॥ उठे ततकून मेघ वृष्टि जल अनल बुताने । निकसि भुवंगम उजे बुद्धि व्याधो विकलाने ॥ निकसे बाको तीर जाइ संचानहि मारो । अस्तुति करत कपोत नाथ प्रनारत हारो । सो प्रभु वेगि दयाल है जिमि कपोत परदापना । दौर दौर श्री रामचन्द्र मम हरहु सोक संतापना ॥ ३ ॥

End—गुरु अनुसासन पा सचिव साजि आरती बनाई । राम विहासन दोन्ह राज गुर मुनि समुदाई ॥ भरत गहे कर क्षेत्र चमर सियराम निहारो । मुदित जन्म फल पाइ मातु आरती उतारी ॥ विदा होय सब जयति करि भक्ति देहु रामापना । दौर दौर श्रीरामचन्द्र मम हरहु सोक संतापना ॥ २९ ॥ छूटेउ बंदि सब देव विबुध कोटि तेतीस हरषि कह । अस्तुति करत बनाय पृहुप जयमाल हरषि गह । शंभु आप अस्तुति करत विविधि भांति सियरामा । पाय रजाय सब चले देव सब निज निज धामा ॥ विदा किये सब कै प्रभु देव जयति कह जापना । दौर दौर श्रीरामचन्द्र मम हरहु सोक संतापना ॥ ३० ॥ राम चरित अवगाह सिंधु कोउ पार न पावै । शुक्र सारद निगमादि नेति कहि निज मुख गावै । शंभु उमा सुनि भरद्वाज सुनि जागवलिक मुनि । काग भसुंडि सुनि गहड़ मांगि कह तुलसीदास गुनि ॥ कहे सुने रति राम यह येक राज मति आपना । दौर दौर श्रीरामचन्द्र मम हरहु सोक संतापना ॥ ३१ ॥ इति श्री

तुलसीदास कृते कृष्ण रामायन उत्तर काण्ड समाप्त सप्तमो सुपानः ॥ रावण नासवान ॥ ३१ ॥ सो यकतीस कृष्णै हैं । सेठा । १ । रंग (२) फोक (३) पंछ । ४ । वधन । ५ । गौसी । ६ । संकट मोचनी रामायन पाठ करै तौ रावण मरै सो मन है । चेतौ तौ सब काम सिद्धि होइ । बां तावरी करौ तौ पावौ भवसागर ते नर तन नाव है ॥ संव ११९१० ॥ राम सोय ।

Subject—गुरु चरण वंदना, कपोत के जोड़े को विपट, (वाज—व्याध और अग्नि से) उसका उद्धार, भगवान के अनेकों नामों की वंदना, ताड़का, सुबाहु का वध, मष को रखवालो, अहिल्या का शाप मोचन और वरदान, विदेह का प्रण रखना, धनुष-भंग, पाशुराम का सरासन देना, सीता विवाह और अयोध्या गमन का संक्षेप में बखेन किया है । पद० १—५ बालकाण्ड ।

वन गमन, केवट का पद धोना, चित्रकूट वास, काल भौंठों को तारना, भरत को चरणपादुका देकर तुष्ट करना, भरत का विनय करके पलटना बखेन किया है । पद० ६—अयोध्याकाण्ड ।

जयंत का शरण आना, एक आंध्र का फोड़ना, विराध खर दूषण, कपटो मृग (मारोच) कबंध आदि का वध, गिद्ध की मृगति, सेवी की भक्ति देना, बालि के भय से सुग्रीव का पर्वत पर वास करना संक्षेप में कहा है । पद० ७ आरण्यकाण्ड ।

हनुमान का भगवान के पास जाना, सुग्रीव की मित्रता, बालि का वध, वर्षा ऋतु में निवास, सुग्रीव का राज देना, हनुमान को मुद्रिका देकर भेजना, हनुमान का प्रसन्न हो खोज करने जाना, वानरों के साथ वन, पर्वत, खोड, ताल आदि का खोज करते हुए समुद्र तीर जाना, संपातो से भेंट, संपातो का साक्षात् होना, सीता का निशान बतलाना, समुद्र को देख कर सब का हहर कर विलाप करना, संक्षेप में कहा है । पद० ८—९ किर्वाणकाण्ड ।

जामवंत की बात सुनकर हनुमान का प्रसन्न हो समुद्र नाघने के लिये जाना, सुरमा से भेंट, सिंधि का वध, मैनाक स्पर्श, समुद्र का पार होना । लंकिनी को मुष्टिका प्रहार, लंका में घर घर सीता का खोजना, निराश हो राम नाम जपना, विभीषण भेंट, विभीषण से युक्ति पूछ कर अशोक-वन में आना, पल्लव में छिपना, प्रगट होने की युक्ति विचारना, दशकंधर का खियों सहित आना, जानकी को डरवाना, जानकी द्वारा तारिस्कृत हो वापस जाना, सीता का व्याकुल हो आग मांगना, हनुमान का उसी समय मुद्रिका देना, सीता का उसे पाकर विस्मय हर्षयुत होना, हनुमान का प्रगट होना, जानकी से संदेश कहना, सीता का व्याकुल होना, हनुमान द्वारा सान्त्वना पाना, हनुमान का वाग में जाना, फल खाना, वृक्ष तोड़ना, अक्षयकुमार आदि का मारा जाना, मेघनाद का आना,

उसके द्वारा हनुमान का बांधा जाना, पूंछ में तेल पट बांध अग्नि लगाना, लंका-दहन, विभीषण का घर जलने से बचना, हनुमान का समुद्र में कूद कर पूंछ बुझाना, सीता से चूड़ामणि ले विदा मांग कर रामचन्द्र के पास आना, मधुवन का फल खाना, बंदरों से भेंट, सीता का विरह राम से कहना, भारीच, सुबाहु, कबंध आदि की याद दिलाना, चूड़ामणि देना, रामचन्द्र का कटक समेत समुद्र के किनारे जाना, विभीषण-भेंट, उसे प्रभय करना, लंका बनाना, रामेश्वर-स्थापना का संक्षेप में वर्णन है—पद १०—१९—सुंदरकांड ।

भालू और बंदरों की सेना सहित समुद्र पार जाना, अंगद का वसीठो होकर जाना, युद्ध, कंप अकंप, महोदर, अतिकाय, मेघनाद महिरावण, कुंभकरण, राबण आदि का वध सीता भेंट, देवताओं द्वारा रामचन्द्र जी की स्तुति, विभीषण का राज्य तिलक, पुष्पक पर चढ़ कर प्रयाग आना, हनुमान का भरत जी के पास भेजना, संक्षेप में वर्णन है—पद २०—२६ लंकाकांड ।

हनुमान का भरत से संदेसा कहना, भरत का गुरु माता, मंत्री पुरवासी सब को खबर देना, रामचन्द्र का पुष्पक से उतरना, सब से भेंट करना, गुरु की आज्ञा से मंत्री का रामचन्द्र की सिंहासन पर बैठाना, भरत का चमर हाथ में लेना, माताओं को प्रसन्नता, देवताओं का स्तुति करना, कवि द्वारा रामचन्द्र की महिमा वर्णन कथा का उद्गम शंभु-उमा, भरद्वाज, याग्यवल्क, काग, गहड़ द्वारा वर्णन कर संक्षेप में कथा समाप्त किया है—२७—३१ उत्तरकांड ।

No. 432(h). Dohāwalī, by Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—8 $\frac{3}{4}$ × 4 $\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—740 Anushtup slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1249 Hijri or A.D. 1871. Place of deposit—Rājapustakālaya, Bhinagā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः

दाहा ॥ राम नाम मनि दोष धर जीह देहलो द्वाग ।

तुनमी बाहिर भीतरौ जो चाहत उंजयार ॥ १

रे २ गमित परमात्मा सह अकार सिय रूप ।

दाघ मिलि विधि जोध इव तुलमी वदत अनूप ॥ २

राम नाम को अंक निधि साधनता सब सून्य ।

अं ह गहित रूप सून्य है अंक सहित दश गुन्य ॥ ३

जथा भूमि सब योज मय नषत नेवास अकास ।

राम नाम सब धर्म मय जाचक तुलसोदास ॥ ४

End—बैठि सिंघासन राम जू सुर बिमान बहु भोर ।

हरषित सुर बरषहि सुमन सो जय जय रघुबीर ॥ ९८

स्यामल गौर किशोर वर विहरत सरजू तोर ।

अस्वमेध कोटिन कियो सो जय जय रघुबीर ॥ ९९

यह साखी सिय राम जस सुमिरि करहु मनघोर ।

तुलसी बरनै कहीं लगि सो जय जय रघुबीर ॥ १००

तुलसी चतुरे नरन ते बचै न उर की हेत ।

ज्यों शीशो रंग से भरी उपर देखाइ देत ॥ १०१

इति श्रीराम चरित्रे दोहावली श्रीराम भक्ति संपादिनेनाम शप्तमे स्वर्ग ॥
सम्पूर्णेम् शुभमस्तु मिः फागुण शुदी ११ सन १२४९ साल

No. 432(i). Dohāwali, by Tulasi Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—49. Size—6 × 5 inches.
Lines per page—22. Extent—750 Anushtup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1856
Samvat or A.D 1799. Place of deposit—Thākura Hanu-
māna Simhaji, village Vardaha, post office Kherighāt, dis-
trict Bahraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोहावली लिप्यते ॥ दोहा ॥
राम नाम मनि दाप धर जोह देहरी द्वार । तुलसी वाहर भीतर जो चाहे उजि-
यार ॥ राम नाम को अंक नित्रि साधनता सब सुन्य । अंक रहित सब सुन्य है अंक
सहित दस गुन्य । दुगुने दिगुने चौगुने पांच षष्ट अरु सात । आठौ तै पुनि नौ
गुने नौ के नव रहि जात ॥ नव के नव रहि जात तुलसी किये विचार । रामै
राम जो जगत में नहीं द्वैत संसार ॥ जथा भूमि सब बीज मय नषत नेवास
अकास । राम नाम सब धर्म मय जानत तुलसीदास ॥ तुलसी रघुबर परम निधि
निसि दिन भजौ निसंक आदि अंत प्रति पालिहै जैसे नव को अंक ॥ हरि सो
हिय यों शशि कियो उपचार । मिटै न तुलसी अंक नव नव को लिपित
पहार ॥

End—ब्रह्मज्ञान जबही भयो तुलसी त्यागे व आठ । कौन बतावै रास भै सुख
लाग रे काठ ॥ तुलसी तुम ज्यों कहत है संगत ते सब होय । माभ उपरी राम
सर वाहिन कस रस होय ॥ संगति भई तो का भयो अंग स्वभाव न जाहि । फूल
जंत्र यक डार मै पाता क्यों न बसाय ॥ ज्यों जल कंजै पत्र में ता धारी उर
हार । तुलसी दास गनि गुन मुई तिन्हौ न पायो पार ॥ तुलसी राम प्रताप ते

मिटत करम की रेख । ज्यो हरदो जरदो तजे चूना रह्यो न सेस ॥ एक तौ जल के मध्य है एक वभम की छोर ये दोनों एक ठौर कर तुलसी करत निहार सत ताल सर बेधियो हत्य वालि महि वीर । दियो राज सुग्रीव के जै जै जै रघुवीर ॥ बांध्यो सेत सिल तरंगे तरंगे कपि दल भोर कुटुम सहित रावन हत्यो जै जै जै रघुवीर ॥ इति श्री दोहावली तुलसी दास कृत समाप्तम सुभमस्तु दस्कत नीलकंठ कायस्थ धुंधा के संवत १८५६ भादौ कृष्ण अष्टमयाम सुक्रवासरे ।

Subject—श्री रामचन्द्र जी की महिमा और उनका प्रेम वर्णन ।

No. 432(j). Dohāwalī, by Tulasī Dāsa of Rajāpura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—840 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1894 Samvat or A.D. 1837. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Mīra, Golaganj, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥

अथ दोहावली लिख्यते ॥ तुलसी दास कृत ॥

दोहा—राम नाम मनि दीप धर जीह देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर बाहरो जा चाहै उजियार ॥ १

राज नाम को अंक निधि सगधनता सब सुन्न ।

अंक रहित सब सुन्न है अंक सहित दस गुन्न ॥ २

दुगुने तिगुने चौगुने पांच षष्ट अरु सात ।

आठव ते पुनि नव गुने नौ के नौ रहि जात ॥ ३

नौ के नौ रहि जात हैं तुलसी कियो विचार ।

रम्यो राम जो जगत में नाहि द्वैत संसार ॥ ४

End—तुलसी राम प्रताप तै मिटत कर्म को रेख ।

ज्यों हरदो जरदो तजो चूनौ रहै न सेत ॥ ६१

एक तौ जल के मध्य है एक है नभ के अोर ।

ये दोनों एक ठवर कर तुलसी करत निहार ॥ ६२

सप्त ताल सर बेधियो हत्यो वालि महि वीर ।

राज दियो सुग्रीव कहं जै जै जै रघुवीर ॥ ६३

बांध्यो सेत सिलातरंगे उतरौ कपि दल वीर ।

कुटुंब सहित रावण हतौ जै जै जै रघुवीर ॥ ६४ ॥

इति श्री दोहावली ॥ तुलसीदासकृत संपूरनम् ॥ संवत् १८२४ ॥ शाके
१७५९ ॥ चैत्र शुक्ल १५ लिषतलाला कंमोद सौंघ कौंच के इति ॥

No. 432(h). Gītāwali Rāmāyana, by Tulasī Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—97. Size—6 × 12
inches. Lines per page—24. Extent—2,706 Anusṭup
ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—1891 Samvat or A.D. 1834. Place of deposit—
Paṇḍita Bhagwānadīnaji Mīśra Vaidya, Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री गोसाई तुलसी दास कृत गीता-
वली सातो कांड रामायण लिप्यते ॥ श्लोक ॥ नीलाम्बुजं स्यामलं कामलांगं
सीता समारोपित वाम भागं ॥ पाणौ महाशायक चाह चापं नमामि रामं
रघुवंश नाथं ॥ राग असावरी ॥ आजु सुदिन सुभयरी सोहाई । रूप शील गुन
धाम राम नृप भवन प्रगट भय आई ॥ अति पुनीत मधु मास लगन ग्रह वार जोग
समुदाई । हरषवंत चर अचर भूमि तह तन रह पुनक जनार्ई ॥ २ वरपहि विबुध
निकर कुसुमावलि नम दुंदभो बजाई । कौशिल्यादि मातु मन हरपित यह सुख
बरनि न जाई । सुनि दशरथ सुत जन्म लियो सब गुह जन विप्र बोलाई । वेद
विहित करि कृपा परम सुचि आनंद उर न समाई । शदन वेद धुनि करत मधुर
मुनि बहुविधि बाज बधाई । पुरवासिन प्रिय नाथ हेतु निज निज संपदा लुटाई ॥
मनि तोरन बहु केतु पताकनि पुरो रचिर करि छाई ॥ मागध सुत द्वार बंदीजन
जहं तहं करत बड़ाई ॥ सहज सिंगार किये बनिता चलि मंगल विपुल बनाई ॥
गावै देहिं असोस मुदित चिरजोवा तनय सुखदाई ॥

End—राग रामकलो ॥ रघुनाथ तिहारो चरित मनोहर गावत । सकल अवधवासी ।
अति ओदार अवतार मनुज वपु धरयो ब्रह्म अज अविनासी ॥ १ ॥ प्रथम ताड़िका
हति सुबाहु बधि राष्यो द्विज हितकारी ॥ देषि दुषित अति सिला आप बस
रघुपति विप्रनारि तारो ॥ २ ॥ सब भूपनि गर्व हरयो प्रभु मंज्यो शंभु चाप
मारो । जनक सुता समेत आवत गृह परसराम अति मदहारो ॥ तात बचन तजि
राज काज सुर चित्रकूट मुनि भेष धरयो ॥ एक नयन कोन्हो सुरपति सुत बधि
विराध ऋषि शोक हरयो ॥ पंचवटी पावन राघौ करि सूत्रनषा कुरूप कोन्हों ॥
परदूषन संहार कपट मृग गोधराज कह गति दीन्हों ॥ हति कबंध सुग्रीव सषा
करि टारयो ताल बालि मारयो ॥ वानर रौछ सहाय अनुज संग सिंधु बांधि जस
विस्तारयो ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अषिल सुर दुख टारयो ॥ परम

साधु जिय जानि विभोषण लंकापुरी तिलक सारो ॥ ७ ॥ सीता यह लक्ष्मिन संग लोन्हे चौरौ जिजे दास चाये ॥ नगर निकट विमान आवत मुनि नर नारी देषन चाये ॥ ८ ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परम अनंद भरे ॥ दुसह वियोग जनित संसृत दुख राम चरन देषत विसरे ॥ ९ ॥ ब्रह्मादिक सुर नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल वर वानो ॥ चौदह भुवन चराचर हरषित चाये राम राजधानो ॥ १० ॥ देखि दिवस सुभ लगन साधि गुरु महाराज अभिवेक कियो तुलसीदास तब जानि सुधौसर भक्ति दान वर मांगि लियो ॥ ११ ॥ इति श्री रामायण गोतावलि साते कांड समाप्तः शुभ संवत् १८९१ वैसाख मासे कृष्ण पक्षे दसम्यां सनिवासरे इदं पुस्तकं लिखित संयुनेम शुभम् रामायनमः ।

Subject—इन पुस्तक में श्री राम जी को लोला साते कांडों में पृथक २ वर्णन को गई हैं । अर्थात्

श्री राम जी का जन्म, व्याह, ताड़का सुवाहु आदि का मारना मुनि के मख को रक्षा करना, गौतम नारो का उद्धार करना, भूषों के गर्व को दूर करना, परसराम का संवाद, अयोध्यापुरी जाना, फिर पिता वचन मान बन गवन करना, चित्रकूट में मुनि भेष धारण कर वास करना, जयंत को एक आंख फोड़ना, सुर्पणखा को नाक काटना, खरदृध्न का संहारना, कपट मृग का वध करना, गृद्धराज को मुक्ति देना, कबंध को मारना, सुग्रीव से मित्रता करना, बालि को मारना, वानर और रीठों की सहायता से रावण का सर्वश नाश करना, विभोषण को लंकापुरी का राज देना और फिर लक्ष्मण सीता सहित अयोध्या में वापस आना, नगर निवासियों का आनन्द आदि का वर्णन है ।

No. 432(l). Gītāwalī, by Tulasīdāsaji. Substance—Country-made paper. Size—13 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1 Anushtup śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Sahāi, village Ulara, post office Musāfirkhānā, district Sultānpur (Oudh).

Beginniug—हैं है लाल कबहिं बड़े बलिहारो मैया ॥ रामलषन भाषते भारत रिपुध्वन चाह चारैः मैया ॥ १ ॥ बाल विभूषन वसन मनोहर भ्रंगति विरचि वनैहो । सोभा निरखि नैकावरि करि उरलाइ वारने जैहो ॥ २ ॥ कृगन मगन भ्रंगन खेलिहौ, मिलि ठुमुक ठुमुक कब धैहौ ॥ कल बल वचन तोतरे भंजुल कहि मा मोहि बुलैहौ ॥ ३ ॥ प्ररजन सचिव राउरानो सब सखा सहेलौ ॥

लैलो लोचन लाहु सुफल लषि ललित मनोहर बेली ॥ ४ ॥ जो सुषकी लालसा
रहै सिव सुक सनिकादि उदासी ॥ तुलसो तेहि सुष सिंधु कौसिला मगन प्रेम
पुरवासी ॥ ५ ॥ ८ ॥

End—पृ० १२०—राग वसंत ॥ बेलत वसंत राजाधिराज । नभ कौतुक
देषत सुर समाज । सोहै अनुज सषा रघुनाथ साथ । भौलिन अबोर पिचकारि
हाथ । वाजहि मृदंग डफताल वेनु । छिरकहि सुगंध परिमल परेनु । उत युवति
यूथ जानकी संग । पहिरै पट भूषन सरसरंग । लिएं करी वेत सोधे विभाग ।
चाचरि भूमक कहै सरसराग । नूपुर किंकनि धुनि अति सोहाइ । ललनागत
जब जेहि धरहिं धाइ । लोचन भौजै फुगुआ मनाइ । छांडिहि नचाइ हाहा कराइ ।
चढे खरन विदूषक स्वांग सजि । करै फूटि निपटि गई लाज भागि । नरनारि
परस्पर गारि देत । सुनहिं सत्तराम भाइन्ह समेत । वरषहि प्रसून, वर विबुध
वृंद । जय जय दिनकर कुल कुमुदचंद । ब्रह्मादि प्रसंसत अवधवास । गावत
कल कोरति तुलसिदास ॥

No. 432(m). Gītāwali Rāmāyana by Tulasi Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—400. Size—9 × 4½
inches. Lines per page—7. Extent—2,275 Anushtup slokas.
Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—
Thākura Viśwanātha Simhaji, Raīsa and Talukedāra,
Agaresar, post office Tirsundi, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री जानकी विश्नु भोविर्जेजयत ॥
नोलांबुजं स्यामल कोमलांगं सीता समारोपित वामभागं ॥ पाणौ महासायक चारु
चारुपं नमामि रामं रघुवंश नाथं ॥ राग असावरी ॥ आजु सुदिन सुभघरी सुहाई ॥
रूपशोल गुनधाम राम नृप भवन प्रगट भै आई ॥ अति प्रीति मधु मास लगन यह
वार जोग समु आई ॥ हरषवंत चर अचर भूमितरु तनरुह पुलक जनाई ॥ वरषहि
विबुध निकर कुसुमावली नभ दुंदुभो बजाई ॥ कौसिल्यादि मातु मनहरषिहिं पह
सुष बरनि न जाई ॥ सुनि दसरथ सुत जनम लिए सब गुरजन बिप्र बुनाई ॥ वेद
विहित करि कृपा परम सुचि आनंद उर न समाई ॥ सदन वेद धुनि करत मुदित
मुनि बहुविधि वाज वधाई ॥ पुरवासिन प्रियनाथ हेतु निज संपदा लुटाई ॥ मनि
तेारन बहु केतु पताकनि पुरी रुचिर छवि छाई मागध सुत द्वार वंदि जन जहां तहां
करत बड़ाई ॥ सहज क्षिगार किए बनिता चलि मंगल विपुल बनाई ॥ गावहि देहि
असोस मुदित ह्वै चोरंजोभौ तनै सुषदाई ॥ विधिन कुंकुम कीच अरगजा
अगर अबोर उड़ाई ॥ नाचांहि वर नर नारि प्रेम भर देह दशा विसराई ॥ अमित
धेनु गजतुरंग वसन मनि जात रूप अधिक्राई ॥ हेत भूप अनुरूप जाहि जोइ सकल

सोधि ग्रह आई ॥ सुषो भय सुर संत भूमि सुर षल मन मन मलिनाई ॥ सवहि सुमन विकसत रवि निकसत कुमुद विपिन विलषाई ॥ जो सुधि सुकोत सोकष्टे सोव विरंचि प्रभुताई ॥ सोइ सुष अवध उमार्ग ग्हाँ दशदिशि कौन जतन कहाँ गई ॥ जेरघुवर चल चितक तिन्हकी गति प्रगट दिषाई । अवदिल अमल अनूप हृद तुलसी दास कताई ॥ १ ॥ जयति श्री० ॥

End—बालक सिय के विहरत मुदीत मन दोउ भाई ॥ नाम लवकुश राम सोय अनुहृत सुंदरताई ॥ देत मुनि मुनिष सोक हरयो पंचवटी पावन राघो करि सूपनेषा कुरप कोन्ही ॥ परदूषन संघारि कपट मृग गोधराज कह गति दोन्ही ॥ हति कवेष सुग्रोव सषा करि भेद ताल बालि मारगौ । वानर रोख सहाई अनुज संग सौंधु विधि जसु विस्तारगौ ॥ सकुल पुत्र टल सहोत दशानन मारो अखिल सुर दुष टारगौ ॥ परम साधु जोअजानि विमोषन लंकापुरी तौलक सारगौ । सोता अह लखीमन संगलोन्हे द्वा गिते दासंग प्रारो ॥ नागर निकट विमान आये सब नर नारि देखन धाये लिव विरंच सुक नारदादी मुनि अस्तुती करत विमल वानो ॥ चौदह भुवन चराचर हरषोत आए राम राजधानी मोले भरत जननी गुर परितन चाहत परम अनंद भरे ॥ दुसह वियोग जनोत दाहनदुष रामचरन देखत विसरे ॥ वेदपुरान विचारि लगन सुभ महाराज अविवेक की वो तुलसीदास जोय जानि सुअवसर भगतो दान टत्त्व मांगि लीवा ॥ इति पद गोतावली ॥

No. 432(n). Gītāwālī, by Tulāsi Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—230. Size—7 × 3½ inches. Lines per page—26. Extent—2,970 Anuṣṭup slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1902 Samvat or A.D. 1845. Place of deposit—Thakura Indrajitā Simha, village Atorar, post office Baondi, district Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री जानको वल्लभायनमः ॥ अथ गोतावली लिख्येत ॥ नोलांबुजं स्यामल कामलांगं सोता समारोपित वाम भागं । पाणौ महासायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंस नाथमं ॥ राग असावरी ॥ आजु सुदिन सुभधरो सोहाई ॥ कहा कही अधिकारी ॥ रूप सील गुन धाम राम नृप भवन प्रगट भये आई ॥ अति पुनीत मधुमास लगन ग्रहवार जोग समुदाई ॥ हरष-वंत चर अचर भूमि सुर तन हृद पुलक जनाई ॥ वर्षहिं विबुध निकर कुसमावलि नभ दुंदुभी बजाई ॥ कौसिल्यादि मातु मन हरषित यह सुष वरनि न जाई । सुनि दसरथ सुत जन्म लयो सब गुर जन विप्र बोलार् । वेद विांदत करि कृपा परम

सुचि आनंद उर न समाई ॥ सदन वेद धुनि करत मधुर मुनि बहुविधि वजत
वधाई ॥ पुरवासिन प्रिय नाथ हेत निज निज संपदा लुटाई ॥ आदि ॥

End—राग रामकली ॥ रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर गावत सकल अवध
वासो ॥ अति आदार आतार मनुज वपु धरेउ ब्रह्म सोइ अविनासो । प्रथम
ताड़िका हति सुवाहु वधि मष राष्ये । डिज हितकारी । देषि दुषित अति सिला
आप वस रघुपति बिप्र नारि तारो ॥ रुब भूपन का गर्भ हय्यो हरि भंज्यो संभु
चाप भारी ॥ जनक सुता समेत आवत गृह परसराम को म्दहारी ॥ पिता वचन
तजि राज काज सुर चित्रकूट मुनि देष धरयो ॥ एक नयन कोन्हा सुरपति सुत
वधि विराध रिषि सोक हरयो ॥ पंचवटी पावन करि राधा सुनेषा कृष्ण कोन्डो ॥
परदृषन संघारि कपट मृग गोधराज कहं गति दोन्डो ॥ हति कबंध सुग्रीव सषा
करि वधेउ ताल वालि मारयो ॥ वानर रीछ सहाइ अनुज संग सिधु वांधि जु
विस्तारयो ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अषिल सुर दुष टारयो ॥ परा
साधु जिय जानि विधीषन लंकापुरो तिलक सास्यो ॥ सोता लपन संग लोन्हे प्रभु
घौरौ जेत दास आयो ॥ नगर निकट विमान आयो सव नर नागो देषन धायो ।
सिव विरंभि सुक नागदादि मुनि अस्तुति करत विमल वानो ॥ चौदह भुवन
चराचर हरषित आयो राम राजधानी । मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत
परम अनंद भरे ॥ तुसह वियोग रोग टारन दुष राम चन्द्र देपत विमरे ॥ वेद पुगन
विचारि लगन सुभ प्रहाराज अभिषेक कियो ॥ तुलसीदास जिय जानि सुअवसर
भक्ति दान वर मांगि लियो ॥ इति श्रीराम नीतावल्या उत्तर कांड समाप्तमे
सोपाण समस्त सुभं भुयात श्रीराम चंद्राय नमोनमः ॥ चैत्र मासे कृष्ण पक्षे
भोमवासे संवत् १९०२ ॥ लिख्येत मोहनलाल ग्रामवासी वासुरे के जा देषा
सा लिषा मम देष न दीयते ॥

No. 482(o). Rāma Gitāwalī, by Tulasī Dāsa of Rājāpura
(Pāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—43.
Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—900
Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character
—Kaīthī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Sundara Mīra,
village Katgharī, post office Akaona (Baharāich).

Beginning—मागध सुत भाट नट जाचक जहं तहं करहिं विचार ।

विप्र वधू सनमानि सुआसिनि जन परिजन पहिराइ ।

सनमाने अवनीस असोसत इष्ट महेश मनाइ ॥

अष्ट सिद्धि नवनिधि विभूति सब भूपति भवन कमाहों ।
 समै सम्राज राज दसरथ को लोकरूप सकल सिद्धाहों ॥
 को कहि सकै अवध वासिन को प्रेम प्रमोद उछाह ।
 नारद सेस गनेस गिरोसहि अगम निगम अवगाह ॥
 शिव विरंचि मुनि सिद्धि प्रसंसित बड़े भूप के भाग ।
 तुलसिदास प्रभु सोहिलो गावत उमगि उमगि अनुराग ॥

End—किंकिनी कनक कंज अवली मुहु मरकत सिन्धिन मय्य जनुजाइ ।
 मानहु परम संभित नमित मुख विकसित चहुंदिसि रहौ लोभाइ ॥
 भुज प्रलंब भूषन अनेक जुत बसन पीता सोभा अधिकाइ ।
 जज्ञोपवीत विचित्र हेम मय मुक्तामाल उरसि मोहि भाइ ॥
 अंबुद तडित वीच जनु सुरपति धनु निकट वलक पांति चलि प्राइ ।
 कंबु कंठ चिबुक पर सुन्दर ब्यौ कहौ दमनन को गुचोआइ ॥
 कुंचित केस सुदेस वदन पर मधुपन को अवली चलि प्राइ ॥
 पदुम कोस.....

No. 432(p). Rāma Gitāvalī, by Tulasi Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—13½ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—2,640 Anushtup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—1840 Samvat or A.D. 1783. Place of deposit—Rājapustakālaya, Bhinagā (Baharāich).

Beginning—श्री सीता रामायनमः ।

स्वामी स्वामिन के सहित वन्दौ तुलसीदास ।
 करहु कृपा चित चरन ते कबहु न होइ उदास ॥
 आसावरो—आज सुदिन सुमधरो सुहाई कहा कहैं अधिकारी ।
 रूप सोल गुन धाम राम नृप भवन प्रगट भये आई ॥ १
 अति पुनीत मधुमास लगन ग्रह वार जोग समुदाई ।
 हरषवंत चर अचर भूमि तरु त नर पुलक जनाई ॥ २
 वरषहि विबुध निकर कुसुमावलि नभ दुंदुभी वजाई ।
 कौसिल्यादि मातु सब हरषित यह सुख वरनि न जाई ॥ ३

End—शिव विरंचि शुक नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल बानी ।
 चौदह भुवन चराचर हरषित आप राम राजधानी ॥ ९ मिले भरत जननी गुरु पुर-

जन चाहत परमानन्द भरे । दुसह वियोग जनित दाहन दुख रामचरन देखत
विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन शुभ महाराज अभिषेक कियो । तुलसीदास
जिय जानि सुप्रवसर भक्तिदान तव मांगी लियो ॥ इति श्रीराम गोतावल्यां
श्री गोस्वामो तुलसीदास कृत सम्पूर्णम् शुभ मस्तु संवत् १८४० माघ मासे कृष्ण
पक्षे तिथि ४ बुधवार ॥

No. 432(q). Hanumāna Vāhuka, by Tulasī Dāsa of Rājā-
pura (Bānda). Substance—Old country-made paper.
Leaves—20. Size—7 × 4¼ inches. Lines per page—22.
Extent—400 Anushtup ślokas. Incomplete. Appearance—
Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Śyama
Behāri Paṇḍey, Nāgari Praohārini Sabha, Kāsi.

Beginning—श्रोगणेशायनमः स्वर्णे सैन संकास कोटि रवि तरुण तेज
तन उर विशाल । भुज दंड मंड नख वज्र तन गिंगल नयन भुक्तो कराल ॥ रसना
दशनानन कपिश केश कर्कस लंगूर खल दल तम भान । कह तुलसीदास सो
जासु उर वसहि मारुत मूरति विकट । संताप ताप तेहि पुरुष के सपनेहु नहि
आवत निकट ॥ सिंधु तरन सिय शोक हरन रवि बाल बरन तन उर विशाल ।
मूरति कराल कालहुक काल जनु गहन दहन × × ×
नहि संक वंक भुव × × × जातु धान
बलवान मान मद दवन एवन सुव । कह तुलसीदास सेवत सुनभ माकर लुत
मूरति निकट ॥

End—पाइ होन पेट होन मुख होन वाहु होन सोस होन जन जानि सकल
समोप होन भयो है । देव भूत पितर कर्म खल काल ग्रह मोहिय इन्दी वर मानिक
से दर्श है ॥ हैं तो विन माल होन विकानो बल रावरे हो तेरे आट नाम को
ललाट सोख लई है । कुंभज के किंकर विकल वूड़े गो खुरान हाय हाय राम
राइ ऐस कहि भई है ॥

वाहुक सुवाहु नीच लोचन मरीच मिलि पीडा है सुकेतु सो तो रोग जातु-
धान है । रामनाम जापि जागि कियो चाहौं साधुराग काल के दूत भूत कहा
मेरे मान है ॥

सुमिरे सहाय राम लखन प्रखन दोऊ तिनके साके समूह जागत जहान है ।

तुलसी समान ताड़िका संहारि मानो भर वधे वणद से कनई वान
वान है ॥

बाल पनै सुधै मत × × × ×

No. 432(r). Hanumāna Stuti (Hanumān Vahuk), by Goswāmī Tulasī Dāsji. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—5 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—168 Anushtup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1932 Śamvat or A.D. 1875. Place of deposit—Thākura Jaivaksha Simha, village Mithaora, tahsil Kesarganj, post office Kesarganj, district Baharāich (Oudh).

Beginning—अथ हनुमान स्तुति लिप्यते ॥ भिधु तरण सिय सोच हरण रवि वाल वरन तनु भुजा विशाल मूरति कराल कालहु को काल जनु । गहन दहन निर्दहन लंक निःसंक वंक्र भुज ॥ जातुधान बलवान मान मद दवन पवन सुव ॥ कह तुलसीदास सेवत सुलभ सेवक हित संतत निकट गुण गण तन मत सुमिरत जपत सनम सकल संकट विरुट ॥ स्वरण सैल संक संकाटि रवि तरुन तेज धन । उर विशाल भुजदण्ड चंड नष वज्र वज्र तन ॥ पिंग नयन भृकुटी कराल रसना दसनान ॥ कपोस केस कर्कस लंगूर पलदल भानन ॥ कह तुलसी दास वस जासु उर मारुन सुत मूरति विकट । संताप पाप तेहि पुरुष के सपनेहु नाई आवत निकट ॥ कवित्त ॥ पच मुष कृष मुष भृगु मुष भट असुर सुर सर्व सरिस समरथ सूरौ । वक्रुरो वार विरदेन विरदावलो वेद वंदो वदन पैज पूरौ ॥ जासु गुण ताथ रघुनाथ कह जासु बल विपुल जल भरित जग जलधि हरौ ॥ दन दूप दवन कै न तुलसी सई पवन का पूत रजपूत पूरौ ॥

End—काल को करालता करम को कठिनाई कैधौ पाप के प्रभाव को सुभाय वाय वावरे । वेदन कुभांति सो सहो न जाति राति दिन सोई बांह गहौ ज्यौं गहौ समीर डाररे ॥ लातर तुनसो तिहारो सो निहारि वारि सोचिये मलीन भो कुपीर ताप तावरे ॥ भूतन को आपनो पराई है कृपा निधान जानियत सब हो को रोति राम रावरे ॥ पाइ पीर पेट पीर बांह पीर मुष पीर जरजर सकल सरीर पीर मर्द है ॥ देव भूत पितर कर्म पन काह ग्रह मोहि परद वरिद मान कसो दह है ॥ हैं तौ बिन मोल ही विकाने बलि बार होते पोट राम नाम को ललाट लिप लई है ॥ कुंभज के किंकर विकल वूड़े गोपुरनि हाय राम दूत ऐसो नई कहू भई है ॥ बाहुक सुवाहु नोच लीच मरीच मिलि पोड़ा है सुकेत सुता रोग जातुधान है राम नाम जप जाग कियो चाहै सानुराग काल कैसे दूत भूत कहा मेरे मान है । सुमिरे सहाइ राम लषन आपर दोऊ जिनके साके समूह जानत जहान है ॥ तुलसी संभारत ताड़का संभारि भारि भट वेधे बखद से वनाई वान वान है ॥ इति

No. 432(s). Hanumāna Vahuk, by Tulasi Dāsa of Rājā-pura. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size 6 × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—245 Anuṣṭup ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—1929 Samvat or A.D. 1872. Place of deposit—Paṇḍita Baijnāthajī, post office Govindapura, district Rae Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः

श्री रघुवरहि प्रणाम करि सहित लपन हनुमान ।
 राषि हृदय विस्वास दृढ़ पुनि पुनि करौ प्रणाम ॥ १
 भोमवार आदिक पद जे नर सहित सनेह ।
 रुज संकट व्यापै नहो बाढ़ै सुष धन गेह ॥ २ ॥
 सुचि सनेम पढ़ि है सुजन निरुज गात बल धाम ।
 ह्वै है रत तुलसी सपद जन पैहै सब ठाम ॥ कृप्यै ॥
 स्वर्ण सैन संकट सकाटि रवि तरुण तेज धन ।
 उर विमाल भुज दण्ड चण्ड नष वज्र वज्र तन ॥
 विग नयन भृकुटी करान रसना दस आनन ।
 कपि सकंस कर कस लंगूर पल दल बल भानन ॥
 कह तुनसिदास बसु जासु उर माहत सुत मूरति विकट ।
 संनाय पाय तेहि पुरुष के सपनेहु नहि आवत निकट ॥ १ ॥

End—असन बसन होन विषै विषा इ लोन हीन दोन दृवरो कहैया हाय हाय
 को । तुनपी अनाथ को शनाथ कान्हो रघुनाथ दीन्हो फल चारि चाह आपने
 सुभाय को ॥ नोत्र यहि वीच सुष पाय पाइ भर हाय छांडि हारि भजन विसारो
 मन काय को । ताते वर तोर तन निसि दिन देषियत मानो । फूटि फूटि निकसति
 है लोन राम राम को ॥ ५२ ॥ दोहा

बाहुक सीता राम को हणुमत सरनहि आई ।
 तुलसी राम नेवाजेउ कर गहि कोन्ह सहांई ॥
 भज तरु पोठर रोग अहि बरबस कोन्ह प्रबेस ।
 विहंग राज बाहन तुरत काटै मिटै कलेस २ ॥
 निज औगुन गुण राम को समुझे तुलसीदास ।
 होइ भला कलि कालहू उभै लोक अनयास ॥ ३
 बाहु पीर को नाम पुनि हरन पीर संसार ॥
 प्रगट क्रिया मम इष्ट गुरु रहित समस्त विकार ॥ ४ ॥

बाहुक पोरा बाहुक हरन करन सकल कल्याण ।

तुलसी पठ नित नेम सेा बावन कवित प्रमान ॥ ५

इति श्री बाहुक स्तोत्र गोसाई तुलसीदास कृत समाप्तम् सम्वत १९२९

No. 432(t). Hanumāna Vāhuka, by Tulasī Dāsaji. Substance—Country-made paper. Leaves—Size— $9\frac{1}{2}$ × $4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—125 Anusṭup ślokas. Appearance—Good. Prose or Verse—Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1878 Samvat or A.D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Bhawāni Mīsrājī, village Uttar Gāwan, post office Aliganj Bāzār, district Sultānpur.

Beginning—श्री गनेशायनमह ॥ श्री महावीर जी सहाय ॥ कवित्त डंडक ॥ कमट की पोष्टटो जाको गण्डि न की गण्डै माने नाम कैसा भाजन जल निधि की जल भो ॥ जातधान पावन परावन को दुर्ग भयै महा मोन त्रास तामे मोन को सुथल भो ॥ कुंभकरन रावन परयोधिनाद श्यन भो तुलसी प्रताप जाके प्रवल अनल भो ॥ भीषम कहत मेरे अनुमान हनोमान सारिपे त्रीकास को त्रिलोक महा बल भो ॥ १ ॥ दूत रमारवन के सपूत पवन के तुं अंजनो के नंदन प्रताप भूरि भान सेा ॥ सीया लोक हरन दुरित दुखदरन सरन आये अवंनि लषन प्रीया प्रान सेा ॥ दसमुष दुसह दरिद दरबे को भयै प्रगट त्रिलोक थोक तुलसी नोधान सेा ॥ ग्यान गुनवंत बलवान सेवा सावधान साहेब सुजान उर आन हनोमान सेा ॥२॥

End—संकट हर मंगल करन महावीर गुनगान ॥ अक्षर पद सब लीन रह सुष संपति कल्याण ॥ है तुलसी के येक गुन आगुनाधिक कह लेा ॥ भले भरोसेा राम केा राम रोभवे जोग ॥ जह लघु तंड दीरघ कीहेउ दीरघ लघु की ठाउ ॥ अक्षर पद दूटै जहा क्षयिये सब कपि राउ ॥ महावीर को रंक ते लंकीनो को बल दूट ॥ तुलसीदास जो अर्थ अति बाह विद्या सब छूट ॥ इति श्री समस्त संपूरन कथा बाहुक तुलसीदास कृत जो प्रति देषा सेा लीषा मम दोष न दीयते पंडित जन सेा धिनतो मोरि दूट अक्षर वाचन जोरि दसपत रामदास कथिक के लीषे संवत १८७८ मोती जेठ सुदीय मंगरवार सन् १२२८ सोतराम ॥

No. 432(u). Hanumāna Vāhuka, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size $7\frac{1}{2}$ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—170 Anusṭup ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1835 Samvat or A.D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita

Bhāgīrathī Pandey, village Piparpur, post office Piparpur, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ पौथो हनुमान वाहुक ॥ तुलसीदास
कृत ॥ छपै ॥ स्वर्न रूपन संकास कोटि संकास कोटि रवि तरुन तेज धन ॥ उर
बोसान भूजदंड चंड नृष वज्र वज्र तन ॥ पौंग नषन श्रीकुटी कराल रसनारद
पानन ॥ कर्गिस कैस कर्कसलगुर षन दल वल भानन ॥ कह तुलसीदास य शू
जम्ननव माहति वोकट ॥ संग वाव वावरे ॥ वेदन कुमाति सो सहि न जात
राति दोन सोइ ॥ वाह गहो जो गहो समीर डावरे ॥ लाएवतह तुलसी तेहारे
सो नो डारि वारि सो बी० ए मलान भवत पोहै तोहुन वरे ॥ भुतनी को आपने
को साथ ते बढ़ो हो ॥ वाह वेदन कहीं न सहि जाति है ॥ अषुषट् अनेक जंत्र
मंत्र टोटकादि कोष वादि महा देवता मनाए आचीकाति है ॥ करतार हरतार
भरतार कर्म काल को है जंत्र जाल जो न मानत इतराति है ॥ वेदो तेरो तुलसी
तु मेरो कहो रामहु तठील ते हो महावीर पीरते पीरातू है ॥

End—सीता राम दयाल है सुमिरत नरम उदार ॥ तुलसी ताको सुलभ है
सदा युक्ति को द्वार ॥ २ ॥ राम नाम जयते रहे सदा संत लवलौन ॥ तुलसी ते
जान छुट है कवहो न होत मलि ॥ जन की पीर ॥ तुलसी को अब राषोष शरन
सुषद रघुवीर साधव सीताराम हैं जानत जन की पीर ॥ सो हरन संसै दलन
सरन सुषदरन धरि ॥ तुलसी राष हरि पद गहो पाप न रहै सरीर × ×
× × × है तुलसी वह एक गुन भौगुन नीधो वह लोग ॥
भरयो भंसासा रावरो राम रो भवे जोग ॥ २ ॥ इति श्री हनुमान वाहुक श्री
गोसाइ तुलसीदास कृत संपुन शुभमस्तु श्री शीकरस्क ॥ संमत ॥ १८३५ भादैं
मासे वृस्त सप्तम्या सुक्रवासे लेखीता चीतामर्न दारा ॥ × × × ×

Subject—वाहु पीड़ा निवारणार्थं हनुमान जो को प्रार्थना सम्बन्धो ४४
छन्द और कुछ दाहे ।

No. 412(v). Hanunata Panchaka, by Tulasī Dāsa of
Rājāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—2.
Size—5½ × 3½ inches. Lines per page—11. Extent—62
Anushtup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari.
Date of manuscript—1918 Samvat or A.D. 1861. Place of
deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Raisa, village
Kānthā, post office Kānthā, district Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हनुमत पंचक तुलसी कृत लिप्यते । वालि का त्रास कुमंत्र कुतंगति व्याकुल देह दसा विसर्गः । बैठि विचार करै गिरि ऊपर चित्त न आवत एक उपाई । मन में अनुमानि तुम्है रघुनायक भेंट भये ते मिटो दुचित्ताई । या विधि मोर कलेस हरौ हनुमान तुम्है सियराम देहाई ॥ १ ॥ नाग्रि पयोध प्रवोगि सिया ग्रह मंदि विभीषन की दुचित्ताई । फेरि हवा सुत आनि कहो सो समथ्य विदेह सुता कुशलाई । रावन के मद मर्दन को पुनि कोन्हे है हर्ष सुषो समुदाई ॥ या विधि ॥ २ ॥

End—आनेहु भौन सुखेन सनेत गहे गिरि द्रोन दुरे दुतिजाई । विव के पाथ चले अति आतुर पुष्य विमान मनो हलकाई । आपथि पाइ प्रमोदित ह्वै तव वैद सुखेन सुक्रोन उपाई । याग्रिधि मोर कलेस ॥ ४ ॥ रोग वियोग विदारन को ग्रह मालु के अंक में अंक बढ़ाई । पुत्र पैउत्र सपा परिवार सुषो सब सागर सेत बंधाई । दारिद्र दंभ मिटै तुलसी हनुमान के पांच कवित्त पढ़ाई ॥ या विधि ॥ ५ ॥ पांच कवित्त को पांच कहि पढ़ै सुनै नर कोइ । सुप संगति प्राप्ति बुधि दिन दिन दूनो होइ । इति तुलसीदास कृत हनुमत पंचक संपूरन शुभमस्तु ॥ सं० १९१८ ॥

Subject—पांच कवित्तों में हनुमान जी की स्तुति की गई है ।

No. 432(w). Jnanadipikā Bhāshā, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—8 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—384 Anushtup śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1631 or A.D. 1574. Date of manuscript—1873 Samvat or A.D. 1816. Place of deposit—Thākura Daljīta Simha, village Jālīma Simha Kā purwā, post office Kesara-ganja, district Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ सुमिरत चरन गनेस के प्रथमहि सोस नवाय के । बुद्ध सिद्ध जाते लहौ भाषौ ग्रंथ बनाइ । चौ० ॥ नहिं उपजै नहिं होइ बिनाया । तिहू लोक जाकर परकासा ॥ जाको लीला जगत भुनाना । नमो नमो ता प्रभु भगवाना ॥ देहा ॥ सारद सुक्रु नारद सुमिरि व्यास जनक के पाइ । ज्ञान दीपका रचत हैं । राम चरन चितु लाइ । चौ० ॥ सुनि मुनि विविधि संस्कृतधानो । भाषा कोन्ह चहौं रचि मानो ॥ हरिहि मिलन के मारग पाये ॥ देहिं बताय प्रगटबुध भाये । दो० ॥ ज्ञान दीपिका वरनि हैं भाषत जो तिहि पांच । उकि युक्ति सो ग्रंथ करि कथा पुरातन सांच ॥ अथ दीपक यथा ॥ दो० ॥

बुद्धि पात्र वाती उक्त तत्व तेल को धार । ब्रह्म अग्नि करि लेसिये ज्ञान दीप
उजियार ॥ संवत सारह सौ गये इकतिस अधिक विचारि शुक्लपक्ष षाषाढ़ को
दुइज पुष्य गुरवार । तादिन उपजी दीपिका पांच ज्योति परवान धर्म ज्ञान अहं
ब्रह्म पुनि प्रभु स्वरूप विज्ञान ॥

End—दो० ॥ मन में करियत छोम कलु कैतो परै खंभारु । यह विचार जन
राषि निर देत हरन करतारु । सुमति भूमि अरु कुमति धनु सर करनो सब
मौर ॥ भोग निसाना ताकि करि करत काम तन चोट । यह विचारि नहिं आय
सिर षिय सकल अमार । करम चोट दुख सुख जगत सब भुगवत करतार ।
बुद्धि होन जड़ता अधिक कहिय पायको मोट । राम साधु को विरद सम
टिश्यो दुहुन को चोट ॥ यह विचारि नहिं मानिये अवगुन ता मति हीन । विरद
समुझि अरु सरन लषि छिमा करेहु सु प्रवीन ॥ सारठा । मतिबंधु कुल देस
जप तप विद्यावेद विधि । रहै न इनकौ लेस नारि जो मुषहिलगाइये । कर्म सुमा-
सुम जानि, दिवना ताके कर गहे । जितहिं टिकावति आनि, तितहिं वसै मन
कामना ॥ इति श्री ज्ञान दीपिकायां श्री स्वामी तुलसीदास कृत श्रीति पुराननु
मते सिक्ष्यामार्ग वर्णने नाम पंचमोऽध्याय ॥ ५ ॥ सारठा । श्री गुरुचरन प्रसाद
पोथी लिषि पूरन कियो राम सहाइ सदाय श्री रघुवीर प्रतापते संपूखे जेष्ट वदि
५ भृगुवासरे संवत १८७३ श्री दव्योनमः ॥ राम राम राम ॥

Subject—पृ० १—४ तक—ईश्वर प्रार्थना । आदि दीपक की परिभाषा ।
धर्म मार्ग, अधर्म मार्ग, सुबुद्धि, कुबुद्धि, यमराज आदि का वर्णन । अर्थात् राम
वशिष्ट, श्रीकृष्ण और युधिष्ठिर का संवाद वर्णन किया गया है । पृ०—५—१०
तक—ज्ञान मार्ग जो प्रबोधचन्द्र के मतानुसार है । इसमें काम क्रोध लोभ मोह
तप क्षमा हिंसा आदि का अलग अलग वर्णन किया गया है । पृ० ११—१४
तक—श्री शंकराचार्य मतानुसार ब्रह्म और माया का निर्यय वर्णन है । पृ०
१५—२४ तक भागवत, रामायण मतानुसार श्री रामचन्द्र जो व श्री कृष्ण के
स्वरूप वय सहित ध्यानपूर्वक वर्णन किया है । पृ० २५—३१ तक—श्रुति पुरान
मतानुसार शिक्षा मार्ग का वर्णन है । इसमें बताया गया है कि मनुष्य का
क्या धर्म है और उसे क्या करना चाहिये ॥

No. 432(x). *Mangala Rāmāyaṇa* (Jānki Māngal), by Tulasī
Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size
—6 × 12 inches. Lines per page—16. Extent—256 Anush-
ṭup ślokās. Incomplete. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of manuscript—1861 Samvat or A. D. 1804.

Place of deposit—Paṇḍita Bhagwān Dīnaji Mīśra, Vaidya, Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगल रामायण लिप्यते ॥ गुर
गनपति गौरि गिरायति ॥ सारद सेष सुकवि श्रुति संत सरल मति ॥ हाथ जोरि
कारि विनय सर्वाहं सिर नावउ ॥ सो रघुवीर विवाह जथा मति गावउ ॥ सुभ
दिन रचेउ सुमंगल मंगलदायक ॥ सुनत श्रवन हिय वसहिं सिया रघुनायक ॥
देस सुहावन पावन वेद वपानइ ॥ भूमि तिन्कसुम तिरहुति त्रिभुवन जानइ ॥ तहं
वसै जनक नगर नृप परम उजागर ॥ सिया लली तहं प्रगटी सब सुष सागर ॥
जनक नाम तेहि नगर वसै नरनायक ॥ सबगुन रूप निधान न पटतर लायक ॥
भये न ह्वैं हैं हेन जनक सम नल मै ॥ सीय सुता भइ जासु सकल मंगल मै ॥

End—जनि छोह क्वाँव विनय सुनि रघुवीर बहु विनती करयो ॥ मिलि
भेटि सहित सनेह बहुरि विदेह उर धीरज धरयो ॥ सो समय कहत न वनै कछु सब
भुवन भरि कछना रही ॥ तब कोन्ह कौसलपति पयान निसान वाजे गहगही ॥
मंगल ॥ तहहिं मिले भृगुनाथ हाथ फरसा लिये । डाटत आपि देषाइ कोप दाहन
किये ॥ राम कोन्ह परितोष रोष रिसि परिहरे ॥ चले सौपि सारंग सुफल
लोचन करे ॥ रघुवर भुजवल देषि उक्काह वरातिन ॥ मुदित राउ लषि सम्पुष
विधि सब भांतिन ॥ यहि विधि धाहि सकल सुत जग जस छायाउ ॥ मग लोगन
सुष देत अवध पति आयउ होहिं सुमंगल सगुन सुमन सुर वरपहिं । नगर कुलाहल
भयउ नारि नर हरषहिं ॥ इति श्री मंगल रामायण स्वामी तुलसीदास कृत समाप्त
सुभमस्तु ॥ संवत् १८६१ आवनि मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थ्यां रविवासरे ॥
दसखत वेनी वकस के मंगल रामचरित्र आवनि बदि तिथि चौथ कहं आदित
पार पवित्र ॥ ससि रस वसु ससि अंकये सोई संवत जानु रामचरित्र अद्भुत
रतन करसि सदा मन ध्यानु ॥ राम लषन जय जानकी सहित भरत अरिहंत ।
सुभिरत मंगल सर्वदा जे पवनज हनुमंत ॥ श्री जानकी वल्लभा जयति ॥

Subject—श्री जानकी जी का जनक जी के यहां जन्म व व्याह व महा-
राजा दशरथ को बरात व भृगुनाथ का आना व श्री राम जी का भृगुपति का
संतोष करना आदि का वर्णन ।

No. 432(y). Kavitāvalī, by Goswāmī Tulasī Dāsa of Rājā-
pura, Bāndā. Substance—Old, country-made paper. Leaves—
58. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—
1,160 Anushtup ślokās. Appearance—Old. Character—
Nāgari. Date of manuscript—1889 Samvat or A. D. 1832.
Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinga Rāja (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ कवितावली रामायण कथा तुलसी कृत लिख्यते । चन्द्रकला पर्याय दुमिला छंद ॥ अवधेस के द्वार सकार गई सुत गोद में भूपति लै निकसै । अवलोकितुं सोच विमोचन को ठगि सी रहि जो न ठगे धृग से ॥ तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नैन सुखंजन जातक से । शसनो शशि मे सम सोल उयै नव नौन सरोरुह से विंगसे ॥ ?

End—चाहै न अनंग अरिये कौ अंग मागिने को दियोई पै जानिये स्वभाव सिद्धि वानि सो । वारि बृंद चारि त्रिपुरारि पर डारि ये तो देत फल चारि लेत सेवा सांची मानिये ॥ तुलसी भरोसा भवेस भोरानाथ को तो कोटिक कलेस करौ मरौ धारि सानिसो । दारिद दमन दुष दोष दाह समन सो लोक तिहुं नाहीं इजे रमन भवानि सो ॥ १५५ इति श्री रामायण कवितावली गोसाईं तुलसीदास कृत उत्तर कांड समाप्त सुभमस्तु ॥ मिति आषाढ मासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां चंद्र-वासरे समत १८८९ सन १२४० साल दः गंगाप्रसाद कायस्थ मु० टिकुइया ग्राम ।

No. 432(z). Kavitta Rāmāyana, by Tulasī Dāsa of Rajapura (Bāndā). Substance—Old' country-made paper. Leaves—57. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1,232 Anushtup ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1850 Samvat or A. D. 1793. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Simha, Lavedpur, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जानकी रवन चरन कमलेभ्यो नमः ॥ अवधेस के द्वार सकार गई सुत गोद के भूपति लै निकसै । अवलोकितुं सोच विमोचन कौ ठगि सी रही जे न ठगे धृग से ॥ तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नैन सुखंजन जातक से । सजनो ससि में सम सोल उयै नव नौल सरोरुह से विंगसे ॥ १ ॥ पगनूपुर ओ पहंचो कर कंजन मंजु वनो वन माल हिष । नव नीत कलेवर पोत भ्रगा भलकै पुलकै नृप गोद लिए ॥ अरविंद से आनन हृपमयंद अनंदित लोचन भुंग पिये । मन में न वसै अस वालक जो तुलसी जग में फल कौन रंजए ॥ २ ॥

End—चाहै न अनंग अरिसकौ अंग मागने को दियोई पै जानि सुभाव सिद्धि वानो सो । वारि बृंद चारि त्रिपुरारि पर डारिये तो देत फल चारि लेत सेवा सांची मानिसो ॥ तुलसी भरोस नभवेस भोरानाथ को तो कोटिक कलेस करौ वरौ छार सानि सो दारिद दमन दुष दोष दाह समन सो लोक तिहुं नाहीं दूजो रमन भवानि सो ॥ २९८

दाहो—राम वाम दिसि जानकी लषन दाहिने ओर ।

ध्यान सकल कल्याण मय सुर तरु तुलसी तोर ॥ २९९

इति श्री कवित्त रामायण सम्पूर्णम् ॥

सुचिर्मासे शुक्ल पक्षे पंचम्या सनि वासरे पुस्तकं लिषित्वा गजराजस्य
सम्बत् १८५० ॥

Subject—वालकांड वर्णन १ से २२ छंद तक

अयोध्या कांड वर्णन २३ से ४४ छंद तक

आरण्य कांड वर्णन छंद ४५ से ५० तक

किष्किन्ध्या कांड वर्णन छंद ५१ से ५२ तक

सुन्दर कांड वर्णन छंद ५३ से ९२ तक

लंका कांड वर्णन छंद ९३ से १४३ तक

उत्तर कांड वर्णन छंद १४४ से २९९ तक

इति

No. 432(a2). Kavitta Rāmāyana, by Tulasī Dāsaji. Substance—Old country-made paper. Leaves—228. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—6. Extent—550 Anushtup ślokās. Appearance—Ordinary and damaged. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1901 Samvat or A. D. 1844. Place of deposit—Thākura Viśwanātha Simha, Tāllukēdāra, village Agreser, post office Tirsundi, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामानुजाय नमः ॥ अथ कवित्त रामायण लिष्यते ॥ सर्वैया ॥ कवित्त ॥ अवधेश के द्वार सकार गई सुत गोद के भूपति लै निकसे । अवलोकि हौं शीच विमोचन कौ चकि सी रही जो न चकै धिक से ॥ तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नयन सुखंजन जातक से । सजनो शशि में शमशीत उये नव नील सरोरुह से विकसे ॥ १ ॥ पग नेपुर चौ पहुंची कर कंजनि मंजु वनो माण माल हिये ॥ नवनील कलेवर पोत भगा भलकै पुलकै नृप गोद लिये ॥ अरविंद से आनन रूप मरंद अनन्दित लोचन भुंग पिये ॥ मन में न वसै अस बालक जौं तुलसी जग में फल कौन जिये ॥ २ ॥

End—देत संपदा समेत श्री निकेत याचकन भवनि भवूति भंग वृष भव हनु है ॥ नाम वाम वामदेव दाहिने सदा अशंक संत अरधंगना अनंग को महतु है ॥ तुलसी महेश को प्रभाव भाव हू सुगम अगम निगम हू को जानियो कहा कही

कवि मुष शारदा लज्जानो जात गात श्वेत चंद जात रूप को लहतु है ॥ ३०० ॥
चाहे न अनंग अरि एको अंग आगने को दियोई पे जानिये सुभाव सिद्धि
षांनि सो । वारि बुंद चार त्रिपुरारि पर डारियै तौ देत फज । चारिलेत सेवा
सांचो मानि सो ॥ तुलसी भरे सन भवे शभोराना । थको तौ कोटिकलेश करो
मरो द्वार सानि सो ॥ दारिदृवन दो डाहक शमन शोक लोक तिहूँ नाहि दूजो
रवन भवानि सो ॥ ३०१ ॥ इति श्री कवित्त रामायण ॥ सम्बत् १९०१ ॥

No. 432(b2). Kavitta Rāmāyaṇa, by Tulasī Dāsa of Rājā-
pura (Bānda). Substance—Country-made paper. Leaves—
15. Size— $11\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—304
Anuṣṭup ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Nāgarī Prachārini Sabha, Benares.

Beginning—सिला सब सोहत सागर जौं बल वारि बढ़ै । करि कोप कहैं
रघुबीर त्रिया सों कौतुक ही गढ़ कूदि चढ़ै ॥ चतुरंग चमू पल में दलिकै रन
रावण राज के हाड़ गढ़ै ॥ ८९

घनाक्षरो—विपुल विशाल कपि भाल मानों काल बहु वेष धरे धावैं कियो
करषा ।

लिप सिला सैल साल ताल भौ तमाल तोरो तोप निधि विविध समाज
हरषा ॥

दुगो टिंग कुंजर कमठ कोल कलमलै डोलै धराधर धनु धरा धर धरषा ॥

तुलसी तमकि चलै राधौ को सपथ करै को करै अटक कपि कटक
अमरषा ॥ ९० ॥

End—सवैया । जाके विलोकत लोकप हात विसोक । लहीं सुरलोक
सुरलोक सुगौनहि । सो कमला तजि चंचलता अरु कोटि कला रिभ्रवै सिर
मौराह ॥ ताकौ कहाइ कहा तुलसी तुल जाहि मांगत कूकर कौरहि । जानकी
जोवन को अनु है जरि जाहु सो जीह जो जांचिय भौरहि ॥ १६६

जड़ पंच मिले जेहि देहकरो करनी लघु धौंधरनी धर की । जन कौ कहु
क्यौ करि है न संवार जो सार करै सचराचर की ॥ तुलसी कहु राम समान को
आन जो सेवक जासु रमा घर को । जग में गति जाहि जगत्पति की परवाहि
च ताहि कहा नर को ॥ १६७

जग जांचिय कोउ न जांचिय जो जिअ जा × × × × अपूर्थे ।

No. 432(c2). Krishṇa Gītāwālī, by Tulasī Dāsa of Rājā-pura. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size 7 × 4 inches. Lines per page—12. Extent—150 Anuṣṭup slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Agrawāla, Rāe Bareilī.

Beginning—श्री गणेशाय नमः श्री कृष्ण गोतावली श्री कृष्णाय नमः

माता छै उक्कंग गोविंद मुख बार बार निरखै ।

पुलकित तनु आनंद घन छन छन मन हरखै ॥

पूछत तोतरात बात मातहिं यदुगई

अतिसै सुख जाते तोहि मोहि कहु समुभाई

देत तुव वदन कमल मन आनंद होई

कहै कौन सुर नर मुनि जानै काइ कोई

सुन्दर मुख मोहि देखउ इच्छा अति मोरे

मम समान पुंन्य पुंज बालक नहिं तोरे

तुलसी प्रभु प्रेम विवश मनुज रूपधारी

बाल केलि लीला रस ब्रज जन हितकारी ॥ १

End—गह गह गगन दुन्दभी बाजी

वरषि सुमन सुरगण गावत यश हरष मगन मुनि सुजन समाजी

सानुज सगन ससचिव सुयोधन भये मुख मलिन खाइ खल बाजी

लाज गाज उन बिन कुचालि कलि परी बजाइ कहू कहू गाजी

प्रीति प्रतीति द्रुपद तनया की भली भूरी भय भरी न भाजी

कहि पारथ सारथिहिं सराहत गई बहोरि गरीब निवाजी

सिथिल सनेह मुदित मनहीं मन बसन बिच बोच वधु बिराजी

सभा सिंधु यदुपति जय मय जनु रमा प्रगट त्रिभुवन भरि भाजी

युग युग जग साके केशव के शमन कलेश कुसाज सुसाजी

तुलसी को न होइ सुनि कीरति कृष्ण कृपाल भक्ति पथ राजी । ६१

इति श्री राम गोतावल्यां कृष्ण चरितं समाप्तम्

Subject—१—श्री कृष्ण की वाल्यावस्था और यशोदा का प्रेम वर्णन ।

२—गोपियों का यशोदा से श्री कृष्ण की शिकायत वर्णन ।

३—श्री कृष्ण का गोपियों का उलहना झूठा बताना, यशोदा का श्री कृष्ण की तरफ़दारी करना ।

- ४—दधि लीला का वर्णन
 ५—श्री कृष्ण की मुख शोभा वर्णन
 ६—श्री कृष्ण जन्म से ब्रज का आनन्द वर्णन
 ७—श्री कृष्ण का पर्वत उठाना वर्णन
 ८—श्री कृष्ण का गौ चरावन वर्णन
 ९—श्री कृष्ण का गाना वर्णन, श्री कृष्ण शोभा वर्णन
 १०—श्री कृष्ण का मधुवन जाने में वियोग वर्णन
 ११—कूबरी का स्नेह वर्णन
 १२—श्री कृष्ण विरह में ब्रज दशा वर्णन
 १३—ब्रजवासियों का उधौ से शिकायत वर्णन
 १४—श्री कृष्ण पर विरह में दोषारोपण तथा गोप ग्वालों की प्रीति वर्णन
 १५—मधुप दूत से गोपियों का श्री कृष्ण वियोग में निज दशा का वर्णन ।
 १६—ऊद्धव की शिक्षा गोपियों को ।
 १७—गोपियों का ऊद्धव को उलाहना देना
 १८—श्री कृष्ण का ब्रज में लाने के विविध उपाय वर्णन ।
 १९—द्रौपदी के चीर हरन में उसको श्री कृष्ण से पुकार वर्णन ।
 २०—श्री कृष्ण की कृपा का वर्णन, अर्जुन और द्रौपदी का प्रेम वर्णन
 समाप्त

No. 432(d2). Rāmājyā, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—9 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—406 Anushtup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—1871 Samvat or A.D. 1814. Place of deposit—Śri Mān Mahārāja Bhagawān Baksha Simhaji, Rāja Amothī, district Sultānapura (Oudh).

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ वानि, विनायक, अम्ब, हर, रवि, गुरु, रमा, रमेश ॥ सुमिर करव सब काज सुभ मंगन देश विदेश ॥ १ ॥ गुरु सारद सिधुर वदन सशि सुरसरि सुर गाइ ॥ सुमिरि करहु मंगल मुदित होईहि सुकृत सहाइ ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुर गनम हरि मंगल मंगल मूल ॥ सुमिरत करतल पिद्धि सब होइ ईस अनुकूल ॥ भरत भारती रिपु दवन गुरु गनेस बुधवार ॥ सुमिरत सुलभ सुधर्मफल विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥ सुर गुरु हरि सिय राम गुर राऊ गिरा उर आनि । जो कछु करिय सो होइ सुभ पुलहि सुमंगल षानि ॥ ५ ॥ सुकृति सुमिरि गुर सारदा गनप लपन हनुमान ॥ करिय काज सुभसाज भल

निबहै नोक निदान ॥ ६ ॥ तुलसी तुलसी राम सिय सुमिरि लषन हनुमान ॥ काज विचारहु सो करहु दिन दिन प्रद कल्यान ॥ इति प्रथम सप्तक ॥

End—हनुमान सानुज भरत राम सिया उर आनि । लषन सुमिरि तुलसो कहत सगुन विचारि बषानि ॥ जो जिहि काजहि अनुसरै सो दोहा जब होइ ॥ सगुन समै सब सत्य फल कहब राम मत सोइ ॥ गुन विश्वास विचित्र मति सगुन मनोहर हार । तुलसो रघुवर भक्ति उर विलसति विमल विचार ॥ इति श्री तुलसीदास कृतं रामायण सामाज्ञा समाप्तं अष्टोत्तर शत कमल फल मुष्टि तोनि परिमान । सप्त सप्त तजि शेष कौ राषहि सभ विलगन । प्रथम सर्ग जो शेष रहै दूजे सप्तक होइ । तीजे दोहा जानि के सगुन विचारब सोइ ॥ श्री रामाय नमः ॥ सम्बत् १८७१ ॥

Subject—(१) प्रथम सर्ग—(१) पृष्ठ १—२ तक—प्रथम सप्तक वन्दना तथा दशरथ का अंध मुनि को शाप देना, दशरथ का पुत्रेष्टि यज्ञ करना ।

(२) पृ० २—३ तक—द्वितीय सप्तक । रामादि जन्म वखेन ।

(३) पृ० ३—४ तक—तृतीय सप्तक—चूड़ाकर्मादि के पश्चात् राम का कौशिक मुनि के साथ गमन, शिलातारन ।

(४) पृ० ५—६ तक—चतुर्थ सप्तक—सोय स्वयंवर वखेन ।

(५) पृ० ६—७ तक पंचम सप्तक—राम विवाह वखेन ।

(६) पृ० ७—८ षष्ठम सप्तक—दशरथ अवध गमन ।

(७) पृ० १० तक—सप्तम सप्तक—अवध में बधाई ।

(२)—द्वितीय सर्ग ।

(१) पृ० ११—२० तक—सप्तक—विषय

(१)—राम वनवास ।

(२)—से (७) तक—बन के कार्य ।

मुनियों से मिलाप इत्यादि ।

(३) तृतीय सर्ग—२१—२९ तक—दंडकारण्य वास वखेन ।

(४) चतुर्थ सर्ग—पृ० २९—३७ तक—

(५) पंचम सर्ग पृ० ३८—४७ तक—

(६) पृ० ४८ से पृ० ५७ तक—षष्ठम् सर्ग—

(७) पृ० ५७—पृ० ६८ तक—सप्तम सर्ग ।

No. 432(e2). Tulasidāsa Kṛit Sagunāwali, by Tulāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—480 Anushtup slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1655 Samvat or A.D. 1598. Date of manuscript—1906 Samvat or A.D. 1889. Place of deposit—Paṇḍita Rishi Rāma Dubey, Brāhmaṛa Tolā, post office Fakharpur, district Baharrāich (Oudh).

Beginning—

१	२	३	४
५	६	७	०

No. 432(*f*2). Rāmājñā, by Goswāmī Tulāsī Dāsa of Rājapura. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Lines per page—24. Extent—384 Anushtup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1896 Samvat or A.D. 1839. Place of deposit—Rāja Kisore Thikēdāra, Harachandapura, Rāe Bareli.

No. 432(*g*2). Tulāsīdāsa kē Saguna, by Tulāsī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—668 Anushtup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1879 Samvat or A.D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda (Bhondū), Bārābāṅkī.

No. 432(*h*2). Saguna Mālā, by Goswāmī Tulāsī Dāsa of Rājapura (Bāṇḍa). Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—500 Anushtup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1856 Samvat or A.D. 1799. Place of deposit—Paṇḍita Kailās Nāth Vājpaiyī, Asani, Fatehapura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जानकी बल्लमो विजयते ॥ वानि विनायक शंभु रवि गुरु हर रमा रमेश । सुमिरि करहु सब काज सुभ मंगल देस विदेस ॥ १ ॥ गुर सर सह सिंधुर वदन ससि सुरसरि सुरगाइ । सुमिरि चलहु मग मुदित मन होइहि सुकृत सहाइ ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुर गण्य हनु मंगल मंगल

मूल । सुमिरत करतल सिद्ध सब होइ ईसु अनुकूल ॥ ३ ॥ भरत भारती रिपुदवनु
गुह गणेश बुध बाह । सुमिरत सुलभ सुधरम फल विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥
सुर गुर गुग् सिय रामगन राउ गिरा उर अनि । जो कछु करिय सो होइ सुभ
खुलहि सुमंगल खानि ॥ ५ ॥ सुक सुमिरि गुह सारदा गनपुनषन हनुमान । काज
विचारेहु जो करहु दिन दिन बड़ कल्याण ॥ ६ ॥

End—हनुमान सानुज भरत राम सीय उर अनि । लषनु सुमिरि तुलसी
कहत सगुन विचारू वखानि ॥ ५ ॥ जो जेहि काजहि अनुहरइ सो दोहा जव
होइ । सगुन समय सब सत्य फल कहब राम गति गोइ ॥ ६ ॥ गुन विश्वास विचित्र
भनि सगुन मनोहर हाइ । तुलसी रघुधर भगत उर विलसत विमल विचार ॥ ७ ॥

इति श्री तुलसीदास कृतौ सगुण मालायाः सप्तमः सर्गः ॥ ७ ॥ सुभमस्तु ॥
संवत् १८५६ ॥ आश्वने शुक्ल पक्षे द्वादसी गुह वासरे लोषोत्तं राम वकस कायथ
सेनारपुरा मध्ये ॥

सर्ग							सप्तक							दोहा						
१	२	३	४	५	६	७	१	२	३	४	५	६	७	१	२	३	४	५	६	७

दोहा—कमल वीज सत अष्ट गनि तीन पुष्टि कर लेव ।

पुनि गुनि दिन गुनि धातु गुनि सगुन सत्य कहि देव ॥

इति ।

Subject—प्रथम सप्तक—देवों की स्तुति आदि वर्णन । पृ०—१

द्वितीय सप्तक—दशरथ राज सुख कथन, पुत्र जन्म वर्णन पृ० २—३

(३) राम आदि भाइयों को वाल क्रोडा, अहिल्या तारण पृ० ३—४

(४) सीय स्वयंवर वर्णन

(५) विवाह वर्णन } पृ० ४—५,

(७) अवध आनंद वर्णन पृ० ६ ।

(१) राम वन गमन वर्णन, ग्रामवासियों से सम्मिलन, प्रेमभाव वर्णन ।

(२) सुमंत्र विलास, दशरथ स्वर्गगमन वर्णन पृ० ७—१० । (३) नय चरित्र वर्णन ।

(४) भरत का पितृ कर्म करना । राम के पास जाना और लौटना, (५) चित्रकूट में

साधु समाज वर्णन । (६) राम का पंचवटी वास । (७) मुनि यज्ञ, गृद्ध भेट कथन,

पृ० १०—१३ । (१) दंडक वर्णन । सर्पणखा की नाक काटना, राक्षस वध वर्णन ।

(२) मारीच मृगरूप गमन । (३) सोता हरण, राम विलाप, गृद्ध युद्ध—तरन ।

(३) चारोबंधु का स्मरण फल । पृ० १४—१६ । (५) राम हनुमान भेंट और सुग्रोव मिलन । (६) बालि वध, सोय शोधार्थ सेना, (७) सोयशोधन पृ० १७—१९ । (१) रामअवतार वर्णन । (२) संस्कार वर्णन चारो बंधु के । (३) राम के कारण अवध आनंद कथन । सीता जन्म, राम महिमा कथन । पृ० २०—२२ । (५) विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को प्राप्त करना । (६) मख रक्षा महिल्या तारण । जनकपुर गमन । (७) धनुष भंग पृ० २३—२४ (१) राम नाम महिमा कथन । (२) हनुमान का लंका में जाना । (३) हनुमान सीता संवाद । (४) हनुमान भरत, शत्रुहन प्रशंसा वर्णन आदि । (५) अक्षवध, लंका-दहन, पृ० २५—२८, (६) विभीषण-राम भेंट । (७) रावण रावण युद्ध । इति पंचम सर्ग । (१) राक्षस-वध, सीताराम-भेंट, अवध गमन । (२) राम लक्ष्मण का माता गुरु आदि से भेंट । (३) भालु, कपि, राक्षसों को विदाई—पृ० २९—३२ । (४) अयोध्या में राजसुख वर्णन । (५) मृत बालक का जोवन वर्णन । (६) सोय त्याग, राम यज्ञ वर्णन । (७) लव कुश जन्म, समा में यश-वर्णन, सीता का भूमि प्रवेश कथन—पृ० ३२-३६ । (१) राम-राज्य सुख वर्णन (२) ग्रहों का फल । (३) रामपंचायतन-वर्णन (४) रामराज में कर्म-फल वर्णन । (५) बुरे भाग्य का फलना । (६) मंथरा और केकई का वर्णन, दुष्टता कथन । (७) सब देवों का प्रार्थना । चक्र व विधि सगनौती कथन । पृ० ३७—३२ तक ।

इति ।

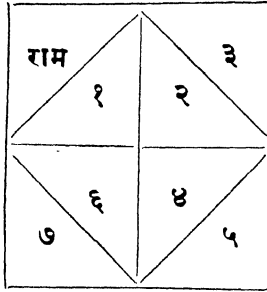
No. 432(i2). Rāma Śalākā, by Goswāmi Tulasi Dāsa of Rājāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—4½ × 4 inches. Lines per page—20. Extent—400 Anusṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—1265 Fasli or A.D. 1848. Place of deposit—Pāṇḍita Ajodhyā Prasāda Miśra, Kālail, post office Chilwaliyā, district Baharāioh.

NOTE—(1) शेष सब विवरण No. 422 (j) (1) पर लिखा गया है ।

No. 432(j2). Rāma Śalākā, by Goswāmi Tulasi Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—18. Extent—405 Anusṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Rāmanātha Lāla, Kāsi.

No. 432(12). Rāma Śalākā, by Goswāmi Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—8 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—406 Anusṭup slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1910 Samvat or A.D. 1853. Place of deposit—Paṇḍitā Lālatā Prasāda, village Paṇḍitapurwā, post office Sisaiyā, district Baharāich (Oudh).

Beginning—



No. 432(m2). Rāma Mukātāwalī, by Goswāmi Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—7 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—254 Anusṭup slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1726 Samvat or A.D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmāji, village Amahat Purawā Gajādhar Towāri, post office Sultānpur, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री मते रामानुजायनमः अथ राम मुक्तावली लिप्यते । सारठा । बुद्धि देषि सब काय ॥ राम नाम सम मंत्र नहि ॥ बुधजन लेहु विलोय ॥ निर्गुण शगुन विचारि कै ॥ दाहा ॥ रूप कहै निर्गुण कर सुनहु शंत मन माह । निगम कहै तोहि छाह जो साहहि सबके नाह ॥ २ ॥ चौपाई ॥ आषर मधुर मनेहर दोऊ ॥ वरन विलोचन जन जिय जोऊ ॥ प्रथमहि निर्गुण रूप अनूपा । केवल जोतिन दूसर रूपा ॥ नहि तब पांच तत्त्व गुन तीनी ॥ नहि तब शिष्टि विधाता कोन्हों ॥ नहि तब इन्दु तरनि परगासा । नहि तब पावक नोर निवासा ॥ नहि तब नषत रजनि उजियारा ॥ नहि तब येकौ सकल पसारा ॥ नहि तब वारिज सुत परवेसा । नहि तब विस्नुन देव महेसा ॥ नहि तब गननायक न सुरेसु । नहि तब गुरु सिष कर उपदेसु ॥ देव तटनि नहि रावि सुत भयऊ इंदु सुता नहि संगम कियऊ ॥ नहि तब अरसठि तोरथ पूजा । नहि तब देव दनुज नहि

दृजा ॥ दोहा ॥ तुलसी कहा बिसेषते तब कछु कित्तम नाहि । निर्गुण रूप अरूप
हरि रहहि निरंतर माहि ॥ ३ ॥

End—जब देश कलि सब कर नाचा । तब मै पवन तनै यह जाचा ॥
कासोपुरो संभु अस्थाना । तहं मोहि आई मिले हनुमाना ॥ का मागहु तुम राम
सेवक । जाकी विभौ देव के देवक ॥ तब मैं कहा सुनहु सुरनायक । करहु क्रिया
मेपर सुखदायक ॥ सो पथ कहहु जो रामहि पावौ । विनु प्रियास भवत्रास
नसावौ ॥ तब अस हुकुम पवन सुत दीन्हा । वेद पुरान साख मत चीन्हा ॥
करहु राम मुक्ताबलिजाई । सो सुनि पढ़ि नर पाय पराई ॥ तबहि राम मुक्ता-
वलि भयऊ ॥ जब मोहि पवन सुवन वल दयऊ ॥ जोई मंत्र विरंचि हरि संभु
रहे लवलाय । सोई राम मुक्तावली निगम कहे जेहि गाइ ॥ ४३ ॥ जैसे नाम
बुध देषिहै ग्रंथन कह कहु होय ॥ पवन तनै को राधना पावौ सकल
विलोय ॥ ४४ ॥ जो पढ़ै दिन औ राति । चित दै के बहु भांति ॥ वह सुनि नार
जो कोय । सो राम पद कह होय ॥ मुनि है जो हिय धरि ध्यान । सो पावै पद
निर्वाण ॥ ताकह कलुष जो होय । तेहि अंग रहै न सोय ॥ × × ×
× × × दो० ॥ सब पुरान कर जीव यह कलि ये
जो इतिहास । निगुन सगुन जो अजपा प्रगटेउ तुलसीदास ॥ ४५ ॥ इति श्री राम
मुक्तावली श्री गोसाई तुलसीदास कृत चरित्र सिव मानसे संपूर्ण सुभमस्तु
शिद्धिरस्तु ॥ मिति अैगहन सुदि जन्मराति मंगलवार । लिपित भवानी बकस
पंडित जो प्रति देशा सो लिषा मम दोषो न दीयते ॥ सुभस्थाने डीगर सुनार के
पुरवा ।

Subject—(१) पृ० १—७ तक सृष्टि निरूपण (२) पृ० ८—१० तक—भृगु
द्वारा त्रिदेव परोक्षा । (३) पृ० ११—१३ तक—राम भेंट के साधन, सगुण, निर्गुण
वर्णन । (४) पृ० १४—१५ तक—नवधा भक्ति वर्णन । (५) पृ० १६—२३ तक—
कलयुग में रामनाम महिमा । (६) पृ० २४—३६ तक—तीन प्रकार के पुरुषों के
लक्षण । (७) पृ० ३७—४६ तक—शाख मत शरीर का रूपक नगर के साथ
सादृश्य, अजपा जाप के भेद । (८) पृ० ४७—५४ तक नाम जपने का नियम,
फल । (९) पृ० ५४—कलयुग में उत्पन्न हुए नृपों में निर्वाण पदाधिकारी । (१०)
ग्रंथ—पाठ—महात्म्य, पृ० ५७ तक पृ० ५८ में रामनाम महिमा के दो कवित्त ॥

No. 432(n2). Rāma Muktāwalī, by Tulasi Dāsajī. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 7 inches.
Lines per page—24. Extent—300 Anushtup ślokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1884

Samvat or A. D. 1827. Place of deposit--Paṇḍita Maṅgala-deva, village Rewalī, post office Baharāich. district Baharāich (Oudh).

No. 432(02). Rāmāyaṇa (Bālakāṇḍa), by Goswāmi Tulasi Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--864. Size--8 × 6½ inches. Lines per page--17. Extent--7,344 Anushtup ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of manuscript--1903 Samvat or A.D. 1846. Place of deposit--Thākura Bindhyābakhsha Simhaji, village Tikarā, post office Dhanauli, district Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्रोगणेशायनमः गुह्यनारायणाय अतुलित वलधामं स्वर्णं
शैलाव देहं दनुजवन कृशानं ज्ञाननामाग्र गण्यं सकल गुणनिधानं वानरानांघोशं
रघुपति वरदूतं शत जातं नमामि ॥ १ ॥ मनेजवं माहृतुष्य वेगं जितेन्द्रिय
बुद्धिमतां वरेष्टं ॥ वातात्मजं वानर यूथ मुख्यं श्रो रामदूतं शरणं प्रपद्यं ॥ २ ॥
उत्तिलघ सिधो सनिलं सलोलयः शोकं वर्हि जनकात्मजाया ॥ अदायते नैव ददाह
लंका नमामितं प्राजलि राजनेयम् ॥ ३ ॥ गाः पदं कृतवारोशं मसको कृत राक्षसं ॥
रामायन महं माला रत्नं वन्दे निजात्मजं ॥ ४ ॥ वोर हनुमनं नमः ॥ श्रोगणेशाय-
नमः श्रोगुरुशरण ॥ वर्णानांमर्थं संघानां रसानां कुंदसामपि ॥ मंगलानांच कर्त्तारौ
वन्दे वाणो विनायकौ ॥ भवानो शंकरो वन्दे श्रद्धा विश्वास हृदिणौ ॥ जिह्वा
विना न पश्यति सिद्धि स्वांतस्थमोश्वरे ॥ २ ॥ वन्दे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकर
रुपिणे ॥ जामाशितो हि वक्रोपि चन्दः सर्वत्र वन्दिते ॥ ३ ॥ सीताराम गुणग्राम
पुरयारह्य विहारिणौ, वन्दे विशुद्ध विज्ञानौ कपोश्वर कपोश्वरौ ॥४ ॥

End—सारठा—भगेश्वरि सुखधाम अतिसुख अति निर्मल सुख शिवपुरो
तहां देव विश्राम सो महिमा वरनौ कहा ॥ दोहा ॥ कहे सुने समुझे सकल सो
प्रभु गुनगण गान । सीता पति रघुकुन तिलक सदा करहि कल्याण ॥ सारठा—
सिय रघुवोर विवाह जो सप्रेम गावहि सुनहि ॥ तेन कह सदा उच्छाह मंगलयेतन
रामजस ॥ दोहा ॥ कठिन काल कलिमल अमित, साधन कछौ न होइ ॥ ऐह
विचार विश्वास करि सुमिरहि बुध जन सोइ ॥ सारठा—मनहरि पद अनुराग
करहि त्याग नाना कपट । महामोह निसु जागु, सोवत वीते काल बहु ॥ इति
श्री रामचरित्रे कलिकलुषविध्वंसने विमल बैराग्य संपादिनो तुलसोकृत वालकांड
रामायण संपूर्ण शुभमस्तु कल्याण मस्तु मिति पौषमासे कृष्णपक्षे पंचम्यां सोम
वासरे संवत् १९०३ शाके १७६८ ॥ दसखत अजोत सिंह ॥ वास टिकरा ॥ पठनार्थ
बलदेव बख्श सिंह ॥

Subject—(१) पृ० १—१७७ तक—हनूमान जी की वंदना, बाणो तथा विनायक की वंदना, भवानी शंकर को वंदना, गुरु को वंदना, कबोश्वर तथा कपोश्वर की वंदना, सीता की वंदना, रामायण की प्रस्तावना । गणेशजी की वंदना, तथा महिमा नारायण, शिव, गुरु के कमल चरण की वंदना, चरणरज को बड़ाई पद नख की शक्ति का वर्णन । सज्जन विनय, साधु चरित विसदता तथा उसके फल । खल वंदना, संगति का प्रभाव, देव दनुजादि सभों की वंदना । विविध विगन वर्णन के साथ ग्रन्थचतुष्टय भक्त तथा अभक्त जनों का स्थान । ऋषिको दीनता स्वमुखते, व्यास इत्यादि कवि जन की वंदना, कविता का वास्तविक रूप । चारों वेदों को वंदना, विप्र, सारद सरितादि वंदना, कथा का फल, अवधपुरी की वंदना, राम के माता पिता की वंदना, भरत हनुमानादि रामायण के अन्यपात्रों की वंदना । रामनाम महिमा, रामायण की कथा प्रथम किस्सन किस्से कहौ, रामायण की कथा अपने गुरु से सुनने का वर्णन । राम गुणानुवाद विषदना, रामायण निर्माण काल । संवत सोरह सौ इकतीसा । करत कथा हरि पद धरि सीसा । भौम नौमो वार मधु मासा ॥ अवधपुरी यह चरित प्रकासा ॥ इस ग्रंथ के रामचरित मानस नाम रखने का कारण, कथा की विषदता का वर्णन, त्रिविधि श्रोता वर्णन, सूक्ष्म में कथाओं की गणना, शंकर विप्र की कथा, कलयुग को दशा उसमें वर्षाश्रमादि की दुर्गवस्था का वर्णन, कलयुग के गुण वर्णन, हनूमान तथा तुलसोदास जी का मिलन, भारद्वाज, याज्ञवल्क संवाद, शिव तथा सती का संवाद, पारवती का जन्म, षट् मुख जन्म, त्रिपुरा दनुज जन्म, गणेश का जन्म, रामसर शिव पारवती का संवाद, रामचंद्र के भजन की महिमा, राम के अवतारादि लेने का वर्णन ।

(२) पृ० १७८—६५० तक—जालंधर की कथा, नारद मोह वर्णन, मनुसत्तरूपा को तपस्या, भानुप्रताप की कथा, मंदादरी का जन्म, देवासुर संग्राम, रावण-जन्म, रावण लंका प्रवेश, मेघनाद तपस्या, अहिरावन का जन्म, इन्द्र-मेघनाद संवाद, मेघनाद का विवाह, राजादलीप की कथा, राजारघु का कथा, राजाअज की कथा, रावण-नारद संवाद, मनुसत्तरूपा का जन्म, सुमंत-मेघनाद (संग्राम) नेमाहित को कथा, दशरथ-कौशल्या का विवाह । सुमंत का विवाह, दशरथ-खरदूषण का संग्राम, केकई-सुमित्रा का विवाह, जानकी का जन्म, रावण चरित्र, वालि-सुग्रीव का जन्म, भंबरीष की कथा, लोमपाद राजा की कथा, श्रीरामचन्द्रजी की कथा जन्म, रघुवंशियों का वंश वर्णन, विश्वामित्र की कथा, तांडुका की कथा, सोनभद्र नदी की कथा, परशुराम का जन्म, गैतम-इन्द्र संवाद, राजानहुष की कथा, भस्मासुर की कथा,

अंजनो तपस्या, अंजनो विवाह, महावीर जन्म, महावीर-कुंभज संवाद, बलि-वावन संवाद, राजसागर का विवाह ।

(३) पृ० ६५१—६८४ तक—सगर को यज्ञ, अश्वभाम का राज्य, दलीप का राज्य, भागीरथ की कथा, नारद-ब्रह्मा का संवाद, रावन की कथा, गंगा जी की चारो धाराओं की कथा, जनक-विश्वामित्र संवाद । कुलकारी की कथा, परशुराम संवाद, जनक तपस्या, धनुहा की कथा, श्रीरामजानुकी विवाह ।

No. 432(p2). Rāmāyaṇa (Kishkindhākāṇḍa), by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—600 Anuṣṭup ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1880 Samvat or A.D. 1823. Place of deposit—Pāṇḍita Bisambhara Nātha Pāthaka, village Tikariyā Pura Gangadhar, post office Gauriganj (Sultānpur).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः श्री गुरुभ्यांनमः ॥ अथ किष्किंधा कांड प्रारंभ ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निजमन मुकुर सुधारि वरलौ रघुपतो विमल जस जो दायक फल चारी ॥ चौपाई ॥ सुनहुं उमव विनिधो गुण-धामा । पंपासार ते चले श्री रामाः । अनुज समेत तहां चली आये । जहां प्रकशिक मुनि ध्यान लगाये ॥ पूछा मुनिहि नया पद माथा । जदपि सब जानत रघुनाथा ॥ सुनो प्रीय वचन मुनीस प्रवीना । भाग्य सराहि हरीष अति कोना ॥ कर जोरी तब प्रीति दोढाई ॥ प्रेम मोद न हृदय समझाई ॥ तदपि सुनौ तुम्ह कुल देवा ॥ राम चहहि निज सुजस गवावा ॥ मुनि सौ कह प्रभु तुम को अहहुं ॥ कठिन तपस्या केहि नित करहुं ॥ सुनत वचन मुनि भये सुषारी ॥ नयन खोलि प्रभु निकट निहारौ ॥

देहा ॥

नील जलज तन जटा शीर कटी तुनीर मुनी चिरा ।
अरण्य नयन शर चाप कर हरण भक्त भये भोरा ॥

End—देहाः—भव मेषज रघुनाथ जस सुनत जे नर नारि ॥ तिन कर सकल मनोरथ सिद्धि करहि तृपुरारि ॥ नील तत तन श्याम कोम कोटि सोभा अधिक ॥ सुनत तासु गुण ग्राम । जासु नाम षग अघ अधिक ॥ ५२ ॥ इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने ॥ × × × ॥ चतुर्थ कांड सोपान किष्किंधा कांड सोपान ॥ संवत १८८० शाके १७४५ आश्वनि शुक्ल पक्ष सप्तमो ॥ लिषितं रामचन्द्र रघुनाथ श्री पदरपुरकर ।

Subject—तुलसी कृत रामायण एक कांड । विषय उसी के अनुसार है ।

No. 432(q2). Rāmāyaṇa, Uttar, Sundar and Kishkindhā Kandas, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—9×6 inches. Lines per page—15. Extent—1,650 Anuṣṭup ślokās. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaīthī. Date of manuscript—1855 Samvat or A.D. 1798. Place of deposit—Paṇḍitā Sambhunāthajī, village Bāboori, post office Aliganja Bazar, Sultānpura (Oudh).

Beginning—आरण्यकांड पृ० ४३ अन्तिमः—

छन्द—कपि संगन सैन संघारी निशि नारी सोतहिं आनी हैः त्रेलोक पावन सु सुर मुनि नारद आदि वखानी है ? जास कहत गावत सुनत समुभत प्रभु पदन समाई हैः रघुवीर पथ पंथोज मधुकर दास तुलसी गाई हैः भौ भेषज रघुनाथ जस कहहि सुनहि नर नारि ॥ तिन्ह कर सुफल मनोरथ सिद्धि करहि त्रिपुरारी ॥ दोहाः बुधो वीसाष राषो उर मानस कहा समग्यानः तुलसी सो नार अकृत तनमा यही पद नीर मानः इतो श्रो माह पोथी किष्किंधा कांड रामायेन क्रीत गोसाई तुलसोदास जी कथ संपुरनंग सुभमस्तु समायतः जो परतो देखा सो लीखा मम दोषो न दीयते पंडोत जन सन वीनतोः मेरो टुटल अकर वाचव समजारी सन १२०६ संवतः १८५५

End—उत्तर कांड—प्रथम पृष्टः—श्रो गनेसाओषनमह भवानी जीय सहाइः पोथी उत्तर कांड लीषाः दोहाः श्रो गुरुचरन सरोजः रजनीज मन मुकुर सुधारीः वरनो रघुपती वीमल जस, जो दापेक फलचारोः चौपाईः—सोता लखन सहित भगवाना ॥ चले सकल सुरसाजि वेयाना ॥ पहुप वेयान तथा चली आया ॥ दंडक वन जहां परम सुहावा ॥ जहां करो मुनिन्हि केर संतोषा । चला-वेवान तहाते चोषा ॥ अंतरीक से चला उडाइ ॥ अंजावलीपुर पहुंचे जाइ ॥ अंजावली देखा हनुमाना ॥ जनम भुंमो माता असथाना ॥ जाइ द्वार ठाढ़ प्रभु भयेउः ॥ हनुमान तब भीतर गयेउः ॥

Subject—(१) आरण्यकांड—८६ पृष्ट ।

(२) सुन्दरकांड—१३० पृष्ट

(३) उत्तरकांड—८४ पृष्ट

No. 432(r2). Rāmāyaṇa Uttara Kānda, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—9 ×

4½ inches. Lines per page—8. Extent—862 Anushtup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1837 Samvat or A.D. 1780. Place of deposit—Paṇḍitā Bhawānī Bakhśa, village Ulara, post office Musāfirakhānā, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—आदि के पृष्ट नष्ट हो गये हैं ।

×	×	×	×
×	×	×	×

पृ० १४—यह संशय प्रभु देइ चुकाई । आजु सौनक सरहेहु गोशाई ॥ दो० ॥ भरत अनुज के वचन सुनि लोन्ह शुचि कर सांसु ॥ विरह दवा के धूम हिय उमगिनयन बह आंसु ॥ सोरठा ॥ तिमि पर पंवाहि जोशु दून कहेउ कछु वचन हठि सिय मनसा पिय सोऊ सो तुम्हो करनीय अर ॥ ६१ ॥

End—कुन्द—पक्ष तानि समय चुकानि गगन ब्रह्म वानी भई ॥ द्वापर परि-
तोखे मुनि मन पोखे तव तुम कुवि भाह पलई ॥ प्रभु मनु सेवा पूयिसु देवा गति पावन तव तोहि दर्ई ॥ गुप्तार महानम प्रभु जो आतम नियकर पोरि प्रसंसकई ॥ पूनिक मज्जन पाय निखंडन गगन जो वानी ब्रह्म भई ॥ फल चारि दाता अमिष्ट अधाना मज्जन सरजू पुन्यलई ॥ कवि मुदित वधावा तुलसी गावा मन अति मोद अनन्द भरे ॥ यह चरित यो गावहि हारिपद पावहि युगल लोक परलोक करै ॥ दो० ॥ तुलसीदास सतसंग कर यो चाहसि सुख लोक ॥ रसना राम कहह निति यो यह चहसि विसोक ॥ १८५ ॥ इति लवकुसी संपूर्ण संवत् १८३७ ॥ बोधई कायस्थ लिखित ॥

Subject—लंका विजय के पश्चात् प्रवध आगमन होने पर श्री सीता जो का वनेवास होना, लवकुशजन्म, अश्वमेध यज्ञ । अश्व का लवकुश द्वारा वंधन, लवकुश और रामदल से युद्ध ।

No. 432(s2). Uttara Kānda (Rāmāyaṇa), by Goswāmī Tulasi Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--107. Size--10½ × 6½ inches. Lines per page--28. Extent--1,498 Anushtup ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--1897 Samvat or A.D. 1840. Place of deposit--Śaṅkara Prasāda, post office Chāndapura, district Rāo Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ उत्तर कामड लिख्यते ॥ श्लोक ॥ कंको कंठाभनीलं सुरवर विलसद्विप्रयादाभ्र चिन्हं ॥ शोभाक्यं पीतवस्त्र

सरमिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥ पाणौनाराच चापं कपि निकर युतं बंधुता सेव्य
मानं ॥ नौमोष्णं जानकीशं रघुवर मनिसं पुष्पकावृद्ध रामं ॥ १ ॥ कौशलनेद्रं पद्
कंज मंजुलोकोमलाज्जमहेम वंदितौ ॥ जानकी कर सरोज ललितौ चिन्तकस्य
मनभृङ्गणौ ॥ कुंद इंदु वर गौर सुन्दरं ॥ अंबिका पतिमभोष्ठ सिद्धिदं ॥ कावृषोक
कलकंज लोचनं नौमिशंकर गनंग मोत्तनं । दोहा ॥ रहा एक दिन अवधिकर ॥
अति अरत पुर लोग ॥ जहं तहं सोचहि नारि नर ॥ कृशतन राम वियोग ॥
दोहा ॥ शकुन हेांहि सुन्दर सकल ॥ मन प्रसन्न सबकेर ॥ प्रभु आगमन जनावजनु ॥
नगर रम्य चहुंकेर ॥ दोहा ॥ कौशिल्यादि मोतु सब ॥ मन अनंद अस होई ।
आये प्रभु सिय अनुज युत ॥ कहन चहत असकोई ॥

End—सुंदर सुजान कृपानिधान अनाथ पर कर प्रीति जो ॥ सो एक राम
अकाम हित निर्वाण पद सम आन को ॥ जाकी कृपा लवलेश तें मतिमंद तुलसी
दास हूं ॥ पायौ परम विश्राम राम समान प्रभु नाहीं कहूं ॥ दोहा ॥ मोसम दोन
न दोन हित तुम समान रघुवीर ॥ अस विचारि रघुवंश मणि हरहु विषम भव-
भोर ॥ दोहा ॥ कामहि नारि पियारि जिमि लोभहि प्रिय जिमि दाम ॥ ऐसे होइ
के लागहुं तुलसी के मन राम ॥ इति श्री रामचरित मानसे सकल कलिकलुष ॥
विध्वंसने विमल वैराग्य संम्यादिनें नाम सत सोपान शुभ मस्तु सिद्धिरस्तु
अथ ॥ उत्तरकांड असकृत् अक्षर मोतोन प्रति मिलाय कै सोधि के लीषा ॥ दसषत
लोकनाथ गुरु शिववकस दास काअशथ कै पुत्र ॥ गाधिनगर ॥ श्री शुभ
संमत १८९७ भाद्र शुक्ल ३ ।

No. 432(t2). Sākhī Goswāmī Tulasī Dāsa ki, by 'Tulasi
Dasa. Substance--Country-made paper. Leaves--126. Size
--9 x 5 inches. Lines per page--8. Extent--630 Anushṭup
ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of
manuscript--1868 Samvat or A. D. 1811. Place of deposit--
Paṇḍitā Govinda Rāmaḥī, Purwa Gajādhara Tewarī, village
Amahat, district Sultānpura.

Beginning—श्री गनेसायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ राम सीता
अथ मन को परिकर्ने लिप्यते साषो गोसांई तुलसीदास जी की ॥ दोहा ॥
तुलसी मन पूरवहि सानि सिवासर ध्यावै ॥ पक्षिम दिसि आवै नहीं कैसे थिति
पावै ॥ १ ॥ पक्षिम वसै जु प्रान पति हरन अनंत अथत्रास ॥ तुलसी ताहि विसारि
मन पूरब करै प्रकास ॥ २ ॥ पिन नैनो पिन नासिका पिन स्रवनेो चलि जाय ॥
पिन तुलसी रसना लुबुधि सकल स्वाद रस स्राय ॥

End—अह देवै वांषु समजोइ ॥ वीचे वसै ज्यौ भुअंग जाइ ॥ तुलसो
विना भगति निहिकाम ॥ तहा न राचै येकौ जाम ॥ १७ ॥ सदां उदासी नाही
नेह ॥ कहा ग्रेह कहा दिअ देह ॥ तुलसो राम भजि रहै सो न्यारा ॥ त्यागै
कोकट प्रपंच पसारा ॥ १८ ॥ तुलसो भैसा सती जब होइ जनो जनन का संगी साइ ॥
मनुवा चाहि ह्वै असवार पहुँचै वेगि मोछि दरवार ॥ १९ ॥ इति श्री सती जनको
परिकरख संपूरन ॥ मिति पूस सुदि ॥ ४ ॥ संवत् १८६८ ।

- Subject—(१) पृ० १—२८ तक १३० छन्दों में—मनका प्रकरण ।
(२) पृ० २९—४४ तक—७३ छन्दों में—योगका प्रकरण ।
(३) पृ० ४५—५२ तक—३७ छन्दों में—साखी प्रकरण ।
(४) पृ० ५३—७२ तक—१०३ छन्दों में—गुरु प्रकरण ।
(५) पृ० ७३—८८ तक—७६ छन्दों में—सुमिरण प्रकरण ।
(६) पृ० ७७—९० तक—१३ छन्दों में—ज्ञान प्रकरण ।
(७) पृ० ९१—१०३ तक—६१ छन्दों में—परचौ प्रकरण ।
(८) पृ० १०४—११३ तक—५३ छन्दों में—चेतावनी प्रकरण ।
(९) पृ० ११४—१२१ तक—३७ छन्दों में—सत्संग प्रकरण ।
(१०) पृ० १२२—१२६ तक—१९ छन्दों में—सतीजन प्रकरण ।

No. 432(u2). Saptāka, by Tulsasī Dāsa. Substance--
Country-made paper. Leaves--48. Size--7 × 5½ inches. Lines
per page--14. Extent--504 Anushtup ślokas. Incomplete.
Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--
Paṇḍitā Raghunandana Prasādajī, village Tilawaya, post
office Suratganja, district Bārābankī (Oudh).

Beginning—अथ तृतीय सप्तक ॥ भूप भवन भाइन्ह सहित रघुवर बाल
विनोद ॥ सुमिरत सब कल्याण जग पग पग मंगल मोद ॥ १ ॥ करन वेध चूड़ा कर
कन श्री रघुवीर उवोत ॥ समय सुफल कल्याण मय मंजुल मंगल गोट ॥ २ ॥ मरत
शत्रुसदन लषन सहित सुमिर रघुनाथ ॥ करहु सुमिरि सुजस बड़ मिलहि सु
मंगल साथ ॥ ३ ॥ मुनि मषपाल कृपाल प्रभु चरन कमल उर आनि ॥ तजहु
सोच संकट मिटहि सत्य सगुन जय जानि ॥ ४ ॥ राम लषन कौसिक सहित
सुरहू करहु पयान ॥ लच्छि लाम जय जगत जसु मंगल सगुन प्रमान ॥ ५ ॥ हानि
मोखु दारिद तुरित आदि अंत गत बीच ॥ राम विनुष अघ आपने गयो निसाचर
नीच ॥ ६ ॥ सिला शाप मोचन चरन सुमिरहु तुलसो दास ॥ तजहु सोच
संकट मिटहि पूजहि मन को आस ॥ ७ ॥ इति तृतीय सप्तक समाप्त ॥

End—सुधा सिन्धु सुर तरु सुमन सुफल सुहावन वात ॥ तुलसी सीतापति
भक्ति सगुन सुमंगल तात ॥ १ ॥ सिद्ध समागम संपदा सदन सौस सुवास ॥
सीतानाथ प्रसाद सुभ सगुन सुमंगल वास ॥ २ ॥ कौशिल्या कल्यान मय सुमिरि
वार तप नाम ॥ सगुन सुमंगल काज क्रियाकरो असि राम ॥ ३ ॥ सुवन लषन रिपु
सुदन पावहि पति पद प्रेम ॥ सुमिरि सुमित्रा नाम जग जोति अलेहि सुनाम
राम वाम दित जानुको लषण टाहिनो वार ॥ ध्यान सकल कल्यान मय तुलसी
सुरतह तोर ॥ ७ ॥

Subject—(१) पृ० १ नष्ट । पृ० २—८ तक—प्रथम सर्ग । प्रथम सप्तक
और द्वितीय सप्तक नष्ट । तीसरा सप्तक—राजा दशरथ का शिकार को जाना
तथा उनको शाप लगना, पुत्र यज्ञ तथा राम जन्म । चौथा सप्तक—कर्णवेध चुण
कर्मादि संस्कार, मुनि मख रक्षा, सिला शाप मोचन । पंचम सप्तक—सिया
स्वयंवर तथा विवाह । षष्ठ सप्तक—विवाह के पश्चात् अवध आगमन । सप्तम
सप्तक—राजप्रासाद तथा नगर में प्रसन्नता ।

(२) पृ० ८—१५ तक—द्वितीय सर्ग । प्रथम सप्तक—राम वन गमन, द्वितीय
सप्तक—अवध में शोक तथा मार्ग निवासियों का दर्शनों से मुग्ध होना । तृतीय
सप्तक—भरत शत्रुहन आगमन, राजा का दाह संस्कार, षष्ठ सप्तक—मंदाकिनौ
पर निवास, सीता को वस्त्र प्राप्त होना । काक-कुचाल, विराध-वध, सरभंग देह
त्याग तथा मुनियों से मिलन । सप्तम-सप्तक—राम पंचवटी निवास ।

(३) पृ० १६—२२ तक—तृतीय सर्ग । प्रथम सप्तक—दंडक वन निवास,
सूर्पणखा कुक्ष्य, खरदूषण वध, द्वितीय सप्तक—सूर्पणखा को रावण से शिकायत ।
तृतीय सप्तक—सीताहरण । चतुर्थ सप्तक पंचम सप्तक—सुग्रीव मिलाप तथा
बालि वध । षष्ठ तथा सप्तम सप्तक—सीता को हनुमान का मुद्रिका देना और
उनकी सुधि लाना ।

(४) पृ० २३—३० तक—चतुर्थ सर्ग । राम जन्मादि तथा राम बाल केलि
वर्णन—राजा का दान देना चारों भाइयों के नाम जपने के फल । मुनि मख रक्षा
करने का वर्णन । धनुष भंग तथा विवाह ।

(५) पृ० ३१—३८ तक—पंचम सर्ग—राम नामादि के कुक्ष-पुत्रादि उत्पत्ति-
फलों का वर्णन । सुरसा कपि संवाद, त्रिजटा स्वप्न, हनुमान का मुद्रा डालना,
रावण का वाग विनाश । चारों भाइयों के स्मरण के पृथक पृथक फल । लंका दहन,
हनुमान का राम के पास पहुंचना, युद्ध का वर्णन तथा कुक्ष कुफलों का वर्णन ।

(६) पृ० ३९—४५ तक—षष्ठ सर्ग । राक्षसों का नष्ट होना, बन्दरों का
जीवित करना, सीता को राम के पास लाना । सीता को अग्नि परीक्षा, राम का

जानकी को अनुराग दिखाना । राज्याभिषेक । सुरों का प्रसन्नता प्रकाश । विभीषण को राज्य देना । राम के दर्वाजे पर मृतक बालक के घ्राह्यण पिता का आगमन, बालक का जोषित होना । रामराज्य का सूख । सीता को कलंक, सीता का परित्याग, राम का पछताना, वाल्मीकि आश्रम में लवकुश का जन्म ।

(७) पृ० ४६—४८—सप्तम सर्ग । प्रथम तथा द्वि० स०—राम इत्यादि रामायण के पात्रों के स्मरण के फल । शेष पांच सप्तक लुप्त हो गये हैं ।

No. 432(v2). Sata Pancha Chaupāī, by Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—New paper. Leaves—10. Size—7 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—105 Anushtup ślokas. Appearance—Old. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Nigama, Rāe Bareilī.

Beginning—श्री जानकी बह्मभयनमः ॥ अथ सतपंच चौपाई लिख्यते ॥ संभू मनु सतिरूप दरस समे बालकांड दोहा । नोल सरोरुह नोल मनि नोल नोरधर स्याम । लाजै तन सोभा निरषि कोटि कोटि सत काम ॥ चौपाई ॥ सरद मयंक वदन छवि सोवा, चारु कपोल चिबुक दर ग्रीवा । अधर अरुन स्सुंदर रद नासा, विधुकर निकर विनिंदित हासा । नौ अम्बुज अम्बक छवि नोके, चितवन ललित भावतो जो के, भृकुटी मनोज चाप छवि हारो, तिलक ललाट पटल दुतिकारी, कुंडल मकर मकुट सिर भ्राजा, कुटिल केस जनु मधुप समाजा, उर श्रीवत्स रुचिर वनमाला, पदिक हार भूषन मनि जाला,

End—ललित कपोल मनोहर नासा सकल सुषद ससिकर सम हासा १९
नीलकंज लोचन भौ मोचन भ्राजत माल तिलक गौरोचन १००
बिकट भृकुटी सम श्रवन सोहाये कुंचित कच मेचक छवि छाये १०१
पोत भोन भूंगुलो तन सोही किलकनि चितवनि भावत मोही १०२
नूप रासि नूप अजिर विहारी नाचत निज प्रतिविश्व निहारी १०३
मोसन करै विविधि विधि कीडा वरनत चरित होत मोहि वोडा १०४
किलकत मोहि धरन जव धारै चलौं भागि तव पूष देषारै १०५

दोहा ॥ आवत निकट हंसै प्रभु भाजत रुदन कराहि
जाहुं समोप गहन पद फिरि फिरि चित पराहि
सतपंच चौपाई मनोहर जानि जो नर उर धरै
दाहन अविद्या पंच जनित विकार श्री रघुवर हरै इति

सतपंच चौपाई संपूरन सुभमस्तु श्री सोताराम श्रीराम श्रीराम ।

Subject—श्री सौताराम की नख शिख वर्णन ।

मुख शोभा वर्णन

पृ० १—२ तक

कपोल	”
चिबुक	”
ग्रीवा	”
अधर	”
दंत	”
नासा	”
भ्रुकुटो	”
तिलक	”
कुंडल	”
केश	”
उर	”
कंधा	”
बाहु	”
कर भुज दंडा	”
कटि	”
पद	”
नैन	”
शोभा वर्णन	”

शंभु मनु सतरूप समय

अथ जन्म समय—

राम लक्ष्मण को कृति वर्णन नख शिख—२—३ तक

जनकपुर देखने के समय राम लक्ष्मण को नख शिख को शोभा वर्णन पृ० ३-५ । विवाह समय को शोभा वर्णन पृ० ५-६ । तक कोहबर समय को शोभा पृ० ६-७ । भरत मिलाप समय शोभा पृ० ७ । शिव मिलाप समय को शोभा पृ० ७ । विभीषण मिलाप समय पृ० ८ । लंकाकांड कुंभकर्ण वचन उत्तरकांड भरत मिलाप समय पृ० ८—१० तक काकभुसंडि दरस समय । शत पंच चौपाई पढ़ने से अविद्या और पंच विकारों से रहित होना ।

No. 432(w2). Surajapurāna, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—14 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—170 Anushtup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1875 Samvat or A.D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Autāra,

village Paṇḍitapurwā, post office Rāsiyā, district Bahārāich (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसूर्यायनमः अथ सूर्य कथा लिख्यते ॥
 दोहा ॥ एक समय गिरिजा सहित संभु रहे कैलास । उपजी अति अनुराग दृढ़
 सूर्य कथा प्रगास ॥ दोहा ॥ आदि भवानो संकरहि पूछै प्रेम दिढ़ाइ । सूर्य
 प्रताप जो काज है सो मोहि कहौ बुझाइ ॥ दोहा ॥ श्री सूर्य की महिमा
 संकरहि वणें लीन्ह । कोटिन विप्र जिवांइ कै दान सो वरन कै दोन्ह ॥ दो० ॥
 प्रथमै सूर्य मनाइ कै सिंधु कीन्ह प्रनाम । अरघ दोन्ह कर जोरि कै वर्य्य लाग्यो
 नाम ॥ चौ० ॥ श्री सूर्य देवता सुमिरौं तुम्हहो । सुमित ग्यान बुद्धि दे मोहो ॥
 जोति स्वरूप आदित बलवाना । तेज प्रताप तुम्ह अग्नि समाना । तुम्ह आदित
 परमेश्वर स्वामी । अलष निरंजन अंतरजामी ॥ वरणि न जाइ जोति कर लीला
 धरम धुरंधर परम सुसोला ॥ जोतिकला चहुंओर विराजे जगमग कानन कुंडल
 क्राजै । स्वेत बरन कृषि तुरंग सवारो ग्यान निधान धर्म व्रतधारी ॥ परम पुनीत
 आदित अविनासी । अछै अजोत सब घट घट वासो ॥

End—दक्षिण दिसि है कासो प्रयाग तहवां बहइ सरस्वती गंगा । दो० ॥
 दक्षिण दिसि पुनीति है सुनहु उमा मनलाइ । आगिल अर्थ जस होइ है
 तस में कहौ बुझाइ ॥ कलौ के वीते वीत सब जाई । मानुष का तन मानुष
 षाई । तब अवतार प्रभु लेहैं अकलंको । मानुस तन होइहि जिमि पंकी ।
 दक्षिण दिसि तब उदइहि जाई ॥ अति हित कथा कहौं समुझाई ॥ धर्म कथा
 होइहि दिनराती । नेम धर्म करि है बहु भांती ॥ विप्र षवाइ आप तब षइ हें
 निस दिन कथा सूर्य की गइ है ॥ दक्षिण दिसि रवि लेई निवासा । धर्म कथा
 तहं होइ प्रकासा । मिथ्या वचन काउ नहिं भषि हें । निस दिन टेक सूर्य पर रषि
 है । धर्म विचार सूर्य तब करि हें । द्वादस कला जोति तहं उइ है ॥ दोहा ॥
 द्वादस कला होइ उइहि रवि तहं जाइ ॥ जन्म जन्म को पातक हत्या कहत
 सुनत सब जाइ । सोरठा ॥ उमासंभु के संपदा पह भपावै । सूर्य को पढ़े सुनै मन
 लावै । पावै पद निर्माण इति श्री सूर्यपुराण लिपितं वस्तोराम मिश्रस्म शुभं
 भूयात संवत् १८७५ समै पौष १५ दिन भृगुवासरै ॥ राम राम राम राम राम ।

Subject—सूर्य की कथा और उसकी महिमा मय उदाहरण यथा—सूर्य भगवान का व्रत करने से अंधे को नेत्र, काँढ़ी को सुन्दर काया, निर्धन को धन और बिना पुत्र वाले का पुत्र प्राप्ति होती है ।

No. 432(x2). Surajapurāna, by Tulasī Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves 22. Size—7 × 4½ inches. Lines
 per page—20. Extent—275 Anushtup ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—1906 Samvat or A.D. 1899. Place of deposit—Hazārī Lāla, post office Rahua, district Rāe Bareli.

Beginning—ओं श्रीगणेशायनमः ॥ ओं श्री स्रुज जी सहाये नमः श्री हनुमान जी सहाये नमः ॥ श्री सूर्यासनी जी सहाये नमः श्री तैतोस कोटी देवता जी सहाये नमः ॥ श्री गुरु जी सहाये नमः ॥ श्री स्रुज पुरान लीषते ॥ दोहा ॥ वंदें चरननि उर धरी भंगि प्रेम लवलोन । महिमा अगम अपार है साहेब ग्यान प्रवोन ॥ वंदें चरन जोगी कर श्रोपती गौरी गनेस । तुलसीदास करो वरने वरानौ कथा दिनेस ॥ चौपाई ॥ श्री स्रुज देवता सुमिरौ तोहो । सुमीरत ग्यान बुधी देह मोहो ॥ जोती सरूप आदीत बनवाना ॥ तंज प्रताप न अंगीनी समाना ॥ तुम आदान प्रमेस्वर स्यामी ॥ अलष नीरंजन अत्रजामी ॥ दरनीन जाइ जोति कै लीला ॥ घरम धुरंधर प्रम सोसोला ॥ जोतिकला चहुंवार विराजै ॥ जगमग कानन कुंडल छाजै ॥ नीन वरन कुवौ तुरंग असवारो ॥ ग्यान नीधान धरम व्रतधारी ॥ प्रेम पुनीत आदीत अवीनासो ॥ अजै अनादो सकल घटवासो ॥

End—अथवा पीपर बटतर गायौ । व्रत करै रविनाम कहायो । रोग सकल तन के सब जाहो ॥ तंज मान रवि प्रवेश कराहो ॥ पुत्र पउत्र संपदा ते पावहो ॥ सो विसेष करो स्तुती अस गावहो ॥ दिन दिन भगती करै अघोकाई ॥ तेहि पर आदित रहहि सहाई ॥ सुर दुर्लभ जग विविधो भोग करो ॥ अंत अवस्था सुर मुनो तन धरो ॥ रोषो प्रवास ताहो कर होई ॥ रवि कै भगती जानै जो काई ॥ दोहा ॥ येह ईतिहास पुनित अती ऊमहि कहा समुभाई । व्रत कीये नामहि लीये सो रोषो लोकहि जाई ॥ इति श्री पदुम पुराने ॥ श्री स्रुज महातमे ॥ उमा महेस संवादे पुजा पाठ असथाने वरनौ नाम दवादसमा अघ्याय ॥ १२ ॥ इति श्री स्रुज महातमे मेहा पुराने ॥ स्रुजा व्रत विधान वरनो नाम ॥ दवादस ॥ मा अघ्याये ॥ इति श्री स्रुज पुरान संपुरन समप्त ॥ सुभ मस्तु ॥ रामा राम राम सदसहइ लीषतं गंगादिन । तेवारि जो प्रति देष सो लिषा ॥ संवत १९०६ महीने कुषार सुकल पक्षा तीथी १ पंचमी ॥ दिन सुकवर

No. 432(y2). Surajapurāṇa, by Tulasi Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--52. Size 9 × 6 inches. Lines per page--8. Extent--25 Anushtup ślokas. Appearance--New. Character--Nāgari. Date of manuscript—1907 Samvat or A.D. 1850. Place of deposit--Śrīmatī Mahantā Lakshaman Dāsī, Kuti Bābā Jhāmadāsajī, post office Kesaraganja, district Sultānpur.

No. 432(z2). Surajapurāna, by Tulasī Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--25. Size--9 × 8 inches. Lines per page--28. Extent--270 Anushṭup ślokaś. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--1925 Samvat or A.D. 1868. Place of deposit--Ṭhākura Rāmdaura, village Mithaurā, post office Kesarganja, district Baharāich (Oudh).

No. 432(a3). Tulasī Satsaī, by Tulasī Dāsajī Goswāmī. Substance--Country-made paper. Leaves - 31. Size--14 × 6 inches. Lines per page--50. Extent--902 Anushṭup ślokaś. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--1830 Samvat or A. D. 1779. Place of deposit--Rāma Śhaṅkara Bājpaī, village Bahorī ka Bājpaī kā Purawā, post office Sisaia, district Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ नमो नमो श्री राम प्रभु परमात्म परधाम । जेहि सुमिरत सिध होत हैं तुलसी जनमन काम ॥ १ ॥ राम वाम दिसि जानकी लखन दाहिनी ओर । ध्यान सकल कल्याण कर तुलसी सुर तर तोर ॥ २ ॥ परम पुरुष परधाम वर जापर अपर न आन । तुलसी सो समुभक्त सुनत राम सोई निर्बान ॥ ३ ॥ सकल सुषद गुन जासु सो राम कामना होन । सकल काम प्रद सर्व हित तुलसी कहहिं प्रवीन ॥ ४ ॥ जाके रोम रोम प्रति अमित अमित ब्रह्मन्ड । सो देपत तुलसी प्रगट अमल सु अचल प्रचंड ॥ ५ ॥ जगत जननि श्री जानकी जनक राम सुभ रूप । जासु कृपा आति अघ हरनि करनि विवेक अनूप ॥ ६ ॥ तात मापु पर जासु के तासु न लेस कलेस । ते तुलसी तजि जात किमि तजि घर जन परदेस ॥ ७ ॥ पिता विवेक निधान वर मातु दया जुत नेह । तासु सुवन किमि पाइ है अनत अटन तजि गेह ॥ ८ ॥ बुद्धि विमै र्गत होन सिसु सुपथ कुपथ गत जान । जननि जनक तेहि किमि तजै तुलसी सरिस अजान ॥ ९ ॥ मात तात सिय राम हष बुधि विवेक परमान । हरत अषिल अघ तहन तर तव तुलसी कछु जान ॥ १० ॥ जिन ने उदभव वर विभवब्रह्मादिक संसार । सुगति तासु तिनकी कृपा तुलसी वदहि विचार ॥

End—पोत सगाई सकल विधि वनिज उपाय अनेक । कल वल कुल कलि मल मलिन उइकत एकहि एक ॥ दंभ सहित कलि धर्म सब कुल समेत व्याहार । स्वारथ सहित सनेह सब रुचि अनुहरत अचार ॥ धानु वंधो निरुपाधि वर सद गुरु लाभ सुमोत । दंभ दरस कलि काल मह पोथिन सुनष सुनीति ॥ फेरहि मूरख सिल सदन लागे अटुक पहार । कायर क्रूर कपूत कलि घर घर सरिस उहार ॥

जो जगदीस तौ अति भले ज्यों महीस तौं भाग । जन्म जन्म तुलसी चाहत राम
चरन अनुराग ॥ का भाषा का संस्कृत विभव चाहिये सांच । काम जो आये
कामरो कालै करिय कमाच ॥ वरन विसद मुक्ता सरिस अर्थ सूत्र सम दूल ।
सतसैइया जगवर विसद गुन सोभा सुख मूल ॥ वर माला वाला समति उर धारै
जुत नेह । सुख सोभा सरसाय नित लहै राम पति गेह ॥ भूप कहहि लघु गुनिन
कहं गुनी कहैं लघु भूप । महि गिरि गत दोऊ लखत त्रिमि तुलसी स्व स्वरूप ॥
दोहा ॥ चाह विचाह चलु परि हरि वाद विवाद । सुकृत सोम स्वारथ अर्वाध
परमारथ मरज्जद ॥ इति श्री मद्गोसाई तुलसी दास विरचितायां सत शति
कायां राजनीति प्रस्ताव वरनना नाम सप्तम, सर्गः निखतं कालिका प्रसाद
कायस्थ संवत् १८३६ गुजौली मध्ये ॥ श्री राम श्री राम श्री राम

Subject—राम की महिमा संत लक्षण राज नाति आदि के ७०० दोहे ।

No. 432(b 3). Dohāwalī "Tulsi Satsai", by Tulasī Dāsa.
Substance—Country-made old paper. Leaves—106. Size—
10×5 inches. Lines per page—8. Extent—931 Anushtup
ślokas. Appearance—Very nice. Character—Nāgarī. Date
of manuscript—1893 Samvat or A. D. 1836. Place of
deposit—Phākura Vishwanātha Simha Tālakedāra, village
Agesar, post office-Tirsundi, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री गोसाई तुलसी दास जो कृत
दोहावली सतसई लिप्यते ॥ गुर गनपति गिरजा रोषै ॥ गोरा कपोश ग्रहोस ॥ वंदि
वरन दोहावलो । कृपा करहु अज ईस ॥ १ ॥ आइ सकल सद्गुन सुमतिः ॥ बैठहु
उर स्थान ॥ करहु दया मति विमल हैं ॥ कहैं गुन गान ॥ २ ॥ तासु सुजस के
कहि सकेः जेह उर राम निवास ॥ तेह हनुमंतहि नाई सोरः ॥ भाषा ललित
प्रकास ॥ ३ ॥ संसकीर्त के अर्थ के तुलसी शक संजोग ॥ यम वारा भाया
वोना ॥ हरि हेन लाग भोग ॥ ४ ॥ का भाषा का संस्कृत ॥ प्रेम चाहिये सांचः ॥
काम जो आये कामरो ॥ कालै करै कू मांच ॥ ५ ॥ मंगल मनि मर्जोद मनिः ॥
सकल धर्म मनि धोर ॥ लाल हयमनि भूप आनद मनि रघुवीर ॥ ६ ॥ × ×

End—तुलसी वोरहो वापुरो अपने भवन मभार पंथ नोहारै राम की पल
पल वारंवार ॥ ६९६ ॥ कब मिलि है कब भोटि है कब दैषीं वोई पाई ॥ जिन
पाइन्ह ते वोछुरे बहु दीन गए वोहाई ॥ ६९७ ॥ जोय में जोकर लगि रही नोस
वासर नीत सोई ॥ राम मीलन के कारने रही पपोहा होई ॥ ६९८ ॥ ज्यों मछली
जल कों चहै चातक घन को प्यास ॥ त्यो वोर होरि दरस को तलपि तरसाई

॥ ६९९ ॥ कृतो नेह कागद होय हुतो लषा यन टांक ॥ आंच धगे उघ सौ सुवस
से हुंड कैसेा आंक ॥ ७०० ॥ इति श्री राम देहावलो मतसई ग्रन्थ समाप्त ॥
शंवत ॥ १८९३ ॥ माघा ॥

× × × × × ×
No. 432(c 3). Vinaya Patrikā, by Goswāmi Tulasīdās of Rājāpura. Substance—Old paper. Leaves—280. Size—8×6 inches. Lines per page—11. Extent—1,950 Anushtup slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning—..... म चरण रति ॥ तुलसीदास प्रभुहरौ भेद मति ॥ ७ ॥
देव बड़े दाता बड़े शंकर बड़े भेरे । किये दूरि दुःख सवनि के जिन जिन कर
जारे । सेवा सुमिरण, पूजिवो पाता खता थारे । गाउं वसौ बामदेव मैं कबहू न
नहारे ॥ अघि भौतिक वाधा भई ते किंकर हैं तेरे । वेगि विलोकन वरजिये
करतुति कठारे ॥ तुलसी दनि कंध्यौ चहै सठ शाक महारे ॥ ८ ॥

End—कहौ विन रहिना परत कहे राम रसना रहत ॥ तुम से सुसाहिब
की वाट जाइ खोटा खरौ कालकी कर्म को हू सासति सहन ॥ विचार सार
पैयत हू न कछू सकल बड़ाई सव कहौ ते लहत ॥ नाथ को महिमा सुनि समुभि
अपनो वार हेरि हांग हृदय दहत । एषन सुसेवकन सुतीयन प्रभु आप मा बापु
तुही साची तुजसी कहत ॥ मेरी ते थारो है सुधरैगी विगरैऊं बलि राम रावरे
सा रही राचरो चहत ॥ २६६ ॥

दीनबंधु दूरि कियो दोन केँ दूसरो शरण । आपका भला है सब आपने
कौ काऊ—

Subject—इस ग्रंथ में राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, सीता, हनुमान, शिव, पार्वती, शारद, आदि देवताओं की पाप मोचनार्थ और रक्षार्थ स्तुति प्रार्थना की गयी है । यह ग्रंथ छप चुका है ।

No. 432(d3). Vistāra Rāmāyaṇ(Bāla Kāṇḍa), by Tulasīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—197. Size—8×6 inches. Lines per page—48. Extent—7,056 Anushtup slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1925 Samvat or A. D. 1868. Place of deposit—Viśwanātha Library, Maheswara Simhaji, Rais, village Dikawliya, post office Biswān, district Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ बालकांड लिख्यते । श्लोक ॥ वरखानामार्थं
संधानां कृंदसामपि मंगलानां च कर्तारौ वंदे बाणो विनयकौ ॥ भवानी संकरौ वंदे
श्रद्धा विश्वासरूपिणौ याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तः स्त्रोश्वरम् ॥ वंदे
वोधमयं नित्यं गुरुं संकर रूपिणौ यमा श्रितोहि वक्रोपि चंद्रः सर्वत्र वंदिते सीता
राम गुणग्रामं पुष्यारण्य विहारिणौ ॥ उद्भव स्थिति संहार कारिणो क्लेश हारिणो ॥
सर्वश्रेय करी सीता नतोहं रामवल्लभा ॥ नाना पुराण निगमागम संमतं यद्वा-
मायुषे निगदितं कचिदन्यतोपि ॥ स्वान्तःसुखाय तुलसो षुनाथ गाथा भाषा
निबंध मति मंजुल मातमोति ॥ सोरठा ॥ जेहि सुमिरत सिद्धिहोइ गननायक करि-
वर वदन ॥ करहु अनुग्रह सोइ बुद्धि रासि सुमगुन सदन । मूक होइ वाचालु
पंगु चढे गिरिवर गहन ॥ जासु कृपा सुदयाल द्रवौ सकल कलिमन दहन ॥ नील
सरोरुह स्याम तरुण ग्रहण वारिज नयन ॥ करहु सो मम उर धाम सदा क्षीरसागर
सयन ॥

End—वामदेव रघुकुल गुरु ग्यानी । बहुरि गाधिसुत कथा वषानी ॥ सुनि
मुनि सुजस मनहि मनुराऊ । वरनत आपन पुन्य प्रमाऊ । बहुरे लोग रजायसु
पाई । सुतन समेत नृपति गृह आई ॥ जहं तहं राम सुजस सबगावा । सुजस पुनीत
लोक तिहुकावा ॥ आये राम व्याहि घर जवते । वसै अनंद अवधपुर तवते ॥ प्रभु
विवाह जसभये उकाहू । सकाहि न वरनि गिरा अहिशाऊ ॥ कविकुल जीवन
पावन वानी । राम सिया सब मंगल खानी ॥ तेहिते में कछु कहा वषानी ।
करन पुनीत हेत निजवानो ॥ कृंद ॥ निज गिरा पावन करन कारन राम जस
तुलसी कहा । रघुवीर चरित अपार वारिध पार कवि कैसे लहा ॥ उपवीत
व्याह उकाह मंगल सुनि सो सादर गावहीं ॥ वैदेहि राम प्रसाद ते नर सर्वदा
सुष पावहीं ॥ सोरठा ॥ सिय रघुवीर विवाह जे स प्रेम गावहि सुनिहि तिनकह
सदा उकाह मंगलायतन राम जस ॥ इति श्री राम चरित्रे सकल कलि कलषु
विध्वंसने विमल वैराग संपादिनो नाम प्रथमो सोपान समाप्त सुभंभूयात इति
श्री मोहन लाल शुक्ल गोधनी अस्थान संवत् १९२५ मार्ग मासे कृश्न पक्षे तिथौ
एकादस्याम भौमवासरे ॥

No. 434. Swarodaya, by Udaya Chanda Chaube of Agrā.
Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—7 × 5
inches. Lines per page—17. Extent—270 Anushtup slokas.
Incomplete. Appearance—Old and damaged. Character—
Nāgarī. Date of composition—1830 Samvat or A.D. 1773.
Date of manuscript—1834 Samvat or A. D. 1777. Place of

deposit—Pandit Badari Nāthaji Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—कहत हैं सुनि चित्तद्वै गिरिजा, सहो ॥ ८२ पहिले.....
नके सात दिन सझै न भोहैं जानि है। पांच दिन.....हि लै नदो सै तारिका रामा
.....दिन तीन तना सांभ सझै एक दिन रसना सहो ॥ यह काल चक्र विचार
के सु.....पै शिवा सों में कही ॥ ८३ यह परम.....म गुप्त मारग दियौ तोहि
बताइ कै। चारौ पदारथ कौं प्रगट जो कल्प वृक्ष.....जाइके ॥ यह सुनत गिरिजा
अति मुटित ह्वै जोरि कर अस्तुति करो। असान वि.....कौ संभु के चरनन
परी ॥ ग्रंथ स्वरोदय कियौ में कछु संक्षेप बनाइ। सकल सुकवि विनतो करौं लीजै
तोहि अपनाइ ॥ ८५ (अप) नेहो यह जा (निकै).....यहै विचारि। भूलै हांउ
जहां (तहां) लीजौ सुकवि सुधारि ॥ ८६

End—जेठे पीतंबर दास। बहु गुनन कोन्ह प्रकास ॥
सुत जासु नंद किसोर। गुन लसत जिनमें कोरि ॥ २०२
तिनके सुदूलह राइ। हरि भक्त सुद्ध सुभाइ ॥
भए जासु दौलत राय। जग में लसत अभिराम ॥
लघु खेमचंद्र विलास। पुनि नाम वा लाल ॥
गुन लसत जिनमें वृद्ध। औ जगत मांभ प्रसिद्ध ॥
जाके मुद्रै सुत जान। छोटो खरग मनि मान ॥
जटौ उदै है चंद्र। जिन कियो है यह छंद ॥

संवत् १८३४ ज्येष्ठ कृष्ण एकादसी ११ चन्द्र वासरौ लिषी छ राम ॥ मिश्र
उदैचंद्र जी लिषावित ॥ परोपकारार्थम् ॥ श्री स्तुम् श्री शुभम् ॥ श्री ॥ इति

Subject—ग्रंथ बहुत ही अपूर्ण और दोमक का खाया हुआ है १८ पृष्ठ
में केवल ३ पृष्ठ शेष हैं।

No.435(a). Rasa Chandrodāya, by Udai Nātha (Kavindra).
Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—10 × 6
inches. Lines per page—50. Extent—832 Anuṣṭup
śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—1913 Samvat or A. D. 1856. Place of deposit—
Pāṇḍita Awadheshaji Pānde, village Khambhariha Pandenkī,
post office Barhapurā, district Bahārāich (Oudh).

Beginning—अथ धीरा ज्येष्ठा को उदाहरण ॥ दोऊ एक ठौर जहां बैठो
हैं जलजमुषी प्यारो तहां आयो धीरताई तकि नेह को। नेह सरसाई निरसाई

न कृपाई कृपे समताई सुलह को । कहुक ज्यों मेह को भनत कवींद्र रंग भेद
 हो मैं अंग घुति एक रंग देषि परी दुहुन की ॥ देह की पीरो सारी दै कै
 लाल एक वहराई पहिराई लाल सारो लाल सारो जासा नेह को ॥ अथ
 अथोरा जेस्था कनिष्ठा ॥ दोऊ सिंग साजै राजै चित्रित महल मध्य वाग को
 बनक जहां जोहै जोहै जाल सों ॥ भनत कवीन्द्र तहां कामहू ते अभिराम
 आये सरसाये स्याम सुषमा विशाल सों ॥ लाल वारो वेदी वाल वारो
 अलस्ते पध घूँघट के लागे ते उच्चटि परी भाल सों ॥ आरसी संवारि कै
 निहारि देन लागे एक नेह लागे तौ लंगि लपटि लागे लाल सों ॥ धोरा
 अथोरा ॥ धोरत्त अथोरज के नोरज नयन दोऊ एक टैर बैठो आये तितही
 रंगीने है ॥ पंचमो वसन्त की है सुमन गुलाबो यह ईश पै चढायवे कह्यो अबहाँ
 नवीने है ॥ भनत कवीन्द्र कंत जैसे मत कीने है जोरि अंक अंक सों मरोरि
 कुच प्यारे लाल तौ लौं वाल दूजी को अरि रस लोने है ॥

End—अथ साक्षाद्दर्शन ॥ यथा ॥ केसरि की पैरि भाल गरे धरे गुंज
 माल लाल कर लकूट मुकुट सोस मोह्यो है ॥ पीत पट फँटा कठि पँटा को को
 कसेरी जहां निकसै रो तहां ऐसो भांति मोह्यो है ॥ भनत कवीन्द्र गेह आंगन
 मोहात है न देषे बिना आंगन में औरै रंग रोह्यो है ॥ काहूँ सो कहाँ तौ हैं मैं
 लोक में न लई वाहि टोना डारि सांवरे डोटौना मन मोह्यो है ॥ पीतम के पट में
 लिख्यो चित्र निहारि कृकी तिय मोद मढ़ाये ॥ ता पल में पल लागत हां सपने
 सुष तौ अपने पिय पाये । बाल के आनंद बाढ़त ही परतीत भई कछु लाल के
 आये ॥ यों एक बार सितासित में बढी जाति बिहार त्रिवार के न्हाये ॥ शरट
 मयंक यो कलंक भरो पिय बिन दरद करद समदेत हिय हूलकै ॥ सौति को
 सहेली वाय पाय कै अकेली आय बिह दवारो वागि दिति फूंकि फूलि कै ॥
 सुष के समाज साज दुषदाई लेष राज तापे ताप ताय तन अतन अतूलि कै ॥ ऐसो
 पीर भीर समय आये नाह वीर तोर के लै कौन वीर भारे भाव तेसा भूलि कै ॥

इतो श्री कवि कुल कुमदानंद वर्धने श्री गोपीजन वल्लभ रहस्ये उदयनाथ
 (कवीन्द्र) विरचिते काव्य चन्द्रोदय समाप्तः

Subject—नायक नायका भेद और हाव भाव वर्णन ।

No. 435(b). Rasa Chandrodaya, by Ravindra Udai Natha of Bānapura. Substance—Country-made paper. Lines—11. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—225 Anushtup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Navanihāla Simha Sengāra, Kantha, Unāo.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ दूनह कवि के पिता कविन्द कवि कालिदासात्मज कृतो रस चन्द्रोदय ॥ लिष्यते ॥ मंगनाचरन वानी की ॥ कवित्त ग्रंथ परिपूरन के तुरन विघनहार मुक्ता के चूरन जवाहिर जुवान के । परा अपरा के वैखरो मध्यगके प्रतिमा के भेद संधो अनुबंधी कवितान के ॥ मनत कविद दि प्रति नये जये कहे न्यारे न्यारे पुनि नेइ रस के विधान के । वानी के वरन जुग परेतें चतुर मुख होत हैं चतुर मुख वानी के समान के ॥ १

End—अथ भावो अस्थान भाव संका संकेता अनुसयना लक्षन ॥ दोहा ॥ जाके थान अभाव की संका उर सरसाइ । सो अनुसयना दूसरी कहत सकल कविराइ ॥ ६७ ॥ कवित्त ॥ वीच करि वल्लि की मालती औ मल्लिका की पला को लवंग की अनेक क्यारी न्यारी हैं । चंपक की चन्दन को मौलसिरी वृंदन की वलित लतानि मां मिलित साख सारी हैं ॥ मनत कविदा मति षेद करै मृग नैनी तेरे हेत लीनी हम षवरि अगारो हैं । गह गहो गुलवारी सुन्दर सुमन वारी तेरे सासुरे में सुनी कैधौ फुलवारी है ॥ ६८ ॥

No. 436. Sagun Vilāsa, by Udai Nātha of (Naimishāra) Sitāpura. Substance--Country-made paper. Leaves--13. Size--6 × 4 inches. Lines per page--26. Extent--270 Anushtup ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgāri. Date of composition--1841 Samvat or A. D. 1884. Date of manuscript--Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Thakura Rāma Simha, village Raghunāthapura, post office Biswān, district Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सगुनावली लिष्यते ॥ चौ० ॥ गुर पद सुमिरौं दोउ कर जोरो । देव बुद्धि में करौं निहोरो ॥ दो० ॥ जगत जननि गिरजहि सुमिरि वार वार सिर नाइ । राषहु प्रन जन जानिकै जेहितें संसय जाइ ॥ सिद्धि सदन गणपति चरण जो ध्यावै मन नाइ । फल चारिउ नर लहे सो अपदा कोटि नसाइ ॥ अमल सरोरुह गुरु चरन ध्याइय सब तजि काम । राम दाहिने होहिं जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ नौमो हरहि करौ सिर नाई मंगल रूप सुमंगन दाई ॥ करहु सिद्धि शिव सगुन विलासा निज जन जानि पुरवहु ममआसा ॥ पुनि सुमिरौं मै हरि सिर जाई ॥ करु आपन संत मुषदाई । गति लय अलष वरनि नहिं जाई । हर सारद नारद नहिं पाई ॥ फन सहस्र जानाहि नहिं भेवा । आमत प्रभाव अंत गुन देवा । द्रोपदी आत वेत पुकारो । वसन वाहि प्रभु तुरत उवारी ॥

End—राहु वली जाइ सरस स्याई प्रतिकूल । लोग करै पुनि नोक है वाम
 अंग में सुल ॥ केतु कला चंचल वसै तुव मन अस्थिर नाहि पुरहि वेध मालिक
 मरस केहि विधि संसै जाहि ॥ जोगिन वल वडदेव है भू वल वलहि समान ।
 जतन करहु रचि सुभट सब सुनु प्रच्छक दै कान ॥ नगन काल के मुषहि में
 प्रच्छक रचना साजु । वेध विचारि द्राम करु तबतव पूरन काजु सिद्धि सयाने
 समुझि ले भ्राता घायल तोर होइ पराजय रिपु सयन छूटि जाय एक घोर ॥ विश्नु
 ध्यान जेहि करहि नर जे कारज हित होइ । उदयनाथ हरि भक्ति विन सुष नहि
 पावै कोइ ॥ इति श्री उदयनाथ विरिचितायां सगुन विलास समाप्त ॥ श्री
 संवत् १९२४ शके १७८९ क.तिक मासे कृष्ण पक्षे, तिथौ चतुर्थे यां गुरु वासरे
 लिप्यते इदं पुस्तकं वल्द्व पंडित पैदापुर ग्रामे निवासितः राम राम राम “सगुन
 विलास पोथो लिषो सब सगुनन का सार ताहि विचारिय परषिये सगुन अगुन
 विस्तार ॥ सगुन अगुन विस्तार जानि पोथो में लिजै जैसा निकसै हाल जानि
 पुनि तै सो किजै । कह पंडित सुविचार जानि मन में निज कोथो । सगुनन
 का सब सार नाम सगुनन को पोथो ॥

Subject—इस पुस्तक में कार्य के सिद्धि होने न होने के प्रश्नोत्तर हैं ॥

No. 437. Alif Nāmā, by Bajhana Śāha, Bārābankī.
 Substance—English paper. Leaves—7. Size—8½ × 6½ inches.
 Lines per page—20. Extent—85 Anuṣṭup ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Chetana
 Śāha Sāhiba, Awaliyāpur, post office Safdarganj, Bārābankī
 (Oudh).

Beginning—अलिफ एक बहुरंगो साई । हर घट में वासो परकाई ॥ जहं
 देखते तहै रूप है न्यारा । ऐसा है बहुरंगो प्यारा । बुझन कहैं तो क्या कहैं कुछ
 नहीं कहने की बात ! समुद्र समायो बंद में अचिरज बड़ा दिखात ॥ वे बिनु गुरु
 कोइ भेद न पावै । धरतो से अकास लो धावै ॥ पहिले प्रीति गुरु से कोजै । प्रेम
 नगर में तत्र पद दीजै ॥ बिनु गुरु वजहन लेत है जो कोई बसन रंगाइ ॥ यो निज
 कर तुम जानियो दाउ ग्रेट से जाइ ॥ ते तब जाग तिरावनि अइहै । जब यह
 बैरिन दुविधा जैहै ॥ यही तो मन में कपट की हाटो । जिन सब खेल किया है
 माटो ॥ जामन के मन ही में रहे । और तै तें का बंध तार ॥ बुझहन माह अवही मिलै
 तनिक न लागै वार । से सावित है ध्यान जो लागे ॥ आपुहि आप भरम सब भागै ॥
 अजप जाप तू जपरे भाइ ॥ छूटि जाहि दर्पन को काई ॥ बुझहन कहैं तू जाप कर
 वैठि रहु ध्यान लगाइ ॥ सुरति निरति दाऊ रखौ बिरथा सांस न जाहि ॥ जीम

जुगत में और बतैहैं । जो तोहों अकला करि पैहों ॥ अबहीं वह संगी नहिं छूटै
 दिन दिन दुपहर पड़ा लूटै ॥ कहने को तो पांच हैं हैं वह पूरे तीस । इनहीं
 कारन ना मिलै अबहो लों जगदीस ॥ हे हृदभर यह भूल है तेरो ॥ एकौ बात न
 माने मेरो ॥ अब तक तू ऐसा हो जाता ॥ जैसे कोई भला मदमाता ॥ कहां गई
 वह बुधि तेरो कहां गया था चेत ॥ ऐसो काया पाय के हरि सों किया न हेत ॥
 खे खाविंद का कहीं है न्यारा ॥ मूटि देखि तैं दसहु दुआरा ॥ सुनि परिहै
 अनहद का वाजा ॥ परजा सं होइ जैहो राजा ॥ सभो तार तन में वज्र मन में मचे
 हैं राग । बुझहन जाको सुनि परैं वाके वड़े हैं भाग ॥ दाल दया जो मन में राखे ।
 प्रेम का रस कैसे ना चाखे ॥ विनु मधु पिये होइ मतवारा ॥ निस वासर बु करै
 नजारा ॥ बुझहन जगत में आइ के करिये ना तू मान ॥ दया धर्म नहिं छाड़िये
 जब लग घट मां प्रान ॥ जाल जाँ फल जब लों नहिं भावै । कितनौं चहै कोइ
 मन भटकावै ॥ हिरदें लगि न प्रेम को गांसो ॥ कैसे कै मिलहि कहे अविनासी ॥
 जब लों तन नाहीं जरै औ मन नाहीं मरि जाइ ॥ बुझहन मूरति स्याम की तव लों
 कहा दिखाइ ॥ रे रियाज मैं ऐसा खाला ॥ जैसन कुछ मंसूर था बाला ॥ सा
 सब सुनै रहै तू पारा ॥ आनि परी मति लै गये चारा ॥ लाज का काजर तैं अपने
 नैनन नहिं डारे धोइ ॥ बुझहन कैहै कैसे भला दरस पिया का लइ ॥ जे जर देख
 जु भूला रहिये ॥ सबहो वेस अकारथ जैहै ॥ प्रेम बटो का मद पिउ चाखा ॥
 मिटि जैहै मन का सब धोखा ॥ हाँ में क्या कहि आये हियां किया का आइ ॥
 भूयो माया देखि के कै सा रहै भुलाइ ॥ सोन सहज का सोख लं लटका । काहे
 फिरत है इत उत भटका ॥ साचन कर अबहो हें सबेरा ॥ तिरकुटो काट करि दे
 डेरा ।

End—फे फरमान तलब का ऐहै । का मुख लेकर वहां को जैहै ॥
 वादिन का कछु सोच न कीने ॥ हरि का नाम कबहु नहिं लीने ॥ आगे तो
 कवहं ना सुने सो अबहु कहत हैं डेर ॥ इक दिन फिर पछि ताइगा जो चरियां
 चुनि हैं खेत ॥ काफ कौन तेरा है भूठा ॥ और हंग से ऊहै अनुठा ॥ सुनत रहे
 साधुन को वानो ॥ तिहु पै अबलें भय न ग्यानी ॥ जो मति का हीना भयो तो
 वाको कौन हवाल । आगे का सोचत नहीं आ पीछे को पछतात ॥ काफ करम
 उन बड़ा है कोना । मानुष जनम जो ऐसा दीना ॥ आपु छिपाना तोइ उधारा ॥
 यो तो मन में सोच गंवारा ॥ वाको बदला एक है जो मैं देहु बताइ ॥
 हरि हेरा जो चाहिये पहिले आपु हिराइ ॥ लाभ लोभ को छोड़ि दै बातें ॥
 जो मैं कहों सोख लै घातें ॥ ऐसा लागत पिया जु तेरा । जैसा चांद को चहत
 चकोरा ॥ जो तू प्रेम के रंग में तन मन लेत रंगाइ ॥ देखि तो पहिले जोर
 में लाभ किधर को जाइ ॥ मीम मुहब्बत चाहिये मन में । घर में रहे चहै रहै

वन में ॥ गले पड़े जो प्रेम की फाँसो ॥ कहां का अजुध्या कहां की कासो ॥ जाके हिरदै राजत है बुझहन प्रेम का वान ॥ छूट जाइ सब तर मां आई जाइ सब ग्यान ॥ नून नहीं दूजा कोई जग में । आपूर्ति आप रहत है सब में ॥ हित चित से सुनि लै यह बैना ॥ खुलि जैहैं तेरे हिया के नैना ॥ बुझहन कहैं तू बुझि लै अबहीं है यह बूझ ॥ एक दिन याही बूझ से होइ जइहै सब सूझ ॥ वाउ वही इक यार है तेरा ॥ तिहि का गलिन किया नहि फेरा ॥ दूरजन थे सो मोत बनाए ॥ ममभा नहि मोरे समभाये ॥ मैं तो कहीं चतुर है तू है बड़ा नदान ॥ कितनौ मैं समुभावत रहौं किहे न एको कान ॥ हे हादा ऐसा तू पावे । उनहूँ से न अपना नेह लगाये ॥ ऐही सोच है मोहे कारो । देखो कहां गति होइ तिहारो ॥ हियां के हारे हार हैं हियहि के जोते जोत । बुझहन कहैं तू मान ले करि साहब सों प्रीति ॥ ये यारो हरि से अब करना । ये अक्षर हिरदै विच धरना । वनत वनत वनि जैइ ऐसा ॥ कोई दिन समूर था जैसा ।

बुझहन अक्षर ऐसे कहे साधुन के हथियार ।

विरहा के मैदान में पति के राखन हार ॥

(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—ईश्वर के हर घट में रहने का वर्णन, गृह महिमा, अज्ञपा जाप का महत्व, ५ इन्द्रियां और उनके पंचोकरण हो कर पूरे ३० हो जाने के कारण ईश्वर भजन में विघ्न होने का वर्णन, उत्तम मानवी काया पाकर ईश्वर भजन न करने पर घृणा । ईश्वर का अपने ही में होने का वर्णन । दया की महत्ता । मान का खंडन । विना मन मारे ईश्वर मिलने का कथन । प्रिय दर्शन का मार्ग । झूठो माया में भूलने का वर्णन । त्रिकुटी में ध्यान रखने का आदेश ।

(४) पृ० ३ से पृ० ६ तक—संसार के माया में भूलने का वर्णन । साधु के लिये संतोष का उपदेश । किसी से न मांगने और आत्मन पर दृढ़ रहने का वर्णन । नवी का नाम लेने का उपदेश । अली का ध्यान रखने का वर्णन । घट के अन्दर अवस्थित हरनगर ॥ जाने का मार्ग । गुप्त और प्रकाश में उसी के प्रकाश का वर्णन । प्रेम नगर की गहरी नदी का वर्णन । पूज्य और पूजक का एका कथन । प्रेम मार्ग की कठिनाइयां जुआ में साहब के नाम जोतने का उपदेश ।

(५) पृ० ६ से पृ० ७ तक । मृत्यु के दिन का ध्यान रखने का ध्यान । अप्रशोचो होने का उपदेश । ईश्वर के साथ कृतज्ञता प्रगट करने का उपदेश । लोभ परित्याग का वर्णन । घर वन कहीं रहे उसमें प्रेम रखने का उपदेश । अयोध्या काशी इत्यादि का ईश्वर प्रेम के सम्मुख तुच्छ दिखाना । 'एक वही' का उपदेश देकर भजन में प्रवृत्त होने का वर्णन । ईश्वर भक्ति से 'समूर' के सदृश होने का उपदेश ।—ग्रन्थ को बढ़ाई

No. 438. Mānasa Śankāwalī, by Bandana Pāṭhaka of Mirzāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—15 × 7 inches. Lines per page—28. Extent—1,339 Anushtup ślokas. Appearance—Old. Written in prose and verse both. Character—Nāgarī. Date of composition—1906 Samvat or A.D. 1849. Date of manuscript—1951 Samvat or A.D. 1894. Place of deposit—Santan, village Aria, post office Pipari, district Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री जानकी वल्लभा विजयते ॥ मानस संकावली लिख्यते ॥
 दोहा ॥ श्री सांता श्री राम पद पदुम वंदि त्रय भ्रात ॥ धाम नाम लीला ललित
 श्री हनुमत अवदात ॥ श्री गिरजा पति पुत्र के वंदौ पद अभिराम । तुलसी तुलसी
 दास पद करि कै बिबिध प्रनाम ॥ श्री रामानुज मत प्रवल धारक तारक जोव ।
 तुलाराम श्री गुण चरण बंदौ बकता सोव ॥ श्री सोताबल्लभ रसिक हरीदास
 त्रय भाव ॥ जुक्त सदा माल भगत बसत महल नत पाव ॥ श्री मद्राम गुलाम के
 सिष्य सो चोपई दास । तासु सिष्य बंदन नमत श्री मिरजापुर बास । शिव प्रसाद
 पाठक विमल तासुत वेनोराम । तासु पुत्र लक्ष्मण लसत तासुत बंदन नाम । श्री
 काशी पति ईश्वरी नारायण नृप राज । तेहि के शुभग सनेह ते प्रगट ग्रंथ द्विज-
 राज ॥ श्रीमानस संका सकल रही विश्व में छाई । ताके उत्तर बोध हित ग्रंथा-
 ज्ञव सुष पाई ॥

End—पुनः संका तोनि इतो सूक्ष्म तीन कांड में धरि एक वाल कांड
 में एक अनन्य में १ लंका में यामे का हेतु है ॥ उत्तर यह तोनि इतो अनेक रामा-
 यन में अनेक गीति से हैं ॥ ताते सिद्धार्थ सूच्छम इति ३ देके इन्हने भी उनको मत
 दिह राष्ये और आपने कांड कर्म तौ विलक्षण ही कियो सो तौ स्पष्ट ही ग्रंथ
 में है तौते ग्रंथकार को सर्व मत रक्षक द्रष्टि और श्री गोसाईं तुलसी दास जो
 को अगाध आशय है और ग्रंथ श्री मद्राम चरित्र मानस भी अगाध है ॥ मै
 स्वमति अनुकूल कह्यो हैं समुभि लेने सन्देह नहीं है । इति श्री मानस संकावली
 समाधान जुक्त श्री मानसी बंदन पाठक कृत समाप्त ॥ संवत् रस नभ अंक शाश
 ऋतु वसंत मधुमास । शुक्लपक्ष नौमो सुतिथि संकावली प्रकाश ॥ इलोक ॥ संका-
 वली सुभग मानस मान दात्रो श्री रामचंद्र पद पंकज भक्ति गाम्या ॥ श्री विश्व-
 नाथ परि तोष कृते सुरम्या व्यक्तो कृता विमल बंदन पाठकेन । बाराणसी संस्कृतै
 कमुद्रा यन्त्रानिक जने मुद्रितोयं शिला शर्षेर्म मन्नालाल ने शर्मणाय श्री संवत्
 १९५१ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे अमावस्यां भौमवासरे लिषो समाप्ते संकावली ।
 वाल कांड में ३० ॥ अयोध्या में ॥ १० ॥ आरन्य में ॥ ९ ॥ किष्किंधा में ११ ॥

सुन्दर में ६ ॥ लंका में १७ ॥ सर्व कांड की समिष्टी १०४ ॥ नाम चतुर्गुण पंच-
युत दुगुनी वस करि लेषु । तुलसी या संसार में दुइ अक्षर करि लेषु ॥ सुत कलत्र
यन धाम तन मानस जस जगवंध । रामचरण ये सात में नेह करत जे ग्रंथ ॥

Subject—इस ग्रंथ में रामायण के सब कांडों को मुख्य शंकाओं को समा-
धान है अंत में निर्माण और लिपि संवत है ॥

No. 439. Lilāwatī, by Bilochana Rāma. Substance—
Country-made paper. Leaves—77. Size—10½ × 4½ inches.
Lines per page—8. Extent—513 Anushtup ślokas. Appear-
ance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1891
Samvat' or A.D. 1834. Place of deposit.—Ṭhākura Viśwa
Nātha Simha Sāhita, Talukédāra, village Agresar, post
office Tirsandī, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ लोलावतो लीष्यते ॥ दोहा ॥ बिघ्न
हरन सब सुष करन हरन सकल अघलेस ॥ सुष संपति दायक सदा सोदो नाम
गनेस ॥ १ ॥ जुक्ति उक्ति मन मे बहूँ स्वर यति रमना बैठि । सुरनर मुनि सुमिरन
करत कहनि हिये मे पैठि ॥ २ ॥ देहु बुद्धि कीजै कृपा गुन प्रताप है भूर । ताते
बरनि कहौं कछु करि नामा दस्तूर । इहौं बरनौ गनपति कृपा सोष्य संबाद के अर्थ
का लेषन की मरजाद ॥ ४ ॥ गुरु सों पृच्छो शिष्य नै धरि चरनन पर सीस । अब
निहि साव अनेक बोधि मोहि कहेौ जगदीस ॥ ५ ॥ है हिसाब दोरघ दुनो मोहि
लगत है गूढ ॥ जा नर ह संसार मे बीना गुरु सब मूढ ॥ ६ ॥ + × × ×

End—गुरु बाचा ॥ येक सेर को येक कर दूजौ तिगुनौ लष तासु त्रीगुन
करि तोसरौ तीगुनौ चौथ बोसेठा ॥ १०३ ॥ वार वार मन के करै आगे पाछे देइ
जेतिक नोवा होये तीतरो तौल करेइ ॥ १०४ ॥ जैसे लेवे बहुत है कहत बढ़त
विस्तार, ताते संछेयहि कहे चारो पंड वोचार ॥ १०५ ॥ इतने लेवे पाइ कै सुरजन
वहै सुजान । गुनवतौ सो कहाइ है मज्जोलिस बैठ नोदान ॥ १०७ ॥ इति श्री
मति विरचिते अथर्वन मेड वरननो नाम चतुर्थ पंड ॥ ४ ॥ संपुर्ण समाप्त श्री
संवत १८९१ भाषानाम मासात्तये मे मासे कुआर मासे क्रोसुन पछे पंच आंग
सनीवारे समाप्त कृ कं ०

Subject—

- (१) पृ० १ से १२ तक, प्रथम खंड तौलखंडो—विधि वर्णन ।
- (२) पृ० १३ से २७ तक, द्वितीय खंड—नाप विधि वर्णन ।
- (३) पृ० २८ से ५६ तक, तृतीय खंड, गिन्तो वर्णन ।
- (४) पृ० ५७ से पृ० ७७ तक, चतुर्थ खंड, अथर्वन खंड ।

No. 440(a). Bhaktāmar Charitra, by Vinodī Lāla of Śahjādapur. Substance—Country-made paper. Leaves—444. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—5,439 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1746 Samvat or A. D. 1689. Date of manuscript—1883 Samvat or A.D. 1826. Place of deposit—Jaina Mandira (Barā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री वीतराग जो सहाय ॥ अथ भक्तामर चरित्र भाषा लिख्यते ॥

देहरा—आंकार अर्द्ध सविन्दु है बन्दैं मन वच काय ।

नमो नमो पुनरपि नमो बहु विधि सोस नवाय ॥ १ ॥

जामै गमित तीन पद महामंत्र नवकार ।

ताको प्रनऊ प्रथम हो मुक्ति भुक्ति दातार ॥ २ ॥

मुनि जन जाके ध्यान ते पावै पद निर्वाण ।

चार अंजना ने जप्यो लह्यो अमर पद धान ॥ ३ ॥

शिव दायक लायक सकल नाय क जिन मत माहि ।

तीस पांच अक्षर विमल मुहि बिसरत है नाहि ॥ ४ ॥

भव-भंजन तागन तगन सिद्धि बधू उर माल ।

अब चौबोस जिनंद पद बंदैं नमृत भान ॥ ५ ॥

चौपाई—श्री रिशदेम्बर जिन राज पाइ । बन्दैं मन वच क्रम सिर नाइ ॥

बन्दैं अजित नाथ दुसरे । अजित जोति भवसागर तरे ॥ ६ ॥

बन्दैं संभव नाथ जिनंद । भव दुख हरन करन सुखकंद ॥

अभिनंदन बन्दैं जिन राय । आनन्द चन्द परम सुखदाय ॥

सुमति नाथ सुमति दातार । बन्दैं कुमति कुगति हर मार ॥ ७ ॥

बन्दैं पद्मा प्रभु जिन तोहि । पद्मासन बैठे शिव मोहि ॥ ८ ॥

x

x

x

x

x

End—कोनो कथा विचित्र बनाय । भक्तामर स्तवन गुन गाय ॥

श्री आदिनाथ की स्तुति गुनभरी । मान तुंग मुनिवर की करो ॥

ताकी कथा संपूरन भई । भाषा बंद चौपाई ठई ॥

देहा कन्द अरिल्ल बनायो । कहु कुंडलिया सोरठा लायो ॥

संवत् सहत्र सै सैताल । सावन सुदो दुतिया रविवार ॥

शुभ दिन कथा संपूर्ण करो । प्रथम जिनेन्द्र तनी गुन भरो ॥
 जो यह पढ़ै सुनै चितलाय । सो नर सुख भुंजै सिव जाय ॥
 जो मिथ्या तो निंदै काय । अपने पल को पावै सोय ॥
 जोरि कथा कवि दई असोस । पट दर्शन वृद्धै जगदीस ॥
 श्री जिन वर तुम्हें हाहु सहाय । आदि नाथ मंगल सुखदाय ॥

दाहरा—सकल कथा पूरन भई, बानी विमल विमाल ।
 विश्व भूषण प्रति देखिके, रचो विनोदो लाल ॥
 पढ़त सुनत भानंद बड़ै, ज्यो दुर्गतया को चंद ।
 पुन्य बड़ै पातिग घटै, उपजै परम अनंद ॥
 कहो विनोदो लाल, सारद गुह परतापतं ।
 पूरन भई रसाल, अद्भुत कथा सुहावनी ॥

इति श्री प्रथम जिनेन्द्र भूषण श्री भक्तामर महाचरित्रे भाषा लाल विनोदो
 कृत चौपाई बंद संपूर्ण । संवत् १८८३ शुभ पुष्या ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० ९ तक, दण्डनायै—जैन धर्मानुसार तीर्थकरादि
 को स्तुतियां, कवि विनयोक्ति, कवितया उसके समय के नृप का सूक्ष्म परिचयः—

(१) कौशल देश मध्य शुभथान । शाहिजादपुर नगर प्रधान ॥
 गंगा तोर वसै शुभ ठौर । पटतर नहीं तामु पर और ॥
 वसै महाजन बहु विधि लोग । अपने धर्म लीन संभोग ॥
 श्रावक लोग वसै जहं घने । जैन धर्म रत सत आपने ॥
 चैत्यालय जिन वर के तीन । चित्र विचित्र रचित प्रवीन ॥
 धर्म ध्यान सब विधि सो करै । जती वृत्तो को अति आदरै ॥

(२) नौटंग साहि बली को राज । पानसाह सब हित सिरताज ॥
 सुख निधान सक वंध नरेस । दिल्ली गति तप तेज दिजेस ॥
 अपने मत में सम्यक वंत । शील शिरोमणि निज तिय कंत ॥
 दीप दीप है जाको आन । रहै साह अह संका मान ॥
 साहिजहां के वर फरजिन्द । दिन दिन तेज बड़ै ज्यो चंद ॥
 भयो चकत्ता ऊस उदोस । सिंह बली वन जैसे होत ॥

दा०—तप त्रप मंत्र तुरंग गन । ते त्यागी बुधवान ॥

भुज बल साहस वेष बल । तखत नियो सुलतान ॥
 कुत्र धरयो सिर आपने, फेरो चहुँदश आन ॥
 आलम गौर महावली, नौरंग साहि सुजान ॥

(परिल) जाके राज सुचैन सकल हम पायो । ईति भोति नहीं होइ
सुजिन गुन गायौ ॥

लाल विनोदो नाम सारदाबर दियौ । निस दिन देय असोस साहि जुग
जुग जियौ ॥

(सारठा) सुखो प्रजा सब कोय, नौरंग सह के राज में ।
जा कोई दुःखित होय, सा सब अपने कर्म तें ॥

(३) ते पुर लाल विनोदो रहै । जैनधर्म की चर्चा कहै ॥
अगरवाल जैनी शुभवंस । गर्ग गो । प्रगथ्यो सर हंस ॥

ग्रन्थ निर्माण हेतु इत्यादि चतुष्टय वर्षेन, कथा संबंध वर्षेन:—प्रथमहि
मान तुंग मुनि भये । भक्तामर रचना करिगये ॥

× × × × ×

मूल संघ भदारक दक्ष । विश्व भूषण मुनिवर परतक्ष ॥
ताकी अद्भुत टीका करो । विगत कथा सब की विस्तरी ॥
श्लोक वद्ध तिन संस्कृत करो । कसै करि समुझै नर नरो ॥
ताकी अब मैं भाषा करूं । पंडित लोग हंसन ते डरूं ॥

(२) पृ० १० से पृ० ८६ तक—प्रथम कथा ।

उज्जैनो के राजा सिंधु सुजान का निपुत्रो होकर खेद प्रकाशित करना,
मंत्रो का सान्त्वना देना, राजा तथा उसकी रानो रत्नावलो का वन में सैर को
जाना, वहां पर एक हाल के बालक का प्राप्त होना, राजा का मंत्रो को सम्मति
से उस अज्ञात गर्भोत्पन्न को निज बालक प्रसिद्धि कर देना और उसे अपने पुत्र हो
को भांति पालना, उसका विवाहादि करना, सिंधु को रानो का गर्भ-
स्थित होना, उससे सिंधुन का जन्म, सिंधुन का परिपोषण और विवाहादि वर्षेन
सिंधुल के दो पुत्रे शुभचन्द्र तथा भरत का उत्पन्न होना, राजा सिंधु का
मुनिवृत धारण करना और मंजु को राजनीति का उपदेश देकर गद्दी का
स्वामित्व प्रदान करना । एक दिन एक तेलो के गाड़े हुए कुदाल के किसी
योधा का न उखाड़ सकना, सिंधुल द्वारा उसका उखाड़ा जाना, सिंधुल
का पुनः कुदाल गाड़ कर सिहनाद करते हुए उसे उखाड़ने की लजकार
देना, किसी से न उखाड़ सकना, राजकुमारों द्वारा उसका उखाड़ा जाना,
राजा मंजु का द्वेष करके उनके मारने को चेष्टा, मंत्रो को सम्मति से राजकु-
मारों का राज्य से निकल कर विरक्त होना, शुभचन्द्र का मुनि होना । भर्तृहरि
की सिद्धियों में लित होना, दोनों का सम्मेलन, बड़े भाई का छोटे का उपदेश

मंजु का सिंधुल से भी द्वेषकरा के भंया कराना, मंजु का पश्चाताप, भोजो त्यक्ति, राज-काज वर्णन, मंजु का विरक्त होना, कालिदास की कथा, धनंजय वर्णन, ब्रह्मचर्यादि वर्णन, ब्रह्मचारियों के आचार विचार भोज राजा की सभा में मान तुंग जैन मुनि का आगमन, सभा में पंडितों द्वारा मुनि का मान-भंग, कालिदासादि पंडितों की हार, भोज का मुनि वृत लेकर जैन-धर्म साधन करना ।

(३) पृ० ८७ से पृ० ११४ तक—भक्तामर स्तवन माहात्म्य, कथा संबंध का चौरा, जुगल काव्य का कथन फल वर्णन, एक सेठ होने की कथा ।

(४) पृ० ११५ से पृ० १२४ तक—“ॐ नमो अनंतोहि जिष्णां” मंत्र संबंधी कथा ।

(५) पृ० २५ से पृ० १३१ तक—“ॐ ह्रीं ग्रहंनमो कुक्कु बुधिणं” मंत्र संबंधी चौथी कथा ।

(६) पृ० १३१ से पृ० १४० तक—लत्सस्तवेन—इत्यादि काव्य संबंधी कथा ।

(७) पृ० १४१ से पृ० १४७ तक “ऊंनमोपदानु सारीन” मंत्र संबंधी मंत्र के फल का उदाहरण द्वारा समझाया जाना, उसकी सिद्धि से एक नृपति को मनोवांछा पूर्ण होना ॥

(८) पृ० १४८ से पृ० १५३ तक—आस्तां स्तवन की कथा ।

(९) पृ० १५४ से पृ० १६० तक—नान्यद्भुते काव्य की कथा ।

(१०) पृ० १६१ से पृ० १७० तक—“ग्रो ह्यंरायो स्वयंबुधाणं” संबंधी कथा ।

(११) पृ० १७१ से पृ० १७८ तक—“ऊं ह्यं नमो यज्ञेय बुधानं” संबंधी कथा गुणशेखर का उदाहरण ।

(१२) पृ० १७९ से पृ० १८७ तक—“ऊं ह्रीं णयो नेहिय बुधाणं” मंत्र का महत्व प्रकाशन संबंधी कथा ।

(१३) पृ० १८८ से पृ० १९४ तक—चित्रं किमि त्रज दिते का वृत्तान्त कल्याणी रानी की कथा ।

(१४) पृ० १९५ से २०६ तक—ऊं ह्रीं नमो चौदास पवीने की कथा ।

(१५) पृ० २०७ से पृ० २१४ तक—“ग्रोह्यो नमो अष्टानि मित्त महामित्त महा निमित्त कुमलोणं” की कथा फल सहित ।

(१६) पृ० २१५ से पृ० २२४ तक—रति मद्र की कथा । उसके मूर्ख से पंडित होने का वर्णन

(१७) पृ० २२५ से २३४ तक—ऊं ह्रीं अरहनमो परधान ॥ ऊं ह्रीं नमो वीजा हरीणां संबन्धो कथा ।

(१८) पृ० २३५—२४६ तक “ऊं ह्रीं नमो चारुणा सो धरगौ”—मंत्र संबन्धो फल की संसिद्धि के हेत उदाहरण रूप विष्णु दास की कथा ।

(१९) पृ० २४७ से पृ० २५४ तक । ‘ओं ह्रीं अरहन मेय’ मंत्र सम्बन्धो व्रत कथा फल बर्णन । श्रीधर का उदाहरण ।

(२०) पृ० २५५ से पृ० २६२ तक—“ओं ह्रीं नमो जिनतवानं” इत्यादि मंत्र संबन्धो महीचन्द्र को कथा ।

(२१) पृ० २६३ से पृ० २७२ तक—“ओं ह्रीं नमो जिनत बानं” इत्यादि मंत्र संबन्धो कथा ।

(२२) पृ० २७३ से पृ० २७९ तक— धन मित्र को कथा ।

(२३) पृ० २८० से पृ० २८७ तक—ऊं ह्रीं नमो तत्र तवाणं महा मंत्र संबन्धो कथा ।

(२४) पृ० २८८ से पृ० २९४ तक—ऊं ह्रीं अई नमो महा तवानं ॥ मंत्र संबन्धो कथा ।

(२५) पृ० २९५ से पृ० ३०२ तक ऊं ह्रीं अई नमो घोर तमानं ॥ मंत्र संबन्धो कथा । इस मंत्र द्वारा जय सेना रानी के व्याघ्रि—हरण की कथा ।

(२६) पृ० ३०३ से पृ० ३१० तक—ऊं ह्रीं अई नमो घोर गुणाणं इत्यादि मंत्र संबन्धो कथा का बर्णन ।

(२७) पृ० ३११ से पृ० ३१९ तक—ऊं ह्रीं अई नमो घोर गुनवंभ पारोनं मंत्र संबन्धो कथा ।

(२८) पृ० ३२० से पृ० ३२८ तक—ऊं ह्रीं अई नमो म्पापादों इत्यादि मंत्रो की कथा ।

(२९) पृ० ३२९ से ३३७ तक—ऊं ह्रीं नमो विधो साई पत्ताणं मंत्र के महत्त्व संबन्धो कथा ।

(३०) पृ० ३३८ से पृ० ३४६ तक— ऊं ह्रीं सवोहि पत्ताणं संबन्धो कथा ।

(३१) पृ० ३४७ से पृ० ३५५ तक—ऊं ह्रीं नमो वचवल्लीने संबन्धो कथा ।

(३२) पृ० ३५६ से पृ० ३६४ तक—ऊं ह्रीं नमो वय वल्लीणं । महामंत्र संबन्धो देवराज की कथा ।

(३३) ऊं ह्रीं नमो बीर सघोणं मंत्र संबन्धो, दावानल उपसम होने की कथा पृ० ३६५ से ३७२ तक ।

(३४) पृ० ३७३ से पृ० ३८४ तक—एक सती की कहानी जिसने जैन धर्म संबंधी मंत्र बल के प्रभाव से संपूर्ण लोगों को अपने धर्म को परिचय दिला कर और पति को रोग मुक्त कर जैन धर्म की महत्ता दिखाई गई है।

(३५) पृ० ३८५ से पृ० ३९५ तक—ॐ ह्रीं नमो सयि चोणं 'ॐ ह्रीं मुभरस वोणं नामक मंत्र संबंधी कहानी, गुन वर्मा का सुर पद पाना।

(३६) पृ० ३९६ से पृ० ४०० तक—ॐ ह्रीं नमो अमिस वोणं मंत्र संबंधी कथा।

(३७) पृ० ४०१ से पृ० ४२४ तक—ॐ ह्रीं नमो आइमो न महा नाणं ॥ मंत्र संबंधी हंसराज की कथा। राजा हंसराज की कलावती के साथ भोग विलासादि का वर्णन।

(३८) पृ० ४२५ से पृ० ४३४ तक—ॐ ह्रीं नमो तद् मानं मंत्र संबंधी कथा।

(३९) पृ० ४३५ से पृ० ४४२ तक—ॐ ह्रीं अ नमो सर्व सिधा इत्यादि मंत्रों से संबंध रखने वाली गाथाओं के वर्णनों द्वारा जैन सिद्धान्तों को श्रुत बनावकर मान तुंग कालिदास को पराजित करना, राजा भोज का रनवास सहित जैन धर्म की दीक्षा लेना। इस ग्रंथ के पठन पाठन का फल।

निज सम्राट वंश परिचयः—

औरंग साहि बलो के राज । पायौ कवि जन परम समाज ॥

× × × ×

वाढौ साहि चक्रता वंश । तिमिर लंग सम प्रगटौ हंस ॥

× × × ×

तिनके तखत वखत परचंड । बबर शाहि भये परचंड

× × × ×

ता सुत साहि हमाऊं भयो । जिनके राज दुख सब गयो ॥

तिनके साहि अकबर भये । नाम लेत दुख दारिद गये ॥

× × × ×

तिनके जहांगीर जग जए । साहि सलेम नूरदी भये ॥

हिन्दू पति प्रगटयो जगमांहि । ताकी उपमा दोजे काहि ॥

तिनके साहि जहां मुलतान । भए तेज जिमि ऊगत भान ॥

हठ कांधनो हठौलो साह । भयो किगन सानि जगमांहि ॥

तिनके तखत वखत के जोर । बैठौ औरंग सहि मरोरि ॥

× × × ×

आलम गीर कहावै सोय । जाहि कारम आलम को होय ॥
अपने जोर कूत्र सिधरौ । इक कूत राज विधाता करौ ॥

× × × ×

जाके राज परम सुख पाय । करी कथा हम जिन गुन गाय ॥
(४०) पृ० ४४२ से ४४४ तक । कथा निर्माणादि विषयक कथन शाहि-
जादपुर सहर मझार । रहौ सदा जिनके आधार ॥

काष्ठा संघ आदि जिन सेनो । माथुर गकुडजागर घनो ॥
पुष्कर गुन गनमै सार । जैन धर्म को परम अगार
कुमार सेनो मुनि कीनी आय । प्रगटयो श्रव का धर्म सहाय ॥
वैश्य वंश में उदित महा । जैन धर्म कहनालय लहा ॥
तापर ज्ञाति महा गंभीर । अगारवाल गुन आगरधीर ॥
गर्म गोत्र उत्तम गुन सार । अष्टादस गगतनि सरदार ॥

× × × ×

मिथ्या मत को नासन हार । प्रगटयो कुल को परम अंगार
मंडल को परपोता भलो । पारस पोता को जसु चलौ ॥
द्रगाही मल को सुत गुन धाम । लाल विनोदो मेरो नाम ॥

ग्रन्थ समाप्ति कालः—

संवत् सत्रह सै सैतांल । साधन सुदि द्वितीया रविवार ॥
शुभ दिन कथा संपूरन करो । प्रथम जिनेन्द्र तनी गुनभरो ॥
पठन पाठन का फल—ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 440(b). Vishnu Kumāra kī Kathā, by Vinodī Lāla.
Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—12½ × 8
inches. Lines per page—22. Extent—635 Anushtup
ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—1955 Samvat or A.D. 1898. Place of deposit—
Sri Jaina Mandira (Barā), Barābañkī (Oudh).

Beginning—ॐ नमः सिद्धोय ॥ अथ विष्णु कुमार को कथा

वात्सल्य अंग धारक कथा लिप्यते ॥ (अरिह कूंद) ॥ प्रथमहि प्रथम
जिनेन्द्र चरण । चित लाइये । पंच महावृत धरन सुताहि मनाइये ॥ प्रथम
महामुनी भेष सुधर्म धुरंधरो प्रथम धरम परकासन प्रथम तीर्थकरों ॥ १ ॥
(गीत कूंद) गुरु चरन वंदा सुधर्म केरे कथा अनुपम विस्तरों ॥ २ ॥ प्रथम
तीर्थकर सुमिर मन सारदा हिरदै धरो ॥ उपसर्ग पायो सात सै मुनि आनि

जिनहू नै वार को । तुप्र सुनौ भवि जन एक चित दै कथा विष्णु कुमार को ॥ २ ॥ दोहा ॥ वंदौ विष्णु कुमार मुनि मुनि उपसर्ग निवारि । वात्सल्य अंग को कथा सुनहू भाविक जन सार ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ अब यह जंबूद्वीप मभार । भरथ क्षेत्र सोमित सिंगार ॥ देस अबतो उत्तिम ठौर । तेहि समान देस नहिं और ॥ ४ ॥ वहां नगर उज्जैन समान । अबनी विषै न दोसै आन ॥ वन उपवन रजित चहुं और का शोभा वरनौ तिहि ठौर ॥ ५ ॥

End—नाक कान मुख धृआं भरो । ताके सबन कियो उपचरो । पशु कज्जल अह सुरस अहार । बहु विवि प्रन्य उपावन सार ॥ १८ ॥ तब देवन मिलि पूजौ पाई । विष्णु कुमार भूमि मै आई ॥ विनतो कोय अनूपम दिये । करि प्रनाम सुर निज पुर गये ॥ १९ ॥ विष्णु कुमार गये निज धाम ॥ सबन सुरन को करि सनमान ॥ फेरि जाय दोक्षा प्रादरो । इहि सो मुनि अपना तप करो ॥ २०० ॥ सावन सुदि पून्यो तिथि तनो । कथा विचित्र अनूपम बनो ॥ वात्सल्य अंग कथा यह करो । कथा कोस सम जो कछु लही ॥ २०१ ॥

x x x x x x

इति श्री विष्णु कुमार मुनि कथा संपूर्ण ॥ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ३ भृगुवासरे संवत् १९५५ ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० ११ तक—उज्जयनी के राजा सिवाराम के चारो मंत्रियों को धूर्तता से एक जैन मुनि का अविनय होना—जिसने कितने ही ब्राह्मणों को अपने जैन मत के प्रभाव से हरा दिया था । मुनि के तप से उन चारों का कोला जाना, राजा को यह सब ज्ञात होना और उनको प्राण दंड को आज्ञा दिया जाना, मुनि का उनके प्राण वचाना और राजा से किसी अन्य दंड को प्रार्थना करना, राजा द्वारा उन को देश निकाला दिया जाना ।

(२) पृ० १२ से पृ० २२ तक—चारों ब्राह्मण मंत्रियों का निकल कर हस्त-नागपुर के राजा पदुम के यहां पहुंचना और एक विशेष ढंग से उसके शत्रु को उसको शरण में लाने के उपलक्ष्य में सात दिन का राज्य पाना । वहां पर उन्ही मुनिवर का (जिनसे इन लोगों का प्रथम विरोध था) पुनः यज्ञ द्वारा श्रद्धा न करना और विष्णु कुमार की सहायता से कष्ट से मुक्त होना । विष्णुकुमार का वामन रूप धारण कर के बलि मंत्रों को (उन चारों ब्राह्मणों में मुख्य) को कुलना । मुनिके प्रभाव से प्रभावान्वित होकर उन चारों का श्रावक व्रत धारण करना । विष्णु कुमार का प्रस्थान । कथा फल वर्णन । ग्रंथकार का परिचयः—विष्णु कुमार मुनिंद की कीनी कथा रसाल । सुनौ भव्य गन भाव से कहे विनोदी लाल ॥

No. 441. Sati Vilāsa Bīranjī (wife of Sāhabadīnā) of Newādā (Benares). Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—21. Extent—903 Anushtup ślokas. Appearance—Now. Character—Nāgarī. Date of composition—1905 Samvat or A.D. 1848. Place of deposit—Śrīmān Bābū Bhagwān Bakhsha Sīmhajī, Rājā of Amethī, Rājā Amethī, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—अथ सती विलास लिख्यते ॥

दोहा सब कर पालक जवन प्रभु अज अनोह निर्वान ॥ वन्दौं तिन के पद कमल जापर अपर न आन ॥ गणपति सेस महेश विधि चंद सूर द्विज व्यास ॥ संत सती सारद सिवा पुत्रवहु मन की आस ॥ × × × ×
 जीव विन जस देह मलीन वा नीर विना सूर सूषित वैसे ॥ ज्ञान विहीन जतो क्विति मै हरि भक्ति विना नररूप अनैसे । चंद मलीन पियूष विना ब्रह्मज्ञान विना कुल ब्राह्मन कैसे ॥ नारि विरजि विचारिक है पिय भक्ति विना तिय मोहत कैसे ॥ ३ ॥ × × × ×
 सूर्यवंस में रघुभये रघुवंसो श्री राम ॥ ता सुत द्वे लवकुस भये क्विपित पूरन काम ॥ द्विपितवंस उदित भये दुर्गवंस महाराज । तिलक जुक्त सुभ सोभिजै सत्य धर्म कर साज ॥ अमरसिंह तेहि वंस में रामचन्द्र कर दास ॥ जाग जतन जप तप क्रिये पुत्र होइ की आस ॥ सेवत वंस गोपाल के तेहि सुत साहिव दीन । सो प्रभुतक विचारि के रहत ब्रह्म मो लीन ॥ अब भाषै माईक अत्रस कासो सुभ अस्थान ॥ जाके दरसन हेत हि व देव करहि प्रस्थान ॥ विमलवंस रघुवंस के वसै वशालिस डोह । ग्राम निवादा में विदित ममपितु सोतल सोह ॥ चौ० ॥ जिले जवनपुर में गडवारा ॥ दुर्गवंस तह वसहि वोदारा ॥ तहाँ ज्ञान अनुभव हम पाये ॥ सो कहि प्रगट ग्रन्थ में गाये ॥वान मुन्य अरु अंक मिलाई ॥ तापर चंद देतु पुनि ॥ अंक रोति संवत विप्याता ॥ जाईत लेव इहि विधि बुय वाता ॥ × ×
 सावन सिति पुन्यौं जव आई ॥ तव मेरे मन हुलमत भाई ॥ जाये धर्म पतिवृत केरा ॥ जेहते करु सब धर्म वसेरा ॥ × × × × ×

End—दुर्ग वंस अत्रतंस मोहि पिय भक्ति वता यैव ॥ यह क्विन उपजेव ज्ञान कंत सेवा मन लायेव ॥ अनुभव आतम जगे सतीसत्त ध्रुव ऐह भाषी ॥ दिन प्रति करु कल्यान सप्त गौरी पति सापी ॥ पोडस वर्ष की उमरि मै किमि भापी में भक्ति पिय । ऐहते सवनर जानिये येह कौनी कृत्त संभु त्रिय ॥ सबैपा ॥ सोथ

सतो पद वंदि सोहावनि पायनि जे पिय संग सिधाए । पारवती जुत दंपति के
पद वंदे कृपा करि होहु सहाए ॥ कोटि करो विनती रिषि नारिकी कोरति
जासु सिया वर गाये ॥ नारि विरज्जिय अर्ज पेहो पेह ग्रंथ पढ़े नर वांछित पाये ॥

× × × ×

भादौ तिथि भगवान की तादिन ते दुइ अवर ॥ सत विलास भाषा क्रियो सकल
धर्म को टवर ॥ × × ×

इति ।

Subject—(१) पृ० १—२८ तक—प्रथम विलासः तिय भक्ति, देश धर्म
शास्त्र मत वर्णन । (२) पृ० २९—२८ तक—द्वितीय विलास ज्ञान समुद्र नास
केत वर्णन । (३) पृ० २९—३८ तक—तृतीय विलास, उपपुराण मतसे पति पूजन
विधान वर्णन । (४) पृ० ३८—५० तक चतुर्थ विलासः शास्त्र मतसे शब्द ब्रह्मज्ञान
देश आदि का वर्णन । (५) पृ० ५१—६२ तक—पंचम विलासः गोपी उपदेश
वर्णन । (६) पृ० ६२—७३ तक—षष्ठ विलास विष्णु दिव संवामे गृहो धर्म
वर्णन । (७) पृ० ७३—८६ तक—सप्तम विलासः गृहो धर्म प्रताप वर्णन ।

No. 442. Bāraha Khari, y Viṣṇudāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 6 inches. Lines
per page—20. Extent—165 Anuṣṭup slokas. Appearance
—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1851
Samvat or A.D. 1794. Place of deposit—Paṇḍita Kriṣṇa
Kumāra, post office Bahādurganja, Rāe Bareli.

Beginning—अथ विष्णुदास जी की वारह षरी लिप्यते ॥ देहा ॥
पहले गणपति ध्याइये पीछे कोजे काज । विघन हरन मंगल करन राषत जनकी
लाज ॥ गणपति को सिर नाइके करो कोरतन रंग । राम भजे मुष वावरे काटे
जम के फंद ॥ संवत अट्टारह सै इकावना सामन सुदि तिथि दृज । विष्णुदास
वारह षरी कही देवता बूझ ॥ कही देवता बूझि विस्व भर भगवत नाम उधारौ ।
अरतिस अच्छर वरनन कोन्हो हिर दे भयौ उज्यारौ ॥ गुरु कौ ध्यान धरौ
मन माही माया भई अपारा । विष्णुदास द्विज दसम वषाने सुनिके भये निस्तारा

End—जितनी जनकी उक्ति थी उतनी कही बनाइ । नाम कथा सागर
वड़ा किस पर पैरौ जाइ ॥ किस पर पैरौ जाय समद दर कूकरो मकरो बनाई ।
गुरु कृपालदा चरन से बड़ा षड़ा बनाई ॥ विष्णुदास उमर—को वासी जिन ये
कोरति गई । ढंढो राम गुरु को किरपा से जग विचि सेभा पाई ॥ इति
विष्णुदास की वारह षरी भई समाप्त ॥

Subject—पृ० १—गणपति स्तुति, निर्माण काल और गुरु महिमा वर्णन, वसुदेव देवकी विवाह तथा आकाशवाणी का होना। पृष्ठ २—कंस का डर जाना और देवकी को दुःख देना, वसुदेव का पुत्र देने की शपथ करना और देवकी को लेकर घर आना।

पृ० ३—संज्ञान उत्पन्न होने पर कंस को दे देना, वसुदेव और देवकी का वंश होना, कृष्ण जन्म, कृष्ण को नंद गृह ले जाना यमुना का बहना, वसुदेव की उस समय की दशा का वर्णन पृ० ४—वसुदेव का लौट कर वापिस आना, कृष्ण का पालने में भूलना, पूतना वध, गौ चराने को लीला का वर्णन।

पृ० ५—काली दमन, गोपियों की उस समय की भयभीत दशा का वर्णन। कंस वध वर्णन।

पृ० ६—कृष्ण विनय के पद और ग्रन्थ समाप्ति।

No. 443. Durgā Śtaka, by Vishṇuḍṭṭa Mahāpātra. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—8 by 5 inches. Lines per page—10. Extent—360 Anuṣṭup śloka. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Thākura Mahābira Simhājī Talukédāra, village and post office Kothara Kalāñ, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दुर्गा शतकम् ॥ कवित्त ध्यान ॥ हीरन के खंभा जगमगि रहे मंदिर में धूपन के वास आस पास बगरे रहैं ॥ मोतिन को भालरैं भपकि रहीं चहुँओर वादलान तासु के वितान पसरे रहै ॥ संब देव मंडल मुनीस सीम पानि जोरे विद्रुम के पालिका जरावन जरे रहैं ॥ बैठी तहां देवा विध्यवा सिनी चरन आगे मुकुट दिगोसन के लटके परे रहै ॥ १ ॥ पुनः ॥ कनक के मन्दिर सिंहासन रुचिर तामें बैठी जगदंबा गान किन्नर करे रहैं ॥ नाचै देवतान की बधूटी भूरि भाव भरो वाजत मुद्रंग ताल नौबति भरे रहै ॥ संकर रमेस बंस चवर डोलावै दौउ कुत्र लोन्हे कर मै निसाकर खरे रहैं ॥ सासन को जोवै पाक सासन हमेसे जासु आसन के नीचे पंकजासन परे रहै ॥

×

×

×

×

End—जज्ञ धूम तोम व्याम धावत जलद ऐसे चहुँओर फैलत नगारे की घहर है ॥ विप्रन के मंडल जपत सिद्ध मंत्र जामें घंटा की घनक जामें आठौ पहर है ॥ रुचिर दुकानन में पावन विविध वस्तु उत्तर दिशा में पुन्य गंगा को लहर है। चहल पहल हात महल महल बीच राजत विचित्र जगदंबा की सहर है ॥

तैहो सप्त सागर कमठ शेष नाग तैहो तहीं मेरु दिग्गज कुबेर मघवान है । तैहो नव कानन पवित्र सृष्टिवर तैहो तैहो पुरो ग्राम तोनो पावत प्रधान है ॥ तैहो गुप्त तोरथ प्रयाग में त्रिवेनी तैहो तैहो जप तप जोग संजम विधान है । तैहो भूमि पावक सलिल व्योम माखत है तैहो देवी सूरज मयंक जगुमान है ॥ इति श्री दुर्गाशतके पुण्य स्तोत्रे महापात्र विष्णुदत्त कृतौ वागादि वर्णेना नाम दशमं दशक ॥ इति दुर्गा शतक सम्पूर्णम् ॥

Subject—(१) पृ० १—६ तक—प्रथम दशक, ध्यानवर्णन, (२) पृ० ६—९ तक—द्वितीय दशक, प्रभाव वर्णन, (३) पृ० १०—१५ तक—तृतीय दशक—पद, मुख, ग्रीवा, कर, भुक्तो वर्णन । (४) पृ० १६—२० तक—चतुर्थ दशक—दया दृष्टि वर्णन (५) पृ० २०—२५ तक—पंचम दशक, महिमा वर्णन (६) पृ० २५—३० तक—षष्ठ दशक—स्तुति वर्णन । (७) पृ० ३०—३६ तक—सप्तम दशक, घंटा त्रिशूल वर्णन । (८) पृ० ३६—३९ तक—अष्टम दशक—खड्गादि वर्णन । (९) पृ० ३९—४५ तक—नवम दशक, मंदिरादि वर्णन । (१०) पृ० ४५—५० तक—दशम दशक—वाटिकादि वर्णन ।

Note—यह पुस्तक सन् १९०६ ई० में मिरजा पुर निवसो रामधनझुव द्विवेदो के नाम से प्रकाशित हो चुकी है ।

No. 444. Bhakti Ratānāwali (Tékā), by Parama Hans Vishnu Puriji. Substance--Countrymade paper. Leaves--100. Size--13×6 inches. Lines per page--22. Extent--2,300 Anushtup ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgari. Place of deposit--Paṇḍita Bhagawāndīnājī Mīśra, Vaidya, Baharāich.

Beginning—दशमें श्री शुक वाक्य ॥ श्री कृष्ण सर्वोत्कृष्ट हैं ॥ कैसे हैं विवरूप त विश्वरूप हैं ॥ वालोक निवास जाकौं ! अंतरात्मा तै वा भक्तन को निवास हैं जाविषै ॥ श्री कृष्ण भाव स्पष्ट कहिये हैं ॥ श्री देवकी विषै है जन्म प्रसिद्धि जाकी ॥ व रक्त में जन्म नहीं हैं ॥ श्रेष्ठ यादव है सभा सेवक रूप जाकौं ॥ चारि भुजतें वा भुज रूप अर्जुनादिक तें दुष्ट दैत्यादिक कौं वध करिके ॥ अधर्म को दूर करत हैं ॥ ऐसे समर्थ को मेरो विघ्न वारन के तौ कहैं ॥ कछु नहि है विलास चातुरी ॥ लावण्यादिक विनाहं सम्बन्ध मात्र तैं ॥ स्यावर जंगम जे वृन्द्रावन के वृक्ष लता तृण ॥ पक्षि के दुख हारी हैं ॥ प्रेमाधोन कहिये हैं सुन्दर हास्य की शोभा हैं जाविषै ॥ ऐसा जो भुष तातें गोपियन के कामदेव कौं वृद्धि करत हैं ॥ काम वृद्धि को हेतु श्री कृष्ण विषै काम हैं । सो परमानन्द दाइक होइ ॥

End—कर्त्ता ग्रंथन ग्रंथ जो अपने कर्म ताको भगवान को समर्पत हैं । हे भगवान हे लक्ष्मीकांत ये चांचल्य विषै अथवा सकल को विषय अथवा परमार्थ के निरूपण विषै तुम मोको तत्पर करौ ॥ तहां बुद्धि के अभाव तुल्य जो मेरे यत्न तिन करि भगवान तुम भक्तन सहित प्रसन्न होहु ॥ अपने ग्रंथ विषै सकल संपत्ति की योग्यता कहैं हैं ॥ भक्ति है प्रयोजन जिनको ऐसे जे साधू तिनको आदर पठन चिंतव की आग्रह या ग्रंथ विषै आर्यहिं ते होइगो ॥ अरु युक्ति के विचार विषै हैं स्वाभाव जिनको ऐसे भक्तिहीन अस शब्दिक तिनको तो आदर होइगो ॥ मेरे श्रम को देखिकै कैसा है श्रम नाना प्रकारन के श्लोक को सम्बन्ध तै एकत्र लिखत ऐसी हैं । जो कोई ए अनन्य की कृति हैं ऐसी जानि के निंदा करत है तिनको मैं याचत हौं ए मैं रिक्तति कौं वारं वार देखि कै पोछे दुखन कौंछों जो भक्ति की महिमा जान पर निंदा की वासना रहेगो तौ दुखन देंवै ॥ ये ग्रंथ बारंवार देखत भगवान भक्ति उपजेगो । तव पर निन्दादि दुर्वासना कहां उपजै आदि ।

Subject—पुस्तक प्राचीन है परन्तु इसमें आदि का एक और अंत का एक पृष्ठ नहीं है जिससे संवत् आदि का पता नहीं चलता शेष पुस्तक पूर्ण है । पृ० १—३१ तक श्री कृष्ण की भक्ति का वर्णन है इसमें नारद जी, सूत जी, विष्णुपुरी, शुकदेव जी, कपिल देव को माता व कपिल जी आदि व ध्रुव प्रह्लाद आदि की भक्ति का वर्णन किया है । पृ० ३२—५२ तक आकाशवाणी नारद प्रति । भगवान को भक्ति करना और विषय भोग को त्यागना आदि का वर्णन है ॥ पृ० ५३—६२ तक क्षुधा, तृष्णा, क्रोध, लोभ, मोह, आदि से भक्त को दूर रहना उचित है इसी पर व्याख्या की गई है ॥ पृ०—६३—७३ तक हरिकोर्तन में तत्पर रहना सब दुखों का लुड़ाना है क्योंकि श्री भगवान के पद से गंगाजी ने प्रगट होकर संसार के पापों को दूर किया आदि वर्णन है । पृ० ७४—८४ तक जरासंध वध आदि की कथा वर्णन है ॥ पृ० ८५—९० तक श्री भगवान सांसारिक किसी वस्तु की इच्छा नहीं करते और सब से दूर रहकर संसार का पालन करते और दुःख हरते श्री राम वानर रोक्य आदि के साथ रहे और उनको भक्ति देख उनको अपनाया आदि वर्णन किया है ॥ पृ० ९१—१०० तक श्री कृष्ण भगवान को महिमा का वर्णन किया है भक्ति और शत्रुरूप से जो उनको ध्यावते हैं सो सब उनको प्राप्त करते हैं और स्मरण मात्र से कृतार्थ होते हैं इसी प्रकार नारद आदि के वाक्य वर्णन किये गये हैं । फिर ग्रंथकार ने अन्त में अपनी प्रार्थना श्री भगवान कृष्ण जी से की है ।

No. 445(a). Ānaṇḍa Raghunaṇḍana Nāṭaka, by Viśva Nātha Simha of Rewā. Substance—Country-made paper,

Leaves—67. Size—13×6½ inches. Lines per page—13. Extent—1,750 Anushtup slokas. Appearance—Old. Written in prose and verse. Character—Nāgari. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Baharāich.

No. 445(b). Ananda Raghunandan Nāṭakā, by Maharaja Viśwanātha Simhaji of Rewā. Substance—Country-made paper. Leaves—172. Size—14×7 inches. Lines per page—11. Extent—2,247 Anushtup slokas. Appearance—Old. Written in prose and verse. Character—Nāgari. Place of deposit—Lālā Sukhi Lālā Rāma Prasāda Kaserā, Bāzāra, Nawābganj, Bārābankī.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनन्द रघुनन्दमं नाम नाटक ॥ छंद शिखा ॥ अशरण शरण शरण दश मुख मुख दलन दलि है ॥ अकरन करन करन धनु शर प्रण उधरत रन चलि चलि है ॥ सद मन सदय सद कर कर जनन जनन पर रति है ॥ जस जग गनत गुण गण गण गणप अहिय पशुपति हैं ॥ १ सुद पदु पदम पदुम महियन मन अलि अलि रहि रमि रमि है ॥ चख चल चलानि करति बरवस सुबय वयन अमि अमि है ॥ अति मद मर्दन सर सर सत रस पति तन है ॥ जय जय जपन विबुध बुध कून कून मम पति पति त्रिभुवन है ॥

End—सूत्रधारः प्रबंयः ॥ जय जय रघुनन्द करुणा कर हे ॥ ताड़का तनुमंजन खल दल गंजन हे ॥ पिनाक खंडन जन रंजन हे ॥ सोता विवाहन सुखाव गाहन हे ॥ सौशौल्यौ दार्यादि कुन भाजन हे ॥ १ ॥ रे ई सनि रेरे सनि सानिन्ति पत्यप्य मगरे सामन्य मप्यय्य धप मधनि धध पाथो दिग दिग थोपि गदि गदि गति कत कत कत कथं तक थंतक नंग नंग नंग नंग नंग नंग नंग तयुञ्ज थैया ॥ १ ॥ श्री रघुनन्दनः ॥ मागु मागु ॥ सूत्र धारः ॥ भजन ॥ छूटै मन मली-नता सारो कामादिक मिटि जाहों ॥ होय विवेक नसै दुख सिंगरे गहौ अप ममवाहों ॥ अति निर्मल चित है प्रभुपद में लगी सहित द्रग भावै । परम प्रेमरघु-नाथ आप को विश्वनाथ अप पावै ॥ १ ॥ जौलौ कोरति चलै तिहारी तो लौं चलै नाथ यह नाटक ॥ सुनि सब होहि सुखारी ॥ जो यह करै लहै धन धामहु अंत सुगति तिहि होवै ॥ विश्वनाथ को प्रगट रहियतन सुभग तिहारो जोवै ॥ १ ॥ श्री रघुनन्दन दनः तथा सूत्रधारः प्रणम्य सहर्ष निःक्रान्तः ॥ इति श्री मन्महाराजा धिराज बौधवेश श्री महाराज विश्वनाथ सिंह जूदेव कृत आनन्द रघुनन्द नाथ के सप्तमाङ्गः ॥ समाप्तम् ॥ गुरुदत्त लेखित संवत् १९१६ ॥

Subject—(१) पृ० १—२ तक—नान्दी, सूत्रधार प्रवेश, मारिष से सूत्रधार के नाटक खेलने को आज्ञा और उसका निषेध, सूत्रधार का मारिष से गुप्त वाणी का कथन करना, परिपार्श्वक प्रवेश, उसको नट से नाटक खेलने की प्रार्थना, उसका निषेध पुनः परियाश्वक का स्मरण दिलाना कि तुझको—तेरे ही कथन के अनुसार अभिवाणी का आशिर्वाद मिल चुका है कि तुझे एक अपूर्व नाटक मिलेगा—इति प्रस्तावना (२) पृ० २—३ तक—सूत्रधार को एक चोटी मिलना उसका उसे पढ़ना, उसी में कवि का परिचय इस प्रकारः—श्री जै सिंह भुवाल विधिपति सुत विमुनाथ सिंह जेहि नाऊ सो नाटक आनन्द रघु-नन्द भाषा रचि है आउ पढाऊ ॥—इति निःकांतः ॥ शिष्य प्रवेश, नट का गुरु को देख कर उससे पूजन की तय्यारी के लिये कहना, गुरु शोभा वर्णन, गुरु प्रवेश, प्रणाम पश्चात् गुरु की चिट्ठी आने का उनसे कथन और अपना नाटक पढ़ने की इच्छा प्रगट करना, गुरु की स्वीकृति । नट का कथन कि आप के प्रसाद से मुझपर नाटक आगया ।

(३) पृ० ४—७ तक—नेपथ्य में कैलाहल, गुरु का ईश्वरावतार होने का सन्देश, अपराजिता नाम नगरी को गुरु का जाना । विष्कम्भकः—महाराज का आगमन, सूत्र मागदादि का वन्दन पाठ, नट का नटी से पुरहुत तथा दैत्यों का युद्ध बता कर कच्चे सूत पर चढ़ के आकाश गमन, वहाँ से उसके अंगों का गिरना, नटी का सती होना, पुनः नटका आ जाना, लोगों का आश्चर्य चकित होना, नट का नटी को पुनः बुलाना और उसका महलों से निकलना । विदूषक का नटी से हास्य ।

(४) पृ० २—१९ तक—नृत्य होना, महाराज का कौशिल्या के महलों में जाना, रानियों को उपदेश, कुमारी का महलों से दरवार में बुलाना, मंत्री से राजकुमारों के विवाह की बातचीत, गुरु आगमन, राजा का गुरु से कथन कि विश्वामित्र ऋषि आनेवाले हैं और यह भी सुना है कि वे दोनों राजकुमारों को मांगेंगे । गुरु का वहाँ कुमारी के भेजने का उपदेश ऋष्यागमन, कुमारी का मांगना, राजा का कुमारी को दे देना, मार्ग पूरा करके उस राक्षसी के वन में पहुँचना—जो ऋषि का मख भंग करती थी, धनुष वाण चढ़ाना, गुरु से शंका करना कि स्त्री को मारने से कुल को कलंक होगा ऋषि का कहना कि ऐसी पापिनियों (भृगु को स्त्री और मंथरा को) मुगरी और नगरि ने मार कर यश लिया है । बहुत से राक्षसों का वध ।

(५) पृ० २०—३३ तक मुनि का सीलकेतु नृप की कन्या के स्वयंवर में राजकुमारों सहित जाना, सहस्रकर तथा दिशशिरका वादाविवाद दिक

शिर का आकाशवाणी श्रवण करके भाग जाना, धनुष टूटना जयमाल पहनना, महाराज अपराजित को चिट्ठी जाना, उनका गद्गद होकर पढ़ना और महिजा से अपने पुत्र का विवाह होना सुनकर बरात सजा कर जाना ।

(६) पृ० ३४—४५ तक नियमानुसार विवाह का होना, मंत्री का राजा से पुत्र की विदा की प्रार्थना इस हेतु कि हर धनु भंग सुन रेणुकेय आ रहे हैं । गौतम के शिष्य का आगमन, राजा से बंग भाषा में मुनि का संवाद पहुंचना, रेणुकेय का आगमन, उनके भूषणादि का वर्णन, रेणुकेय का क्रोध, डोल धराधर से वादाबाद, रेणुकेय का उनको अवतार समझ तपस्या को चला जाना, राजकुमारों का अपने नगर को आ जाना, माताओं का हर्ष—

इति प्रथमोऽङ्कः ।

(७) पृ० ४५—५१ तक आदि कवि के शिष्य का क्षीरवती तथा कालद जा द्वारा सुना हुआ संवाद सुनाना कि 'राजा' का देवलोक हो गया, इस पर मुनि का हर्ष शोक प्रगट करना, राजकुमारों का आदि कवि के आश्रम पर आना, उनके ठहरने को स्थान बनाना । अपराजिता की कथा पूछना, मुनि का उनकी प्रसन्नता का कथन करना ।

(८) पृ० ५२—५९ तक डहडह जगकारी का घर आना, डोल धराधर का बन प्रवेश सुन कर शोक, दासी की ठोक पीट, कुशला मिलाप, अपने और सफाई देना कि डोल धराधर के बन भेजे जाने में मेरा दोष नहीं है, डहडह जगकारी का डोल धराधर के पास चला जाना । काग का महिजा को चांच मारना, सीक के बाण द्वारा उसको एक आंख फोड़ देना, सेना देखकर विस्मय करना, बड़े भाई से कहना कि यदि आज्ञा हो तो अभी इन दोनों भाइयों को पकड़ लाऊँ । सब का आगमन, पिता मरण सुन कर रोदन । गुरु का समझाना, उनको पादुका देकर विदा करना ।

इति द्वितीयाङ्कः ।

(९) पृ० ६०—६९ तक मैत्र बहण का गुरु को सूचित करना कि डोल धराधर (तुम्हारे इष्ट देव) आवत हैं । डोल धराधर का आगमन मुनि का अर्घ्य पाद द्वारा स्वीकार करना, उनको मराठी भाषा में पंचवटी पर निवास करना कथन, हितकारी से बार्तालाप । डहडह जगकारी की कथा सुनाना, (दीर्घनखी) एक स्त्री का आगमन विवाह प्रस्ताव दीर्घनखी के नाक कान भंग करना, रासभ प्रवेशः, हितकारी रासभ युद्ध रासभ तथा अन्य राक्षसों का मारा जाना, मैत्र बहण का प्रवेश तथा बन्दना ।

(१०) पृ० ७०—८१ तक दिशशिर का मंत्रो से सगर्व कैलाशादि उठा लाने का वार्तालाप, दौर्घनखी का रोते हुए पहुंचना, सब कथा कहना, दिशशिर का सोच करना, मंत्रो का उनकी स्त्री के हरण को सम्मति देना, डील धराधर को महिजा ने मृग देखकर उसके मार लाने का कथन, उनका गमन, डील धराधर २ का शब्द सुनकर महिजा द्वारा हितकारो का भेजा जाना, महिजा हरण, जटायु युद्ध, जटायु परम गति, डील धराधर का महिजा के वियोग में व्यथित होना। अनुरागिनो मिलाप, सुगलकंठ आश्रम को गमन।

इति तृतीयाङ्कः ।

(११) पृ० ८२—९३ तक सुगलकंठ और उसके मंत्रो चेतामल्ल से मिलाप, महिजा संदेश कथन, वासिव (सुगलकंठ का अग्रज) वध, भुजभूषण को युवराज पद, वासिव का सुख भोग, हितकारो का वर्षा व्यतीत होने और शरद ऋतु आ जाने पर खेद प्रगट करना कि, सुगलकंठ ने अभी तक महिजा मिलाप का कोई प्रयत्न नहीं किया, सुगलकंठ का देश विदेशों को बानरों को भोजना, द्राविड देश को एक पर्वत की गुहा निवासिनो स्वयं प्रकाशिनो तपस्वी तथा एक गृद्ध द्वारा बानरों का समाचार हितकारो को ज्ञात होना, गृद्ध द्वारा बनाई हुई राक्षस पुरो को चेतामल्ल का पहुंचना। गृद्ध का आज्ञा लेकर चलना।

इति चतुर्थाङ्कः ।

(१२) पृ० ९४—१०६ तक चेतामल्ल का राक्षसपुरो में पहुंचना महिजा का समाचार लेना वाटिका विनाश, दिशशिर के पुत्र नयन का मारा जाना, चेतामल्ल का पकड़ा जाना, राक्षसपुरो दहन, चेतामल्ल का संपूर्ण समाचार हितकारो को आकर सुनाना उनका दिया चूड़ामणि हितकारो को देना। राक्षसपुरो को ससैन्य गमन। दिशशिर के लघुभ्राता (भयानक) का दिशशिर से आ मिलना। हितकारो का भयानक से समुद्र पार करने की सम्मति लेना, समुद्र का स्वरूप धारण करके आना, सेतु बांधना, शिवलिंग स्थापन।

इति पंचमाङ्कः ।

(१३) पृ० १०७—१५१ तक राक्षसपुरो में बानर दल की चढ़ाई से हाहाकार, दिशशिर के यहां भुजभूषण का पहुंच कर उसे समझाना, उसका क्रोध करना, पद रोपण, संवाद, भयानक द्वारा राक्षसपुरो के प्रत्येक द्वार पर कौन कौन राक्षस स्थित हैं इसकी सूचना हितकारो को देना। कौन योद्धा किससे लड़ा इसका वर्णन, डील धराधर के शक्ति वाण लगना। चेतामल्ल का शौषधि लाना और डहडह जयकारो का समाचार सुनाना। डील धराधर का सचेत होना, पुनः युद्ध, घट कर्ष तथा घननाद योद्धाओं का विनाश,

दिशसिर का मरण, महिजा-मिलाप, भयानक को राज-तिलक, अवधि में द्वाही दिन रह जाने का स्मरण कर अवधि को चलने का विचार, भयानक का एक विमान देकर सुकंठ चेतामल्ल और भुज भूषणादि सहित अवधि को चलना। हितकारो का यह कह कर कि मुझे याज्ञवल्क्य के शिष्य के आश्रम में कुछ विलम्ब होगा सो तुम जाकर डहडहकारो को सूचित करो।

इति षष्ठमोऽङ्कः ।

(१४) पृ० १५२—१७२ तक हितकारो के न जाने पर डहडहकारो का शोक, चेतामल्ल का उनके जाने का समाचार सुनाना। हितकारो का आगमन होते हुए विमानादि के शब्दों को सुनकर अवधिवासियों का आश्चर्यान्वित होना और मेघादि शब्द को उपेक्षा करना, चेतामल्ल का उन्हें समझाना, हितकारो तथा डहडह जयकारो का मिलाप, मैत्रावहनि आगमन और उनका आशिर्वाद देकर विदा होना, अप्सराओं का नृत्य गान और उनका नाम नायक भेदानुसार करना, गौरांग नर्तकियों का अंगरेजो गान, फारसी गान, अर्बी तथा तुर्कियों का गान, महदेशो वारवधुओं का गान, गानेवाली स्त्रियों को विदा कर हितकारो ने सब भाइयों को कार्य संपूर्ण किया, स्वर्धुनी ब्रह्म कुंडजा सम्वाद, भरत वाक्य-नाटक समाप्त। इति सप्तमोऽङ्कः ।

No. 446(a). Bhāva Panchāsikā, by Vrinda Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—260 Anuṣṭup ślokaḥ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1343 Samvat or A.D. 1686. Place of deposit—Paṇḍita Ramadevajī, village Baburīgām, post office Dhanauli, district Bārābankī.

Beginning—अथ भावप्रकाश पंचाशिका लिख्यते ।

दोहा—अद्भुत अभित अमन्त अति अगम अपार अमूप । व्यापक इच्छ्य अदृश्य मय जय जय ज्योति सहस्र ॥१॥ कवि लोगन के भव मुनि। कञ्चुक मयों चित्तचाव । करो भाव पंचाशिका वृन्द सुकवि धरि भाव ॥२॥ भाव सहित शोभा लहै, पूजा जप तप मित्र । याते वृन्द विचारि के, कोने भाव कवित्त ॥३॥ बाजत ताल मृदंग उषंग महाधुनि तीनहु लोक छई है । वृन्द कहै सुर किन्नर भूत पिशाच पढ़ै जस उक्ति नई है । नाचत गौरि को हेत लिये सित कंठ हिये अमुराग मई है । अरिहु और धराधर ऊपर मेघ विना जल वृष्टि भई है ॥४॥

देहा—हरि तोको पायन धरी, यह कछु और प्रसङ्ग ।
हर हूँ मैं राखों सदा, सिर पर तोकों गङ्ग ॥

End—चित उदास न कोमल हास उसास भरै मुख खीने रहै रत । खोन
सखीन के संगन बैठन देखिये दीन कहै न सुनैवत ॥ वृन्द कहै यह भाव कहा
अति निन्दित है विधि को अपने मत याको न रोग न पीको वियोग न योग
कलेश को ऐसो दसकत १०८ ॥ देहा—करिहैंगे दिन चारि में पिय परदेस
पयान । सुनत भई ऐसी दसा समुझहु भाव समान ॥

पानपती के पयान समै अति काम डरी महरो हिय में धन । क्यों जिय
धीरज कौं धरि है ह कहा करिहैं उपचार स गोजन ॥ × × × × ।
ये तकि शंक नईक भई उनि सौंपि दियौ मन मोहन का मन ॥ देहा । तिय मन
दोनों पीय कों जब हो कियो पयान । अब उर कहा जु मोहिमें समुझहु बुद्धि
निधान ॥१११॥ कोने कविन मंजूस वरावरि तामें जवाहर भाव भरे हैं । स्वच्छ
सुदेश सुलखन पेखि महा निरदोष खरे सुधरे हैं ॥ ताके दुगाव कों ताले टयो
समुझे बुद्धिवान दुगाव धरे हैं । वृन्द कहैं पुनि ताके प्रकाश कों कूची समये
देहा करे हैं ॥११२॥

देहा—विभाव पंचासिका वृन्द सुभाष विचारि ।
भूल चूक कवि कुल सबै लो जै समुझि सुधारि ॥

Subject—(१) पृ० १—३ तक—उपैतिःस्वरूप परमात्मा को वन्दना ।
भाव पंचासिका के निर्माण का कारण । ग्रंथ निर्माण कालः—सत्रह सै तैतानोस
सुदि, फागुन मंगल वार । चौथि भाव पंचासिका, प्रगटो अवनि उदार ॥ शिव
जी के नृत्य से विना वादल जल वरसने का कारण । गंगाजी की बंदना ।

(२) पृ० ४—७ तक—अनन्द सम्मोहिता नायका वखेन । मानिनो नाय-
कान्तगत शिवजी के शिर पर गंगा को देखकर पारवती का मान करना । रूप
गर्विता का वखेन । कृष्ण मुनि का विरहो जनों की वेदना न जानने का
कारण । नर, सुर, असुर, पयोनिधि, शेष और समुद्र को कोसने वाली कृत पर
पड़ी विरहिणी नायिका का वखेन और उसका इन लोगों को कोसने का कारण
'चंद्रमा' को जो विरहियों को अत्यन्त दुखदाई है—उत्पन्न करना । विरहिणी
नायका का विरहावस्था में कोकिलों को कूजने, भ्रमरों को गुंजारने और चंद्रमा
को, निरद्वन्दता के साथ आलोकित होने को आज्ञा देने का कारण ।

(३) पृ० ८—११ तक—रोहिणी का अपने पति चंद्रमा के पास से राज-
कुमार की मृगया के भय से भागने पर उसे न पहिचान कर परिंभन में आपत्ति

करना । पिय के हिय को छोड़ कर पोठ से आलिंगन करने वाली नायिका का वर्णन सकारण । वियोगिनी नायिका का जोकियों के साथ केवल इसलिये कूकना कि यह मेरे कलरव से ललित होकर चुप हो जाय और मुझे विरह वेदना न हो ।

(४) पृ० १२—१६ तक—भूत सुरति संगोपना नायिका का वर्णन । इस सवैया के उत्तर में दो दोहों द्वारा सत और असत पक्षों का निरूपण । अन्य सुरति दुःखित नायिका का वर्णन इसके अंतर्गत कवि के बचन तथा नायिका के विषाद का वर्णन । विरहिणी नायिका का सकल शीतोपचार परित्याग पश्चात् भी शीत करधारी चन्द्रमा का सेवन करना और उसका कारण किसी प्रेषितपतिका नायिका का बिना पति के मिले ही उन्हें जाने को कहना इसका कारण यह कि जिमसे हिय से लगते ही कहीं प्राण पखेरु न उड़ जायं ।

(५) पृ० १७—२० तक—वचन विदग्धा नायिका का वर्णन । संयोग-वस्था के सम्पूर्ण सुखों के तिलांजलि देने पर भी वियोगिनी नायिका के मनयानिल पान का कारण (भुजंगों के विषयुक्त वायु के सेवन से वियोग-वस्था में शरीर त्याग का प्रयत्न) । न्याय का पक्ष लेते हुए सत्य का निर्वाह करने वाले मनुष्य का हरि के हिय को सकल संपति पाने के अधिकारी होने का वर्णन । पति आगम सगुन प्रदर्शनकारी काग को भोजन देते समय करवलय के गिर जाने की आशंका अथवा इस भय में कि वलय के शब्द से कहीं काग उड़ न जाय, भीतर चुपचाप भोजन रख देने वाली आगतपतिका नायिका का वर्णन । मुग्धा नायिका तथा शठनायक का सम्मिलित वर्णन । प्रेषित-पतिका नायिका का टोका निकालने का वर्णन ।

(६) पृ० २०—२२ तक—अपनी प्रेयसी का पत्र पढ़कर नायक को विषाद तथा हर्ष एक साथ होने का कारण । स्वभाव से ही विशालाक्षी नायिका के कजरारे नेत्र होने के कारण उसका प्रीतम से मिलने के लिये काजल के न लगाने और हृदय में अंतर पड़ जाने की आशंका अथवा उर में मदन गति होने के कारण हार न पहिने का वर्णन । दिलिलना के स्वरूप पर उत्प्रेक्षा । प्यासे विरही का पानी को खोज में जाने पर तालाब सूखने पर जल और जलज के अभाव में उसको मोद होने का कारण, ऊष के जलने पर नायिका को सफलता पाने का वर्णन । आगतपतिका नायिका का वर्णन—चेरी का बधाई मांगना और नायिका का उस गाली देकर मारकर निकाल देने का कारण । प्रीतम के अपराध से क्रोधित होने वाली नायिका का वर्णन । क्रियाचतुर नायिका तथा नायका का वर्णन । वचन चतुरता—सखी के वचन नायिका से—सखी के वचन कुचों पर किये हुए नखक्षतों का गोपन करना ।

(७) पृ० २३—२५ तक—सौत स्वरूप धारिणी नायिका का पति को अपने में अनुरक्त देखकर प्रेम प्रकाशित करने का वर्णन। सुरति संगोपना नायिका का वर्णन। चन्द्रमा के प्रकाशित होने पर चक्रवाक के पृथक पृथक न होने का वर्णन। केलि मंदिर में रति समय मुखचंद्र के छिपाने के चातुर्य का धारण। प्रौढ़ा नायिका का वर्णन। रूपगविता नायिका का वर्णन वचन चतुर नायिका का वर्णन। एक दिन राम के मृगया से लौटते समय सीता को अहिल्या के तरने का स्मरण होने पर चरण छूने का वर्णन।

(५) पृ० ३०—३२ तक—दूतो द्वारा अपने मुख को चन्द्रमा की उपमा दिया जाना सुनकर रोष प्रगट करने का वर्णन। सीता द्वारा राम को महीपति कहे जाने के निषेद का कारण। प्रीतम के पत्र में अहि, शिवादि का चित्र लिखकर भेजने का कारण, चित्र द्वारा पत्रो भेजकर अंबरादि मांगना। पिय गमन पर नायिका के शोक प्रकाशित न करने का कारण। भाव पंचाशिका का विषय।

No. 446(b). Vrinda Satāsaī, by Vrinda Kavi of Jodhapur Rāja. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—36. Extent—720 Anush-tup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 Samvat or A. D. 1704. Date of manuscript—1905 Samvat or A. D. 1848. Place of deposit—Thā-kura Guruprasāda Simha, village Guthawa, Bahārāich.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वृन्द सतसई लिष्यते ॥ दोहा—
श्री गुरुनाथ प्रभावते हात मनोरथ सिद्ध । घनते ज्यों तरु बलि दल फूल फलन
की वृद्धि ॥ १ ॥ किये वृन्द प्रस्तार के दोहा सुगम बनाय । उक्ति अर्थ दृष्टः
न्त करि दृढ़ कै दिये बताय ॥ २ ॥ भाव सरस समुभत सबै भले लगे इहि भाय । जैसे
अवसर की कही बानी सुनत सुहाय ॥ ३ ॥ नोको पै फोकी लगै बिन अवसर की
बात । जैसे बरनत युद्ध में रस शृंगार न सुहात ॥ ४ ॥ फोकी पै नोकी लगै
कहिण समय विचार । सब को मन हरषित करै ज्यों विवाह में गारि ॥ ५ ॥

End—बड़ेन की सम्पति सकल लघु विलसंत नन्त । दधिजल घन
घन जल धरा धर जल जग विलसन्त ७०१ जेहि जेतो निहिचै तितौ देत दई
पहुंचाय । सक्कर सोरे के मिलै जैसे सक्कर आय ॥ २ ॥ जिय सन्तोष विचरिण ।
रे होय जु लिख्यो नसोब । खल गुर कांच कथोर सौं मानत रलो गरीब ॥ ३ ॥
जथा जोग सब मिलत हैं जो विधि लिख्यो अंकूर । खल गुर भोग गंवारनी रानी

पान कपूर ॥ ४ ॥ समैसार दोहानि को सुनत होय मन मोद । प्रगट भई यह सत-
सई भाषा वृन्द विनोद ॥ ७०५ ॥ इति श्री वृन्द सतसई संपूर्ण समाप्तम् ॥ संवत्
१९०५ श्रावण कृष्ण अष्टम्यां ८ ॥ १ ॥

Subject.—नाति के फुटकर दोहे ७०५ हैं ।

No. 447. Pancha Kalyankapūjā, by Vrindābana of Kāśī.
Substance—Country-made paper. Leaves—250. Size—9½ ×
4¾ inches. Lines per page—9. Extent—1,970 Anuṣṭup
ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Śrī Jaina Mandira (Barā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ ओं नमो नेकांत वादिने जिनाय ॥
दोहा ॥ वन्दौ पांचा पदम गुह सुर गुह रंदत जास । विघ्नहरण मंगल करन
पूरन परम प्रकाश ॥ चौबोसौ जिनपति नैमा नमो शारदा माय । शिव
मग साधक साधु नमि रच्यो पाठ सुखादय ॥ जै जिनंद सुखकंद नमस्ते ॥ जय
जिनंद जित कंद नमस्ते ॥ जय जिनंदवर बोध नमस्ते ॥ जय जिनन्द जित क्रोध
नमस्ते ॥ १ ॥ पाप ताप हर इन्दु नमस्ते । अर्हवरन जुत विंदु नमस्ते ॥ शिष्टाचार
विशिष्ट नमस्ते इष्ट मिष्ट उत्कृष्ट नमस्ते ॥ २ ॥ परम धर्म वर शर्म नमस्ते । मर्म
भर्म धन धर्म नमस्ते ॥ दृग विशाल वर भाल नमस्ते हृदि दयाल गुन माल
नमस्ते ॥ शुद्ध बुद्धि वर वृद्ध नमस्ते । वोतराग विज्ञान नमस्ते ॥ विद्विलास धृत
ध्यान नमस्ते ॥ ४ ॥ स्वच्छ गुणां बुधिरत्न नमस्ते । सत्व हितंकर यत्न नमस्ते ॥
कुनप करि मृगराज नमस्ते । मिथ्या खगवर वाज नमस्ते ॥ ५ ॥

End—श्री वोर जिनेमा नमित सुरेसा नाग नरेसा भगति भरा । वृन्दा-
वन ध्यावै विघ्न नसावै क्लित पावै शिव शर्म वरा ॥ ७ ॥ महार्थ आशोर्वाद ॥
दोहरा कंड ॥ श्री सनमति के जुगल पद जो पूजौ धरि प्रोति । वृन्दावन
सा चतुर नर लहै मुक्त नवनोत ॥ सुनिये जिनराज तिठोक धनो । तुम में
जितने गुन हैं तितनो ॥ कहि कौन सकै मुख सेां सब ही । ति पूजत हैं
गह अर्धमे यही ॥ १ ॥ रिषभदेव को आदि अंत श्री वरधमान जिनवर सुखकार
तिनके चरण कमल कौं पूजै जो प्रानो गुनमाल उचार ॥ ताके पुत्र मित्र धन
जोवन सुख समाज गुण मिलै अपार । सुर पट भोग भोग यको है अनुक्रम लहै
मोक्ष पद सार ॥ २ ॥

इति श्री वरधमान चौबोसो प्रथक २ पंच कल्यानक पूजा वृन्दावन कृत
सम्पूर्ण ॥ २४ ॥

Subject—(१) पृ० १—१८ तक—मंगलाचरण । नमस्कार, समुच्चय चौबीसी जिन पूजा कथन । आदिनाथ पूजा वर्णन ।

(२) पृ० १८—४९ तक—श्री अजितनाथ पूजा वर्णन । श्री संभवनाथ जी पूजा का वर्णन श्री अभिनंदननाथ पूजा वर्णन ।

(३) पृ० ४९—८० तक—सुमतिनाथ पूजा वर्णन । श्री पद्म प्रभु को पूजा का वर्णन । श्री सुपाश्वर्चनाथ पूजा वर्णन ।

(४) पृ० ८१—१११ तक—श्री चन्द्रप्रभु पूजा वर्णन । पुष्पदन्त जिनेश्वर को पूजा का वर्णन । श्री शोतलनाथ जी को पूजा का वर्णन ।

(५) पृ० ११२—१४० तक—श्रेयांशनाथ पूजा वर्णन । श्री वास पूजा और जिन पूजा वर्णन । श्री विमलनाथ पूजा वर्णन ।

(६) पृ० १४१—१८० तक—श्री अनंतनाथ जी को पूजा का वर्णन । श्री धर्मनाथ की पूजा का वर्णन । श्री शांतिनाथ पूजा का वर्णन । श्री कुंतनाथ जी को पूजा वर्णन ।

(७) पृ० १८१—२१२ तक—श्री अरहनाथ जी को पूजा का वर्णन । श्री मल्लिनाथ जी को पूजा का वर्णन मुनि सुव्रतनाथ पूजा का वर्णन । श्री नेमोनाथ जी को पूजा का वर्णन ।

(८) पृ० २१३—२५० तक—श्री नेमनाथ जी को पूजा का वर्णन श्री पाश्वर्चनाथ पूजा कथन । श्री वर्द्धमान जी जिन पूजा वर्णन पूजा का फल, कवि का नाम, जनम तथा सहायका दिन नाम :— काशी जी के काशीनाथ नन्दूजी अनंतराम । मूलचंद्र आदित्य सुराम आदि जासियो दे । सजन अनेक तहां धर्म चंद्र जी को नंद वन्दावन अग्रवाल गोल गोति वान्दियै ।

No. 448. Dhyāna Mañjarī, by Vrindābana Śaraṇadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 5 inches. Lines per page—30. Extent—83 Anuṣṭup ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1972 Samvat or A. D. 1915. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya Bābā Mādhava Dāsajī Mahānta, Nāna Pārā, Baharāich.

Beginning—श्री सर्वेश्वरो जयति ॥ श्रीमद्भगवते निम्बार्काचार्याय नमोनमः श्री वृन्दावन शरण देवजू कृत ध्यान मंजरी लिख्यते ॥ रोला कृन्द ॥ श्री गुरुचरण सरोज हरन भव मंगलकारी । वन्दन करि धरि ध्यान ध्यान

बरनौ पिय प्यारी ॥१॥ रहि फल भारन फूल भूल तह बेलि छहं रित । मंजु कुंज अलि पुंज गुंज सुनिये जितहौ तित ॥२॥ आवत धोर समोर तीर जमुना जल परसै ॥ अमल कमल मकरंद सकल दिसि सुमन न बरसै ॥ कौक कारिका पढ़त रहत जित पिक सुक कारौ ॥ टम्पति तेहि अनुसार करत कोड़ा सुख कारौ ॥ कुसुम सैन पर परम चैन पारै मिलि दोऊ ॥ बैठे करत बिनोद मोद भरि औरन कोऊ ॥

देहा—प्रथमहि प्यारी को करत सिख नख बरनन चार ।
जाहि सुनत मोहि देखे पिय रिभि अपने हार ॥

End—लाल बजाव बेनु बीन लै बाल बजावत । मिले करत दोउ गान तान सों तान मिलावत ॥ रीझ परस्पर पुनि निसंक ह्वै लेत अंक भरि ॥ प्रेम विवस ह्वै जात मधुर अति अधर पान करि ॥ देखि परस्पर रूप होत दुग्-नित दोउ मोहन ॥ याहो ते दिन रैन बबहुं छूटत नहिं गोहन ॥ करत विविध शृंगार अलौकिक कहत न आवै । तदपि सुमति अनुसार भक्त कहि कै सचु पावै ॥ ताते सिखनख ध्यान कह्यो मैं रसिक जनन हित । कंठ पाठ करि राख यहि सुमिरन करिहौं नित ॥ देहा ॥ हाव भाव लावन्य अति अगिनित गिने न जाहि । निरखत सचु पावै सखो दरि दुरि कुंजन माहि ॥ ज्ञानहु को यह ज्ञान है ध्यान रसिक जन प्रान । पान करै जो पान यह सो न छुवै कछु आन ॥ श्री वृन्दावन धाम हचि श्यामा श्याम सुअंग । जन्म जन्म वृन्दावनहिं दीजो निज जन संग ॥ इति श्री वृन्दावन शरण देव जू कृता ध्यान मंजरो समाप्ता ॥

Subject—श्री कृष्ण का ध्यान ।

No. 449. Jyotisha Chakra of Vyāsadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—30. Extent—280 Anushtup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1894 Samvat or A. D. 1837. Place of deposit—Bhaiyā Mahipāla Simhajī, village Payāgapura, post office Payāgapura, district Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ज्योतिष चक्र लिख्यते ॥ नाम गनन्याग्रह तिथि जान । संगति वेद करब परिमान बसु । ८ । गुन । ३ । गन । ७ । हित करिये तंत्र । ताते जनिये गर्भ का अंत ॥ विषम पुत्र सम जानु कुमारी । सुअ रहे तेहि मृतक वषानी ॥ रवि गुरु भौम पुत्र उतपन्या सोमे सुके बुध भै कन्या ॥ भारे भारे सनि जो आवै । अगम जनाइ कै जोव नसावै ॥ इति कन्या पुत्र जन्म ॥

कट पति हस्त कीजे परमान । चाकर चूकर त्रिगुन वयान, एक छांड़ि जो वसु ते हरै । कहै व्यास ऐसे गृह करै ॥ तादा नृपति नपुंसक तसकर । भोग विचक्षण अमै दलिद्र धनाढ्य ॥ तिथि कर दून वार सम लेव सहित नक्षत्र एक करि लेव तीन के भागे रहे हुलास जल थल चंदा वसे अकास । थले वसै षड़गे लोहा तीन लोक मह जागिन वसै कहै व्यास जैसे जुक्ति करै ।

End—चूल्हा चक्र—

ईसान ३	पूरव ३	अर्गिन ३	सू ३ म ५	श २
उत्तर ३	मध्य ३	दक्षिन ३	सू ३	वृ० १
वाइव ३	पछू ३	नैरित्य ३	रा ४ वू ७	च २ क १

जावत भात भुक्तानी दिवसेधि सुने च संख्या तथा वही ३ भूता ५ । गुना ३ । अधि ४ । सेताव ७ । नैन २ । पृथ्वी १ । इन्दु १ । क्रमात करै हानि मुभे सुषपंच कथितं चक्रं कर भूषणं पिंडे न वा ९ । कं ९ । गर्क । नम्र । २ । अग्नि ३ । नट ८ । नाग ८ । नागै ८ । गुन तकै । विभाजिते नाग । २ ॥ नगांक । ७ ॥ ९ ॥ सूर्ज १२ ॥ नगाछे १७ । तिथ्या १५ । छ २७ ॥ षभानुभिः १२० ॥ इति धुजादि ग्राम भुवेदा पंचकः १।४।४।४।४।३। कलस्ते अर्क मातः । इति ग्रह प्रवेस ॥

१	४	४	४	४	४	३	३
अ	अ	शु	शी	व	अ	शु	शु

लिषा संवत १८९४ मुन्नु शुक्ल ॥ आगे का पृष्ठ फट गया है ।

Subject—इस पुस्तक में कन्या पुत्र जन्म । जोगिनी चक्र, विंशोत्तरी । सप्त दिवस का विचार भूमि चक्र दिक्सल चक्र महामारी भूमि चक्र, क्षिप्र-पाजो भूमि चक्र, निरामय भूमि चक्र, गोरी भूमि चक्र । जीव नरजीव खेल चक्र जय विजय भूमि चक्र । वार काल अष्टे दिसा प्रमान । शनिकाल चक्र डाक जीव निर्जीव विचार, शिकार विचार, सूर्य काल विचार, नाडी चक्र, संघत चक्र, सप्त सलाका चक्र, अकाल सुकाल चक्र, दिन घटी घानां, जीव पक्ष मृत्यु पक्ष । घोर काला चक्र, सर्वतोभद्र चक्र, दुर्गफल । दसा राहु चक्र,

जाई स्थायी विचार चक्र ग्रनुरूप । पंच स्वरा चक्र । सर्व दिशा वायु सुरमिक्ष
दुर्मिक्ष भूमि कंप विचार । संक्रांति विचार । अमावस रिक्ष वास का विचार,
कूप चक्र । नेवर चक्र । चूहा चक्र, कर भूषण चक्र, ध्वजादि ग्राम चक्र ग्रह
प्रवेश चक्र अंत में केवल लेखक का नाम और संवत है शेष पृष्ट फट गये हैं ।

No. 450. Śevaka Bani, by Vyasa Miśra of Gokula (Muttra). Substance—Country made paper. Leaves—182. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—575 Anushtup slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—1843 Samvat or A. D. 1786. Place of deposit—Paṇḍita Śyama Bihāriji Miśra, Golāganj, Lucknow.

Beginning—अथ श्री सेवक वानी लिख्यते ॥

तृपदो कंद ॥ राग धनासिरी ॥ श्री हरिवंश चन्द्र शुभनाम ॥ सब सुख प्रेम
रस धाम ॥ जाम घटी विसरै नहीं । यह जुपरयौ मुहि सहज स्वभाव ॥ श्री
हरिवंश नाम रस चाव ॥ नाम सुदढ़ भव रतन कौ नाम रतत आई सब सोहि ॥
दुहु सुबुद्धि कृपा करि माहि ॥ पाइ सुगन माला रचौ ॥ नित्य जुकठ सु पहिरौ
तास ॥ जस वरनौ हरिवंश बिलास ॥

श्री हरिवंशहि गाइहैं ॥ श्री वृन्दावन वैभव जितो । वरनत बुद्धि प्रमाते
कितो ॥ तितो सबै हरिवंश को । सखी सखा बयो कहैं विवेर ॥ तौ मेरे मन
को अवसेर ॥ टेरि सकल प्रभुता कहैं ॥

End--काहे कौ डरति भामिनो हैं जुकहति निज बात । नैकु बदन
सनमुख करौं छिन छिन कलप सिगत ॥ ५ ॥ वे चितवत विधु बदन तन तू निज
चरन निहारति ॥ वे मृदु चिबुक प्रलोवहौं तू कर सो कर टारति ॥ ६ ॥ वचन
अधोन सदा रहै रूप समुद्र अगाध । प्रान रवन सौं कन करति विनु अगत
अपराध ॥ ७ ॥ चितयौ कृपा करि भामिनो लीने कंठ लगाइ । सुखसागर पूरित
भए देखत हियौ सिराइ ॥ ८ ॥ सेवक सरन सदा रहै अनत नहीं विश्राम । बानी
श्री हरिवंश को कै हरिवंशहि नाम ॥ ९ ॥ इति श्री सेवक वानी संपूरण ॥ शुभ
संवत १८४३ मितो माह सुदो २ ॥ इति ॥

Subject—

हरिवंश नाम महिमा वर्णन । कुं० १--२० तक ।

भक्त का उपदेश वर्णन । कुं० २१--२४ तक ।

हित हरिवंश को केलि वर्णन । कुं० २५--२७ तक ।

हरिवंश का यश वर्णन । कुं० २८--२५ तक ।

हरिवंश नाम प्रताप वर्णन । कुं० २६--३५ तक ।

हरिवंश की वाणी की महत्ता वर्णन । पृ० ३६--४३ तक ।

हित हरिवंश की प्रशंसा कथन । पृ० ४४--५४ तक ।

हरिवंश के शरण में सुख की प्राप्ति । कुं० ५५--५८ तक ।

हरिवंश स्तुति । कुं० ५९--७३ तक ।

हरिवंश का सौंदर्य वर्णन । कुं० ७४--८२ तक ।

हरिवंश की शक्ति व महिमा वर्णन । कुं० ८३--९५ तक ।

हरिवंश जी का प्रेम वर्णन । कुं० ९६--१०५ तक ।

हरिवंश की कृपा वर्णन । कुं० १०६--११५ तक ।

हरिवंश के भजन से ही सम्पूर्ण कुल मिल सकते हैं । कुं० ११६--१२४ तक ।

श्याम श्यामा मिलन वर्णन । कुं० १२५--१४० तक ।

राधाकृष्ण विहार वर्णन व स्तुति कथन व सर्व फलदाता वर्णन । कुं० १४१--१६४ तक ।

सेवक वाणी का प्रभाव व महिमा वर्णन । कुं० १६५--१८० तक । इति ।

APPENDIX III

Extracts from the works of unknown Authors

APPENDIX III

No. 451. Ārjā of 20 leaves on Astrology. Deposited with Gaṅgāprasāda Pānde of Asókapura, Post Office Paṭṭi, District Pratapaḡaḡha (Oudh)

No. 452. Ashtāvakra edānta kī Bhāshā of 15 leaves. Dated in Samvat 1920 or A. D. 1863. Deposited with Thākura Ranadhīra Simhājī Jamīdar, Village Khūpura, Post Talab Baksi, District Lucknow.

Beginning :—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अष्टावक्र वेदान्त की भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ ज्ञान प्रकाशहि कहीं प्रभु मुक्ति केहि विधि जानि । पुनि वैराग्यहि मे कहौ तत्व लहीं सब ज्ञानि ॥ १ ॥ चौपाई ॥ श्री गुरुवाच । जो तेहि तात मुक्ति की इच्छा । विषयत विषय जानपर इच्छा ॥ क्षमा आर्जव सत संतोष । इन पंचासृत पावै मोष ॥ २ ॥ दोहा ॥ पृथिवी वायुजल नहीं अग्नि अकाशादि नांहि । इनको साक्षी रूप है तू चेतन घन मांहि ॥ ३ ॥

End :—दोहा ॥ कदा प्रवृत्ति निवृत्ति पुनि बंध मुक्त कछु नाहि । निविभाग कूटस्थ है अचल सदा अप मांहि ॥ १२ ॥ कहां शास्त्र उपदेश है गुरु शिष्य कोऊ नांहि । पुरुषार्थ कासौ कहीं निग उपाधि शिष्य मांहि ॥ १३ ॥ एक कहां अरु द्वैत है पुनि है नांहि कठोर । कहां कहां लौ बात यह मोतै कछु न और ॥ १४ ॥ इति विश्व प्रकरणं ॥ २० ॥ इति श्री अष्टावक्रा संपूर्ण ॥ ४ ॥

No. 453. As'vamedha Chapoṭikā of 5 leaves Dated in Samvat 1934 or A. D. 1877. Deposited with Umāsankara Dube of Hardoi.

Beginning :—अश्वमेध का करे मनोरथ घर में परे सनाका हैं । वातन में हां पर करैया खरचैया न टका काहें । अश्वमेध का घोड़ा पकड़ैया हम भो बड़े लड़ाका हैं । अश्वमेध को यज्ञ नहीं यह मेटति वेद की शाका हैं । अश्वमेध कहि सबहि व कावै बंधा चहित रूपा का हैं । रामानन्दो तिलकु लगावै करते कामु दगा का हैं । राम चन्द्रमा दोषु लगावै ऐसे बड़े कजा कहै पाते यज्ञ अश्वमेध नहि यह मेटत वेद कि शाका है । प्रथमें यज्ञ राम ने कोन्हीं जिनको अब तक शाका है दूसरि यज्ञ पांडवन कोन्ही लोन्हीं कृष्ण पिनाका है । तोसरि फिरि जनमेजय कोन्ही तवते भंया मनाका हैं । तातें यह अश्वमेध यज्ञ नहि मेटत वेद का शाका है ।

No. 454. Atariyādeva kī Kathā or a prayer to the deity of intermittent fever. Dated in Samvat 1883 or A. D. 1826. Deposited with Paṇḍita Madhusūdanajī Vaidya, Villago Old Sitāpur, post office Sitāpur (Oudh).

No. 455(a). Aushadhi-Saṅgraha of 135 leaves on medicines. Deposited with Paṇḍita Rādhorāma, of Āmamaū, Post Office Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

No. 455(b). Aushadhi-Saṅgraha of 318 leaves. Deposited with Bābū Rudrānārāyaṇa, of Pratāpagaḍha (Oudh).

No. 456. Aushadhiyā on medicines. Four leaves. Deposited with Paṇḍita Rāmāprasāda Pānde of Gburahā, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

No. 457(a). Aushadhiyā-ki-Pustaka. Leaves—20. Deposited with Paṇḍita Gorolāla Gopālaprasāda Upādhyāya, Village Sirasāganja, District Mainapurī.

Beginning :—अथ चाँदी मारण विधि ।

एक चाँदी को पत्र सहायि लेइ दूका दूका करिकै एक कुलिया मा राषि लेइ उस कुलिया में चिचरा का रस भरि देइ वजन पैसा भरि चाँदी तो पैसा भरि पाउ भर चाँदी तो पाउ भरि रस लेइ औ नौसादर दुइ मास भरि देइ तब कुलिया मोटा ते संपुट करे तब गोइटा में धरि के दुइ प्रकार की आँच देइ शीतल परै तब निकारि लेइ भस्म होइहि ॥

Eud :—योगेश्वर चूर्णेम् ॥ पारा पै० एक ताव की हरताल पै० १ ईगुर पैसा १ साना माषो पैसा भरि मुरदाशंघ पै० १ लोम पै० १ जावित्री पै० १ मिरचि पै० १ साँठि पैसा १ पोपरि कै मूल में पाइ सन्निपात जाइ ॥ अफीम साँ खाइ कफ मिटै लहसुन सा पाइ तो सर्व वायु जाइ ॥ इति योगेश्वर चूर्णेम् ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक—लुत ।

(२) पृ० ७ से पृ० २२ तक—चाँदी, अमुक, सुवर्ण तथा राँगा मारने की विधि, गर्भ होने की विधि, योनि संकाचन विधि, अंजन विधि, अंड-वृद्धि चिकित्सा, पुष्टि की दवाई ।

(३) पृ० २३ से पृ० ४० तक—धातु पुष्टि की औषधि, प्रमेह स्तंभन की दवा, लवङ्गादि चूर्ण, गर्मी जाने की वस्ती, प्रसूति दवा, धन्वन्तरि सत, योगेश्वर चूर्ण ।

No. 457(b). Aushadhiyo-ki-Pustaka on medicines. Leaves-41. Deposited with Paṇḍita Tārāchanda Munima, Shop Murlīdhara Mahādevaprasāda, Village Sirasāganja, District Mainapuri.

No. 457(c). Aushadhiyō-ki-Pustaka. Leaves—13. Deposited with Paṇḍita Gorelāla Gopālprasāda Upādhyāya, Village Sirasāganja, District Mainapuri.

Beginning :—अथ रस ॥ अग्नि दीपक के विधि ॥ भैरव टंक ४ लौंग टंक ४ जायफर टंक ४ विष टंक २ सादागा टंक ४ त्रिबू कागरी के रस से बरल करै पहर ४ गोली बनावै चना प्रमाण नित पाइ ध्रुवा लागै ॥ अथ साधारन तामरम के विधि ॥ पाग टंक १ गंधक टंक १ सज्जी टंक १ निबुमा के रस से बरल करै पहर २ गोली बाँधै रती १ नित पाय ध्रुवा लागै ॥ मृगांग के विधि ॥ सोने के पत्र बनावै फिर तावा के के तेलमा बुझावै वार ७ सहुड़ के दूध मा बुझावै वार ७ फिर सीसा तोला एक मॉल ताँना १ स्वर्न तोला १ बीटावै कचनारतर ऊपर घरिया में धरै गंधक तोला ४ पारा तोला ४ तर ऊपर धरै भूँच देइ पहर ४ चारि स्नाना करै ॥

End :—संघिया सुमिल मारने की विधि ।

सुमिल संघिया १ सौ सुमिल थैनी मा डारिके तौ भाटा के भोतर भरै तौ ठंडी लगवै ॥ माय बुझाटा ब्यावै वाड़ा ते तोडमा सुमिल डारिके फिरि भाटा के ठंडी देय फिरि गरि जाय तोह के अघे पान के साथ पाइ चाउर ४ ताई जूड़ी जाइ परमेह जइ गई के दूय मा पाय रत्ती १ परमेह के दाप जाय बंद होय सौ गोला एक दिन रापि के फोरै ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० १४ तक—ध्रुवा लगने की औषधि । स्नाना और हरतार माने की विधि । ज्वरांकुश बनाने की विधि, भैरव रस की विधि । रस साधारण की विधि, आनन्द भैरव का विधि, पाग मारने की विधि ।

(२) पृ० १५ से पृ० २६ तक—तामा मारने की विधि, ब्रह्म गोली बनाने की विधि, ब्रह्म गोली लघु बनाने की विधि, भूत काँडने की विधि, राँगा मारने की विधि, पैसा मारने की विधि, सोसो मारने की विधि, संघिया सुमिल मारने की विधि ।

No. 458. Ava-Pada. Leaves—21. Dated in Samvat 1874 or A.D. 1817. Deposited with Paṇḍita Rāmakumārājī of Chilabilārāṅgitapura, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

चंद्रावती को चंड विक्र । गहौ तव निज पानि ।
 रुपवती को लहि तव तहा शीघ पैरुष जानि ॥
 निज निज भवन में सुगति केली सुचि मुदित दिन रैन ।
 राज भार समधि संत्रिहि भवेउ सुचि त सुखैन ॥
 यह कही कथा वैताल परिगी निष्ट संसै भवन ।
 पह दुनो नाना के सुतन्ह ते भए नाता कवन ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—खंडित ।

(२) पृ० ३ से पृ० १२ तक—ग्रंथ निर्माण कारण व ग्रंथ रचना काल—

लोचन वसु मुनि भूवरख, माघ शुक्ल अशुवार ।
 तिथि वसंत की पंचमी, भयेउ ग्रंथ अवनार ॥

प्रतिष्ठानपुर के राजा का वन में आकर साधू को तप करते देखना और
 भय खाकर तप भंग करने का वेश्याएँ भेजना ।

(३) पृ० १३ से पृ० १६ तक—खंडित ।

(४) पृ० १७ से पृ० ४० तक—राजा विक्रम और तेली की कथा, प्रेत-तेली
 का वारम्बार को रैन को कथा, राजा के सुनाना । इस प्रकार
 संप्रायगी की कथा वर्खन करना ।

(५) पृ० ४१ से पृ० ४६ तक—खंडित ।

(६) पृ० ४७ से ,, ५७ तक—चौथी कथा ।

(७) पृ० ५८ से ,, ७० तक—पाँचवीं कथा ।

(८) पृ० ७१ से ,, ७६ तक—छठवीं कथा ।

(९) पृ० ७७ से ,, १७२ तक—सातवीं कथा से चौबीसवीं कथा तक । शेष
 खंडित ।

No. 461. Bhagavadgītā-ki-Bālabodhanī-Tikā. Leaves—
 176. Dated in Samvat 1837 or A. D. 1810. Deposited with
 Thākura Vrajabhūshanasīmha, Village Jhukavārā, Post
 Office Pariyāvā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री परात्पर गुरु स्वरूपायः निर्विकाराय
 नित्य शुद्ध बुद्धि चिदा नंद वाच स्वरूपायः ॥ श्री वासुदेवाय नमः ॥ श्लोक ॥
 श्री भगवद्गीते गोघोने जानामि च क्रन्वयं लोकानां चाहितार्थि सु कृतं भाषा च
 टिप्पणं ॥ १ ॥ परु समै दयन करिकै पृथ्वी भाराकत अति व्या कुल हात भई तब
 ब्रह्मा इन्द्र आदि देके समस्त देवता नारद मुनि संहित गहन करत भये जहाँ श्री
 भगवान क्षीर सागर निधासी वहाँ जाय कै प्राप्त हात भये तब ब्रह्मा वेदरिचा वेद

मंत्र संग्रह सहित अन्य नाना प्रकार अत्यन्त उच्चैस्वर करिकै अति आर्तवन्त हो के मुनि देवता सहित ब्रह्मा स्तुति करत भये ॥ तब श्री परमात्मा देवतनि के निमित्त-अपने भक्त को रक्षा के हेतु अति आर्त जानिके स्तुति सुनि के तहां ए शब्द प्रगट भयो, भो ब्रह्मा किमार्थ आगतः तव ब्रह्मा पृथ्वी का सब वृत्तांत कहत भये तव श्री भगवान् सर्वज्ञः सर्व जानते थे पुनः शब्द उपजत भयो श्री ब्रह्मा शृणु मृत्यु लोक के विषै जादव कुल मथुरा स्थान देवकी के ग्रह हंस आनि के औतरंगे । ×

×

×

×

×

×

×

×

×

End :—

यथाक्षार समुदेषु एकाद्यै वेतु सर्वथा ।

तथा धेनु मने केत क्षीर मंकंतु एकतः ॥ १ ॥

तथा देह मनेकेन आत्माम कापि लभ्यते एवं ज्ञान मनेकेन विवेका मेक उच्यते ॥ २ ॥ अंतः शुद्धि न श्रद्धाति पास भुंरे शुद्धता दृष्ट्या मगभ्रमंमेन संकल्पे नैव शाम्यते ॥ ३ ॥ आर्द्रा व्यास कृतं ग्रंथ मूलं सत शतं तथा तुलसी आचार्ये कंप्रोक्तं श्लोकै षट् सहस्रकं ॥ ४ ॥ कृष्ण वृक्ष समुत्पन्नं गोता नाम हरीतकीरे नरा किञ्चर वदन्ति किञ्चैमल विरचने ॥ ५ ॥ श्री भगवद् गोता मध्ये अष्टादश अध्याय विषै श्री भगवान् अर्जुन प्रति ज्ञान सार आग सार प्रकया कर्म सार भक्ति सार सर्व शास्त्र चार बंदकी दोहन यथा प्रकार कहत भये हैं ते श्री परमात्मा अखंड परम ब्रह्म वक्ता श्रीता अभय प्रति मंगल दशातु शुभ कल्याण मस्तु संवत् १८६७ साकं १७३१ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २५ तक—प्रथम अध्याय । अर्जुन को उभय पक्ष को सेवा देख कर विषाद उत्पन्न होने का वर्णन ।

(२) पृ० २५ से ६४ तक—द्वितीय अध्याय ।

ब्रह्मज्ञान तथा आत्म बोध ।

(३) पृ० ६४ से पृ० ८८ तक—तृतीय अध्याय ।

कर्मयोग वर्णन ।

(४) पृ० ८८ से पृ० १०७ तक—चतुर्थ अध्याय ।

सन्यास कर्म निर्णय, ज्ञान निर्णय, ब्रह्म निर्णय, यज्ञ निर्णय ।

(५) पृ० १०७ से पृ० १२२ तक—पंचम अध्याय ।

ध्यान योग व ज्ञान साधन विधि ।

(६) पृ० १२२ से पृ० १४५ तक—षष्ठ अध्याय ।

कर्म व ज्ञान न्याय, साधन विधि, योग न्याय, पूर्वक संस्कार न्याय, योग की अधोमई तथा आरात्मा को धारणा ।

(७) पृ० १४६ से पृ० १५२ तक—सप्तम अध्याय ।

विभूति ज्ञान, विधिन्ध्याय तथा देवता उपासना विधि ।

(८) पृ० १६० पृ० १७२ तक—अष्टम अध्याय ।

उत्तरायणे व दक्षिणायणे सूर्य की गति, वल्ल अहोरात्रि, कल्प संख्या प्रमाण

(९) पृ० १७३ से पृ० १९३ तक—नवम अध्याय ।

परमात्मा की योग शक्ति, बल स्वरूप, मुक्ति साधन लक्षण, प्रकृति-पुरुष संबंध ।

(१०) पृ० १९४ से पृ० २१० तक—दशवाँ अध्याय ।

विभूति ज्ञान, अध्यात्म विद्या और सर्व विषय, एक ब्रह्म ।

(११) पृ० २११ से पृ० २३७ तक—ग्यारहवाँ अध्याय ।

विराट रूप दर्शन ।

(१२) पृ० २३८ से पृ० २४९ तक—बारहवाँ अध्याय ।

विश्वरूपी परमात्मा, ब्रह्म अक्षर स्वरूपी भगवान को उपासना, सगुण निर्गुण उपासना ।

(१३) पृ० २५० से पृ० २७० तक—तेरहवाँ अध्याय ।

प्रकृति-पुरुष निरूपण, सृष्ट्युत्पत्ति तथा कारण बीजरूप संख्य ज्ञानादि वर्णन ।

(१४) पृ० २७१ से पृ० २८१ तक—चौदहवाँ अध्याय ।

त्रिगुण निर्णय, गुणातीत से गुण साधने का विधान ।

(१५) पृ० २८२ से पृ० २९३ तक—पन्द्रहवाँ अध्याय ।

अक्षय वृक्ष व वैराट तह निर्णय, निर्गुण स्वरूप कथन ।

(१६) पृ० २९४ से पृ० ३०४ तक सोलहवाँ अध्याय ।

दैन तथा आसुी ज्ञान मार्ग । संत असंत के लक्षण । शास्त्र प्रमाण कार्याकार्य वर्णन ।

(१७) पृ० ३०५ से पृ० ३१७ तक—सत्रहवाँ अध्याय ।

त्रिगुण की श्रद्धा, दान, यज्ञ, जप-तप, साधन न्याय सत सुमार्ग और अज्ञान अविवेक दोनों का न्याय, त्रिविधि ब्राह्मण और ओंकार विधिन्ध्याय का वर्णन ।

(१८) पृ० ३१८ से पृ० ३५२ तक—अठारहवाँ अध्याय ।

ज्ञानसार, योग सार, क्रिया सार, कर्म साधन तथा भक्ति सार वर्णन ।

No. 462. Bhagavāna ke Dasau Avatāra. Leaves—8.
Deposited with Umāsankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—प्रथम भगवान् रामचन्द्र के दसौं भौतार लिखते ।

दो०—श्री पति गौरि गणेश को सुमिरत वारमवार । नारायण के चरित
पुनि वरनौ दस भौतार ॥ चौ० ॥ मच्छ रूपधरि वेद लै भायौ । पाइ विरंचि मुदित
मन भायौ । वरनन करत जो जस मुख चारो जे राधावर कुंज विहारो ॥ १ ॥ दूसर
तन धरि कूहम बनिकै । मथेउ सिंधु कर मंदिर धरि कै ॥ लोन्हेउ चौदह रतन
निषारो । जै राधावर कुंज विहारो ॥ २ ॥ शूकर रूप धरेउ बनवारो । दैतन का
तुम हतेउ मुगारो । लै धरनो पुनि आपुसवारो जै राधाकुंजविहारो ॥ ३ ॥ नर-
सिंघ होइ जन रापेउ ताहो । परगट भयो हरि पंभा माहो । निकसत डारेउ वोदर
विदारो ॥ जैराधा वरकुंज विहारो ॥ ४ ॥ श्रीपति बावन रूप बनायौ । बलि के
द्वारे जांचन आयौ । भेटे वन के देव भिषारो जैराधावर कुंज विहारो ॥ ५ ॥

End:—परसु राम होइ जगत जसुकोन्हा । पिरथवी जीति दुजन का दोन्हा ॥
दूसर कोई न भयो धनुधारो ॥ जै राधावर कुंज विहारो ॥ ६ ॥ रामरूप होइ बहुत
जस कोन्हा रावन कुलहि मारि जसु लोन्हा । दोनबन्धु प्रभु असुर संहारो ॥
जै राधावर कुंजविहारो ॥ ७ ॥ पर ब्रह्म भौतरे गुसाई । नन्द सुवनभे कुंवर
कन्हाई । जाकोध्यावत वृज की नारो जैराधावर कुंज विहारो ॥ ८ ॥ जगन्नाथ
जगदीस कहायौ । बोध रूपधरि मैन पुजायौ ॥ सुरमुनि प्रस्तुति करत तुम्हारो ।
जैराधावर कुंज विहारो ॥ ९ ॥

× × × × × × × × ×

प्रात समय जे पढ़ै नरनारी । घटै पाप तन तेज प्रचारो ॥ जै राधावर कुंज
विहारो । × × × × × × × × ×

दो० । पढ़ै सुनै चित्त लायकै मन विच भौ करि ध्यान । ताके सकल
मनोरथ सिद्ध करे भगवान् ।

Subject:—दस प्रवतारों का वर्णन ॥

No. 463. Bhajana-Saṅgraha. Leaves—12. Deposited
with Paṇḍita Satyanārāyaṇa Tripaṭhi of Bāṇḍā, Post Office
Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री राम जी ॥

राम को ध्वजा फहरानो अब देखो राम को ध्वजा फहरानो-टेक-
ढरकत ढाल फरकत नेजा गरद उड़ो असमानो ॥

लक्ष्मण वीर वालि सुत अगंद हनुमान अगवानो ॥ १ ॥

कहत मन्द्वादरि सुन पिया रावण त्रिभुवन पति सो ठानो ।

जा सागर को गर्भ करत है तापर शिला तिरानो ॥ २ ॥

तिरिया जाति बुद्धि को मोखी उनहूँ की करति वड़ाई ।
 ध्रुव मंडल से पकरि मंगाऊं वे तपसो दोऊ भाई ॥ ३ ॥
 जरत आग्न में कूदि परत हैं कोट गिनै नहिं खाई ॥ ४ ॥
 मेघ नाट से पुत्र हमारे कुंभ कर्ण बल भाई ।
 एक वेर सम्मुख हूँ लडिहैं युग युग हेत वड़ाई ॥ ५ ॥
 कहत मंदादरि सुनु पिय रावण तू मेरो एक न मानो ।
 रैन को स्वप्ना पेसो भयो है सो कि लंक जराई ॥ ६ ॥
 अग्र के स्वामी गढ़ लंका घेरो अजहूँ न चेतो अग्रिमानी ॥ ७ ॥

End:—

राम जन्म सुनि अपने पति सां हंसि ढाढ़िन यो वाली हो ।
 जाडु कंत राजा दशरथ को दान कांठरी खाली हो ॥ टेक ॥
 तुमको देई अंग को वागो और दक्षिणा भरि भोली हो ।
 हमको लीजो नख शिख को गहनो पटरसुधा को चाली हो ॥ १ ॥
 साज सहित एक घोड़ा लीजो गैया दूध अचाई हो ।
 सहज अमारी हाथी लीजो , हथिनी अधिक अमाली हो ॥ २ ॥
 लीजो कन्त कहार समेत एक , हमन चढ़न को डोली हो ।
 सोलह वर्ष को सुन्दरि लीजो , टहल करन को गोरी हो ॥ ३ ॥
 सेज सहित एक पलंगा लीजो , और पानन को ढोली हो ।
 घोरी करि करि हमहिं खवावै लीजो सुघर तमोली हो ॥ ४ ॥
 जन्म जन्म काहू के आगे बहुरिन माडो वाली हो ।
 जन गोविंद रघुवीर यांचि के भये हैं अयाचक ढोली हो ॥ ५ ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—रावण तुलसी संवाद (अग्र व तुलसी), रामचरण महिमा (तुलसी), जगदीश-विजय (माधोदास), राम का सौन्दर्य वर्णन (रामसेवक), धनुष-भंग (तुलसी), राम की शोभा (हरि आनंद), लंका विजय के पश्चात् राम का अवध में आगमन (रामानन्द), विजय-राम (तुलसी), कृष्ण-विनय (चन्द्रसखी), दाऊ की शिकायत माता से (सूर), गीता की महिमा (द्वोकेश), नाम महिमा (नामदेव), राम को भक्तवत्सलता का वर्णन (सेवादास), चौको हनुमान जी की (वालानन्द) ।

(२) पृ० १७ से पृ० २४ तक—कृष्ण का भोजन करना (परमानन्द), युगल मूर्ति भोजन (सेवासखी), सोता राम भोजन (तुलसी) श्याम श्यामा पांशा खेलने का वर्णन (परमानन्द), शयन एवं विलास (नरहरि), विनय (सूर), कपि की चौको (तुलसी), राम जन्मोत्सव (कमलानन्द), राम जन्मोत्सव में ढाढ़िन का हक मांगना (गोविन्द) ।

No. 464. Bharatāmīlāpa. Leaves—10. Deposited with Mahanta Mohanadāsa. (The book was found with) Svāmī Pitāmvarādāsa, Village Sonāmaū, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning:—अथ भरत मिलाप प्रारंभः ॥ दोहा ॥

सुरस चरन मनि वहू, मन में बहुत उकाह ।

राम कथा कछु गावौं, जाको गुन भोगह ॥ १ ॥

चौपाई ॥ रामचंद्र वन की याना : राजा दशरथ बहु पछताना ॥

रामचंद्र छांडा स्थाना, दैरे भगर सकल परिधाना ॥

रोवैं सकल नगर नरनारी, राम लक्ष्मन विन अधिउजारी ॥

रवि रांच केकई पत्र लिषावा, दूत हाथ नैहार पठावा ॥

जाय दूत भरत के पासा, अवधपुरी कर भयौ निरासा ॥

चोष दूत विदा नव भयेउ, अंतर वास जोजन शत गयेउ ॥

जहां भरत सत्रहन यह गयेउ, जाय दूत दंडवत कयेउ ॥

कहिये दूत अवध कुसलाई, कैसे कौशिल्या पुरराई ॥

घर घर राज नीति ठकुराई, कैसे राम लक्ष्मन दोउ भाई ॥

तिनके पुत्र भयेअनुरागी, विधि का लिये भये वैरागी ॥

End:—चवदह वरप राम नहि आई, असकहि लोगन बोध कराई ॥

कौशिल्या पै मे दोउ भाई, भरथहि देखि कौशिल्या धाई ॥

सुत निकट परे मूर्खाई । हाथ उठाइ अंक मह लाई ॥

नारि पकरि बहु विधि समझाई । नहि आये लक्ष्मन रघुराई ॥

तव पादुक सिर लीन बड़ाई । राम लषन सीता दुष पाई ॥

वाद विधाता सेज वनाई । हमहु रहवपुर बाहर जाई ॥

वन कुस सिज्या षरी छुटाई । वैस आसन प्रभु मन लाई ॥

पाने पादुका घरि सिर नाई । ॥

निस दिन पूजन ताको करहीं, अवधि अधार अगोचर रहहीं ॥

दोहा :—भरथ मिलाप कथा, सरदा सां कवि गाई ।

जो नर सुनहि जो गावहि, जन्म जन्म अघ जाई ॥

इति श्री भरत मिलाप संपूर्णम् ।

Subject:—पृष्ठ १ से पृ० २० तक—भरत के पास दूत का जाना, भरत का संदेह, कुशल पूछना, अवध आगमन तथा अत्यन्त विषाद करना, केकई का उपालंभ, कौशिल्या तथा गुरु इत्यादि का भरत को प्रबोध, भरत का वन में राम के पास जाना, लक्ष्मण का सन्देश, राम का निश्चय, भरत-मिलाप, भरतार्ति

द्वारा राम को लौटाने का प्रयास, उनका न लौटाना और चरण पादुका देकर भरत को राज-काज के लिये अयोध्या लौटाना ।

No. 465(a). Bhūgola. Leaves—29. Deposited with Rājā Avadhesāsīmha. Rāisa and Tāllukedāra of Kālākānkara, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ भूगोल लिप्यते भाषा कथयामि । पहिले आकाश उपजा । आकाश से वायु उत्पन्न हुआ । वायु से तेज भा । तेज से जल भा । जलसे ब्रह्मांड भा । सो ब्रह्मांड ईश्वर की कृपा ते फूटि पाया भा । ब्रह्मांड के मध्य में जल विं व विष्णु उत्पन्न भा । ता परमेश्वर के नामो कमल में ब्रह्मा उत्पन्न भे । ब्रह्मा ने पृथ्वी को घटन कौन ऊंचाइ ४९ कोटि जोजन को प्रमाण है । ताके मध्य में सुमेरु पर्वत है । चौरासो लक्ष योजन ऊंचा तोक सोरह हजार जोजन पृथ्वी में जाहिरा ॥ बीस हजार जोजन मध्य में चकला । जव का दाना जैसा तैसा मध्य में माटा । तल्ला भाग पतला सुमेरु पर्व है

× × × × × × × × ×

Middle :—आकाश प्रमाण

नौ पद्म अड़तालिस निषर्व ओनहत्तरि अर्बुद सतावन कोठि पैतालिस लाष पंचावन हजार पांच सै जोजन आकाश प्रमाण है ।

ग्रह नक्षत्र विचार ।

भूमि लोक शी त्रिस लक्ष जोजन सूर्य लोक । वहत्तरि हजार जोजन विस्तार । सूर्य लोक से उपर लक्ष जोजन चन्द्र लोक । अठासो हजार जोजन विस्तार । चन्द्र लोक से लक्ष जोजन विस्तार मंगल लोक है । मंगल लोक से एक लक्ष जोजन ऊपर तिरसठ हजार जोजन विस्तार शुक्र लोक है ।

× × × × × + × × +

End :—कलजुग व्यवस्था

चार लाख वतिस हजार कलयुग प्रमाण । मानुष्य प्रमाण हस्त ॥ ३ ॥ सूर्य पर्व एक हजार । चन्द्र पर्व दु हजार । तीर्थ गंगाजी । देवी चामुंडा ॥ पाप । १८ । पुन्य । २ । स्त्री प्रसूतवार ॥ २१ ॥ मानुष्यार्चल । १२० । वोज वावनवार ॥ १ ॥ छेदन । १ । आण अन्न मह । राजा शालि वाहन । ताके पुत्र । कुमार । ताके पुत्र ईर्ष्यु । ताके पुत्र ब्रह्मा × × × × × × × × चारिउ वरन तुहक ठकुराई । छोटी वस्तु महंगी । बड़ी वस्तु सस्ती । धर्म करने वाले दुपो । पापी लोभी लंपट छुगुल इनसो सब सां प्रीति त्रैसा कलजुग में परमेश्वर की भक्ति युक्त मनुष्यन का वाधा धोर होवै । परिणाम में धर्म सदा सहाय है ॥

इति कलजुग वरननं भूगोल संपूर्णम् ॥ मितो धैत नवम्यां । रविवासरे ।

Subject :—(१) पृ० १ से ५ तक पृथ्वी इत्यादि की उत्पत्ति पृथ्वी के नव खंड रूत द्वीप ।

(२) पृ० ६ से ९ तक पाताले कूर्म विचार, पृथ्वी का कूर्म, पृथ्वी के आठ पर्वत, चौदह जमा के नाम ।

(३) पृ० १० से १५ तक आकाश प्रमाण ग्रह नक्षत्र विचार ईश्वर के स्थान का निरूपण ।

(४) पृ० १६ से पृ० १९ तक वंशावली देश विचार ।

(५) पृ० २० से २७ तक सतयुग, त्रेता, द्वापर और कलयुग को व्यवस्था ।

No. 465(b). Bhūgol-Purāṇa. Leaves—7. Deposited with B. Rāma Manohara Bichpuriyā, Purānī-Bastī, Katni Murwārā, District Jabbalpur (C. P).

Beginning :—भोगोल पुरान लिखा है ॥

तयदि यदि ऐसा एक ब्रह्मांड नोत वरनं ॥ ब्रह्मांड विस्त सिवया तपो यथा ॥ आकाश ते वायु उतर्पनि वाइ ते तेज उतर्पति तेजते ॥ ब्रह्मांड फुटि कुट की भये ॥ ता जल मधे विष्णु रहे हे ॥ विष्णु के नामि कमल के विपे ब्रह्मा रहे हे ॥ सो ब्रह्मांड वांट कोय हैं ॥ पंचास कांटी जो जन उचो हैं ॥ सोग्रह सहस्र जो जन धरती मधे गडो हैं ॥ वीस सहस्र जोजन उपर विस्तार हैं ॥ सरवा के अलंकार सुमेरु । पर्वतु हे ॥ ता सुमेर पर्वत को अस्त श्रंग हेमा वती श्रंग लील श्रंग मालि वंती श्रंग जाम वंती श्रंग ॥ नष निधि श्रंग ॥ उच्च माल श्रंग ॥ महो श्रंग ॥ पवं अस्त श्रंग हैं ॥ ऐक ऐक श्रंग कितनो अंतर हे ऐक ऐक लक्ष जो जंन आपस मधे कुर्यामष अंतर हे ॥

X X X X

End.—कौन कौन राजा भये ॥ राजा सारि वाहन ॥ १ ॥ राजा सात्तिकुमार राजा हरिवह्मा ॥ ३ ॥ राजा आईष ॥ ४ ॥ राजा प्रहस्त ॥ ५ ॥ राजा ईंद्र ॥ ६ ॥ राजा अजंजात ॥ ७ ॥ राजा महोपालु ॥ ८ ॥ राजा गंधर्व सेनि ॥ ९ ॥ राजा विक्रमाजोत ॥ १० ॥ राजा महोफुलु ॥ ११ ॥ राजा चित्रक ॥ १२ ॥ राजा हरिपु ॥ १३ ॥ राजा विक्रमा चक्रु ॥ १४ ॥ राजाभोज ॥ १५ ॥ ता उपरांत नभवंती ईतो पतसाहो कौन कौन ॥ गोरौस्यबुदोन ॥ १ ॥ अलाबुदोन ॥ २ ॥ नसोर उदोन ॥ ३ ॥ लोह ठाय मैहे मूद ॥ ४ ॥ बडो महमूद ॥ ५ ॥ सृजे साहो ॥ ६ ॥ तिमिर लिंग पात साहो ॥ ७ ॥ बवर साहो ॥ ८ ॥ हिमाउ साहि ॥ ९ ॥ अकबर साहि ॥ १० ॥ जहांगीर ॥ ११ ॥ साहि जिहा ॥ १२ ॥ औरंगजेब ॥ १३ ॥ श्री वेद व्यास भासितं भोगोल पुरान समाप्त ॥ ॥

Subject :—भूगोल का संक्षिप्त बखेन ।

No. 465 (c). Bhūgola Pramāna. Leaves—7. Deposited with Thākura Chandrikā Baksa Simhaji Jamīdar, Village Khānipura, Post Office Talāba Baksi, District Lucknow.

Beginning :— श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पृथ्वी भूगोल प्रमाण लिख्यते । यथा आकाशते वायु उत्पन्न वायु ते तंज उत्पन्न पानी पृथ्वी अणु उत्पन्न ब्रह्माण्ड काटि ब्दि खण्डु भये तेहि जल मध्ये विश्नु रहत है विश्नु को बाभि कमल मध्य ब्रह्मा उत्पन्न भये सो ब्रह्मा उवाच किये है पचास कोटि योजन पृथ्वी प्रमाण है पृथ्वी मध्ये सुमेरु पर्वत है चौरासी योजन उच्च है सोरह योजन पृथ्वी मध्य गडौ है विस सहस्र योजन विंघ विस्तार है सोर बाको आकार सुमेरु है ता सुमेरुके अष्ट श्रंग हैं कवन कवन श्रंग है हेमवंत श्रंग १ नोल श्रंग २ श्वेत श्रंग ३ उच्च श्रंग ४ मालिवंत श्रंग ५ गंध मदन श्रंग ६ महा श्रंग ७ एवं अष्टा गति पर्वत ऐक ऐक श्रंग कीतना अन्तर है अपना ते ऐक ऐक लक्ष योजन अंतर है ता सुमेरु मध्ये पर्वत सुवर्ण भय है आकाश मंदिर है वैदुर्य मणि मुक्ता मय है महा गण गंधर्व पक्ष मुनि परि जात है मालि मान राजा बैठे हैं वैकुण्ठ महा पुष्य प्रधान प्रदायक है इति सुमेरु विषे अंग है ।

End :— एक लक्ष योजन १००००० बृहस्पति लोक है अठ्ठासी सहस्र योजन ८८००० बृहस्पति लोक को विंघ विस्तार है बृहस्पति मंडल को परि एक लक्ष योजन १००००० बुध मंडल है तीस सहस्र योजन ३०००० बुध मंडल को विंघ विस्तार है बुध मंडल परि एक लक्ष योजन १००००० शनि मंडल है अठ्ठासी सहस्र योजन ८८००० शनि मंडल को विंघ विस्तार है शनि मंडल ऊपर येक लक्ष योजन १००,००० राहु मंडल है अठ्ठासी सहस्र योजन ८८००० राहु मंडल को विंघ विस्तार है राहु मंडल ऊपर ऐक लक्ष योजन १००००० केतु मंडल है येक सहस्र योजन १००० विंघ विस्तार है केतु मंडल को शनि मंडल कृश्न वर्ण है ताते राहु नाहो क्षिपि पात है केतु मंडल ऊपर ऐक लक्ष योजन १००००० सप्त ऋषिण को मंडल है भिन्न भिन्न साते ऐक ऐक लक्ष योजन १,००,००० अपना अपना मां अंतर है तीस सहस्र योजन ३०,००० विंघ विस्तार है सप्त ऋषि मंडल को । राम राम कृश्न राम राम कृश्न राम राम ।

Subject :— आकाश, वायु, तेज, पानी आदि को उत्पत्ति, ब्रह्माण्ड ब्रह्मा, पृथ्वी आदि की उत्पत्ति पृथ्वी में सुमेरु पर्वत और उसके श्रंगों के नाम व जंबू वृक्ष आदि का वर्णन, पृथ्वी खंड, द्वीप, सप्त द्वीप प्रमाण, सात समुद्र पृथ्वी के रक्ष पालक, अमरावती का विस्तार, यमपुरी, यम नाम, कुवेर पुरी, कुवेर नाम, सूर्य लोक, चंद्र लोक, नक्षत्र लोक, उनका विस्तार विम्ब विस्तार, दूरी आदि वर्णित हैं ।

No. 466. Bihārisatasai-ki-Tika. Leaves—150. Deposited with Bābū Jayamaṅgalarāya, B.A., L.T., Gajipura City.

Beginning:—सारे जगत के नास करन वारे नगरवन । सो विज तौ एक ॥ यनेक जगे वर सने ओट सभ जुरिकै इकडे हो के एक साथ ही वरसननै लगै ॥ जब श्री गिरधनै गिरकौ करपै धारन करिके सुरपत जो है इन्द्र ताको गर्व अत्यंत हर्ष सौ हरगौ ये गिरधरनाव भयौ । इहां काकलिंग अलंकार है । काकलिंग सामर्थता । इहां सामर्थता दिखाई ॥ १२ ॥

दाहा । डिगत पांव डिगनात गिर लाषि सभ विज वेहाल ।

दंप किसारी दरसिकै परे लजाने लाल ॥ १३ ॥

इहां सात्युक भाव है श्री राधा जी के दरसतौ भयौ वह सषी सषी सौ कह्यौ । प्रिया दरस सात्विक भया कर कंपित इह हेत गिरन गिरै व्रज जन डरत । लषि हरि लाजत चेत । जब निरषी सातुक क्रिया द्रिया अंग के भाहिं । तव सुलजाने हरिषरे मति सुप्रोत लागि जाहिं ॥

End :—और ग्यानि कौ पाप न लगै जो करै लोक सिंघार गोता में यह वचन है यहै अर्थ निर्धार । वारला । यह बात ठोक है राजा प्राक्रम हीन कौ दवावे राग देह व्रजहीन को दवावे । पाप ग्यान वल हीन कौ दवावे ग्यानों कौ नहीं यह दोषका अलंकार है । उपमा अरु उपमेयका इक पद लागे अमर्न । इत दोषक सो दबाव पद लग्या सवही थल मानि ॥ ६४२ ॥

दाहा—वड़े न हुजे गुनन विनु विरद वडाई पाय ।

कहत धतुरे सौ कनिक गहनों गड्यौ न जाय ॥ ६४३ ॥

यह प्रथाविक है नालायक को बडाई काई करै सो वृथा उहा कहनौ यह भाव को वडाई पायकै वड़े नहीं होत । काहु विरद नै वडाई करी भूठो तुम घसे घैसे और गुन को रहे न ।

Subject :—शृंगार रस वचन तथा अलंकार ।

विहारी के दोहां पर अलंकार सहित व्रज भाषा मिश्रित टीका गद्य में की गई है । किसी किसी दोहे को टीका पद्य में भी है ।

No. 467. Charachā-Sphuṭika. Leaves—41. Deposited with Śrī Jaina Mandira, Kaṭara Medanipura, Post Office Pratāpaṣaḍha (Oudh).

Beginning:—अथ महाबीर पुरान से चरचा स्फुटिक लिख्यते ॥

प्रथम कृष्ण धरि नके लहंत । दृज नीलहि थावर जंत ॥

तोजे कपोल जानि तिर जंच, चौथे पीत मनुष्य पद संच ॥ १ ॥

पंचम पद्म स्वर्गं गतिं लभे । षष्ठमं शुक्लं भव्यं सिवगहै ।
 षष्ठं लेस्या भेद विचारः, सुन्दरु भव्य मिथ्या-व निवार ॥ २ ॥
 आरत रुद्रं न त्यागै कदा, धर्मं चिन्तित क्रोधो सदा ।
 दया रहित परंपची होइ, लेस्या कृष्ण जासु अंग गोप ॥ ३ ॥
 मंद बुद्धि परमादो गुणै । निष्ठुर वचन भनै वह घणै ।
 है परंपची कामी घोर । लेस्या नील तासु को ओर ॥ ४ ॥
 साक करै अहं दुष्ट सुभाव । मर निंदा निज घुतिउ चराव ।
 इच्छा जुद्ध कु गुरु को सेव । यह कपोल धनो को भेव ॥ ५ ॥

End :—ढत्सर्पिता उपजै फिर प्राय ।

वृक्ष रूप क्रम-क्रम चढ़ि जाय ॥

जेहि प्रकार कालहि घट जान ।

तेहि समान बढ़ती उनमान ॥

॥ दाहा ॥

या विधि जिन मुष कमल रुचि,

ज्ञान पियुर्पाह पोय ।

बस्यो मोह मिथ्यात्व विष,

गौतम विप्र सुधीय ॥

काल लब्धि को निकट लहि,

भाव संवेग बढ़ाय ।

विश्व भोग तन लक्ष्मो,

भयो विरक्त सुभाय ॥

संपूर्ण ।

Subject :—जैन धर्म के आचरणों पर उपदेश :—

(१) पृ० १ से पृ० १२ तक—षट् लेस्या वर्णन, प्रत्येक लेस्या का लक्षण तथा उदाहरण, भव्याभव्य वर्णन, गुण स्थान भेद कथन, स्त्री देह में निगोद वर्णन, अनादि मिथ्यात्व कथन, पचीस दूषण वर्णन । मिश्रित गुण स्थान, वृत गुण स्थान, अवृत गुण स्थान, सत्तावन प्रकृति विधि, बारह कृत कथन, पंच अनावृत ।

(२) पृ० १२ से पृ० ३७ तक—चार मिथ्या वृत कथन । द्वादश तप, सामयिक प्रतिमा वर्णन, दश प्रकार सम्यक् वर्णन । सम्यक् महात्म्य, मूल गुण वर्णन, श्री महावीर जी के भावांतर वर्णन, त्रयपल्य वर्णन ।

(३) पृ० ३८ से पृ० ८२ तक—ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन, प्रतिमाओं के अनुसार उनके धारण करने वालों के पद । पात्रों के अनुसार दान-विधान । सम्यक् दर्शन-कथन । अष्टाङ्ग सम्यक् ज्ञान कथन । त्रयोदश चरित्र कथन,

(श्रावकधर्म) --प्रतिधर्म वर्सेन, चार प्रकार के ध्यान का वर्णन, उनके भेदाप-
भेद, तत्त्व निरूपण, अनाहत मंत्र, प्रणव मंत्र, चंद्र रेखा मंत्र, अन्य मंत्र, रूपस्यादि
ध्यान वर्णन। सर्पिणी तथा उत्सर्पिणी वर्णन। ग्रंथ समाप्ति ॥

No. 468. Chaudaha-Vidhāna. Leaves--9. Dated in
Samvat 1892 or A. D. 1835. Deposited with Radhāvallabha,
Village Khairābāda, Post Office Rajapura, District Unāva
(Oudh).

Beginning :-श्री गणेशायनमः प्रथमै चैतद् विधानं लिख्यते ॥ प्रेम को
प्रकाश कैसा आनंद को कंद जैसा। आनंद को कद कैसा वैसा श्री मदन है ॥
श्री जूको सदन कैसा कमल कमल जैसा कैसा है कमल उदित जैसा मदन है
उदित मदन कैसा मोहन मरूप जैसा मंहन सङ्ग कैसा तुम हो कदन है तपको
कदन कैसा सोभै सुभाधरि जैसा सुभाधरि कैसा जैसे प्यारो को वदन है ॥ १ ॥
हैं विधान ॥ सत्या मत्य मान जैसा पुन्य पाप जान तेसे संत यो असंत जैसे धनी
निधन से। उदा और अन्त दपि गुनी निरगुनी लेप ज्यों विशेषहुं सो मेष
स्योहीं नाना गन से ॥ सुभा सुभ सुष दुष अमज स्यों ज्यों कलुष सनमुप त्यो
विमुष से है प्रभुजन से ॥ सोतल तपत राजे मिनन विछोह छाजे तैसेही विराजे
मिलेया सापा भूत मनसे ॥ तृतीय विधान ॥ अति रस रसे प्रिया प्रोदम विलोकि
अल छन बल न्यारे न्यारे करै देषि भगनी ॥ चक्रवाक जल तीर सुपद सरीर
चार निभाकर वांत जुदे कोने पोर नगनी मीन जल करै केल अमृत अधिक मेल
बंछी विछोर नट हारे दुष दगनी ॥ चंद्रमा चक्रोर दुह और फोर डारै भोर मन
पौर आत्मा कै त्योही भाया ठगनी ॥ ३ ॥

End :-द्वादस विधान। अह, धन, तम, भौर, लुह, मपतूल, चौर, छांह,
कांह, पुछ मोर, काजर, जमन जल, कारे, भारे, महा, मत्त, रैन, मीने, मैन,
श्रांत, मृद, निर्त्तदीप, सत्ति, अमृति, कलित कान, पिपी घटा, पुंज, गुंज, भर,
पर, डग, कुंज, सुमिल, भुयग भुज, नौ रविके मंडल, फनी, वन, निभ, पछ, नभ,
तार, श्याम, अच्छ, सर, दीह, सुड, स्वच्छ, साईं काचपल ॥ अतिय दस
विधान ॥ मृग, मीन; हय, नट, कंज, अलि, वान; मट, अह, दीप, उडिचठ,
षंजन, चक्रोर हैं ॥ सिन्धु, जन, उच, नर्तु, मृद, मत्त, निछ, चंद, चित, चार हैं ॥
भोत, चोत, सिंधु, वन, पुठे, स्याम, पंप रत, विषो, जात, नभगेत, चाईं चहुंप्रार
हैं ॥ थल, केल, रिस, रस, रवि, मोन, मधु, अलि, कू, नेह, तेज, फसि, नेहो,
मौन जोर हैं ॥ चतुर दस विधान ॥ चक्र तूंबा, ता न गिर, कुंभ, नारियल,
लट्ट, मठ, गुक्का, गैद, भव, कंज, तपो है। सर, वानी, हेम, हरू, सुधा, नज,
पक वर, चित्र, चपा, काम, स्वभ, राव, ध्यान, जपो है ॥ निस, रूप, वित, वक्र,

भरे, मोती, लता, चक्र, रति, मधु, केल, विष, लक्ष्, स्वता, पपी, हैं ॥ सिद्धि, प्रेम,
पुष्ट, सुंग, जग्य, मत्त, रस, रत्त मोह, गंध गोल, नाग, मूदे, सिद्धि, पपी हैं ॥

१४ विधान संज्ञा संपूर्ण समाप्तः सम्यत १८९२ वि० ॥

Subject :—रस आदि कवित्त पृथक पृथक वर्णन ॥

No. 469. Chitrakūta Mahātma. Leaves—10. Deposited with Mahanta Mohanadāsa, (the book was found with) Bābā Pītāmvaradāsa, Village Saunāmaū, Post Office Pariyāvā, District Prātāpagadhā (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशाय नमः ।

दोहा :—प्रथम गुण के चरन रज , वंदौ वारहि धार ।

जा सुमिरे प्रभु पाइये , उतरौ नर भव पार ॥ १ ॥

चरन सरन गुरु देव के , जब लगि आयो नाहि ।

नवनि विपिनि निज माधुगी , क्यौं परसै मन माहि ॥ २ ॥

चित्र कूट गुन कहन को , कोनों मन उक्काह ।

जनक नंदनी कृपा विनु , कैसे होइ निवाह ॥ ३ ॥

एक आश विश्वास गहि , करनि कथा मति मोरि ।

चित्र कूट निज धाम को , काहु न पाये घोर ॥ ४ ॥

महा प्रगम दुर्लभ कठिन , चित्र कूट निज भौन ।

जनक नंदनी कृपा विनु , कहि घौं पावै कौन ॥ ५ ॥

सब प्रकार गुन होन हैं , यहै सोच मन मोहि ।

जनक नंदनी कृपा विनु , जो कछु होइ सो होइ ॥ ६ ॥

End :—प्रगट भई जिहि ठौर तै , गुप्त गोदावरि गंग ।

मानै गिरि तनु धारिकै , वैठौ आनि अनंग ॥ १०० ॥

गंगा मज्जन करत जे , ते वड़भागी लोग ।

वन के वासो संत जे , हैं सब दरसन जोग ॥ १ ॥

माथे तिलक विराजहो , गर तुलसी को माल ।

राम चरन में रति रहै , परै न दूजे प्याल ॥ २ ॥

पंगु चहत गिरि वर चढ्यो , कैसे पावहुं पार ।

कृपा होइ रघुवीर की , सहजहि चढ़ै पहार ॥ ३ ॥

जो गावै सोखै सुनै , चित्र कूट सु विलास ।

राम कृपा ता संत की , रघुवर पुजवै आस ॥ ४ ॥

इति श्री चित्रकूट महात्म्य संपूर्ण शुभ मस्तु ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—मंगलाचरण, चित्रकूट की महत्ता तथा फल, उसकी प्राप्ति के उपाय, जनकनंदिनी के चरणों की महत्ता, कवि का दैन्य आदि । (२) पृ० ४ से पृ० १६ तक—चित्रकूट की विशदता का वर्णन उसके वन सरितादि की शोभा, चित्रकूट-स्थित राम के आवास का वर्णन । चित्रकूट के वन का तप के लिये उपयुक्त होने तथा भक्ति करने का फल । (३) पृ० १७ से पृ० १९ तक—संसार की निस्सारता तथा उसके परित्याग का कथन, भक्ति महात्म्य, चित्रकूट की भक्ति का कथन, चित्रकूट महात्म्य के पठन-पाठन का फल ।

No. 470. Dānalilā Leaves—5. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa Sarma. Paṇḍita-ka-Puravā, Mauja Bhadhu, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दान लीला लिख्यते ॥ दाहा ॥

एक समय श्री राधिका, सब मिलि कीन्ह विचार ।

हिल मिल चलिये जमुन तट, हरि जंग करहि विहार ॥

दहो मटुकिया सीस पै, चलो सकल व्रज बाल ॥

जब देखिहै यह वेष मो, तब छेरिहैं नंदलाल ॥

पंथ हमारी रोकि कै, हंसि के कहैं मुरारि ।

हाथ लकड़ द्वादश तिलक, महिमा अमित अपार ॥

जब कहिहै मन हरप युत, दान देहु व्रज नारि ।

तब हम हरि सो भगरि हैं, वातन विविध प्रकार ॥

End :—

अहन नयन हुइ गये, सुनत उपजी रिस भारी ।

तनक दहो के काज हास, तुम करत हमारी ॥

सुनहु सषा दोषत कहा, दाधि लूटहु वरजोरि ।

सीस मटुकिया फेरि कै जू लेहु हार उर तोरि ॥

पेसो को जग माहि हार छुइ सकै हमारी ।

दहो मटुकिया फेरि कितै फिरि वचै विचारो ॥

सो मन अपने समुझि के, छोडहु गै न हमारि ।

मोहन सासु रिसाई है । जो घर में देव वताई ॥

इति श्री दान लीला समाप्तं शुभम् ॥

Subject :—कृष्ण दानलीला वर्णन ।

No. 471. Daśa-Avatāra. Leaves—2. Deposited with Paṇḍita Bhāgirathīprasāda of Usakā, Post Office Kaudhaura, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—प्रथमै लीन्द्र मीन अवतारा ।

उद्यधो पै दृढ संषा सुर मारा ॥

सुक सारद नारद उठि धाप ।

षड्धा वेद चारि मुख गाए ।

दुसरे कमल रूप अवतारा ।

जोगष वान मपु कोटिक मारा ॥

सहस मृष तव हरि गुन गाए ।

पुरंदर पुर में भरसा आयै ॥ २ ॥

End :—नवरं वद रूप अवतारा ।

परसात्तम पुर में जै जै कारा ॥

षमिला मा मगहा सुर मारा ।

जोग पत्र के कीन्ह उवारा ॥ ९ ॥

दसपे अकलंक अवतारा ।

गहा सँभारि जहं जै जै कारा ॥

प्रजा विनासी सगहो मारा ॥

मरथ षंड के भार उतारा ॥ १० ॥

दस अवतार को चारती गैये ।

सुर भक्त प्रेम फल प्यै ॥

सात मुकुत पखिवेद बनाये ।

इति श्री दसै अवतार संपूर्ण ॥

Subject :—दश अवतार वर्णन ।

No. 472. (a). Dharma-Sainvāda. Leaves—32. Dated in Samvat 1901 or A. D. 1844. Deposited with Vaidya Rāma-bhūshana, Village Kāmatāpūra, Post Office Etanjā, District Lucknow (Oudh).

Beginning :— उँ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद लिखते ॥ उँ-
द्वापर विषे कथा होत भई नगर हस्तिनापुर दिङ्गो के निकट ता विषे गुरा काल
पुक्कत भई । ओ राजा जनमेजय राजा परीक्षितदा वेटा पांडव दा पैत्रा ॥ हे
वैश्यम्पायन जी ॥ राजा धर्म और पुत्र सुधुष्टिर इसका मिलाप क्यों कर होइ है ॥
सा तुम कृपा करके कहे ॥ वैश्यम्पायनवाच ॥ राजा का वचन सुनकर श्री
ध्यास देव जी का शिष्य जु है वैशंपायन सा कथा कहता भया ॥ हे राजा तू
सुन एक समय जु है देवता अह इन्द्र अह विनायक अह सरस्वती अह गंगा जी
अह जमना जी अह गंधर्व अह वनस्पतीई सब एकत्र बैठे थे तहां जाइ प्रापति

भई चाई । नारद जो जु है रिषी जाइ करके नमस्कार करते भईया ॥ अरु वचन करखेलागो ॥ नारदो वाच ॥ नारद जो कहते हैं जुदेवता के बोच शंकर जी का नाम है अरु ब्रह्मा विष्णु महादेव हैं तौ मृत्यु लोक विषे राजा युधिष्ठिर है । धर्म धर्म का पुत्र है जिसके प्रलोक विषे कोरति गायती है ॥ सो ऐसा राजा न कोई हुआ है और न आगे होइगा ॥

End :—अतीतो वाच । हेराजा जो मैं सति कहिया है मेरे ताई दोष नहीं देणा ॥ मेरे ताई दोष नहीं देणा ॥ असाढ़ में कार्तिक में सावन में वैसाख में असमान दान करै हे राजा जो पंषी है ॥ जुधिष्ठिरोवाच ॥ हे अतीत तू जो है सो मेरा देह है मैं जहाँ सों चावै जाणि ॥ मेरा जो गुन था गइया पर मैं सुफला होइया ॥ तेरा दरसन करके ॥ अरु तो अतिथ देव है तेरा चंडाल का रूप मेरे घर विषे चाइया है हे अतीत इहेता तू इंद्र है इकता ब्रह्मा है अथवा विष्णु है तू जो है चांडाल का रूप धार करे मेरा पिता आया है ॥ धर्मो वाच ॥ हे पुत्र नाम धन है सवना शास्त्र व जानने वाला है हे राजा मैं तेरा पिता है अरु तू पुत्र है हे राजा तू सति जानु हे राजा तू साधु है तेरा जन्म धन है तेरा वंस धन है तेरा कुल धन है तेरा जस मैं सुखिया सो स्वर्ग विषे तैं तेरा दरसन करने तेरे घर विषे आया हौं ॥ जिस अर्थे जोग पुन करदा है सो देवता तेरे घर विषे आया हौं ॥ जुधिष्ठिरोवाच ॥ आजु मेरा जन्म सुफल है आजु मेरो तपस्या सुफल है आजु मेरा जन्म भी धन है तेरा दरसन कोता है मैं पाप ते मुक्ति होइया है और जिने लोभ कर्म है तिना ते मुक्ति होइया है ॥ धर्मो वाच ॥ हे राजा जो तेरो आरबल बहुत होवै । हे पांडव पुत्र तू चिरंजीव होइ हैं संवाद करके अरु राजा धर्म देव-लोक विषे प्रापति भया धर्म करके सत्रु भी दूर होता है ॥ धर्म करके ग्रह भी दूर हो जाता है जिथे धर्म उथ्ये दया है ॥ इति श्री धर्म संवाद संपूर्ण शुभम् मितो चैत्र सुदी तेरस संबत १९०१ विक्रमी जै राम राम राम राम राम राम राम ॥ वि०

Subject :—नारद वैशंपायन का संवाद, धर्मराज युधिष्ठिर की महिमा का वर्णन ॥ ॥

No. 472 (b). Dharmasambāda. Leaves—32. Dated in Samvat 1767 or A. D. 1710. Deposited with Paṇḍitā Rāmanātha Misra, Village Imaliyā, Post Office Sadārapura, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अर्थे धर्म संवाद लिप्यते ऊं ह्यापर विषे कथा होवो भई नगर जा है हस्तिनापुर दौली के पास ते विषे गुण काल

पूकता भई । ऊं राजा जन्मेजय राजा परोक्षिन का वेठा पांडवा दा पौत्रा हे वैशंपायन जो । राजा धर्म अरु पुत्र युधिष्ठिर इसका मिलान क्यों कर होइ है सो तुम कृपा करके कहो ॥ वैशंपायन उवाच । राजा का वचन सुनि कर श्री व्यासदेव जो का शिष्य जु है वैशंपायन सो कहत भया कथा । हे राजा तू सुन ॥ एक समे जु है देवता अरु इंद्र अरु मुनीश्वर अरु ब्रह्मा अरु रिष्य अरु विश्नु अरु सूरज अरु चंद्रमा अरु विनायक अरु सरस्वती अरु गंगा जो अरु गंधर्व अरु वनस्पती ई सब एकत्र बैठे थे तहां जाइ प्रापति भई आ ॥ नारदा जो जु है रिषी जाइ करिके नमस्कार करते भइया ॥ अरु वचन करणे लागे ॥ नारदा वाच ॥ नारद जो कहतं हैं जु देवता के वच शंकर जो का नाम है अरु ब्रह्मा विश्नु महादेव है ती मृत्युलोक विषे राजा जुधिष्ठिर है धर्म धर्म का पुत्र है जिसका त्रिलोक विषे कीरत गावती है सो ऐसा राजा ना कोइ होइहा और न होईगा ॥

End :—जुधिष्ठिर वाच ॥ हे अतीत तू जो है मेरा देह है मैं जहां सो आवैजाणि ॥ मेरा जोगु बया गइया ॥ मैं सुफला होइया ॥ तेरा दरसन करके अरु तो अतिथ देव है तेरा चंडाल का रूप मेरे घर विषे आइया है हे अतीत इकेता तू इंद्र है इकेता तू ब्रह्मा है अथवा विश्नु है जा तू है चंडाल का रूप धार कर मेरा पिता आया है ॥ धर्मो वाच ॥ हे पुत्र नाम धन है सब ना शास्त्र नू जानने वाला है हे राजा मैं तेरा पिता है अरु तू पुत्र है हे राजा तू सति जान हे राजा तू साध है तेरा जन्म धन्य है तेरा वंस धन्य है तेरा कुल धन्य है तेरा जस मैं सुणि यां सो स्वर्ग विषे मैं तेरा दरसन करणे तेरे घर विषे आया है जिस अर्थ जोग पुन्य करदा है सो देवता तेरे घर विषे आया है । जुधिष्ठिर वाच ॥ आज मेरा जन्म सुफल है आज मेरी तपस्या सुफल है आज मेरा जन्म भो धन है तेरा दरसन कीना है मैं पाप ते मुक्ति होइया और जितने लोभ कर्म है तिना से मुक्ति होइया है ॥ धर्मो वाच ॥ हे राजा जो तेरो आरवल बहुत होवै । हे पांडव पुत्र तू चिरंजोव हुइ है । संवाद करके अरु राजा धर्म देव लोक विषे जाइ प्रापति भया ॥ धर्म करके सत्रु भो दूर होता है जिथ्ये धर्म उथ्ये दया है ॥ इति श्री धर्म संवाद संपूर्णम् शुभ मस्तु लिपतं बनवारी लाल पाठक पैतेपुर निवासो संवत् १७६७ वि० ॥ राम राम राम राम राम राम राम ॥ श्री शंकर की जय होय ॥

Subject :—महाराज युधिष्ठिर और धर्म का संवाद ॥

No. 472(c). Dharmasamvāda. Leaves—30. Dated in Samvat 1772 or A. D. 1715. Deposited with Rāyalāla, Village Ramuāpura, Post Office Dhauraharā, District Kheri (Oudh')

Beginning :—उं श्री गणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद लिप्यते श्री द्वारा-
पुर विषै कथा होत भई ॥ नगर जो है हस्तिनापुर दिल्ली के पास ता विषै एक
समय पूकता भई । ओ राजा जनमेजय राजा परीक्षत का बेटा पांडवां दा पैत्रा
हे वैशंपायन जो राजा धर्म अरु पुत्र युधिष्ठिर इनका मित्राप क्यों कर होइ है ॥
सो तुम कृपा करके कहे ॥ वैशंपायन उवाच ॥ राजा का वचन सुनि करि श्री
व्यासदेव जो का शिष्य जु है वैशंपायन सो कथा कहत भया ॥ हे राजा तू सुन ।
एक समय जो है देवता अरु इंद्र अरु मुनीश्वर अरु ब्रह्मा अरु रिष्य अरु विश्नु
अरु सूरज अरु चंद्रमा अरु विनायक अरु सरस्वती अरु गंगा जी अरु जमुना जो
अरु गंधर्व अरु वनस्पती ई सब एकत्र बैठे थे तहां जाय प्रापति भई या नारद जी
जा है रिषी जाइ करके नमस्कार करते भये अरु वचन करने लागे । नारदावाच ॥
नारद जो कहते हैं जो देवता के बीच शंकर जी का नाम है अरु ब्रह्मा विष्णु
महादेव है तो मृत्यु लोक विषै राजा जुधिष्ठिर है धर्म धर्म का पुत्र है जिसका
त्रैलोक्य विषै कीर्त गावतो है सो सैना राजा न कोई हुआ है न कोई होवेगा ॥

End :—युधिष्ठिरा वाच । हे अतीत तू जो है सो मेरा देह है मैं जु हूँ
सो आवै जाणि ॥ मेरा जो गर्व था गया । पर मैं सुफल होइया तेरा दरसन
करके अरु तो अतिथि देव है तेरा चंडाल का रूप है मेरे घर विषै आया है हे
अतीत इकेता तू इंद्र है इकेता ब्रह्मा है अथवा विश्नु है तू जो है चंडाल का रूप
धार करे मेरा पिता आया है ॥ धर्मोवाच ॥ हे पुत्र नाम धन है धन है सब ना
शास्त्र जानने वाला है हे राजा मैं तेरा पिता अरु तू पुत्र है हे राजा तू सत
जान हे राजा तू साध है तेरा जन्म धन है तेरा वंस धन है तेरा कुल धन है
तेरा जस मैं सुणि या सो स्वर्ग विषै मैं तेरा दरशन करने तेरे घर विषै आया
हूँ ॥ जिस अर्थ जाग प्रन कर रहा है सो देवता तेरे घर विषै आया है जुधिष्ठिरा-
वाच ॥ आज मेरा जन्म सुफल है आज मेरो तपस्या सुफल है आज मेरा जन्म
भो धन है तेरा दरशन कीता है मैं पाप ते मुक्त हुआ हूँ और जितने लाभ कम
हैं तिनते मुक्त हुआ है । धर्मोवाच ॥ हे राजा जो तेरो आखल बहुत होवै हे
पांडव पुत्र तू चिरंजीव हुआ है ॥ संवाद करके अरु राजा धर्म देव लोक विषै
जाइ प्रापति भया । धर्म करके सत्र भो दूर होता है धर्म करके अरु भो दूर होता
है जिथे धर्म उथे दया है ॥ इति श्री धर्म संवाद संपूर्णम् फाल्गुन मासे
शुक्ल पक्षे द्वादस्याम संवत् १७७२ वि० ॥

Subject :—महाराज युधिष्ठिर और धर्म का संवाद ॥

No. 472(d). Dharmasamvāda. Leaves—30. Deposited
with Mannilāla Gaṅgāputra Tivārī, Village Misarikhā,
District Sitāpur (Oudh).

Beginning:—ओं श्री गणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद लिख्यते ॥ जं द्वापुर विषे कथा होत भई । नगर जु है हस्तिना पुर दिन्ही के पास ति विषे गुरा काल पुकृत भई । ओ राजा जनमेजय राजा परीकृत दा वेदा ॥ पांडवा दा पौत्रा ॥ हे वैशंपायन जो राजा धर्म अरु पुत्र युधिष्ठिर इस का मिनाप क्यों कर होई है ॥ सो तुम कृपा करके कहु ॥ वैशंपायन उवाच ॥ राजा का वचन सुनि करि श्रीय्यास देव जी का शिष्य जु है वैशंपायन सो कथा कहत भया ॥ हे राजा तू सुन ॥ एक समै जु है देवता अरु इंद्र अरु मुनीश्वर अरु ब्रह्मा अरु रिष्य अरु विश्नु अरु सुरज पर चंद्रमा अरु विनायक अरु मरस्वनी अरु गंगा जी ॥ अरु जमुना जी ॥ अरु गंधर्व, अरु वनस्पती ॥ ई सब एकत्र बैठे थे तहां जाइ प्रापति भईया ॥ नारट जो जु है रिषो । जाइ कर्कनमस्कार करत भइया ॥ अरु वचन काणे लागी । नागदा वाच ॥ नारट जो कहते है जु देवता कं वोच शंकर जो का नाम है । अरु ब्रह्मा विश्नु महादेव है तो मर्त्य लोक विषे राजा जुधिष्ठिर है । धर्म धर्म का पुत्र है । जिसका त्रिलोक विषे कीर्ति गावती है । सो ऐसा राजा न कोई आगे होइया है । न कोई होवेगा । कैसा है राजा जुधिष्ठिर । सत्यवादा है ।

End:—जुधिष्ठिर वाच ॥ हे अनंत तू जो है सो मेरा देह है मैं जहां सो आवै जाणि । मेरा जो गुन था गइया ॥ पर मैं सुफना होइया तेरा दरसन करके ॥ अरु तो अतिथ देव है ॥ तेरा चंडाल का रूप मेरे घर विषे आइया है । हे अतीत इकंता तू इंद्र है ॥ इकेता ब्रह्मा है अथवा विश्नु है । तू जो है चंडाल का रूप धार कर मेरा पिता आया है ॥ धामो वाच ॥ हे पुत्र नाम धन है धन है ॥ सवना शास्त्र तू जानने वाला है । हे राजा मैं तेरा पिता है अरु तू पुत्र है । हे राजा तू मत जान । हे राजा तू साध है तेरा जन्म धन है । तेरा वंस धन है । तेरा कुल धन है तेरा राज समै सुगिथसा स्वर्ग विषे मैं तेरा दरसन करणे तेरे घर विषे आया हूं । जिस अर्थ जोग प्रन करवा है सो देवता तेरे घर विषे आया है ॥ जुधिष्ठिरो-वाच । आज तेरा जन्म सुफल है । आज तेरो तपस्या सुफल है । आज तेरा जन्म भी धन है । तेरा दरसन को ता है । मैं पाप ते मुक्त होइया ॥ आर जितने लाभ कर्म है । तिनो ते मुक्ति होइया । धर्मो वाच ॥ हे राजा जो तेरी आरवल बहुत होवै । हे पांडव पुत्र तू चिरंजीव होइ है । संवाद करके अरु राजा धर्म देव लोक विषे जाइ प्रापित भया । धर्म करके सत्रु भी दूर होता है ॥ धर्म करके अहं भी दूर होता है । जिये धमे उथे दया । इति

Subject:—धर्म उपदेश ।

No. 472(e). Dharmasamvāda, Leaves—21. Dated in Samvat 1897 or A. D. 1840, Deposited with Thākura Vijayaba-

hādīra Simha of Saitāpura, Post Office Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ धर्म संवाद कथा मध्यदेश भाषा टोका लिख्यते ॥ जन्मेजय उवाच ॥ जन्मेजा नाम राजा वैशम्पायन ऋषि के पास पूछते थे द्वापर युग विषे उत्पन्न हुये हस्तिनापुर विषे महा बलवंत जन्मेजाय नामा गुरु वैशम्पायन ऋषि के पास पूछन थे ॥ १ ॥

जन्मेजय उवाच ॥ द्वारे च सत्यनै नगरे हस्तिनापुरे । शुभां पृच्छते राजा जन्मे जया महाबलः ॥ १ ॥ कथं विना सुख्येण धर्म राजा युधिष्ठिरः एव सर्व प्रकारेण कथमस्य महामुने ॥ २ ॥

अंग रूपेण विनादेह रूप विना ॥ धरेराजा जो है युधिष्ठिर ते किस तरह से पूछते थे सर्व प्रकार से हे महामुने अज्ञा वंशपायन ऋषि विस्तार पूर्वक मेरे पास कहा ॥

॥ २ ॥

End:—देवदेवो गतो धर्म पांडुभाश्चरजि विनः

धर्मेण हस्तते व्यधिद्धर्मेण हन्यते ग्रहः ॥ ११८ ॥

धर्मेण हन्यते शत्रु यतो धर्मस्ततो जयः

यः पठेद्धर्म संवादं श्रणुयाद्वा समाहितः ॥

सर्वे पाप विनि मुक्तः परमं समाप्नुयात् ॥ ११९ ॥

धरेराज देव लोक गत्याः स्वर्गे लोक को जाते थे पांडव चिन्तित होइ धर्म से ग्रह मांत नावे धर्म से शत्रु वस होति है जहां धर्म होता है तहां जय होता है जो मनुष्य धर्म संवाद का पाठ करता है सो मनुष्य जो मनुष्य मुनता है सर्व पाप विनिमुक्तो सर्व पाप से मुक्त होइ के परम पद को प्राप्त होता है ॥ मनमें निश्चय करके कथा को श्रवण करै संपूर्ण तद फल होता है ॥

इति धर्म संवाद सत्य तिलक कथायाः भाषा टोका समाप्ताः संवत् १८९७ शाके १७६२ चैत्रमास षष्ठ्यायाम् तिथौ बुधवासरे प्रथम प्रहरे द्वादशारे चतुर्थे प्रहरे लिपितं शुभम् समा समा समा समात् समात् ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक—प्रस्तावना, धर्म का चांडाल रूप धारण करना । हस्तिनापुर आना व चांडाल और भीम संवाद, चांडाल शब्द की व्याख्या, भीम का आश्चर्यान्वित होकर युधिष्ठिर को संवाद देना ।

(२) पृ० १९ से पृ० २६ तक—युधिष्ठिर के सन्मुख चांडाल द्वारा पुनः चांडाल शब्द की व्याख्या और जीवन का मूल तत्व सम्झाना ।

(३) पृ० २६ से पृ० ४२ तक—धर्म की व्याख्या और महत्तादि का वर्णन ।

No. 473. Dohāsāra. Leaves—21. Dated in Samvat 1913 or A.D. 1856. Deposited with Bābū Sudarsānasīma Rāisa and Tāllukedāra of Sujākshara, Post Office Lakshmikāntaganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोहा सर ॥

Beginning:—

॥ दोहा ॥

नयन निकट कज्जल वसै, पै दरपन दरमाय ।
 त्यों साधुन सत संग विनु, नाहिन और उवाय ॥ १ ॥
 सबहीं घट में राम है, ज्यों गिरि सुत में ज्याति ।
 ज्ञान गुरु चकभक विना, कैसे परगट होति ॥ २ ॥
 है हिय में पेयत नहीं, करियत बहुत उपाइ ।
 जैसे अपनी देह की, छांह गही नहि जाइ ॥ ३ ॥
 करि घूँघट जग मोहइ, बहुतक लाए लाग ।
 दरसन जिन्हें देपाइयो, जेतें दरसन जोग ॥ ४ ॥
 अलष एक बहुवेप धरि, घट घट रह्यो समाइ ।
 साधनि प्रगट्यो अधिक अति, ताते लष्यो न जाइ ॥ ५ ॥
 घट घट में राधारमन, यामें नहीं विवेक ।
 जैसी फूटी आरसी, पढ पंड मुख एक ॥ ६ ॥
 जब सुभयो तव अंध तै, जब अंधे तव सुभ ।
 इतक भये न उक्त के, वाय सूझ को वृभ ॥ ७ ॥
 राम नाम को लेस नहि, रह्यो विषय लपटाइ ।
 घास चरै पसु आप मुख, गुर गुनियोये पाइ ॥ ८ ॥

End:—घरो वजै घरियार की, तू कलु सभु भयो चित्त ।

आयु घटे जावन पसै, यह सभुभावे नित्त ॥
 बहुत घटी थोरी रही, ताही मांभ घटाइ ।
 वाकी इतनो पर कहा, को काहू के जाइ ॥
 हम परदेशी पाहुने, दिन दिन औरै गांव ।
 मर मज्जु जानै आपुगे, हू है काने ठांठ ॥
 कहि कालू कैसी वनै, काल धरो सिर केस ।
 ना जानो कह मारि है, का घर का परदेस ॥

दाम संपि लौ लक्ष्मी, उदौ अस्मिन्लौ राज ।
 मूसन जौ निज मरन है, तौ एकौ नहिं काज ॥
 क्यों घूटै इहि लाज परि, कित कुरङ्ग अकुलाइ ।
 ज्यों ज्यों सुरभि भगी चहै, त्यों त्यों उरझति जाइ ॥
 जुमला गुड़ी उडावतो, मनकी करती डेरि ॥
 घाई लहरि जु प्रेम की, कित जमला कित डेरि ॥

इति द्वाहाश्वर समाप्तम् सुभ मस्तु दशमत् गोपाल लाल कायस्थ संमत् १९१३
 सन् १२६३ ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—शक्ति सख्ययो दोहे । (तुनसोदास
 जी के बनाये हुए) । स्तान्ध-भाव, जेष्ठा । लगन । नेत्र । प्रेम लगन भाव । विहारो
 रदोन, अहमद कुतुब, रसलीन, कयोर, जानिल, तुलाराम, संमन आदि कवियों
 की कविताएं ।

(२) पृ० ९ से पृ० ४० तक—अङ्ग भाव (कटि) रोमावली, कुच,
 अलक, तिलक, संग भाव, नप भाव, दृती के वचन नायिका से सखी वचन
 नायिका के प्रति, रसार्क भाव, नायिका भाव, नैन विरह भाव, साधारण विरह
 भाव, विलन भाव, मन प्रकृति भाव, सज्जन एवं दुर्जन भाव, शठ भाव,
 कपट भाव, शिक्षा भाव, ज्ञान भाव, प्रस्ताव भाव, स्फुट भाव, मन शिकार भाव,
 हास्य भाव, चातक, चकोर, भ्रमर, पतङ्ग, चन्द्रोदय, मन विश्वास एवं गूढ़ भाव ।

(३) पृ० ४० से पृ० ४२ तक—शोबोला भाव, विरोध भाव, वैराग्य भाव ।

No. 474. Drashtāntasāra-ke-doha. Leaves—12. Dated in
 Samvat 1891 or A.D. 1834. Deposited with Pndita Lakshmi-
 kānta Kothīval of Basu āpura, Post Office Lakshmi-
 ganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning.—श्री गनेसायन्मा ॥ अथ दृष्टान्त श्वर के द्वाहा लिप्यते ॥

जो जाके प्रति प्रिय लगे । सो तिहि करतु वषान ।
 जैसे विष की विषभषी । भाषत अमृत समान ॥ १ ॥
 कहा होत उद्यम कियै । जो प्रभु नहिं अनुकूल ।
 जैसे निपजे खेत को । सबभ करत निरमूल ॥ २ ॥
 जाही ते कछु पाइयत । ताकी करियत आस ।
 पाली सरवर पर गये । कैसे झिटत पियास ॥ ३ ॥
 जो जाके होइ कै रहै । सो तिहि पुजयत आस ।
 स्वात बुंद विनु सकल घन । चात्रक मरत पियास ॥ ४ ॥

रस अनरस समुझै नहीं । पढ़ै प्रेम को गाय ।
 विच्छू मंत्र न जानहीं । सर्पहि डारत हाथ ॥ ५ ॥
 End:—जहां वसै गुनवंत नर । तासों सोभा होति ।
 जहां धरै दोपकु तहां । निश्चय करै उड़ोति ॥१०४॥
 भले बुरे को एक सो । मूढ़न के परतोत ।
 गुंजा सम तौलत कनक । सुना पला को रीति ॥१०५॥
 सेवक साहिव कै बढै । बढै बढाईं चाज ।
 जंतो ऊंचै जन बढै । तेतो बढै सरोज ॥१०६॥
 धनी हात निरधन कहू । निरधन तै धनवान ।
 बड़ी हात निमि सिंसर रिनु । ज्यों घोषम दिनमान ॥१०७॥
 जहां सनेहो सा रहत । भ्रमत भ्रमत मनु आइ ।
 फिरत कटोरी मंत्र को । चार हिये ठहराइ ॥१०८॥

इति श्री दृष्टान्त सार के दाहरा संपूर्ण ॥ अग्रहन सुदी ५ संवत् १८९१ ॥

॥ मुकाम इन्द्रगढ़ ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० २४ तक—दृष्टान्त संबंधी १०८ दोहों का संग्रह ॥

No. 475. Dvādaśa Rāsi Vichāra. Leaves—8. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्रामते रामानुजाय नमः अथ बृहस्पति कांड द्वादश रासि के विचार । मेखरासि गुरु जाता ॥ पारवती पूछे महादेव कहै ॥ समै को लखन मेख रासि गुरु ॥ वर्षा होइगो दिन ४९ ॥ आसाढ़ दिन ११ ॥ श्रावन दिन १८ ॥ भाद्र दिन १२ ॥ अस्वन दिन ५५ कार्तिक ३ एवं वर्षा उचिते माघ विक्रि होइगी दिन ३५ वखन महंगे होइगे बैसाख जेष्ठ असाढ़ श्रावण भाद्रपद अस्वनी का कार्तिक चना दाम ५ पसेरो लान दाम—५ पैतालिस दाम ५ पसेरो जाड़ रही १६ दाम ५ पसेरो इति मेख रासि गुरु लक्षण समाप्त । अथ व्रष रासि गुरु लक्षणमाह यदि पूछे पारवती कहै महादेव कहै समै के लखन वरखा होइगी दिन ६३ आसाढ़ दिन ५ श्रावन दिन २५ भाद्रा दिन १५ अस्वनिदिन ८ कार्तिक दिन ३ पौखदिन ४ एवं वरखा उच्यते ॥ समौ मालव के देसा होइगे असाहनो होगा वाखनु महघा होइगे अस्वन मो विक्री होइगी मजोठ टंक ३ तौनि पसेरो होइगी कपास सैतिस दाम ३१ पसेरो गजगज टंक ३ गज होइगे हरदो टंक ३ अपसेरो हांग और वस्तु सरवस्त होइगी ।

End:—अथ कुंभ रासि गुरु उच्यते । यदि पूछति पारवती कहै महादेव समै को लखनु वरखा होइगी दिन ५५ आसाढ़ दिन ९ श्रावन दिन २५ भाद्रदिन ५

आस्वन दिन ५ कार्तिक दिन ५ पूष दिन ३ अशु महती होइगो गोहू दाम १५ पसरी १५ टेलु टंक सर । कांसो तांबो मरुता हाइगो सोनो मासो १ गजो टंक एकइ होयगी इति कुंभरामि गुरुमाह । अथ मोन रासि गुरु उच्यते यदि पूछति पारवती कहै मगदेव समै को लक्षनु वरखा होइगो दिन ४५ आसाढ़ दिन १० श्रावन दिन २५ भाद्र दिन २ आस्वन दिन ३ कार्तिक दिन ५ पूष दिन १५ इति वरखा । खंड खंड के लोग डोलेंगे उत्तर देस नरपनि परैगे मन सासतु छाड़ेंगे । बहुत लोग सन्तुष्ट हैंगे । मनको दुकान होइगो । उत्तर देस परजा गिरहिंगे मोन मै हनुमन नाटक को मतो कइतु है । तेहि ते सुख देखतही बनै कंठ देखन होइ न सुना होइ ।

इति बृहस्पति कांड समाप्तं ॥ १२ ॥

श्रीमते रामानुजाय नमः :

No. 476. Ekādaśī Mahāphala. Leaves—12. Deposited with Lāla Gajādharma Prasāda, Village Kuradihā, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—अथ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री श्याम चरण दास जो सहाय ॥

श्री गुरु गणेश जी को मिर नाऊं । तो इकादशी चरित सुनाऊं ॥
 सावधान हूँ सुनियो भाई । कहै सुनै जो मुक्ति दिवाई ॥
 हकमांगद राज प्रघटाई । ऐसो ग्यास जगत में आई ॥
 सरज वंशो राजा भयो । मनो धर्म कल ऊपर छाये ॥
 पंचा नगरी तासु दुहाई । घटा घोर हर पर्भ सुहाई ॥
 सुषी लोग सब दीपे जामें । दुष दालिद आवै नहिं जामें ॥
 परजा सुषी धर्म सब करैई । आनंद मंगल सबदिन सरैई ॥
 एक समय वसंत रितु आई । सो राजा को अति लगे सुहाई ॥
 रानो सहित वाग में गये । फूले तरुवर देपे नये ॥

× × × ×
 × × × ×

End:—चलि के अवधे सुर गये, जहं बैठे देव अलेष ।

कपट बांहि गहि लई नारायन, करि ब्राह्मण को भेष ॥

एक पुत्र विनु जग अंधियारो, डूबे राज तुम्हार ।

गया पिंड को भरिहै राजा, को करै पित्र को काज ॥

छांड़ि वित्र मेरी बांहि, धर्म कित नार लगावै ।

मांगि दच्छिना लेउ, जोर तेरे मन भावै ॥

देखो सत्य ढिगाम के, ह्यान दृजे भाव ।
 तब प्रभु धरो चतुर्भुज मूरति, दरमन दये अघाय ॥
 जो जा कथा सुनै अरु गावै, नरक लोक नहि जाय ।
 धनि रानी अमरावती, धनि हकमांगद राव ॥
 क्यों न अजुध्या तरैई, जहं हनुमांगद राज ।
 इकदशो प्रताप तै, पायो बैकुंठ को वास ॥
 अथ इकादसी महाफन ॥

Subject:—पृ० १ से पृ० २३ तक—एकादशी महाफन ।

मंगलाचरण । सूर्यवंशो राजा हकमांगद के राज्य का सुख वैभव वर्णन । राजा का सपत्नीक वसन्तु व्रतु में अपनी वाटिका में जाकर सुखानुभव करना । रानी का माली को सब पृष्णों को राजप्रसाद में पहुंचाने की आज्ञा । माली का एक भो पृष्ण न लेजाकर, चारों की कथा सुनाना । राजा का क्रोधित होकर उसे दंड देने की आज्ञा । दूसरे दिन माली का एक स्त्री द्वारा पृष्णों को चारों की सूचना देना । दूसरे दिन राजा का रंभा को जा पकड़ना और उसका सब समाचार सुनना । एक राजक-स्त्री के एकादशी को अनशन व्रत (क्रोध से) करने के प्रणय से रंभा का विमान स्वर्ग पर चढ़ जाना देखकर उक्त व्रत पर राजा की श्रद्धा । सब प्रजा सहित राजा का व्रत करना । सुर, देव तथा यम का प्रलाप । माहिनी का व्रत भंग करने का प्रणय करके राजा के राज्य में आना और उसका छनना । एकादशी व्रत का माहिनी द्वारा निषेध । राजा का परिताप, माहिनी का उसके पुत्र का शीश मांगना । पुत्र का प्रसन्नता-पूर्वक स्वीकृति देना । भगवान का विप्र वेश में प्रवेश । राजा का सत्य से न ढिगना । भगवान का प्रसन्न होकर चतुर्भुज रूप दिखाना । राजा की प्रशंसा । एकादशी कथा श्रवण फन ।

No. 477. Gaṇeśavṛata-Kathā. Leaves—14. Dated in Samvat 1870 or A. D. 1813. Deposited with Setha Maganirāma Saudāgara, District Kherilakhīmapura (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ दे० ॥ वंदि चरण अविंद के हरिहर गिरजहि मनु लाइ । सैन सुता सुत की कथा कहौ सुनौ चितु लाई ॥ दे० ॥ राम कृष्ण भ्रातन सहित श्री पुर कामिनि निज धाम । बुद्धि बढ़ावत सकल मिलि पुान पुनि करौ प्रणाम ॥ कथा कहौ गणनाथ की पार उतारौ वोर । बुद्धि हीन निज जानि कै सुमिरौ तनय समोर ॥ जुधिप्यरौ वाच ॥ चौ० ॥ सुनहु कृष्ण देवन के देवा । निगम सेष विधि पाव न भेवा ॥ जैसे प्रभु तुम दीन

दयाना । सदा करहु दासन प्रतिपाला ॥ विपत हमारि विलोकहु स्वामी ।
 कृपा सिंधु तुम अंतर जामी ॥ कल की-हो जुर जायन राजा । जीति लियो महि
 राज समाजा ॥ अनुज समेत जुवति संघ जाये । कानन फिरत दुसह दुख पाये ।
 तेहित प्रभु विनवै । करजारी । केहि विधि पाउव राज बहारी ॥ श्री कृष्णौ-
 वाच ॥ कृष्ण कदा सुनु वचन नरेशा । तुव हित लागि कहौ उपदेशा ॥ पूरहु
 गणपति कहं चित लाई । जेहि पूजे सब दुख मिटि जाई ॥ विघन हरन हं जाकर
 नामा । तेहि पूजे पैइहो विश्रामा ॥ देहा ॥ कृष्ण वचन सुनि धर्म सुत बोले
 पद सिर नाइ । गणपति को है नाथ मोहि कहिये कथा बुभाय ।

End:—देहा ॥ यहि विधि द्वादस मान की कही भूप मनु लाइ । विधि
 सो पूजहु गणपतिहिं सर्व संकट मिटि जाइ । जै० ॥ यह सुनि धर्म तनय सिर
 नावा । हरि पद की गज नेत्र लगाया ॥ जेहि विधि कहेउ कृष्ण वृत रीती तेहि
 विधि राजा कीन्ह सजीतो ॥ गणपति जी भइ कृपा अपारा । मारि सत्रु कीन्हा
 संहारा ॥ सुष सो राजु मदी पा कीन्हा । सब गणपति की दया लपि लोन्हा ॥
 जो गणेश को वृत चित लावै । मन वांछि फल सो नर पावै ॥ रिद्धि सिद्धि धन
 धेनु अपारा । धरति धाम सुष संपति दारा ॥ नागो पुरुष करै व्रत कोई । सकल
 सिद्धि फल पावै नाई । जो यह कथा सुनै जो गावै अंत काल सुर पुर सुष पावै ।
 इति श्री भविष्योत्तर पुाणे अंश कृते भाषा विरचिते कृष्ण जुधिष्ठर संवादे हर
 गौरी सुत गणेश व्रत समाप्त सुभ मस्तु आश्विन मास कृष्ण पक्षे त्रिथौ चौथि
 लिपतं पास्तक श्री पाल मिश्र संकल दीी संवत् १८७० वि० ॥ श्री राम राम राम
 श्रीताराम ॥ श्री गणेशायनमः सदा गंगा जी को जैय हो ॥ श्री कृष्णायनमः ॥

Subject:— गणेश जी की उत्पत्ति, महिमा और व्रत फल वखेन ।

No. 478. (a) Garbhagītā. Leaves—32. Dated in Samvat
 1767 or A.D. 1710. Deposited with Paṇḍita Rāmanātha Misra,
 Village Imaliyā, Post Office Sadārapur, District Sitapur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ उं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ अथ गर्भ-
 गीता लिप्यते ॥ अर्जुनोवाच ॥ ॐ अर्जुन श्री कृष्ण भगवान पास पूछता है ॥
 श्री कृष्ण जो उत्तर देता हैं श्री कृष्ण जो की आज्ञा है जो कोई गर्भ गीता का
 पाठ सुनै प्रेम सहित तिनके निकट जम किकर आवे नों वचन है श्री कृष्ण
 भगवान जी का श्री अर्जुन संवाद करते हैं पुन्य पाप विचारते हैं जो कोई इहु
 वचन पाठ सुनै कर्मावै अह रहते रहै तो मुक्ति होइगा ॥ श्लोक ॥ गर्भवासं जरा
 मृत्यु किमर्थः भ्रमते नरः किमर्थं रहिते जन्म कथं कस्य जनार्दन ॥ टीका ॥ अर्जुन
 पूछता है श्री कृष्ण जी गर्भ के विषे जो प्रानी दोष ते आवता है तब उसके जरा

मृत्यु का दोष लागता है अरु अह कौन अर्थ है तिस अर्थ ते जन्म रहत होइ ॥ श्री भगवानुवाच ॥ श्री कृष्ण जी कहता है हे अर्जुन यह जो मानुष है सो अंध मूढ़ है संसार भी प्रीति करति नाल बहुत प्रीति है आठ पहर उसही प्रीति नाल लाभ रहत है ॥

End:—श्री भगवानुवाच ॥ हे अर्जुन गुरु के वचनो ते विमुष है सो कुत्ते को बराबर है कोई गुरु के वचनो को मानता नाहीं सो वैसनो नाहीं ॥ जगत पर धोपो चंद है जो कोई गुरु के धर्म ते विमुष है सो मेरा भगत नाहीं ॥ हे अर्जुन जो कोई गुरु मुष होइ कर राम नाम सि-रेगा सत गोत्र औ एकत्रसौ पितरों तारेगा ॥ औ जो मेरा भगत नित प्रति करेगा सो वैकुण्ठ जायगा ॥ हे अर्जुन अधोगत मनुष्य को शरीर को कूकर भी नाही खाती है ॥ और पितरों को पिंड भी श्राद्ध विषे ना पावै ॥ जो उप पुरुष को स्वर्ग लोक के कर्म क्रिया होई तौ भी स्वर्ग ना पावै ॥ हे अर्जुन ब्राह्मण क्षत्री वैश्य सद्र अरु होइ लोक भी गुरु देषिया विना सो वार घर जन्म पावेगी ॥ हे अर्जुन भगत चारंवार न ते ऊपर हैं प्रधान अरु केशव नारायण तैतिम कोटि देवता के ऊपर प्रधान है अरु सबना ब्रता के ऊपर हर दिन एकादशी प्रधान है मइ ना में बहुत निष्काम है मेरा निवास इना में है ॥ अदीषत मानुष कुछ पुन करैगा ता पशु की जूनि में पावता है जो कुछ दान पुन करै सो जोनि में आवता है ॥ अर्जुनुवाच ॥ हे श्री कृष्ण भगवान जी गुरु जो देष्या कैसा होता है तिसका फल कृपा कहे कहे ॥ अरु ताविषे उत्तम कौन है और गुरु कैसो वाक्य जगत को करी है अरु सेवा पूजा का फल कौन है अरु वैसनो भगति की क्रिया जगत रहत कैसी होती है ॥ उसमें भिन्न भिन्न दुर्मति कौन है ॥ श्री भगवानुवाच ॥ धन्य तेरी ज्ञान रूप को है औ वैसनो धर्म तेरा तुमको भावना है ॥ अरु देषीया दो अक्षर है अरु जे हरि हरि सदा जपौये ॥ हे अर्जुन वैसनो अस नाम करिके ऊं नमोनारायणाय ॥ श्री मंत्र एक मन होइ कर जरे सो मेरा भगत है ॥ सो वंकुठ को प्राप्त होता है ॥ सो मेरा भगत जानना अरु मधु भगत छोड़ कर मनुष के गर्भ वास होता है हे अर्जुन मनुष की देह में साढ़े तीन करोड़ रोमावली हैं तव लग नरक में जाता है इह गीता गर्भ है ॥ इति श्री भगवत गीता सूत्र निषत्स ब्रह्म विद्यायां जाग सास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे गर्भ गीता संपूर्णम् लिपतं वनवागी लाल पाठक पैतेपुर निवासो असाढ़ वदो ३ सवत् १७६७ वि०

Subject.—गर्भ, जन्म, मरण, सुख दुःख आदि वखेन ॥

No. 478 (b). Garbhagīta. Leaves—32. Dated in Samvat 1872 or A.D. 1815. Deposited with Vaidya Rāmabhusāṇa, Village Kāmātāpura, Post Office Etāujā, District Lucknow (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ अर्थ गर्भ गीता लिप्यते ॥ अर्जुनुवाच ॥ ओं अर्जुन श्री कृष्ण भगवान पास पूकृता है ॥ श्री कृष्ण जी उत्तर देता भया कि श्री कृष्ण जी को आज्ञा है जो कोई इस गर्भ गीता का पाठ सुनै प्रीत लाइके तिनके निकट जम किंकर आवै नाही वचन है श्री कृष्ण जी का श्री कृष्ण अर्जुन संवाद करते हैं पुन्य पाप विचारते हैं जो कोई इहु वचन पाठ सुनै कर्मावै अरु रहते रहे सो मूर्ख होइगा ॥ अर्जुन वाच सलोक ॥ गर्भ वासं जरा मृत्यु किमर्थः भ्रमते नरः किमर्थं रहिते जन्म कथं कस्य जनार्दन ॥ टीका ॥ अर्जुन पूकृता है श्री कृष्ण जी गर्भ के विषे जो प्रानो दोष ते आवता है । तव उसको जग मृत्यु का दोष लागता है अरु वह कौन अर्थ है । तिस अर्थ ते जन्म रहत होइ ॥ श्री भगवानु वाच ॥ श्री कृष्ण जी कहता है हे अर्जुन इह जो मानुष सो अंध मूढ़ है संसार भी प्रीति करत नाल बहुत प्रीति है अठ पहर उस ही प्रती नाल लोभ रहत है ॥

End :—हे अर्जुन ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र अरु होर लोक भी गुरु गुरु देपिया विना सो वार वार जन्म पावेगी हे अर्जुन भगत वारं वार न ते ऊपर है प्रधान अरु केशव नारायण तैतोस कोटि देवता के ऊपर प्रधान है अरु सब वृता के ऊपर हरि दिन एकादशी प्रधान है मैं इनमें बहुत निष्काम है ॥ मेरा निवास इसमें है अदीषत मानुष कछु पुन करैगा तापसु की जूनि मै पावता है ॥ जो कुछ दान पुन करे सो जोति मैं आवता है अर्जुन वाचा ॥ है श्री कृष्ण जी भगवान जो गुरु जी देव्या कैसा होता है ॥ तिसका फल कृपा करके कहे और जाप विषे उत्तम कौन है और गुरु कैसी वाक्य जगत को करो है अरु सेवा पूजा का फल कौन है अरु वैष्णव भगत की करिषा जगत रहत कैसी होती है उससे भिन्न भिन्न दुर्मत कौन है श्री भगवानु वाच ॥ हे अर्जुन धन्य तेरी ग्यान रूप को अरु वैश्रव धर्म तेरा तुमको भावता है ॥ अरु देपिया देा अक्षर है अरु जे हरि हरि सदा जपिये हे अर्जुन वैश्रवो असनान करिके ऊं नमो नारायणाय श्री मंत्र एक मन होकर जपै ॥ सो मेरा भगत है ॥ सो वैकुण्ठ को प्राप्त होता है । सो मेरा भगत जानता है अरु साधु भगत छोड़ के मनुष के गर्भ वास होता है हे अर्जुन मानुष की देह में साढ़े ३ करोड़ रामावला है ॥ तत लग नरक में जाता है यह गोता गर्भ है ॥ इति श्री भगवत गीता सपनिषं ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे गर्भ गीता सपूर्ण समाप्तम् शुभ लिपतं पं० देवाराम श्रावण शुक्ला सप्तमी संवत् १८७२ वि० ॥

Subject :—श्री कृष्ण जी का अर्जुन को ज्ञान उपदेश वर्णन ॥

No. 478 (c). Garbhagīta. Leaves—32. Deposited with Pandita Mannilālaji Gaṅgāputra Tivārī, Village Misrikhā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ अथ गर्भं गीता लिप्यते ॥ अर्जुनवाच ॥ ओं अर्जुन श्री कृष्ण भगवान पास पूछता है ॥ श्री कृष्ण जो उत्तर देता है ॥ श्री कृष्ण जो के आज्ञा है ॥ जो कोई इस गर्भ गीता को पाठ सुनै प्रीत लाय के तिसके निकट जम किंकर आवै नाहीं ॥ वचन है श्री कृष्ण जो का ॥ श्री कृष्ण अर्जुन संवाद करते हैं ॥ पुन्य पाप विचारते है जो कोई यह वचन पाठ सुनै कमावै अरु रहते रहै सो मुक्ति होयगा ॥ अर्जुन वाच ॥ सलोका ॥ गर्भ वासं जरा मृत्यु किमर्थं भ्रमते नरः ॥ किमर्थं रहिते जन्म कथंकस्य जनार्दन ॥ १ ॥ टीका ॥ अर्जुन पूछता है श्री कृष्ण जो गर्भ के विषे जो प्राणी दोष ते आवता है तब उसको जरा मृत्यु का दोष लागता है ॥ और उह कौन अर्थ है ॥ तिस अर्थ ते जन्म रहत होई ॥ श्री भगवानोवाच ॥ श्री कृष्ण जो कहता है ॥ हे अर्जुन इह जो मनुष्य है सो अंध मूढ़ है ॥ संसार भी प्रीति करति नाल बहुत प्रीत है ॥ अठ पहर उसहो प्रीत नाल लोभ रहत है ॥ जैसे इहु कर्म किया है । अरु आसा भी करते है कि यांचि तब हूं ॥ जो इहु कर्म किया है अरु इहु चरोगे । अरु और भागते क्या मागते है । लक्ष्मीराज और जीवना बहुत मागते है अरु इना करमे करके गरभ विषे आवता है ॥

End :—भगवानोवाच ॥ हे अर्जुन जो गुरु के वचनी से विमूष है ॥ सो कुत्ते की बराबर है ॥ अरु जो कोई गुरु के वचन का मानता नाहीं सो वैशनी नाहीं ॥ जगत पर धोषाचंद है । जो कोई गुरु को धर्म ते विमूष है सो मेरा भगत नाहीं ॥ हे अर्जुन जो कोई गुरु मूष होइकर राम नाम स्मिरेगा सप्त गोत्र और एकांतर सो पितरो तारेगा ॥ और मेरो भक्ति नित प्रति करेगा । सो वैकुण्ठ जायगा । हे अर्जुन अधोगत मनुष्य की शरीर को कूकर भी नाही पाती हैं ॥ और पितरो को पिंड भी श्राद्ध विषे ना पावै । जो उस पुरुष की स्वर्ग लोक के कर्म किया होय तो भी स्वर्ग ना पावै । हे अर्जुन ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र अरु और लोक भी गुरु दीषिया विना सो बार बार जन्म पावेगा ॥ हे अर्जुन भगत वारंवार नते उपरे है प्रधान । अरु केशव नारायण तैंतीस कांटी देवता के ऊपर प्रधान है । अरु सवजा व्रता के ऊपर हरि दिन एकादशी प्रधान है ॥ मैहना मै बहुत निष्काम है ॥ मेरा निवास इना में है । अदीपत मानुष कलू पुन करेगा । तां पक्ष की जान में पावता है ॥ जो कुछ दान पुन करै सो जानि में आता है ॥ अर्जुनवाच ॥ हे श्री कृष्ण भगवान जो गुरु जो दीप्या कैसा होता है ॥ तिसका फल कृपा करके कहा अरु जो विषे उत्तम कौन है । अरु गुरु कैसी वाक्य जगत को करी है ॥ अरु सेवा पूजा का फल कौन है ॥ अरु वैशनीभगत की करिया जगत रहत कैसी होती है ॥ उससे भिन्न भिन्न तुमति कौन है ॥ श्री भगवानोवाच ॥ हे अर्जुन धन तेरो ज्ञान रूप को अरु वैशनी धर्म तेरा तुमको भावना है अरु

दपोया दो अक्षर है । यह जे हरि हरि सदा जपिये । हे अर्जुन वैशेो असता करिके ओ तरो नारायणाय श्री मंत्र एक मन होइ कर जपे सो मेरा भगत है ॥ सो वैकुण्ठ को प्राप्त होता है सो मेरा भगत जानता ॥ यह साधु भगत छोड़ के मनुष के गर्भ वास होता है ॥ हे अर्जुन मनुष का देह गे । साठे तीन करोड़ रोमावली है तब लग नरक में जाता है ॥ इह गीता गर्भ है ॥ श्री इति भगवत गीता सृष्टि-पन्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे गर्भ गीता संपूर्णम् शुभम् ।

Subject :—गर्भवास पाकर कौन दुःख पैर कौन सुख भागता है, कौन किस कर्म से नरक व मोक्ष प्राप्त करता है, आदि प्रश्न श्री कृष्ण जो ने अर्जुन को समझाया है ।

No. 479. Garuḍa-Purāṇa. Leaves—75. Deposited with Lalā Gangotri Prasāda, Village Ālhāpurā, Post Office Pariyāvā, District Prātāpagadhā (Ondh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः गहड़ जी श्री भगवान जो सां पूकृत भये श्री भगवत के प्रसाद करिके तीसैयों लोक वैकुण्ठ आदि दे सचर असचर जीव संपूर्ण देखे उत्तम स्थान मध्यम स्थान प्रथम स्थान ए मने संपूर्ण देपे कछु दंषन की अमिलापा रहो नहीं ॥ १ ॥ पाताल तै लैके सप्त लोक पर्यंत संपूर्ण देपे—जम लोक का दर्सन कोनो नहीं ॥ श्लोक ॥

भगवत प्रसादात् वैकुण्ठ त्रैलायां सचराचरं मयाविलोकितं ।

मयाविलोकितं भवे उत्तम अधम मधिमा ॥ पातालान् सप्तयंतः पुगामाभ्यं विना प्रभो भूलोक सर्व लोकानां प्रचुरः सर्व जंतस् ॥

पृष्ठ—१५०

End :—

एक तो हरि कौ नाम भागोरथी कही जे गंगा जी कौ नाम और विप संसार में ये तोनि वस्तु सार हैं ये तोन्या वान तरण तारण हैं ॥ १५ ॥ मंगल भगवान विष्णु मंगल गहड़ध्वज मंगल पुंडरो काक्ष मंगलाय तनौ हरि ॥ १६ ॥

×

×

×

×

जिनके लक्ष्मी नारायण दमोदर हृदयमें विराजे हैं तिन पुरुषन को सदा जै हैं सदा लाभ्य है तिनको कबहु हारि आवै नहीं सदा जनारदन सहाय रहत हैं ॥ १८ ॥ या कथा के सुनैते पुस्तक को पूजा कीजै भेट प्रभागे गउदान दीजै मुद्रका दीजै अथवा वीरो पुस्तक को पूजा कीजै ॥ १९ ॥ जे प्राणी भगवत् भाव सो सुनै गहड़ पुराण की कथा सुनै तिनकी प्रायु वृद्धै जम लोक मार्ग का दंष नहीं नरक में पैर नहीं सर्व पापन ते छूटै निरतानंद होय ॥ २० ॥

सूत जी.....

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० ५ तक—प्रथम अध्याय—गरुड़ भगवान संवाद, वृषोत्सर्ग वर्णन ।

(२) पृ० ८ से पृ० १४ तक—द्वितीय अध्याय जोवित क्रिया विधि अर्थात् जीवन काल में धर्म, दाता पूजनादि का विधान ।

(३) पृ० १४ से पृ० १९ तक—तृतीय अध्याय । प्रेत वाक्य वर्णन, पिंडदान । एकदशाह, त्रयोदशाह आदि कर्मों के दिन निश्चय करने की विधि ।

(४) पृ० २० से २८ तक—चतुर्थ अध्याय । प्रेतों की यममार्ग पुर्ण का वर्णन । यमदूत तथा प्राणियों का वार्तालाप तथा प्राणियों के कृत कर्मों का दिग्दर्शन ।

(५) पृ० २९ से पृ० ३४ तक—पंचम अध्याय । ग्यारहवें दिन के पिंडदान का फल तथा शैयादान का विधान । त्रयोदशाह की विधि, नरकों के नाम और पाप कर्मों के अनुसार उनकी प्राप्ति का कथन ।

(६) पृ० ३५ से पृ० ३९ तक—षष्ठमोऽध्याय । पाप तथा कर्मोंनुसार फल की प्राप्ति (यमलोक वर्णन) ।

(७) पृ० ४० से पृ० ४६ तक—सप्तमोऽध्यायः । प्रेत का निवास स्थान, प्रेत लोकानन्तर प्रेत के जाने का स्थान तथा उनके कर्मभोगों का वर्णन । प्रेत यानि प्राप्ति का कारण तथा उनके भोजनादि का कथन ।

(८) पृ० ४७ से पृ० ५१ तक—अष्टमोऽध्यायः । कलियुग में नियत सौ वर्ष पूरी भी आयु न होने का कारण । अवस्था भेद वर्णन । पांच वर्ष तक की अवस्था के पापों में फंसने-भोगने का विधान । गर्भ तथा गर्भ से बाहर आते ही मरने वाले जीव की अन्त्येष्टि का विधान ।

(९) पृ० ५२ से पृ० ५७ तक—नवमोऽध्यायः । घट कर्म सर्पिंडी कर्म तथा वर्ष दिन तक पिंड दान करने का वर्णन । स्त्री के सती होने का फल ।

(१०) पृ० ५८ से पृ० ६४ तक—दशमोऽध्याय । मनुष्य की क्रिया का कथन तथा उसके संबंध में परलोक सुख वर्णन । वक्रवाहु का आस्थान (राजा के प्रति प्रेत की स्तुति) ।

(११) पृ० ६५ से पृ० ६९ तक—एकदशमोऽध्याय । उक्त आस्थानांतर्गत प्रेत श्राद्ध वर्णन ।

(१२) पृ० ७० से पृ० ७३ तक—द्वादशमोऽध्याय । दान महात्म्य वर्णन ।

(१३) पृ० ७४ से पृ० ७८ तक—त्रयोदशमोऽध्यायः । शरीर भेद वर्णन ।

(१४) पृ० ७९ से पृ० ८७ तक—चतुर्दशमोऽध्यायः । जोव उत्पत्ति वर्णन ।

(१५) पृ० ८८ से पृ० ९४ तक—पंचदशमोऽध्यायः । यम लोक वर्णन ।

(१६) पृ० ९५ से पृ० १०० तक—षष्ठदशमोऽध्यायः । धर्म अधर्म के लक्षण तथा पिंड प्रधान वर्णन ।

(१७) पृ० १०१ से पृ० १०४ तक—सप्त दशमोऽध्यायः । शैयादान की महिमा का वर्णन ।

(१८) पृ० १०५ से पृ० १११ तक—अष्ट दशमोऽध्यायः । दाह संस्कार विधान तथा सूतक लगने का कथन । श्राद्ध-दानादि कथन तथा मिस्रति ।

(१९) पृ० १११ से पृ० ११८ तक—नवदशमोऽध्याय वर्णन । अनशन व्रत वर्णन तथा घट दान का नियम और दान दिये जाने वालों की गणना । दान किसको दिया जाय, दानग्राही का लक्षण ।

(२०) पृ० ११९ से १२३ तक—एका विंशतिमोऽध्यायः । कैसा फलदान करने तथा कैसा नीर्थ करने से मोक्ष होता है । किस प्रकार का दान करने से स्वर्ग की प्राप्ति होती है ।

(२१) पृ० १२३ से पृ० १२७ तक—द्वाविंशति अध्यायः । सूतक निर्णय, चारों वर्णों में किस प्रकार सूतक लगता है (शुद्धाशुद्ध वर्णन) ।

(२२) पृ० १२८ से १३३ तक—त्रिसंमोऽध्यायः । (मोक्ष वर्णन) अकाल मृत्यु तथा अन्य प्रकार की मृत्युओं का वर्णन ।

(२३) पृ० १३६ से १३९ तक—चतुर्विंशतिमोऽध्याय । वत्स विधि वर्णन ।

(२४) पृ० १४० से पृ० १४५ तक—पंच विंशतिमोऽध्यायः । सुकृत करने वाले के फलादि का वर्णन । पापियों की योनि प्राप्ति का विधान ।

(२५) पृ० १४५ से पृ०.....तक—वैतरणी नदी के विस्तारादि का वर्णन । गोदान विधि, गहड़ पुराण श्रवण विधि ॥

No. 480. Garuḍapurāṇa-Bhāṣā. Leavos—72. Dated in Samvat 1924 or A. D. 1867. Deposited with Paṇḍita Murlīdhara Dube, Village Laharapura, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः॥ अथ गहड़ पुराण लिख्यते ॥ श्री भगवान् सोई संसार विषे वृक्ष रूपो सदा विराजते हैं कैसा तावृक्ष का धर्म मूल है वेद स्कंद पुराण शाखा है कृतफूल है मोक्ष फल है जैसे वृक्ष स्वरूपो भगवान् है तिनके चरणारविन्द को सदा जय रहे ॥ हे वैकुण्ठ नाथ तुम्हारे प्रसाद कहे ते कृपा ते

तोना लोक देपे हैं। उत्तम स्थान भुवर्लोक, भुवलोक, स्वर्गलोक, महर्लोक, जनलोक, तपलोक, सत्य लोक, अधमलोक अतल वितल सुतल तलातल रसातल महातल पाताल मध्यम मनुष्य लोक ते सब देपे हैं ॥ पृथ्वी ते ऊपर सत्य लोक ताई हे प्रभु मैं सर्व लोक देपे एक मय पुरो विना सो मनुष्य लोक के प्रचुर कह भांति यमलोक को जाते हैं ॥ मनुष्य देह सर्व योनि में श्रेष्ठ है भुक्ति युक्ति का दाता है पुन्य आत्मा जीव है जिन मनुष्य देह पाई है सो मनुष्य समान न भूत न प्राणी कोई न हुवा न कोई होनहार हो। गायति देवता मनुष्य जन्म की महिमा गावत हैं अनेक जन्म के पुन्य के प्रभाव कर्णिके मनुष्य देह पाई है ते धन्य हैं सो फल स्वर्ग लोक को दाता है और मोक्ष का दनहारा है जैसे मनुष्य देह है ॥

End :—हे गुरु जैमे धर्म को जीत है पाप जोते नहीं। सत्य को जीत है असत्य जोते नहीं। क्षमा को जीत है क्रोध को जीत नहीं जैसे विष्णु भगवान की सदा जीत रहे असुरान की सदा हार है उनका सदा लभ्य है निश्चै करिके। एक तो हरिगंगा भागीरथी ब्राह्मण ये तीन वस्तु संसार विषै सार हैं। जिनके मन में पुंडरीकाक्ष भगवान का नाम है सो मनुष्य सदा पवित्र है। मंगल रूपी भगवान को नाम है जिनके मन में पुंडरीकाक्ष श्री गुरुध्वज बसे हैं उनके सदा मंगल हैं सूत जो सौनकादिकान सुं कहत हैं अग्नि वचन श्री भगवान को वचन सुनि के गुरु जी के मन में बहुत हर्ष उपज्या तब तीन प्रदक्षिणा कोना। गुरु जी ने भगवान की वानी सुनि के गुरु जी को ज्ञान बहुत उपजा या कथा को सुनि के जैसे यह प्रेम को कथा श्रवण करै जिनका यम लोक का मय कबहू व्यापे नहीं श्री भगवान गुरु का संवाद है यो कथा सूत जी ने नैमिपारन तिषै ८८००० हजार रिपीश्वरन को शौनिकादिकन को सुनावत हैं या कथा को चितु लाय के हेत करिके सुनो जाके सर्व पाप जात रहें। और दया उपजे धर्म करिके जय रहे सहस्र अश्वमेधयज्ञों की वरावर पुन्य है और संवक रौ वाजपेय यज्ञों की वरावर यज्ञों की फल है करवाने वालों की और कथा के सुनने मात्र कर्णिके संपूर्ण धर्म करि दिया उन मनुष्यों ने निश्चय करिके सत्र जानियो इति श्री गुरुण पुराणे प्रेत कल्पे अष्टादशके साहस्रं सहितायां उत्तर खंडे कृष्ण वैनतेय संवाद जन्म देष सूचनेो नाम चतुर ख्रिशोध्याय संवत् १९४७ पौष सुदी चतुदस्याम शुभम् या इष्टं पुस्तकं दष्टवाताइशं लिष्येत मया यदि शुद्धम शुद्ध वा ममदेषो मदीयते ॥ लिषा भरणीधर पंडित

Subject :—गुरुपुराण भाषा (मनुष्य के मरने पर क्या होता है या उसकी गति किन कर्मों से क्या होनी चाहिये)

No. 481. Garuḍapurāṇa-Satīka. Leaves--84. Deposited with Paṇḍita Mahāvīra Pānde, Villago Sagarāmapura, Post Office Madhauganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गरुड पुराण सटीक लिप्यते ॥ श्री गरुडो वाच ॥ धर्म दृढ वद्व मृशा वेद स्कंध पुराण शाखाद्वय कृत फुसुमो मोक्ष फलो मधुसूदन पादयो जनयति ॥ १ ॥ ताश्च उवाच ॥ भगवत् प्रसादा-
द्भ्रुकुंठं त्रैलोक्यं सचराचरम् मया विलोकितं सर्वं मुत मध्यमध्यम् ॥ २ ॥ भूर्लोक-
कात सप्त पर्यंत पुरं याम्य विना प्रभो भूर्लोकैस्सर्वं लोकानां प्रचुर सर्वं
जंतुषु ॥ ३ ॥

टीका ॥ श्री भगवान् सैई संसार विषै वृक्ष स्वरूपी सदा विराजै हैं कैसा ता वृक्ष को धर्म मूल है वेद स्कंध है पुराण शाखा है कत फूल है मोक्ष फल है ऐसा वृक्ष स्वरूपी भगवान् है तिनके चरणारविंद को सदा जय रहै ॥ १ ॥ हे वैकुंठनाथ तुम्हारे प्रसाद कहते कृपाते तांनों लोक के देपे हैं—उत्तम स्थान भूर्लोक १ भुवर्लोक २ स्वर्ग लोक ३ महर्लोक ४ जन लोक ५ तपलोक ६ सत्यलोक ७ अथम । नीचे के लोक यतल १ वितल २ सुतल ३ तलातल ४ रमा-
तल ५ महातल ६ पाताल ७ मध्यम ८ मनुष्य लोक ते सर्व देपे हैं ॥ २ ॥ पृथ्वी ते ऊपर सत्यलोक ताई हे प्रभु मैं सर्व लोक देपे एक यमपुरी विना सो मनुष्य लोक के प्रचुरः कह भौंति यम लोक कूं जात हैं ॥ ३ ॥

End :—अपवित्रेपवित्रेवा सर्वावस्थांमते पिवा यस्मरेत् पुंडरी काक्षं सर्वाहायं तरुणि ॥ ३७ ॥ मंगलं भगवान् विष्णुं मंगलं गरुडध्वजं मंगलं पुंडरी काक्षं मंगलाय तनो हरी ॥ ३८ ॥ श्री सुत उवाच : ॥ इति विष्णु वच श्रुत्वागरुडो हस्त मानसः तं विष्णु त्रिपरिक्रम्य ज्ञान वान सम जायतः ॥ ३९ ॥ यस्य मरण मात्रेण धर्म जयच दायानि भगवान् गहण पाख्याने कथा पापहरा परा ॥ ४० ॥ अस्वमेध सहस्राणि वाजपेय शतानिच कथा श्रवण मात्रेण सर्वधर्म कता नितै ॥ ४१ ॥ इति

टीका.—मंगल भगवान् को नाम है जिनके मन से पुंडरीकाक्ष श्री गरुडध्वज वसे हैं उनके सदा मंगल है ॥ ३८ ॥ जिनके मन में पुंडरीकाक्ष भगवान् को नाम हैं सो मनुष्य सदा पवित्र है ॥ सुत जो सौनकादिकन सूं कहत हैं ऐसा वचन श्री भगवान् को सुनि गरुड जो के मन में बहुत हरप उपज्यै तब तीन प्रदाक्षिणा कोहों गरुड जो के भगवान् को वाणो सुनिकै गरुड जो के ज्ञान बहुत उपज्यै या कथा कूं सुनि कै ॥ ३९ ॥ ऐसी यह प्रेत की कथा श्रवण करै तिनको यमलोक को भय कवहूं व्यापै नहीं । श्री भगवान् गरुड को संवाद है । जो कथा सुत जो ने नैमपारण्य विषै मठासी सहस्र ऋषि स्वरन कूं सौनकादिकन कूं

सुणावत हैं या कथा कूंचित लायक हैत करके सुणै जाके सर्व पाप जात रहैं और दया उपजै धर्म करिकै जय रहै जय होय ॥ ४० ॥ सइस अश्वमेध यज्ञों की बराबर पुन्य है और सैकरों वाजपेय यज्ञों की बराबर फल है—करवाने वाले कूंच और कथा के सुनने मात्र करिकै संपूर्ण धर्म कर दिया उन मनुष्यों ने निश्चै करिकै सब जानिये ॥ इति श्री गहण पुराणे प्रेत कल्पे टोकायाँ अष्टादशेक सहस्रं सहितायां उत्तर बंड कृष्ण वैतैय संवादे जन्म देव सूचने नाम चंड स्त्रिशोध्याय ॥ ३४ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ७ तक—प्रथम अध्याय ।

व्रतोत्सर्ग करने का आदेश, उसका फल और करने के अधिकारी ।

(२) पृ० ७ से पृ० १६ तक—द्वितीय अध्याय ।

दानादि क्रिया जो अपने हाथ से अथवा संबंधियों के हाथ से कराई जाय; चेत में अथवा अचेत में कराई जाय उसका फल । उत्सर्ग विधि, पिंड दान विधान, यमलाक के मार्ग में पड़ने वाले पुत्र । मार्ग में पितृ का पश्चात्ताप ।

(३) पृ० १६ से पृ० २२ तक—तृतीय अध्याय ।

मासिक श्राद्ध का फल; शौरिपुरादि पितृ के विश्राम स्थान, उनकी भयंकरता तथा उससे विमुक्त होने के लिये त्रिपक्षादि क्रियाओं का विधान ।

(४) पृ० २२ से पृ० २५ तक—चतुर्थ अध्याय ।

वैतरणी इत्यादि के दुख तथा उनसे विमुक्त होने के उपाय ।

(५) पृ० २६ से पृ० २९ तक—पंचम अध्याय ।

दान के पदार्थों का वर्णन; बड़े-बड़े इक्कीस नरकों के नाम; पापों को परिभाषा, और उनके लिये पिंडादि विधान ।

(६) पृ० ३० से पृ० ३२ तक—षष्ठम अध्याय ।

प्रेत कथन, चित्रगुप्त के मंदिर का वर्णन, शुभाशुभ कर्म फल ।

(७) पृ० ३३ से पृ० ४१ तक—सप्तम अध्याय संस्थापन)

प्रेत वास वर्णन अथवा उनका द्वारा अनेक प्रकार को पीड़ाएं तथा प्रेत योनि पाने का कारण ।

(८) पृ० ४१ से पृ० ४६ तक—अष्टम अध्याय ।

प्रेतों के लक्षण, उनकी मुक्ति का विधान, नारायण बलि का फल व विधान ।

(९) पृ० ४७ से पृ० ५० तक—नवम अध्याय ।

मनुष्य के भिन्न कर्मों के कारण अल्प अथवा अधिक होने का कारण ।

- (१०) पृ० ५१ से पृ० ५३—दशमोऽध्यायः ।
मृतकं कं लिये पुराण विधान ।
- (११) पृ० ५४ से पृ० ५९ तक—एकादशमोऽध्यायः ।
दोष दानादि विधान । पुत्र निर्णय ।
- (१२) पृ० ५९ से पृ० ६७ तक—द्वादशमोऽध्यायः ।
सर्पिण्डि सति महिमा ।
- (१३) पृ० ६८ से पृ० ७१ तक—त्रयोदशोऽध्यायः ।
ऊर्ध्वं देह क्रिया, वज्रवाहन राजा का आख्यान ।
- (१४) पृ० ७१ से पृ० ७७ तक—चतुर्दशमोऽध्यायः ।
ऊर्ध्वं क्रिया का विधान, प्रेति योनि पाने का कारण ।
- (१५) पृ० ७८ से पृ० ८२ तक—पंचदशमोऽध्यायः ।
कपिला दान तथा यज्ञोपवीत धारण फल; मृत्यु के समय के दान ।
- (१६) पृ० ८२ से पृ० ८६ तक—षष्ठदशमोऽध्यायः ।
विविध दानों के विविध फल, शरीर वर्णन ।
- (१७) पृ० ८७ से पृ० ८९ तक—सप्तदशमोऽध्यायः ।
शुभपुराण वर्णन ।
- (१८) पृ० ९० से पृ० ९३ तक—अष्टदशमोऽध्यायः ।
शरीर विपत्ति वर्णन ।
- (१९) पृ० ९४ से पृ० ९८ तक—एकविंशोऽध्यायः ।
स्त्री के गर्भ का वर्णन, शरीर वर्णन ।
- (२०) पृ० ९९ से पृ० १०२ तक—विंशोऽध्यायः ।
जन्तोत्पत्ति लक्षण ।
- (२१) पृ० १०२ से पृ० १०७ तक—एकविंशोऽध्यायः ।
यमपुरी, पुण्य वर्णन ।
- (२२) पृ० १०८ से १११ तक—द्वाविंशोऽध्यायः ।
यम मार्ग कथन ।
- (२३) पृ० १११ से पृ० ११६ तक—त्रय विंशोऽध्यायः ।
शय्यादान कथन ।
- (२४) पृ० ११७ से १२१ तक—चतुर्विंशोऽध्यायः ।
सर्पिण्डौ कारण ।

- (२५) पृ० १२२ से पृ० १२३ तक—पंचविंशोऽध्यायः ।
श्राद्ध विधान, प्रेत पंचक दाष, मृतक वार्ता वर्णन ।
- (२६) पृ० १३० से पृ० १३४ तक—षट्विंशोऽध्यायः ।
पितृ निर्णय वर्णन ।
- (२७) पृ० १३४ से पृ० १३८ तक—सप्तविंशोऽध्यायः ।
शालिग्राम महिमा वर्णन ।
- (२८) पृ० १३८ से पृ० १४१ तक—अष्टविंशोऽध्यायः ।
कुंभदान महाभ्य, तथा कुंभदानादि पात्र वर्णन ।
- (२९) पृ० १४१ से पृ० १४२ तक—एकोनविंशोऽध्यायः ।
नागायण बलि विधि कथन ।
- (३०) पृ० १४५ से पृ० १४९ तक—विंशोऽध्यायः ।
नारायण बलि त्रयोदश पदादि का वर्णन ।
- (३१) पृ० १४९ से पृ० १५१ तक—एकत्रिंशोऽध्यायः ।
वृत्तान्तसर्ग विधि ।
- (३२) पृ० १५२ से पृ० १५७ तक—द्वाविंशोऽध्यायः ।
वृत्ति मृतक वर्णन ।
- (३३) पृ० १५७ से पृ० १६१ तक—त्रिंशोऽध्यायः ।
वैतरणीदान विधि ।
- (३४) पृ० १६१ से पृ० १६८ तक—चतुर्विंशोऽध्यायः ।
कृष्ण वैतलेय संवाद, जन्मदेव सूचन ।

No. 482. Ghodān kā Ilāja. Leaves—90. Deposited with Paṇḍita Rāghavarāma, Teacher, Primary School, Āmāmaū, Post Office Gaḍavarā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—

पृष्ठ ५

चार वरस को उम्र तक छोड़े से काम न लैना चाहिये क्योंकि उस समय काम करने से जवानों में अच्छा काम नहीं कर सकते । सिर्फ लगाम का उनको अभ्यास कराना चाहिये ।

दूसरा अध्याय

जिन्स और कुम्भत का वयान ॥ जिनके नाम नीचे लिखे जाते हैं वे छोड़े पासनी होते हैं—जैत मगवी, ताजी, अरवी, खुरामानी, इराकी, यमन, तुर्क,

तातार, खुतन, अदन, चीन, भा चीन, तूरान, कावली, काशमोरो, ईरानो और मराथन और जो हिंदू में हैं वे ये हैं—काठियावाड़, भोटिया, रंगपुर, घोड़ा घाट. जहां कि छोटी खुंटो का होता है और इसकी ये आदतें हैं कि जब तक तुम खबर्दार न करले तब तक न कानों का दवाये न दांतों से काटे न पुस्तंग मारै ॥

End :—

॥ तेईसवां मुकता ॥

जो घोड़ा मुंह जोरो करे उसका इलाज ॥ चिरचिरे को जला फिर इमली का पानी मिला दहाने का पांच छै वार बुझावै ॥ दृसरो ॥ लकड़ी का बाल मंगा कर छठीके हावै उन्हें गुलाब में पोस कर फिर उसी गुलाब में दहाने का सात वार बुझावै फिर उनी लगाम का लगवै ॥

॥ चौतीसवां मुकता ॥

जो घोड़ा दा पैरों से खड़ा हो जावै उसका इलाज ॥ सवार को चाहिये कि तर कपड़ा अपने पास रखे जब घोड़ा खड़ा हावै तब पानी कान में निचाड़ दवै ॥ दा चार दफा ऐसा करने से आदत छूट जाती है ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ४ तक—प्रथम अध्याय लुग ।

(२) पृ० ५ से पृ० ३८ तक—गिन्स तथा कुम्भत की पहिचान, अन्य रंगों के घोड़ों की पहिचान, घोड़ों के सौन्दर्य की पहिचान, शकलों की पहिचान, दोषों का पहिचान आदि ।

(३) पृ० ३९ से पृ० ८६ तक—बामारो के अर्थों का बखाना, बामारियों की पहिचान; वात, पित्त और वायु की पहिचान; सूत्र परीक्षा, आन्ध की बामारो तथा उनका इलाज, मुख संबंधी रोगों का इलाज, कालास बामारो का इलाज, सुफो और सोना बंद आदि का इलाज, घेल बंद नाम और खिनाम का इलाज ।

(४) पृ० ८७ से पृ० १२२ तक—किरम का इलाज, पट्टे फड़कन; वाप करने, वोर हड्डी, इन्दमाल, वजरहड्डा, जानुप, हड्डी, में तडे, पुस्तक और चकवत का इलाज, बैजा और काने का इलाज, रसौली, सुम संबन्धी आर्षधियां—खुर्दगाह, कमर व पीठ के रोगों तथा खुजनों का इलाज, लिंग व दुम संबंधी रोगों की आर्षधियां, खुजली वगैरह अन्य प्रकार के इलाज नाक, दांत और जवान संबन्धी रोगों के इलाज, कुरकुरो का इलाज, तप का इलाज ।

(५) पृ० १२३ से पृ० १७० तक—दुग्धा और ताबोज घोड़ों के बंधने, छोड़ने और खिलाने पिलाने सम्बन्धी कुछ आदश । हाजमे आदि के चूरन व मसाल, कुछ जुलाब और दस्त बंद करने के नुसखे । बच्चे लने और हमल कायम करने की तरकीब, आस्ता करने की तरकीब, मरहम बनाना ।

(६) पृ० १७१ से पृ० १८० तक—दलालों की बोलो और हिकमत ।

(७) पृ० १८० से पृ०.....तक—लुप्त ।

No. 483. Gītā Gadyānuvāda. Leaves—96. Deposited with Paṇḍita Durgā Prasāda Tivāri, Bandha (Varīpāl).

Beginning :—चौपत्र ॥ सोई तनै महारथो पांडवनको तरफ के है अरु हमारो काइ कहै ते तुम सुनहु ॥ संजय उवाच ॥ तव संजय रोषो सुर राज धृत राष्ट्र जुसौ कहत हैं ॥ कै सुनौ हो राजा कौरौवन का स्यान्या विषै सब दल ग्यारा छौहनी जुरत भये ॥ छत्र धारो मुकट बंद राजा जर जोधनको तरफ जुरैहैं कुर छेत्र विषै ॥ तिनमें महारथी कही जत है ॥ ते तुम सुनहु ॥ तव राजा जर जोधन अरु राजा दुस्सासन और भग दंत राजा और राजा करन और राजा कीरत अरु राजा वरम अरु राजा संल । अरु राजा भोषम पितामह अरु दौना चारज गुरु सो इतने महारथी जर जोधन की तरफ भये ॥

End:—रात वादो काहुसौ हेत वैरन करै वन तप ॥ सांचो बोलै जाके बोले और कौ काज होइ अपुन पढ़ै और पै पढ़ावै सा वन रूप तप कहावै ॥ अथ मान तप ॥ मन प्रसन्न इन्द्रो वस्य ॥ सत्य वादो भोजसौ रहिजै तासो मान तप कहावै ॥ राजसो कहियतु हे ॥ अर्द्धा कोनै फल कौऊन वांछो ये सातु कभाव तप कहिये ॥ अपने तपकी वड़ाई करै दंभ लालचो सुताकौ राजसो तप कहिये ॥ अथ तामसो तपु ॥ दृठ धर्म काजै और कौ दुख होइ अपने सरार कौ सुख होइ सो तामसो तप कहावै अथ तीनि भाति के दान क ईति ॥

No. 484. Grahaṇo-ki-Pothī. From Samvat 1927 to Samvat 2012. Leaves—32. Dated in Samvat 1928 or A. D. 1871, Samvat 1931 or A. D. 1874. Deposited with Paṇḍita Badiprasāda, Village Navinagara, Post Office Laharapura, District Sitapur (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ श्री पार वल्लर्माच्चदानंदायनमः ॥ सत्यं चन्द्र ग्रहणं लिख्यते । संवत् १९२९ वि० से संवत् २०१२ वि० तक ॥

चंद्र ग्रहण

संवत् १९२९ शाके १७२४ वैशाख १५ बुधे ५८ । ५७ । १०८ चक्र ३२ वारविः
१ । १० । ११ । ४५ गः ५७ । २८ चंद्र ७ । १० । ११ । ४५ । ८ । ३४ । ३९ । राहु
१ । २१ । ११ । २८ व्य. ११ । १९ । ०० । १७ भुज १० । ५९ । ४३ शर १७ । १६६० चं ।

वि० ११। १६। कु २९। ११ मा. ख. २०। १३ ग्रास २। ५७ स्पर्श। ५६।
१० मोक्ष १। ४ चउ ४। द. आउ. २। ५७। ५। ५४

सूर्य ग्रहण

संवत् १९२९ वि० शाके १७२४ जठ ३० गुरौ ४। ४५. १२३ चक्र ३२ रविः
१। ३३। ३५३। ५७। १३ चद्र। १। २३। ३। ५३। ७४। ३। २१॥ राहु १। २०
२७। ४। व्यः २। ३६। ४२ लंबन ३। ३१। सु. स्पष्ट शब्द। २४ द. सू. वि. १०।
२४ चं वि. १०। ३ मा. ख १०। १३। द्वास ३। ४९ स्पर्श ५८। ३९ मोक्ष. २।
४० व. ज. ३। २४ उत्त आशा. ४। ४४। ४। १६

End :—

सूर्य ग्रहण

संवत् २०१२ साके १८७७ आषाढ ३० सं० मी० ११। ३८५. २३। ३९
च रविः २। ४। ४२। ५२ गतिः। ५७। २०। ४। ४२। ५२ गट। ५। २२।
८। ३। ९। ६॥ व्य. गु.। ६। १। ३। २। ४६ वि भौन। ६९। ९ लं. २। ३५
सु. स्य. ८ शर ५। १३ या न्य सू. वि० १०। २२ चं. वि. ११। ३१ मा. स्य. १।
५७ ग्रा. ५। ४४ स्थि. २। १६ स्प.। ५। ५१ मोक्ष १२। ३९ व. जं २। ५८ उत्त
आ. ५। ३६ ॥

चंद्र ग्रहण

संवत् २०१२ शाके १८७७ कार्तिक १५ भौमे. ३९। १८ जं २५. १ चक्र ३९
रविः ७। ७ ३१। ४६। ५६.। ५५ चं. १। १३। १०। ५६ ग. ८४९। ४७ राहु ७।
२४। ३२। २५ स्यः १७। १८। ३८। २० भुज ११। २१। ३९। शर १७। ५१ या.
चं. ११। २९ कुं २९। २३ मा. २०। २६ या. २। ३५ स्थि २। १७ स्य. ३७।
२१। मोक्ष ४१। ५५ वल. १। ३७ उ. आ. शां २। ५ ॥

इति ग्रहणावली संपूर्णम् समाप्तः लिपितं हरदोई निवासी पंडित ज्ञासोराम
सं० १९३१ वि.।

Subject :—संवत् १९२९ वि० से संवत् २०१२ तक के सूर्य और चंद्र
ग्रहण वर्णन ।

No. 485. Grahana ki-Pustaka. From Samvat 1929 to
Samvat 2012. Leaves—40. Dated in Samvat 1928 or A. D.
1871—Samvat 1934 or A. D. 1877. Deposited with Pandita
Gaṅgāviṣṇu Jyotishī, Village Banthara, District Unnāva
(Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः । श्री पारब्रह्म सच्चिदा नंदायनमः ।
सूर्य चन्द्र ग्रहण लिप्यते ॥ चन्द्र ग्रहण संवत् १९३९ शाके १७९४ वैशाख १५
बुधे ५९ । ५५ । १०८ चक्र ३२ ता रवि १ । १० । ११ । ४५ ग. ५७ । २७ चन्द्र
७ । १० । ११ । २७ ॥ ८३४ । ३९ राहु । १ । २१ । ११ । २८ . य. । ११ । १९ । ०० ।
२७ भु. १० । ५९ । ४३ शर १७ । १६ । द. चं. वि. ११ । १६ कु. २९ । ११ म.
खं. २० । १३ आस ३ । ४९ स्पर्श ५८ । ३९ मोक्ष २ । ४७ वं. जं. ३ । २४ उत्त
आशां २ । ५७ । ५ । ५४ ।

सूर्य ग्रहण संवत् १९२९ शाके १७९४ जेष्ठ कृष्ण ३० गुरो ४ । ४५ । १२३
चक्र ३२ रविः १ । २३ । ३५३५७ । १३ चं. १ । २३ । ३ । ५३ । ७४ । ३ । २१ रा.
१ । २० । २७ । ४ व्यय २ । ३६ । ४९ । लंवन ३ । २१ ऋ स्यष्टशर ६ । ३४ द. सु
वि १० । २४ चं. वि. १० । ३८ प्रा. ख १०५ । २३ । आस ३ । ४९ स्पर्श ५८ ।
३९ मोक्ष २ । ४७ व. जं. ३ । २४ उत्त ४ । ४४ ४ । १६

End :—(चंद्र ग्रहण) संवत् २०११ वि. शाके १८७६ अषाढ १५ बुधे
। ३४ । ५२ चक्र ३९ रवि २ । २९ । २६ । १४ गर्तः ५७ । चं. ८ । २९ । २६ । १४
गर्तः ७७९ । ५३ रा । ८ । २१ । ७ । ४७ व्यगुः ६ । ८ । १८ । २७ शर १३ । २
यामा चं० वो १० । ३२ । कुं २५४४ मा खं १८ । ३८ प्रा० ५ । ३६ स्थि. ३ ।
२० स्य० ५६ । ५८ मो० ३ । ३८ च०५१ । १ द. आशां ४ । १८ अस्तास्तम् ॥

(चंद्र सूर्ये ग्रहण)

सं० २०१२ शाके १८७७ अषाढ ३० सौमे ११ । ३८५ . २३ । ३९ चं० वि.
२ । ४ । ४२ । ५२ । ग. ८५० । २ रा. ८ । ३ । ९ । ६ । व्यगु ॥ ६ । १ । ३ । २ ।
४६ त्रि भौन ६९ लं. ९ । २ । ३५ सु. स्य. ८ शर ५ । १३ याम्य सु वि. १० । ११
चं. वि. ११ । ३१ मा. खं. १० । ५७ प्रा. ५ । ४४ स्थि. २ । २६ स्प ५ । ५१
मा. १२ । ३९ वं. जं. २ । ५८ उत्त. आ. ५ । ३६ ॥

(चंद्र ग्रहण)

सं० २०१२ शाके १८७७ कार्तिक १५ भौमे ३९ । १८७ . २५ । १ चक्र ३९
रवि ७ । ७ । ३१० । ४६ । ५६० । ५५ चं. १ । १२ । १० । ५६ ग. ५ ४९ । ४७
राहु ७ । २४ । ३२ । २५ व्य. १७ । १८ । ३८ । २० भुज ११ । २१ । ३९ । शर
१७ । ५१ या चं वि ११ । २९ । कुं. २३ मा. २० । २६ प्रा २ । ३५ स्थिर
२ । १७ स्य. ३७ । २१ मो० ४१ । ५५ बु. ल. १ । ३७ उ. आशां २ । ५ ॥ इति श्री
लोकोपकारार्थं कृत ग्रहणा बला समाप्त मितौ माघ सुदी १५ सं. १९३४ वि० ।

Subject :—संवत् १९२९ से संवत् २०१२ वि तक सूर्ये ग्रहण वखेन ॥

No. 486. Haratāla Śodhana. Leaves—8. Deposited with Umāsankara Dube, Research Agent. Hardoi.

Beginning :—हरतार लेइ तावकी पांच पत्र सूत एक पल एहि विधि घालु । खल डारि घसि कली करै एक पहर ज्यो अति बगराइ ॥ ता पाछे नीवी के पान नीर काढ़ि कै छान ॥ वास सो खररै यहि भांति बारह पहर जाइ जब वोति । बहुरि सुषै कै सीसो भरै । मुद्रा कै पुनि सुषन धरै । यंत्र बालुका में सो धरै । आगि पहर द्वै मदी करै पुनि चढ़तो चढ़तो देइ आगि । मोह पहर रैन दिन जागि आठ पहर जा छौ बैन का घंसे सीसो सीतल होइ । तब सीसो देखिये उतारि सातु पासे डरि लागै नारि । लोजै फोरि कहरो फारि फिरि वाहो रस खल बहोरि परलै फेरि पाकिली मर जाइ । संख्या तैसो कहो है आदि ।

End :—याको है पन्द्रह की आंग पुनि औषधि उडि लागै नारि । बहुरि षलकै ग्यारह जाय ग्यारह यह आंगि दे काम । इहि विधि पहर व भागी चौदह सीसो वैसाइ । एहि विधि तार तन सिंध जो होइ चौदह दिन तंदुल भरि खाइ नासै कुट बुरो बताई । तोन्यो ज्वर तेह संव्यपात ॥ अपस्मार छिन लागै जात और वात चांगसी जाइ खाए ते सब नासै तेते । जे सुभ कर्म होइ ते तने । सबे स्वेत हार के विअनै जो तहरि वैठै हरतार ते नीचे टूटै करतार ॥१॥ लैहसर तार टंक चालोस । धात्रो गंधक मासे २० दोऊ वांति जु रत कै धरै । घृत सार्न कै चदिया करै । चुपरि लुहेडा धरिये माहि दस पल घृत में लिये ताहि । आगो धरो द्वै मदी करै पुनि उताकै सीसो भरै । जावरातौ दीसै हरतार तब उतरि कै पानी घालु । ताल करिया नाम याके खाये बाढ़ै काम तेह सन्य चौरासो या और वैगैर रक्त विकार ॥२॥ अथराग विधि महा-रागु भरिये ऐसे सामानि को घरनै तैसे । रागु परिया देइ चढ़ाइ ॥ तामें दै ऊजवाइनि आइ । ढाख लकरिय हारौ सो प्रहर द्वै मै भस जा होइ । ऐसी भांति मंगल जानि ऐसैई अकिली की छाकाटि २ कै खपरा घालि उजल माहि होइ गो वंगु या खाये वनिता सो रंगु । राग पत्र कीजे पातरै । सोय व चिथरन मौलै धरै पुरत परन लै वेढै ऐसे गेद करै राग पत्र ५ चिथारा पल ९० ।

Subject :—हउगल के शोधने की विधि ।

No. 487. Hastarekhāvichāra. Leaves—3. Deposited with Rāmaprasāda Muraū, Village Purāvīsrāmādāsa, District Pratāpagadhā (Gudh).

Beginning :—श्री मते रामानुजायनमः

अथां तः से प्रवक्ष्यामि हस्त रेषा विचारणं ॥ दक्षिणे पुरुष इवैव वामे वाम कर-
स्तथा ॥ १ ॥ शिवो कंतत्र सामुद्रं कर रेषा शुभा सु शुभं स्त्री पुरुषो वापि

सामुद्रिक लक्षणं जया ॥ २ ॥ जस्य मोन समा रेषा करम सिद्धि श्व जायते धना-
 द्यस्तु सविज्ञैयो बहु पुत्रै न शंशयः ॥ ३ ॥ तुला ग्राम तथा वज्रं कर मध्ये च
 दश्यते तस्य वनिज्य सिद्धिस्था पुरुषस्य न शंसयः ॥ ४ ॥ पद्म चांपादि खड्गं च
 अष्ट कोणादि स्त्रियो पुरुषो वापि धनाध्यस्य सुखो नरः ॥ ५ ॥ शंख चक्र ध्वजा
 कारो गदा कारोच दश्यते सर्व विद्या प्रदानेन बुद्धिभान नसे भवेत् ॥ ६ ॥

सात आदि अरु अंत दस, इतन शंख लपाय ।

राजा कहिये दास को, चलै निशान वजाय ॥ १ ॥

एक सोप धन बंत नर, चारों ताही जानि ।

चारहु ते जो अधिक है, महा तेज सो मानि ॥ २ ॥

पहुंचा रेखा एक राजा गति जानिष ।

पहुंचा रेखा दोय वकता वषानिष ।

पहुंचा रेखा तीन महा सुपधाम है ।

पहुंचा रेखा चारि दरिद्री नाम है ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

हरिअर नष जा पुरुष को, सो पापी त्रिय जानि ॥

सदा दुखी वह नर रहै, सामुद्रिक मत मानि ॥ ४ ॥

जासु पुरुष को सुख नष, तेजवंत सो होइ ।

महा दुखी सो जानिष, आसित रंग नष कोइ ॥ ५ ॥

× × × ×

× × × ×

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—संस्कृत में हस्तरेखा का फलाफल वर्णन ।

(२) पृ० २ से ३ तक—हिन्दी भाषा में उक्त विषय का पद्यानुवाद ।

(३) पृ० ३ से ४ तक—संस्कृत में कन्या तथा स्त्री की हस्तरेखाओं के फलाफल का वर्णन ।

(४) पृ० ५ में—मणिवंध नामक हस्तचित्र ।

No. 488. Hitopadesa. Leaves—54. Deposited with Rāma-
 gopāla Vaidya Muraū of Alikātāla, Post Office Pariyavā,
 District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—

दोहा—भावी मिटै न भाव की, कारन कहेन पाय ।

नील कंठ नागे फिरै, अहि साबत हरि आय ॥

विद्या वित अरु आयुवल, मरन जन्मये पांच ।
 गर्भमये विधि लिपन है, नर नारिन के सांच ।
 अनहोनो होनो नहीं, होना होय रहै न ।
 यह चिंता विष दरु बढ़ो.....दण्यै....न ।

॥ चौपाई ॥

जो कारज को आतम होई । यहि विधि बचन कहैगो सोई ॥
 अरजन करत आयु अलसाई । ताको संपति रहै न जाई ॥
 येदु चाकृगत रथनहिं होई । पुंषा रथ धन लहै न कोई ॥
 पूर्व जन्म कियौ सा धर्मा । सोई भाग्य कहावै कर्मा ॥
 ताते भाग्य चहौ अनुकूल । जतन करो पुंषारथ मूल ॥
 ज्यौ माटी करता कर लेई । कोन्हौं चहै सोई करि देई ॥
 यह उपपान लोग सब गावै । जैसा करै सोतैसा पावै ॥

॥ दोहा ॥

भाग्य भरोसे मंद कह, पुंषारथ तजरोष ।
 जतनकहे जौ ना मिलै, तो ये है गिज दोष ॥

End:—

पृष्ठ—१०८

राजा कही कथा यह कैसी । वायस कही सुनौ है जैमी ॥
 कहुं येक वन पन्नग रहै । मंद विसर्प नाम तंदि कहै ॥
 सो असक्त भपु ठेठि न सकै । पर्यौ ताल तोरहि सय तकै ॥
 देषि दूरि दादुर कह्यौ । क्यों परिवर अरु सन तुम गह्यौ ॥
 कहे सांपु सुनि दादुर जैमे । मंद भाग मेरो यह है... ॥
 पुनि दादुर सादर हूँ कहौ । कहौ कक्षां मनमें तुम गहौ ॥
 वृथा कहन पन्नग तव लई । जो अपने सुभाव ते भई ॥
 बसै ब्रह्म पुर कैडिय नाम । ब्राह्मन ब्रह्म तेज को घाम ॥
 बीस वर्ष का वाको वालक । मंद काटा सब गुन को पालक ॥
 तऊन मुये किये हिंज सोक । चाये सुनि सब बंधन लोक ॥

रन में दुष में दुमिष में,

राज दुआर मसान ।

घाड़ै बैर विरोध में,

टिकै सो बंधु प्रमान ॥

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० २ तक—लुप्त ।

(२) पृ० ३ से पृ० ६ तक राजा का विष्णु शर्मा से अपने पुत्र के मूर्खत्व को समझाकर उसके विद्याध्ययन संबंधी प्रस्ताव को रखना । विष्णु शर्मा को स्वीकृति तथा बालक को विभिन्न कथाओं का सुनाना । राजनीति की कथा सुनाने की प्रतिज्ञा ।

(३) पृ० ६ से पृ० ३८ तक मित्र लाभ की कथा । वायस, कपोत, मृग तथा चूहे की मित्रता के लाभ की कथा ।

(४) पृ० ३८ से पृ० ६८ तक—सुहृद् भेद । वृषभराज तथा मृगराज की कथा ।

(५) पृ० ६८ से पृ० ९६ तक—विग्रह की कथा, तृतीय प्रबन्धः—चित्रवर्ण मेर तथा राजहंस की कथा ।

(६) पृ० ९७ से पृ० १०८ तक—संधि कथा वखेन (अपुष्पे) ।

(७) पृ० १०९ से आगे—लुप्त ।

No. 489. Horī. Leaves—20. Deposited with Paṇḍita Lakshmīkānta Kōṭhivāla of Basuāpura, Post Office Lakshmīkāntaganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—

हारो ॥

साधि चलौ तुम स्यामरो जग हारो मचि रही है भारो ॥
 किम पाषंड लयै कर मै डफ हौ वड़है वड़की तारो ॥
 त्रिगुन तार तमूग साजे आस तिसुना गतिधारो ॥
 पाप पुन्य दोउत पिचकारी छोड़त हैं वारो वारो ॥
 जे नल सन मुष होकर पेलै तिनकौ सौंठ लगे कारो ॥
 लाभ मोह अभिमान भरे लै गंगा ऊपर ढारो ।
 राजापरजा जागो तपसो मीजि रही सबहा सारो ॥
 कुबुधि गुनाल डार मुष मोड़ौ काम कला पुटरो मारो ॥
 जुग जुग पेलन यौं चलि आई काहू सौं नारो हारो ॥
 जड़ चेतन दो रूप सभारै एक कनक दृजे नारो ॥
 पांच पचौस लयै संग अबला हंसि हंसि गावत है गारो ॥
 चुनुरा नल दै फगुया छूटै मूरष कौ लागत प्यारो ॥
 चरनदास सुपदेव कहत हैं निरगुन ग्यान गली न्यारो ॥

End :—

॥ हारो ॥

हारो पेलत कुंज बिहारो हो हो विहारो ॥

सघन कुंज वन सोवठ केट लुरि आईं ब्रजनारो ॥

हंसि मुसिक्यात कहत प्रीतम सौं खेलहु फाग खिलाड़ी ॥
 खिलाड़ कहावत भाषी ॥ चावा चंदन अतर अरगजा ॥
 कुम कुम केसर गारो अवीर गुलाल लियै भर भेरो ॥
 कर कंचन पिच कारिरो बले सनमृष वनवारो ॥
 तकि पौर चाट करत कुम कुम की भिजवत अंगरंग सारो ॥
 मानहु जलद घटा भर भादौं वरसत यति सुप कारो ॥
 संग सब गोप कुमारो ॥
 ब्रह्मा नंद मगन मनमें हंसि राघः जुगति विचारो ॥
 गहि किन लेहु वेगि मन मोहन मात्रे नहि जाहि मुरारो ॥
 करौ बस मै हितकारो ॥ कुनकर कपट गहें नंद मन्त्र ब्याई भुंड मभारो ॥
 येदो सिर हृग अंजन आजौ निरंजन मांग सम्हारो ॥ नचावत दै दै तारो ॥ फगुआ
 लेउ कहत हरि हंसि हंसि जो मन पास तुम्हारो ॥ दरस वरस चाहत हरि अंतर
 कोविद आस तुमारो काहु कवहुं मति न्यारो ॥

Subject :—

पृ० १ से ४० तक—विविध सत्तो द्वारा रचो गई हालियों का संग्रह ।

No. 490. Hridaya Prakāśa. Leaves—16. Dated in Samvat 1779 or A. D. 1722. Place of deposit B. Rāma Manohara Bichpuriyā, Purāni Basti, Katni Murwārā, Jubbulpore (C. P.).

Beginning :—श्री जुगल कोशोरराय नमः श्री हिंदे प्रकाश ग्रंथ लिषिते ॥

दाहा—उदं साहि के सुतभप ॥ प्रेम चंद आनंद ॥
 तिनके भुअ भागोत हुंव ॥ तिनका चंपति नंद ॥ १ ॥
 चंपति संपति जक्त को ॥ लोन्हे दोन्हे दान ॥
 गाहैं दाहैं मूलक सय ॥ साहनि सुफरि आन ॥ २ ॥
 चंपत के कुत्र शालउव ॥ तागुन अपरं पार ॥
 मारन कलि अग्यांन कौं ॥ भयो ज्युं बुध अचतार ॥ ३ ॥
 प्रान नाथ सनाथ कोय ॥ कुत्र शाल सुत जान ॥
 हिदैं हिदैं शाहैं के ॥ दोन्ही भक्ति निडान ॥ ४ ॥
 पथ सत गुरु श्री देव चंद वरनन ॥ दाहा ॥
 समर कोट जह नगर है ॥ दिसा पछिम सुम धाम ॥
 दया धरम अति नरन के ॥ संत लेत विसरगम ॥ ५ ॥
 का पथ कुल में प्रगट हुव मत्त महता जानि ॥
 श्री देव चंद तिनके भप ॥ धाम वासना आनि ॥ ६ ॥

End :—वेद कहत बुध ग्यान कूं, देषत लगत भयान ।
 अति गभीर गहरयो कह्यो, काहूते नहों जान ॥ २५२ ॥
 अरु समया सों कहत हैं, सब पः एकइ दृष्ट ।
 विसद भाव ताते कहैं । सब के बोधक ईष्ट ॥ २५३ ॥
 अद्वैता कहते दूसरे । दूसर सोहन और ।
 ज्याकूं जैसा ग्यान है । ताकों बल तिहि ठौर ॥ २५४ ॥
 × × × ×
 संवत सत्रे से सहि । प्रगट उनाशी शाल ।
 वसन पंचमी माघ की, पूर्ण ग्रंथ कृपाल ॥ २५६ ॥
 माया परी मुकाम हे, सब विधि अधिक अनूप ॥
 ताही में दस दिसन के, वसन पर्मे का भूप ॥ २५७ ॥
 संपूर्ण शुभ मस्तु रचो लिख्यो जो गृंथ बनाई ॥
 प्रेम नेम श्री कृष्ण पग श्री हृदस गुन गई ॥ २५८ ॥
 गर्थ संपूर्ण ॥ श्री श्री श्री वावा देनोदाम के चेला ।
 श्री श्री श्री वावा लालदास ॥ तिनके चरन रज श्री वावा
 स्याम दास कृपा तिनको ॥ लोपतं गर्ब संपूर्ण समा पतम ॥ २५९ ॥

Subject:—सृष्टि निरूपण तथा आत्म ज्ञान का उपदेश ॥

No. 491. Indrajāla. Leaves—12. Deposited with Thākura Badrīsīnha, Jamidāra, Village Khānūpura, Post Office Tālābabakṣī, District Lucknow.

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ इन्द्र जान लिख्यते: असुनो नक्षत्र पाइ सुनु वार वारहि वारषोणस जो अंगुन लऊ कलार घर धरि आऊ । तुरत विनिमि मह जाय ७ अंगुल जो द्वादस जान । करि लेहु सुजान प्रमाण ॥ पटवा के घर धरि आवै तव पटवा रुमिर जाई । कह इन्द्रजाल सुनु भाइ सुनि लेहु कविन की राइ । भरनी नक्षत्र करील अंगुल एक कोल घर न ऊका बीच मध्य भलाई । तव नऊका पार न जाइ । यह गुप्त मंत्र विचित्र सुनु रापु अपने चित्त कतिका नक्षत्र मद नाई । जम्बू की लकडो लायू, कतिकौ करै उपाइ । नहिं ताव आवै सुद्ध कछु न लागे हाथ ॥

End :—प्राबाह नक्षत्र कह जम्बक वांदा लाइ । कटिवांधो नर अपने गुल्म ववासीर जाइ । अब सुनु श्रवन नक्षत्र कह वर वस वांदा मित्र वांभ पियन कह दीजिये गर्भ धरै सुनु चित ॥ ३९ ॥ सुनुहु धनिष्ठा कर अब भेवा । मुनि सन विहंसि कहहि हरिदेवा जव कर वांदा बहु सुभ भाषा । बृहती शिव गृजासन मन भाषा वाधौ हाथ धनी पुनि होई । जानै चतुर मनुष्य जो कोई । और रोहणी

कर भेद बतावौ । सुनु मुनि तुम सन कछुन दुरावै ॥ महुवा कर वादा लै चावै
शिउ रात्रौ कह अनि जगावै ॥ कटि बांधा खी लै जवहो । स्वभ न होय सुनुहु
मुनि तवहो ॥ देहा ॥ उत्रा नक्षत्रदि अनिये । पीपर बांदा सोय ।

लै बांधै कह अनि नर रक्षा मोहन होय ॥ चनुराघा

No. 492. Indrajāla (Mantrāvalī). Leaves—43. Deposited with Paṇḍita Vindheśvari Prasāda Miśra, Teacher, Samskrita Pāṭhasāla, Village Goṇḍa, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning:— श्री गनेस जो सहापे श्री मरस्वतो जो सहापे श्री कालो जो सहापे । श्री पोथो इन्द्र जाल मंत्रा वली लिख्यते ॥ मंत्र जपने को विधि ॥ इन्ह मंत्रों को जब कोई मनुष्य किया चाहे तो उसको चाहिये कि पहिले अपना बन्धोवस्त इस तरह से करे कि जहां मंत्र जपे उस स्थान में दूसरे मनुष्य को न जाने दे और अपने चारों तरफ धूप दीपक और अंतर मोठा रक्खे फूल पान और इस मंत्र को पढ़के अपने ऊपर फूलकले और तीन लकीर पैचले और जब तक मंत्र को जपे आसन से न उठे और न किससे बोलै और न उस कुंड लकीर से बाहर निकले फिर मंत्र का जब जप पूरा हो जाये उस वपत जो वीर बोलै तो उसका उत्तर देना चाहिये ।

मंत्र

हाथ वसे हनुमंत भैरों वसे लिलार जो हनुमंत टीका करै मोहै जग संसार ॥ जो आपै मारमार करता हो दीपे पांथल सेता हनुमंत वीर पंजादे रहे महम्मदा वीर छातो तोड़े उगती आ वी मारस्त समंत करे नारायन सोध वीर प्रगट साजे भैरों वीर को आनकीरती रहै जो हमारे ऊपर घाव घालै उनट हनुमंत वीर उसी को मारै जल बांधु धल बांधु बांधु अंतर ताया मन बांधु तन बांधु बांधु कुटुम् और काभा चेत चंतर प्रानी हनुमंत वीर आया ताइ तरफ सवाई तपे लाहा कच पड़े धाइ लान चक चंकी असमान छाया । हांक ललकार हनुमंत को अगिनि पानी हो जाय महाराजाधिराज बाब साहिब सत्य के पुत धर्म के नाती तुम्हारा हो आहारा है

End :— ॥ राज वसी करम् ॥

घों नमो भास्कराय त्रैलोक्य तमने यद् के महीपते मम वस्यं कुरु कुरु स्वाहा

॥ लिधि ॥

रुण के पुष्प रविवार को लाये इस मंत्र को पढ़िके पुष्प को राजा को पवावे तो बसी होये ॥ इति ॥

श्री पोथो इन्द्रजाल संपूर्ण समस्त जो पत्र में देश से लिखा मम दोष न दीजिए पंडित जन से विनती मेर टूटल अच्छर लत्र समजारी: दसपत दे देगाल-दास का मेकाम कलकत्ता जान बजार करो स्कूल स्ट्रांट ११ नंबर दोकान के मालिक पंचमगम कुम्भी ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ९ तक—मंत्र जपने की विधि । बला से बचने का मंत्र और उसकी तरकीब । वीर सिद्ध करने का मंत्र तथा उसकी विधि । चौकी मोहमदा वीर की और उसकी तरकीब । इस चौकी के उपयोग । चौकी सौक वीर, विधि तथा उपयोग सहित ।

(२) पृ० ९ से पृ० १८ तक—वीरों का जंत्रोग, विधि तथा उपयोग सहित । भैरों की चौकी । त्रिर्जा तथा नवियों की हाजरात । नाहर, चार तथा बिच्छू आदि बांधने का मंत्र । मुठी पार की चौकी । चौकी हनुमन्त वीर, डाँकिनो आदि बकराने (तलगने) का मंत्र । मंत्र सर्व सुख दाता । सर्वोपरि मंत्र-तंत्र । मंत्र देह रक्षा का । मंत्र इन्द्रजाल ।

(३) पृ० १९ से पृ० ४० तक—रसायन का मंत्र । ऋद्धि-सिद्धि का मंत्र पृथ्वी में धरा धन दीखने का मंत्र, पृथ्वी खाने का मंत्र तथा तरकीब । मंत्र देह रक्षा का जाप । मार्ग में भय, चार, नाहर से बचने का मंत्र । मार्ग वाघ के बांध देने का मंत्र, आफत टलने का मंत्र । दृग बंधन का मंत्र । मेघ स्तंभन मंत्र । उद्यम प्राप्त होने का मंत्र । दुग्धिता नाश करने का मंत्र । राजी प्राप्ति का मंत्र । क्रिये कराये के उतारने का मंत्र । रक्षा मंत्र । समस्त पीड़ा का मंत्र । दांतों के कोड़ों का मंत्र । नेत्र की फूली कटने का मंत्र । नेत्र की रोशनी करने का मंत्र । नेत्र दुखने का मंत्र । नेत्र रोग का मंत्र । पेट की पीड़ा का मंत्र । डाढ़ की पीड़ा का मंत्र । ग्रीहा का मंत्र, पसलो पीड़ा का मंत्र । गर्भ स्तंभन मंत्र । बवासीर का मंत्र । अन्न पचने का मंत्र । आधा सीसो का मंत्र । जहर उतरने का मंत्र । नगरा का मंत्र । बिच्छू का, बावले कुत्ते काटने का मंत्र । गाय भैंस के कोड़ों का मंत्र । सांप काटने का मंत्र । मार्ग में आराम पाने का मंत्र ।

(४) पृ० ४१ से पृ० ६४ तक—पशु का कीड़ा भाड़ने का मंत्र, पैर धकने का मंत्र । शत्रु मुख बंधन मंत्र । सर्व मोहनी मंत्र । सुई छेदने का मंत्र । बवासीर फूटने का मंत्र । बाजीगर के तमाशो का मंत्र । कढ़ाही बांधने का मंत्र । हांडी में आग न लगने का मंत्र । तुपक बांधने का मंत्र । तलवार बांधने का मंत्र । घर बांधने का मंत्र । घाव पुराने का मंत्र । अनी बांधने का मंत्र । भानमतो के अन्य खेल । अग्नि बुझाने का मंत्र । जंत्र मंत्र और तंत्र तीनों के दूर करने की तरकीब । राजी मिलने तथा धन की वृद्धि होने का मंत्र । राजी व धन बढ़ने का मंत्र । वृद्धि कारक मंत्र । लक्ष्मीजी का मंत्र । कमच्छा का मंत्र । कुवेर का मंत्र (ध्यान

सहित) । मनसा सिद्ध करने का मंत्र । व्यापार सिद्ध करने का मंत्र या व्यापार के द्वारा धन प्राप्ति का मंत्र । उपद्रव नाशक मंत्र । उपद्रव नाशक मंत्र छंट कारिणो । सहदेई कल्प मंत्र । विद्या का मंत्र । पढ़ी हुई विद्या न भूलने का मंत्र । मंत्र उच्चिष्ट गणपति । स्वप्न में कृष्ण का मंत्र । कुशती जीतने का मंत्र । कीर्तिवीर्य का मंत्र । रुद्र का मंत्र । गणपति का मंत्र । कण पिशाचिनी का मंत्र ।

(५) पृ० ६४ से पृ० ८६ तक—अष्ट गंध की विधि । दस मंत्रसंस्कार । वटुक मंत्र । सरस्वती मंत्र । जुवा वटो का सर्वोपरि मंत्र । बगला मुखी मंत्र । (न्यास, ध्यान तथा मंत्र सहित) । ज्वालामुखी का मंत्र । महालक्ष्मी का मंत्र । नजर का मंत्र । मूठ थामने का मंत्र । भूतादिक दोष निवारण मंत्र । गंडा बनाने का मंत्र । परियों का खलन दूर करने का मंत्र । किये कराये की रक्षा का मंत्र । भूतादिक दोष निवारण का अन्य मंत्र । उजर मंत्र । नकसीर थामने का मंत्र । आंख दुबाने का मंत्र । सर्प काटे का मंत्र । मृगों का मंत्र । दांत के कीड़े का मंत्र । आधा सोसो का मंत्र । बनवासी की रक्षा का मंत्र । जादू उतारने का मंत्र । राज वशीकरण ।

No. 493. Indrajāla-Vidyā. Leaves 22. Deposited with Paṇḍita Bhālachandrajī Mīśra of Sitalanāṭolā, Post Office Malihābāda, District Lucknow.

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ इन्द्रजाल विद्या लिप्यते ॥ दोहा ॥ इन्द्रजाल विद्या कहीं सुनियों चतुर सुजान । मारन मोहन वसि करन और उचाटन जान ॥ १ ॥

चतुर होइ सो करै नर करै सो चूके नाहि । चूकि जाइ तौफेरि नहि वचै न याहो ताहो ॥ २ ॥ चौपाई ॥ विद्या इन्द्रजाल को करै धोरज धरै नयन में डरै ॥ मारन मोहन सबै करावै । अपुहि आप वचै जा वचावै ॥ फेरि उहन विद्या उड़ि चलै । कोइक फूल अन रितु में फलैः वसो करन उचाटन जानै ॥ कोइ पैठ पतालहि पावै । कोइ आघे सर्ग उठावै ॥ कोइ करै दिवाना सोई । सब काने देखै कोइ वाग वगोचा देखै ॥ कोइ जाइ उर्वसो पेषै ॥ कोइ जल ऊपर जो धावै । कोइ अनरिक्त फल जो पावै ॥

End:—अथ स्त्री को नंगो करने की विधि ॥ जो कोइ इच्छो मान करै जब तब प्रैसो विधि कोजै ॥ आदित वार शनिचर हो वे कच्चे डोरा लोजै । चिर चिरौटा लगा लगावै संगत करै जो जवहो ॥ तब डोरा में गांठ तई दै जै वेर लडौ जो तवहो ॥ यह डोरा को धूप देइ कर आग्निन महि परचावै ॥ यह डोरा रास्ता में डारै जब बह कामिनि जावै ॥ लहंग नघत छटि परै जब कोटि जतन

कर वाधै ॥ वह नहीं वधै वधाये कवहं सबद गुरु का साथै लौटि फेरि जाइ
 डोरा को लहगा वांधि जो पावै ॥ ऐसा जतन दूजै से न कहिये पाप जाइ कर
 धावै ॥ मंत्र मूत् प्रेत क हनुमंता चलवता गात कंधा माथे वज्रहक कोटो यलो
 हाकी लठी सुने की घानो हफ फिरै हनुमंत वृत्त ओ भोम मार भूत मार प्रेत मार
 डाकनो साकनो मार वड़ा वीर मसान मार पाताल मार जो न मारै तो माता
 अंजनो दूध पिया हराम करै अथवा कलाहन अपनो कपाट पूजालो जै अपना
 अलध्याय न अंग ध की ॥ इति इन्द्रजाल ॥

Subject :—मारन विधि, अन्य मारन विधि, मारनविधि मंत्र, मोहन मंत्र,
 उच्चाटन मंत्र, वशीकरण मंत्र, काल भैरव इन्द्रजाल, रिद्धि सिद्धि विधि, कोठी
 फरन विधि, अलाप अंजन, दीवाना करने की विधि, बैरो को दवा देना, स्त्री
 को जुवतइकंगी, दरियाव भोतर पैठने की विधि, पानी में नाव धमने की विधि,
 मर्द वशीकरण, स्त्री को नंगी करने की विधि ॥

No. 494. Jantramanttra. Leaves—11. Deposited with
 Pandita Ramākānta 'Prakāśa', Village Bandā Gadavārā, Dis-
 trict Pratāpagadh (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं हः ॥ वा वा दि नि ॥
 सरस्वती मम बुद्धि प्रकाश कुरु कुरु स्वाहा ॥ अनेन मंत्रेण सहस्र जाप्यं
 करोति ॥ तद् सांस होम ॥ दसांस त पहा दसांस मार्यसा ॥ सर्वं सिद्धि भवति ॥
 जगामृतु मनि भवति वण वाधस्य प्रतिमः भवतिमः भवति प्राति दिनः अष्टो-
 त्तर १८ ॥ भाप्यं कुरु इति सरस्वती मंत्रः ॐ भुभुवः क्लीं क्लीं सो सो फट स्वाहा ॥
 आसन उपदेश मंत्र ॥ कृष्णायनमः ॐ ह्रीं ह्रीं स्य इचंद्रमा मे सुध मन कृते भ्यः
 पापायः रजिताभ्यः स्वाहा ॥ जप्य अपोत्तर सत ध्रों ध्रों ध्रौ ध्रौ ततः नमः नामः
 स्वाहा तीनि बेर पढ़ै चारों दिसा ताकै वाऊ प्रवेश होइगा ॥

End :—सात सगिसो तेरह गइ नौ सय योगिनि देषि डेराय चंदा दे
 चंदा देपि मृष धेवै सूर्य अस्त करौ गरास जो जो मोका चित्त-बैसा सो
 पावै आस सभा वडि कै बोलै दाव जिहि मारो-नरसोह कै थाप जोगनी माता
 ईश्वर उवाच मेरी भक्ति गुरु को पाय सरणा ॥ देवो सहाय ॥ अगर चंदन
 कस्तूरी गौरोचन घूर कपूर सो भोजपत्र पर लिप मनोरथ पूर्ण होय ॥

x

x

x

x

x

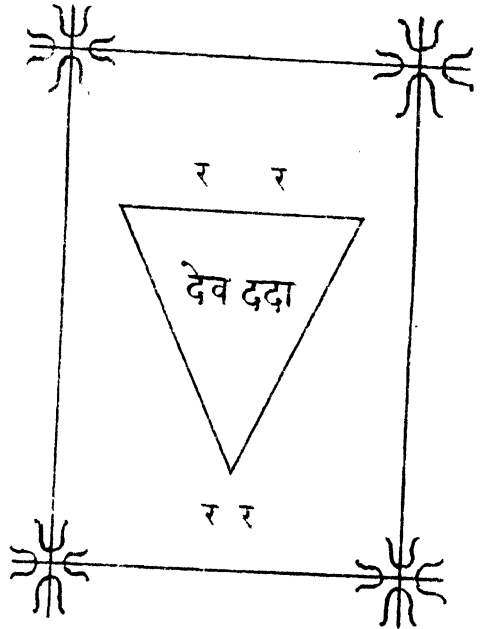
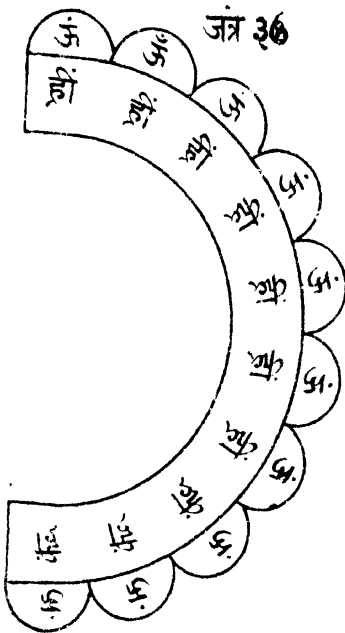
x

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ९ तक—सरस्वती मंत्र, खगद्राक मंत्र, जंत्र
(बालक के गले में बांधने के लिये) गर्भस्तंभन, स्त्री वशीकरण, पंद्रहो जंत्र ।

(२) पृ० १० से पृ० २२ तक—आंख का मंत्र, अर्ध कपारी का मंत्र, अर्जुन
दस नाम, गौ को व्याधि का मंत्र, उच्चाटन विधि, पिशाच मंत्र, गर्भस्तंभन ।

No. 495. Jantrāvali. Leaves—33. Deposited with
Pandita Vindeśvariprasāda, Teacher, Samskrīta Pāthasālā,
Village Gauḍā, Post Office Mādhoganja, District Prātapagadhā
(Oudh).

Beginning :—



मूल नक्षत्र रविवार को इस जंत्र
को भोजपत्र में अष्टगंध से लिख के
स्त्री के बाएँ हाथ में बाँध दे तो गर्भ
स्थित रहे गर्भ नहीं गिरे पुत्र होय ।

इस जंत्र को कागपंख से मेढे के रुधिर से
मसान के कायले से मुरदे के कफन पर
लिखे वा मसान के वांस पर लिखे ।

विधि—पूरव को पृथ करके चौराहे के
राह में सात अंगुर नीचे गाडदे तो देवनों
मित्र में लड़ाई होगी । उच्चाटन होगा ।

End :—

जंत्र १२३

७६	७३	२	८
७	३	८०	७९
८२	७७	९	१
४	६	७८	८१

जंत्र १२४

५९	६६	२	८
७	३	६३	९२
६५	६०	९	१
४	६	६१	६४

इस जंत्र को माली वाग में गाड़े
तो बाग सूष जावे ।

जंत्र वकरी के दूध में लिखे जव पुष
नख्खन होये तो वह बकरा नाचै ।

इति श्री पोथी इन्द्र जाल चौथा भाग जंत्रा वलो सम्पूरन भई जो पत्र में देषा
सा लिषा मम दोष न दीजिये पंडित जन सा बिनती मोर टूटा अक्षर लेव सच
जोरो मन् १३०१ साल महीना वैसाख वदो मोकाम कलकत्ताः जान बजार प्रोत-
मार बाबू के कोठी का दरवाजा के सामने दोकान है दोकान के मालिक पंचम-
रामजु दसपत दअल दास का सम्पूरन ।

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० २० तक—लुप्त ।

(२) पृ० २१ से पृ० ३२ तक—राजसभा में मान पाने, सर्व कार्य के सिद्ध
होने, कुत्ता भौंकने, भट्टी फोड़ने, ढाल फोड़ने, भूत भगाने, दूकान का व्यवहार
वढ़ाने, विक्री वढ़ाने, सर्व मनोरथ सिद्ध होने, ताप बंद होने, सम्पूर्ण कार्य
सिद्धमर्थ, ऊंट ही ऊंट दिखवाई देने, सर्व काम सिद्ध होने, स्वप्न में भूत देखने,
धावरा रोग जाने, स्वप्न में वन्दर ही वन्दर देखने, सर्व काज सिद्ध होने, गया पशु
छोटाने, धावरा रोग जाने, कमान का रोदा न चढ़ने, सर्प न चाने, तथा भय न
होने के लिये मंत्र ॥

(३) पृ० ३३ से पृ० तक—मनोवांछा सिद्ध होने, भूत वाधा न होने, बोध
होने, हनुमान देव को प्रसन्न करने, वचन सिद्ध होने, बुद्धि अधिक होने, मन
चीता कारज होने, शत्रु के यहां क्लेश कराने, काली देवी को प्रसन्न करने, सर्व
कारज सिद्ध होने, विद्या बुद्धि होणे, डर न लगने, शंखिका देवी के प्रसन्न होने,
शत्रु का चित्त उच्चाटन होने, चक्रवर्ती वश में करने, नजर लगने, भूख बहुत होने,
कामना जागने, पाई वस्तु चाने, डवर जाने, मनोकामना सिद्ध होने, प्रेत का भय

न होने, बड़क वायु जाने, मनचोता कारज होने, सर्व कामना सिद्ध होने, बुद्धि नष्ट करने, अति सुख प्राप्त होने तथा भूतादिक दोष दूर करने के लिये जंत्र ॥

(४) पृ० ५१ से पृ० ६६ तक—बुद्धि-सिद्धि होने, वृक्ष में फल अधिक आने, बैरो को कष्ट न देने, शत्रु से विजय पाने, आपस में लड़ाई कराने, स्मशान जागने, मनुष्य को मस्त करने, बैरो को हानि पहुंचाने, आपस में क्लेश कराने, चूहे के कपड़े न फाड़ने, खो के पुत्र होने, भूत-भय विनाश होने, सब देवताओं के प्रसन्न करने, जूए में जीतने, सभा में सम्मान पाने, शत्रु के शरीर में दुख करने, सर्प न आने, सर्व कार्य की सिद्धि, अधिक भोजन करने, बाग में फूल बहुत आने, विच्छू उतारने, भूत प्रेतादिक का भय न होने; किसी तरह की बाधा न होने, बाग सुखाने, तथा बकरा नचाने के लिये मंत्र ।

No. 496. Jogauḍisāvichāra. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Rāmaprasāda Paṇḍe of Ghuraha, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning:—अथ जागनो दसा को विचार ॥

जन्म नक्षत्र ते आदि दै । अस्वन ते गुन लेष ।
 त्रै लोचन हैं सिम के । ते इकर करि लेष ॥
 तामें अष्टम भाग हर । वांको लेइ विचार ।
 सष अंस वांको वचै । दसा लेइ ठहराइ ॥१॥
 एक अंस को मंगला । जुगल विंगला जान ।
 वांनि अंस धन्या रहै । चारिहु भ्रमरी मान ॥
 पंचम नोको भद्रका । षष्टम उलका जान ॥
 सप्त अंस सिघा रहै । अष्टम संकट आन ॥
 अष्ट दरशा कुत्तीस लैं । अवध द्वार अनुमान ॥
 अपने अपने फल करै । अंतर दसा प्रमान ॥

End:—

॥ चन्द्रमा को वासै ॥

पंचम जन्म तीसरो सीस ॥ षष्ठम नमौ गनि त्रै पीठ ॥ अष्ट सातौ दसौ
 एकादस हदै गनोजै ॥ दूजो चौथौ हस्त निवास ॥ येहि विधि गनौ चन्द्र को
 वास ॥ अथ फल ॥ माथे चंद्रमा दर्ब बढ़ावै । हिरदै चंद्रमा महा सुष पावै ॥ पाइन
 कर कर पीठ निरास । हस्त चन्द्रमा पुजवै आस ॥

x

x

x

x

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—जोगनी दशा विचार एवम्
चन्द्रमा का वास ॥ चक्र ॥

No. 497. Jyotisha Leaves—46. Deposited with Paṇḍita
Bāzudeva of Kamāsa, Post Office Mādhauganja, District
Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :— ॥ छंद गोतिका ॥

अज मोन घटिका तीनि के पल जानिये । इकतालिसा वृष कुंभ वेद वषानिये ।
पल होत तेरह शालिशा—मिथुन मकरहि वान वेदहि दंडु वल ये जानिये

कर्क धन सर वया हि स सही ये करि मानिये ॥

सिंह अलि में पांच घटि पैतालिसौ पल होत है ।

कन्यका अरु तुला पांचै पैतिसौ पल कहत हैं ।

यह भुक्ति वेद वषानि भाषत छंद है यह गोतिका ।

गनक लोग विचारिहैं मन मानि ऐसो रीतिका ॥

×

×

×

×

चन्द्र मित्र रवि बुध कहे और सकल समभाव ।

शत्रु कोऊ इनके नहीं ऐसो कहाँ प्रभाव ॥२॥

मंगल के यह मित्र हैं, सूर्य चन्द्र गुरु पूर ॥

शुक्र सनिश्चर सम कहे, बुधहि शत्रु कह हर ॥३॥

बुध कौ मित्र वषानिये, सूर्य शुक्र दुइ जानि ।

मंगर अरु शनि समहि, चन्द्रहि शत्रु वषानि ॥४॥

End :—

॥ भाषा कवित्त ॥

चन्द्र से शेषित तीनि नक्षत्र दिवाकर रिक्षन एक न नोको ।

दुइ वंचे भ्रम पंथ करै अन शून्य वचे सब सिद्धि अनोको ॥

वैरी मुंड कर हंड करै कर वालक खंभ जदा कदलो को ।

यह चक्र विलोकि कै दवर करै मघवानहि रच्छत ताहि घरी को ॥

॥ इति डाक चक्रम् ॥

॥ दोहा ॥

रवि नक्षत्र को आदि दै शसि नक्षत्र लौ भोग ।

भाग भागिये सात कौ कहिये आडर जोग ॥

बचे तीनि क्षा भ्रम करय जुगमे शात कलेश ।

वान (५) वेद (४) ससि (१) जो बचे तव कौजो परवेश ॥

॥ इति दवर चक्रम् ॥

×

×

×

×

॥ इति सुप्त चक्र चक्रम् ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ९ तक—राशि मेहनत, द्वादश राशयः । लग्न मुक्ति प्रमाण, लग्न प्रमाण, राशीश, राशीस चक्र, उच्च ग्रह जानना, चन्द्रबल, व्यर्थानि, सिद्धि-योग, चन्द्रवास फलम्, भद्रा, कर्कच योग, जमघंट, वर्जानि, वर्षेप्रतिः । नाड़ी दोषः । योनि दोष पौर शत्रुः बुध पंचक, रविवल, गुरुबल, (विवाह प्रकरण) ।

(२) पृ० १० से पृ० २२ तक—वधू प्रवेश, द्विरागमन, गर्भाधान, सोमस्त पुसनकर्म, प्रसूतास्नान, नाम करण, निष्कसन अन्नप्राशन, चूडाकर्म, कर्णवेध, हुतबन्ध, विद्यारंभः, हल प्रवाह, वोजोपतिः, भूमिशयन, पाटः सूर्य क्षोत द्वार चक्रम्, कूपचक्र, सेवा या मवास विचार, राशि राशिके भीतर, द्वार विचार, नवान्नम्, शस्य रोपणाकर्षे मर्दन, चूलिका परिधानम्, पंचक रोगोस्नान, सर्वांक यात्रा, दिग्दूतम्, तत्काल यात्रा, तत्काल चन्द्रविचार, नक्षत्र के उत्तम, मध्यम तथा नष्ट होने का विचार, एक मासे पंच वार फलम्, शुक्रोदय फल, हुताशन फल, ग्राम वास फल, मूल वृक्ष फल ।

(३) पृ० २२ से पृ० ४० तक—वार पृषक्ति, अंगभ्याम मून विचार, मूल वृत्ति विचार, शुक्रोदय फल, हुताशन फल, संक्रांति फल, रोहिणी चक्र नर चक्रम्, गोचर फल, नित्य क्षोतः राज्याभिषेकः, भेषज्य कर्म, नरवाहन, गृहदानम्, गुरु विचार, पंचमी फल, पूर्णमास्याफलम्, रासिग्रह योगफल ग्रहोदय राशि फल, नक्षत्र गुरु फल, एकरासी ग्रह भुक्तिः, होम विचार, वर्षा नक्षत्र के वाहन, स्त्री पुरुषो नपुंसक जोग विचार, वर्षाज्ञान, गर्भज्ञान, क्लीक विचार, दिग्-शूलेन वारणम् । कंडा रखने का विचार ।

(४) पृ० ४० से पृ० ५८ तक—जातक भाषा, लग्न का रंग, लग्न प्रमाण जानना, राशि तत्व, लग्न उदय ज्ञान, राशिनाम, कर ग्रह, उच्च ग्रह, नीच ग्रह, ग्रहबल, नैसंग्रह बल, सूर्यादि ग्रह स्वरूप, चन्द्र फल, भौमफल, बुधफल, गुरुफल, शूक्रफल, शनिफल, शनिद्वार जानना, राहु फल, कौन ग्रह किस उमर में क्या फल देता है । गर्भ विचार, भवन द्वार जानना, दोषक भेद, यात्रा लग्न विचार ।

(५) पृ० ५९ से पृ० ६४ तक—शकुनं ग्रामादिशि, सभवत् फल, काक फल, काक वाक्य परोक्षा, त्रिडंडी चक्र ।

(६) पृ० ६४ से पृ० ९२ तक—शिवा मुहूर्त, कोटादि संबंधी ४३ चक्र, अन्य विचार, ग्राम सुप्त जाग्रत विचार, कोट जाति विचार, मोट बन्धा चक्र, डाक चक्र, द्वार चक्र, सप्त चन्द्र चक्र ।

No. 498. Kakaharā-me-Śrīmahādevaji-ka-Vyāha. Leaves—2. Dated in Samvat 1925 or A.D. 1868. Deposited with Paṇḍita Rājārāma, Village Narahā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ककहरा में श्री महादेव जी का विवाह वर्णन ॥ गनपति मुमिरि ककहरा कोजे चौतिस अक्षर पर कहि दीजे ॥ कहत ककहरा एक सुदेसा । गिरिजा व्याहन चले महेशा ॥ पाप लगयेडमरु लोने मांग धतूर पजाना कोने ॥ गले सहस सपुले सिर गंगा ॥ भूषन भसम लगाये अंग ॥ घनहि दूसर भूत वरातो । चले चवात विजया की पातो ॥ नाम एक ईसहि सुन राजा । करत निहालगाल के वाजा ॥ चन्द्र लिलाट जटा छिटकारे ॥ लाचन तीन लोक उजियारे ॥ छांड़े गृह कैलास साहाये । व्याहन बैल महेश मंगाये ॥ जतन न कोन्ह बैल को वानो । साने श्रींग मढ़ावो आनी ॥ भालरि नाग मोतिन की माला । धनो बैल जो शंकर पाला ॥ नाथ हाथ अपने पहिराये । कंचन से पुर लीन मढ़ाये ॥ टेरत भूत भिआवन वानो । बैल चढ़े आवैं शिव दानो । ठाढ़े सुर मुनि देपि तमासा डीगंधर वाघंधर पास ॥ डैकित बैल चलावे हूकी का वरनो साभा हरे जु की ॥ डोल नफार भेरि वह डंका । बैल चढ़े आवैं शिव वंका ॥ नांहर व्याल बैल विप भक्षण । चले हिमंचन धान ततसन ॥

End :—माने सोच सषा जनि कोई । करम लिपा तरु पावा सोई ॥ जवहिं वरात द्वारहिं आई । विजुका बैल वाघ गगराई ॥ राजत गिरिजा देपि तमासा । सपिन सोच हिमवान हुलासा ॥ लगे पांव हिमवान पपारे । मोतिन चौक आनि वैठारे ॥ वारिके मानिक कोन्ह निछावरि । सेकर गौरि दीन्ह सत भांवरि ॥ सो संपति शिव दीन्ह लुटाई । अचल कोन्ह हिमिवानहि जाई ॥ षवरि भई दंचन सब जाना । गौरो व्याह कोन्ह हिमवाना ॥ सो संपति शिव जग के दानो । चरन टेकि लै दीन्ह भवानो ॥ हरपे देव सुमन वर्षाये । ब्रह्मा विरजु तमासे आये ॥ दा० ॥ क्षेम कुशल रचना रचो शिव गौरो की आस । मुक्ति दान मोहि दोजिये प्रभु तुम्हारा मैं दास ॥ इति श्री ककहरा शिव गौरो व्याह संपूर्ण संवत् १९२५ मितौ जेष्ठ वदी पंचमी शिवायनमः ॥

Subject :—शिवजी का विवाह वर्णन ॥

No. 499. Kālachakra. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Vāsudevasahāya of Kamāsa, Post Office Madhau-ganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥

मेष राशि जौ जन्म होइ ॥ रवि क्षेत्र जसवंत होइ ॥ क्रोध वंत होइ ॥ विसे वीस मित्र होइ ॥ सुन्दर वंत होइ ॥ चपल होइ ॥ सिप्टान भोगो होइ ॥ कष्ट वर्ष ६ ॥ १५ ॥ ३१ ॥ ३५ ॥ ६७ ॥ ७५ ॥ जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे मंगर वासरे तिथि पंचमो ५३ र्द्ध पहरे प्रान त्यज्येत् ॥ १ ॥ वृष राशिजौ जन्म होइ ॥ मिसत भाग वंत होइ ॥ कष्टमास ॥ १२ ॥ १७ ॥ ३४ ॥ ५३ ॥ १०० ॥ अषाढे मासे कृष्ण पक्षे चित्रा नक्षत्रे सप्तमी तिथि शुक्र वासरे प्रथम प्रहरे प्रान त्यज्येत् ॥ मिथुन राशि जौ जन्म होइ ॥ कष्ट मासे वर्ष ॥ ४ ॥ १० ॥ १४ ॥ १८ ॥ जीवै वर्ष ८६ ॥ श्रावण मासे कृष्ण पक्षे श्रवणी नक्षत्रे एकादशी गुरु वासरे प्रथम प्रहरे प्राण त्यज्येत् ३ ॥

End :—उत्तर षाढ़ दिन ४ मास ८ वर्ष १४ वर्ष ८० ते जीवै १०० राजा हाथ मृत्यु ॥ श्रवण दिन ३ मास ३ वर्ष ४२ ते जीवै वर्ष ८० रोग हाथ मृत्यु ॥ धनिष्ठा दिन १२ मास १ वर्ष ३० ते जीवै वर्ष १०१ लोह हाथ मृत्यु ॥ शत भिषा दिन १४ मास ९ वर्ष ४० वर्ष ५० ते जीवै वर्ष ३ ते जीवै वर्ष ३५ विष हाथ मृत्यु ॥ उत्तर भाद्र पद दिन ४ मास २ वर्ष ९ वर्ष ११ वर्ष १५ ते जीवै वर्ष ६० सुख मृत्यु—

॥ इति काल चक्रं ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ५ तक—जन्म राशि के हिसाब से कष्टादि पढ़ने और मृत्यु दिवस का परिचय । (जन्म-राशिक आयुः बल)

(२) पृ० ५ से पृ० ८ तक—जन्म के नक्षत्र से अवस्था की सीमा निर्धारित करना ।

No. 500. Kalikāla-Varnana. Leaves—7. Deposited with Paṇḍita Vishṇubharose, Village Belāmaū, Post Office Ajagaina, District Unnāva (Oudh).

Beginning :—देव मंदिर दिया न वातो गोर न पै षजियाला । भूम देव विप्रन को देख्यो कौड़ी देत कसाला । रांडन के भोजन को सिनी ऊपर पान मसाला । साधुन को नहों चून नून खुकों रुठै देव दिवाला । चतुर नरन को वद सरत को कूरन के घर वाला । मूरष बैठे मौज उड़ावै पर वीनन पग छाला । भूपति कृपा करत नीचन पै कर अनोत प्रत पाला । जबर जौर कल काल जाल को गुन को चले न चाला ॥ मुसलमान भीता पति सुमिरै हिंदू मुप कह ताला । मुसलमान मौसी कर टेरे हिंदू जातक साला ॥ दोम दोम कर जात मदारन दाव कांष में लाला ॥ पूजत प्रेत गुरैया बाबा छोड़े देव विसाला ॥ अधरम प्रगट भये

भूतल में धंसि गौ धरम पताला ॥ ३ ॥ निजपति मुच्छ तुच्छ करि जारत उपपति
हित प्रति पाला । विधवा दृगन कोर भर काजर अंग आभरन जाला । मुलकट
कंचुक कसत भुजन पर उर पर वर वन माला । अधरम धरम प्रगट भयो भूतल
धंसि गयो धरम पताला ॥ ४ ॥

End :—एकै साहु पकरि रिनिया को लूठ लेत घर साला । एकै रिनिया
वांध पोटरी देत साहु को वाला ॥ जोर जोर पंचन को ल्यावत मानत वात न
आला । अधरम प्रगट भयो भूतल में धंसिगौ धरम पताला ॥ १ ॥ पर सुष देष
सुनत सिर काटत पुत्र सोग सौ साला । औरन को दुष दंष देष सुष मनौ प्रगट
भयो लाला ॥ ब्रैसौ कुमति भई लोगन की चलत कपट को चाला । अधरम धरम
प्रगट भयो भूतल धंसि गयो धरम पताला ॥ २ ॥ लपट भपट घर घर षट
पट कर वरत कपट को जवाला । मारन उलट पलट अट पट कर विकट प्रगट
कल काला ॥ दुर्जन चटक मटक अति चटकत सुरजन षटक उताला । अधरम
धरम प्रगट भयो भूतल धंसिगयो धरम पताला ॥ ४ ॥ संन्यासी रापै दुज दासी
नित प्रति वेद उचाला । एकहि ब्रह्म सकल घट पून यामें पाप न भाला । धर्म
शास्त्र में थापो दासी भोगत सब घर वाला । अधरम धरम प्रगट भयो भूतल
धंसि गयो धरम पताला ॥ त्याग करव अंगूर दाषन को गुलर पै हित पाला ।
पर निदा पर पूरत पंडित मंडित करत कुचाला । पुत्र पाट की वात न
बोलत दिये रहत मुष नाला अधरम धरम प्रगट भयो भूतल धंसि गयो धरम
पताला ॥ ६ ॥

Subject :—कलिकाल को दशा का बखेन ॥

No. 501. Kathā-Saṅgraha. Leaves—72. Deposited with
Paṇḍita Rāmaratna Śukla, Village Dariyābāda, District
Unnāva (Oudh).

Beginning :—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कथा संग्रह लिख्यते । पहिली कथा
एक साहूकार पोतड़ों का रज्जा समय के फेर में पड़ अपना धन सब खो बैठा और
लगा निपट दुख पाने और उपासा रहने निदान उसके जी में यह सोच आया कि
जो मैं किसी महा पुरुष या सिद्धि के पास जाऊं तो यह दुख मिटै क्यों कि सुना
भी है कि साधु के दर्शन से व्याधा जाती है यह विचार कर एक जोगी के पास
गया । यह उससे कुछ कहने न पाया कि उसने अपने जोग से इसका मनोर्थ जान
कर के कहा ॥ दोहा ॥ सुख दुख प्रति दिन संग है मंदि सकै नहिं कोय । जैसे
छाया देह की न्यारी नेकन होय ॥ यह उत्तम उत्तर पाय वह विचारा धीर धर
अपने घर आया ॥

(२) कथा । एक ग्रंथ वैरागो काशी के बीच मणिकर्णिक घाट पर बैठे प्रहण में दही पेड़े खा रहा था कि देखकर किसी पंडित ने पूछा सुरदास जी यह क्या करते हो बोला महाराज दही पेड़े खाता हूँ कहा प्रहण में उत्तर दिया बाबा मेरे गुरु दया से सदाही प्रहण है यह सुन कर पंडित हंस कर चुप हो रहा ॥

End :—एक बूढ़ा बटोही ग्रीष्म की रितु में तपन को प्रचंड किरणों से निपट कष्ट पाकर लाठी टेकता चला जाता था भार्ग में एक युवा अश्व हट आ निकला बूढ़े को देख कर उसे दया हुई बोला अजी मैं युवा पुरुष हूँ शीत धाम सब सह सका हूँ तुम बूढ़ा पन के कारण बहुत थके भ्रम इस घोड़े पर चढ़ा मैं पीछे पीछे चला जाऊँगा उसकी इस कहणा वानो से मगन हो बूढ़ा इसके घोड़े पर चढ़ा और युवा पीछे पीछे चलने लगा वह बहुत दूर न गया था कि युवा ने पुकार कर कहा कि अरे बूढ़े निर्लज घोड़े पर से उतर क्या तुने अपना घोड़ा पाया है जो सारा दिन उस पर आरुढ़ चला जाता है बूढ़ा लज्जित होकर उतर पड़ा और धीरे धीरे चलने लगा घोड़ा दूर गया था कि इसका कष्ट देख कर फिर उसके जो मे दया आई और बहुत सी धिनती कर उसे फिर घोड़े पर चढ़ाया घोड़ा दूर आते उसे फिर उसी भांति उतारा निदान तीन चार बार उसे इस प्रकार उतारने चढ़ाने ने उसने पूछा बाबा तुम्हारे पिता का नाम क्या बोला सैय्यद हव्वां उसने पूछा तुम्हारी महतारी का नाम क्या बोली जोरा पर वह कुल बंतो नहीं उसको ब्याह करने से हमारे कुल में कलक लगा यह सुनते ही बूढ़े ने कहा हां बाबा अब मैं समझा कि चढ़ावे हव्वा और उतारे जोरा अब आप सिधारिये मैं गिरते पड़ते चला जाऊँगा ॥

Subject :—एक सौ कथाओं का संग्रह जिसमें हंसो आदि का वर्णन है ॥

No. 502. Kavitāvalī-Aragajī. Leaves—13. Deposited with Sudarśanasimha Rāisa and Tālakedāra of Sujākharā, Post Office Lakshmikāntaganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥

नभते सुर सुमन भरै किन्नरादि गान करै मान तान मोद भरी सर घस सिंगार भो ।
सरभो त्रिलोकन को साकन को हर निहार सत्य सिंधु सत्य निराधार के अधार
भो ॥ दोष दुसह दर निहार चार दान दोनन को दंपति जुग चरन सरन को न
पतित पार भो । माघो मधुमास सुकुल पच्छ सुच्छ नौमी तिथि भाली वजिराम
क्याम स्यामा अवतार भो ॥ १ ॥

वाजत बधार्ई सुखदाई दुहु राज द्वार,
 अवध नगर जनकी नगर जै जै जयकार भो ।
 ढोक ढोक भो विसोक संतन मन परम तोष,
 निकसि भजो राम रोष जल थल उजियार भो ॥
 हान लागे राग रंग भक्ति ग्यान को प्रसंग,
 देवन्ह प्रतिवार भयो हरन धरनि भार भो ।
 माधो मधु मास सुकुल पच्छ सुच्छ नौमी तिथि,
 आली बलिराम स्याम श्यामा भौतार भयो ॥२॥

End :—बेलत हैं फागु भगो लाल के सोहाग वाल,
 फैंकै करसों गुलाल भंग लाज घोवतो ।
 कान्ह छै अघोर भोर टारि रंगी वाकी चोर,
 सुन्दर उरोज ठापि अंचल सों गोवतो ॥
 ताकी कुच कापी भारी पासो पिचकारी लगी,
 सिसकि समेटि (समेटि) सखी वाकी छवि जोइतो ॥
 मानो वक्त तुंड सुंड गंग तीर कुंड पैठि,
 धार छुंड छुंड पूजि शंभु शिपा घोवतो ॥

बेलत हैं फागु स्याम स्यामा अतुराग मरे,
 टफ करतार वेंस मृदंग सो रह्यो है छाइ ।
 गावत राग धूंधुरि मचावै भवाल भ्रमकै,
 भ्रमकि भूमि काम रति को लजाइ ॥
 घूंघुटि उघारि कान्ह कर सो गुलाल मख्यौ,
 वाल छुप इन्दु लगे सोभा सषि दरसाइ ।
 वयर को विहाइ मेघ कारे फलगाइ मानो,
 भौम विच दैके कंज चंद सों मिख्यो है जाइ ॥

भवाल के जाये कहां पाये इत माम ये तो,
 गर्भ तो बहाये पौ कहावत पहीर हहो है ॥
 जाति के छपाये पांति माहों मिलति रावरो,
 वाघरो भये कहै लोन्हे हाथ लट्टो है ॥
 जानो ब्रूमो यात को का करत है सयानी ।
 करौ ब्रूसा पानी पौ चलावो यार भट्टो है ।

Subject :--(१)पृ० १ से पृ० १२ तक-राम अवतार एवं कृष्णावतार, सीता
 राम की शोभा देखकर मोह, युगुल मूर्ति की महत्ता, भ्याज स्तुति, रामरूपवर्धन

(प्रेमसखी द्वारा) दीनता स्तुति (भवधविहारी) । कृष्ण की शोभा (तोष) ॥
 विरह वर्णन (तोष) । कामलता (प्रेमसखी) । गंगा की प्रशंसा जड़ता, महाबोर
 युद्ध वर्णन । अद्भुत पदारोपण । छन (तोष) । रावण मन्दादरी संवाद । महारानी
 जी के द्वार का वर्णन (भूषण) । रावण अद्भुत संवाद । शिवराज प्रशंसा
 (भूषण) । चंद्रिका महत्त्व (निधाम कवि) । नैन प्रशंसा (सर्वेस कवि) । गाजीपुरी
 ज्ञान की प्रशंसा । भगवानी की डुराई (गोकुल) । राम विम्बराने का रूपक द्वारा
 फल चढ़ाई । नायिका की शोभा । "महेन्द्र" की ठकुराइन (गौरी की प्रशंसा) ।
 (२) पृ० १३ से पृ०.....तक विरह वर्णन (भूषण) । गुजरी का संयोग वर्णन,
 रघुवीर का बल वर्णन । मुद्रिका पात । लंका दाह । जैसिह राजा का घाबेट ।
 चौकवी, चौदिसा, स्तुति, भरत हनुमान संवाद (संजीवनी लाते समय हनुमान
 कवि द्वारा) ।

No. 503. Kavitta. Leaves—5. Deposited with Paṇḍita
 Ramākānta Śūkla of Puravāgaribadāsa, Post Office Gada-
 vārā, District Pratāpagadhā (Ondh).

Beginning :—कविस्तु ॥

कासी में वास करौ जुग चारि लैं , द्वारिका जाइके देह जावैं ।

वांहि चढ़ाय डिगंभर हो सखी सब सुयाकौ छाहिनी ब्यावैं ॥

ब्रह्म मनै मूष एकै जपो कर कंचन काटि सुभर लुटावौ ।

पाउ सौं बाँधिकै जूझि मरै हरिनाम भजै बिनापार न पावै ॥

सीताराम जानतु है सीताराम मानतु हैं ।

सीताराम पूजति हैं जपत सीताराम हैं ।

सीताराम ही कौ प्रभु सीताराम ही प्रनाम ।

सीताराम ही कै ध्यान धरै अमिराम हैं ॥

श्रीपति सुजान सीताराम मैं वसत प्रान

नाम सीताराम जू कौ लेत घाँटा जाम हैं ।

मेरे जान सीताराम कामना कल पतर

सीताराम जू की सौंह सीताराम कौ गुनामहैं ॥

तिसना विसासिन के बसना बसैये ।

रसना रिजालिन स्वाद बदना गनै रहै ।

कहत प्रजेस मद मोह मतवारिन के ।

मद कौ कहन करि ममिता हवै रहै ॥

क्रोध लोभ मोह ज्यों डुरास पति चारत के ।

तजि कै अवास छनै सुपनि सने रहै ।

मेरे तन मेरे मन मेरे धन मेरे धाम ।

मेरे राम मेरे हियौ सदन बने रहौ ॥३॥

End:—सहज मैं सोले जंग जुँरै घरवौ लेरन ।

राजत कबोले किनै काउनसहत है ।

भूठ नाहीं बोले ठौर-ठौर नाहीं डोले ।

भलो मुख सो लै सदा जस कौ चहत है ॥

सुनै रागरंग रंग वाँधन सुरंग कवि ।

कवि पंडितन संग लैय चरचा चहत है ।

आनंद उक्काइ सदारहत चित चाह जामे

इतने सुभाव जासा ठाकुर कहत है ॥१॥

छप्पै

केहरि अन नहि चरहि सुर रन छिन नहि संकहि ।

सतीमन फिर प्रहत कहि दानि करि होइ रंकाहि ॥

गुर नहि गोपहि मंत्र जंत्र नहि चलहि मरन पर ।

इप्रत अमर नहि तजहि अघम नहि पावहि सुरपुर ॥

जह कर्म रेष विचलय चलय सतरतन जह गुनगनडि ।

लघुनाल जाल संकहि रमल नहि मराल कंकर चुनहि ॥

Subject:—

(१) पृ० १ से पृ० १० तक—ब्रह्म, प्रजेष्ठा, तुलसी, आदि कवियों के शान्तिरस पद्यों की संबंधी कुछ कविता ।

No. 504 (a). Kavitta-Saṅgraha. Leaves—15. Deposited with Pandita Satyanārāyaṇa Tripaṭhī of Bandā, Post Office Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :— ॥ कवित्त ॥

गोरे गोरे गाल पै गुनाव दार नाग सो हैं

बिजली भमाकदार दानों कान भलकै ।

वेदी भाल माथ हू पै करत सिंगार गोरी,

मथवा के मोती जस चन्द्रमा से लरकैं ॥

नाक हू को नथिया बुनाक में भमाक करे ।

झुलनो को मातो गोरो भोठ दापै भलकैं ।

इतना वयान करि गटई के ऊपर की,

भौर हू वयान कछु भंग भंग फरकैं ॥१॥

॥ सवैया ॥

नाम वडो धन धाम वडो जस कोरत हू जग में प्रगटी है ।
 द्वार अनेक गयंद झुमे उपमा कछु इन्द्र से नाहिं घटी है ॥
 सुख साज अनेकन पाय मनोहर फूले रहैं मन ही मन में है ।
 तुलसी जग जीवन भक्ति विना जस सुन्दरि नारि की नाक कटी है ॥

End :—

तात को साच न मात को साच, न साच पिता सुरधाम गये को ।
 सोय हरै को तो साच नहीं, नहिं साच हमें वन माहिं रहै को ॥
 बन्धु विछोह को साच नहीं, नहिं साच जटायू के पंख जरे को ।
 केवल साच वही तुलसी, एक दास विभीषण बांह गहे को ॥
 सुगन्ध लगाय के ऊवि मरौ, प्रिय जानत हौ तनकी सुकुमारो ।
 हार चमेली को नो कू लगे, प्रिय लाज करौ पहिरौ तन सारो ॥
 घोर अभूषण क्या वरनो, प्रिय लागत पांय महावर भारी ॥
 मेरे सुभाव को जानो नहीं, रसखान कपूर मुनायम ताड़ो ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १० तक—नारिका की शोभा वर्णन,
 भक्ति विना मनुष्य की दशा, धनुष यज्ञ, राम एवं सीता के सुयोग का वर्णन,
 राम को देखकर सीता का प्रेम घोर सखियों का परिहास । माखन लीला ।
 राम मछ्हाह संवाद ।

(२) पृ० १० से पृ० १३ तक—लुप्त ॥

(३) पृ० १४ से पृ० ३० तक—उपदेश, धनुषयज्ञ, 'वात' का महत्व ।
 समस्या पूर्ति "तरवा के तरे लैं" "दाह बुतात नहीं" । 'र' कार और 'म' कार
 का महत्व । "स्वप्नदर्शन" समस्या "वज्रमार गजर वजायो है" "नारि हंसे तो
 भंसैना" "झु ननी केहि कारण क ढि धरयो है" "झु ननी यहि कारण काढ़ि
 धरयो है" "लक्ष्मण को शक्ति लगने पर राम का मनस्ताप" सुकुमारता का वर्णन ।

No. 504(B). Kavittasaṅgraha. Leaves—40. Deposited
 with Paṇḍita Ramākānta Tripathī, Village Banda, Post Office
 Gadavara, District Pratapagadha (Oudh).

Beginning:—धामन दे धुरवा त्रिविध पवन आवन दै कंजन में ललित
 लतान को । कूकन दै कोकिला पुकारन दै चात्रकन वालन दै सजनी सुभाष
 मुखान को ॥ दामिनी जाति कातरी जामिनी में जागन दै वरसत दै इत् छुमड़ि
 घटान को । आयो मन भायन सा रस वरसावन मो सावन में गावन देखी
 वनतान को ॥३॥

पावस प्रवल पीउ पीवै न रटत जीव , दसहू दिसान के संदेस प्रव चापरो ।
 मोहन बताते मन कैसे कठिन करी , प्रवधि वितोत भई पाली घरस चापरो ॥
 मोरन को सोर सुनि कोकिलान को रटन दिन , पपीहा को डेर सुनि मदन
 जगपरो ॥ बृंदा पारि घरसात गगन गहरात , वैरी पाये वादर विदेसी क्यों न
 चापरो ॥४॥

End :—विधि ने बढ़ाई दर्द जाहि लषि पावे कोऊ । ताको तू दया करि
 मया के रस हरियो । धन दोजो जस लिजो जीवन यहो है सुख , दैक सवै दुख
 दोनन के हरियो ॥ चिन्ता मनि कही जो ये गांठ को न दोजो जाइ ,तोऊ एक
 उपकार करियो । चापने कहते जो चागडे को भले होइ ते , जोभ के हलाइवे
 को काहिली न करियो ॥

कवित्त :—चाप कर विरचि रूप रासि कैसे कोक कीक..... ..

....

....

....

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २५ तक—विप्रलम्भ शृङ्गार संबंधी
 कवित्त ।

(२) पृ० २६ से पृ० ५० तक—संयोग शृङ्गार के कवित्त, तथा दोनों प्रकार के
 सम्मिलित छन्द, विविध नायिका भेद सम्बन्धी कुछ छंद ।

(३) पृ० ५० से पृ० ८० तक—ऋतु संबंधी छन्द । विविध छन्द (गंगाजी की
 प्रशंसा तथा घोर रस के कुछ छंद) ।

No. 505. Kavittasāra by Manirāma. Leaves—25. Deposited
 with Umāshankar Dube, Research Agent, District Hardoi.

Beginning :—श्री गणेशायनमः

गेहूर के गामो तुम स्वामी सत्यभामा जो के अन्तर के जामो तुम मिटैहो
 दुष्प थाइ कै । तुम तो रघुवोर धीर जानै सबही को पीर भीर परे चोरहं
 बहाइ दोन्हों आनि कै । कहत मनोराम गज चाहिसों उवार लोन्हों प्रलष
 निरंजन अब तेरो जस गाइकै । मंद के कुमार नेक इंरौ प्रभु मेरी वार पेसे
 ही वितैहो को चितैहो चित्त लाइकै । जैसो करो तू करो के कलेस में जैसो
 करो गति गीतम नारि को । गीध चौ व्याध को जैसो करो फिरि जैसो करो
 सधना वो चमार को मेरिय वार अवार कहाँ अबतार न हो अपने प्रतिपालको ।
 तारि हो नाहि जो मोहि कहुं उड़ि कोरति जैहै दसो अबतार को ।

End :—मेघ नहिं मानत प घिरह के नगाड़े देत लेहीं बुलवाइ यहां पवन
 विचारे को । न्यारे करि मोरियो न कोब मदन सावके लिखतो संदेस में तो नन्द

के दुलारे को । कहै पतुमाकर कोकिला की केतो हकीकत कोयल बंधवाइ लैहै पंख उखारे को । प्यारे को कैस्यो समीप करि पावतो तो पीय २ करतो पपीहा दै मारे को । सबैया—ससुरे को तुम कोन पयान हमें कल कैम परै नित प्यारी । चैन परै न घरी पल एक रहै निस जासर याद तुम्हारी । प्रान पियारी तुम्हारे लिये बदनामी भई पर यारी न छारी । भाखत गंग प्रसाद कहैं तुम प्रोत लगाइ कै कोन्ह तयारी ।

Subject :—(१) किसी आत्त मनुष्य का भगवान से अपनी दशा सुधारने के लिये प्रार्थना ।

- (२) जप, तप, षत आदि से रहित मनुष्य का ईश्वर की शरणा आना ।
- (३) जयक जी के धनुष भंग का प्रसंग ।
- (४) नैमिषारण्य महात्म्य पर कविता ।
- (५) श्योष्या महात्म्य वर्णन
- (६) सीताहाण, राम विग्रह, लक्ष्मण शक्ति
- (७) नायिका का विरह वर्णन । किसी पुरुष का स्त्री के प्रति प्रेम ।

No. 505. Kerala—Prašnadvākara. Leaves—2. Deposited with Paṇḍita Śivamaṅgalaprasāda Miśra of Udayapura, Post Office Athēhā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—पंचाङ्ग के लाभ खर्च एकत्र करे एक कम करके आठ का भाग दे, एक बचे तो लाभ, दो में सुष तीन में क्लेश चार में रोग, पांच में शोक तथापि षाड छे में आदर सात में जीत आठ में हानि ॥

प्रश्न कर्त्ता मुकहमा में हार जीत का प्रश्न करे तो यदि आते समय दाहिनी ओर बैठ कर पूछे तो जीत वार्ये हार और सम्मुख सला होनी चाहिये ॥ प्रमुक वस्तु खरीदने से लाभ होगा या हानि (उत्तर) नाम प्रश्न में ३ से गुणा करे वस्तु नाम प्रश्न जोड़े एक और मिलावे दो पर भाग देवे एक में लाभ दो तथा शून्य में हानि होयगी ॥

End :—प्रमुक बात में मंदो या सस्ती उत्तर—महीना की संक्राति दिन तिथि के संक लुक्त करि ३ पर भाग दे शेष एक मध्यम भाव दो सस्ती शून्य महंगी होना चाहिये ॥

संक्रांत	मै	वृ	मि	क	सि	कं	तु	वृ	ध	म	कुं	मी
संक्र	३	२२	२३	२५	१९	१७	२२	१२	१६	१९	२३	२५
दिन	२	चं	मं	तु	गु	भु	श					
संक्र	२१	१५	१३	२	१३	१४	०					
तिथि	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
संक्र	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
तिथि	१३	१४	३०	१५								
संक्र	१३	१४	३०	१५								

इति प्रश्न दिवाकर समाप्तम् ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—

वारहां राषि के वार्षिक लाभ हानि का विचार । मुकद्दमें, क्रय विक्रय में लाभ हानि । गर्भ विचार प्रश्न । मास की मंडगी सस्तो का हाल ।

No. 507. Kerala—Prasnasangraha. Leaves—4.
Deposited with Pandita Sivamaṅgala Miśra, Village Udayapura, Post Office Aṭhehā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—

घोश्म

हे	द	ज	ब	घ
वा	ज	ह	तो	ये
नो	दी	जी	वी	ई
घी	जी	ही	ती	क

घ—जिस वात की निस्वत विचार करने हो और हैरान हो, राजगार की उन्नति के लिये परदा गैव से वक्षोला होगा ।

ब—एक आदमी की बेवफाई का ख्याल करके दिल में परेशान हो, अब खराब दिन निकल गये दिल का विचार पूरा होगा ।

ज—तरककी राजगार आय यय का ख्याल लगा है बांदियों से भय है, नेकी का बदला बदी से मिलेगा है दो तीन महीने में फायदा होगा ।

End :—

हो—दुनिया दारी के कामों में तुमको तकलीफ उठाना पड़ता है शत्रुओं व कर्जखवाहों ने नाक में दम कर दिया है सब काम १ साल के अन्दर अन्दर दुहल्ली पर आजायेंगे ।

तो—जिस कार्य के लिये कोशिश करते हो तुरन्त मुराद पूरी होगी और कोई मनुष्य तुम्हारी मदद करेगा ।

क—जिस तरफ यात्रा करने का इरादा रखते हो वहाँ पर राज कार में लाम और हर तरह से आराम पाओगे परन्तु नशीली वस्तुओं से परहेज रखो ।

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० ७ तक—बोस अक्षरों का एक कोष्ठ तथा उसमें अंकित प्रत्येक अक्षर का फल ।

No. 508. Khela. Leaves—2. Dated in Samvat 1933 or A. D. 1876. Deposited with Paṇḍita Vindheśvarī Prasāda Miśra, Teacher, Sanskrit Paṭhaśāla, Village Gandā, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥

१—बनते वनि आवत सखी । मोहन मदन गुपाल ।

मोर मुकुट लखि थकि रहीं । कमल लिये कर लाल ॥

२—चित में चम्पा का विटप । फूल्यो अति हर खाय ।

मन भावन में पैठि कै । गुथो माल बनाय ॥

३—ऋतु बंसत पाप सखी । कोकिल कहत सुनाय ।

फूल्यो टेसु सघन वन । देपत मा अरु भाय ॥

४—मोहन मूरति सांवरी । लाल लकुट ले हाथ ।

फूल विराजत सेवती । कुंजमाल के साथ ॥

५—फूलन लागे केतकी । सुंदर सुखद सुवास ।

चहुँ ओर गुंजत मधुप । नेकु न काजत वास ॥

६—मोहन मूरति श्याम को । निरखि निरखि दर मै न ।
नरगस को निरखन लगे । सुमन भवन के नैन ॥

End :—२८—लालन के माथे बनो । पंक सो समनी पाग ।

मोही सब व्रज की बधू । गुल सोसन के राग ॥

२९—गुल बंसत फूलन लग्यो । देखति सखिन समेत ।

मानहुं शोभा ते भरी । सखि सोभा वहि देत ॥

३०—गुल सब्बो ले हाथ में । सुंघत नन्द किशोर ।

तहण अरुण वारिज नयन । चितवति र.....॥

३१—गुलदावदी सघन वन । घेरि आप चहुं वार ।

नन्द लाल को निर्राषि कै । हरषि रहेव मन मोर ॥

श्री दसरथायनमः श्री राधा कृष्णायनमः श्री शिव श्री संवत् १९३३
सन् १२८३ मितो वैशाख वद्यो ९ वार मंगर ॥

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० ४ तक—इकत्तौस दोहों में से प्रत्येक दोहे में राधा तथा
कृष्ण का संबंध स्थापित रखते हुए एक एक पृष्ठ का वर्णन ।

No. 509. Lokhā Pahādā. Leaves—44 Deposited with
Gosvāmīji, C/o Pandita Badri Nāth Bhatta, Husainganj,
Lucknow.

Beginning :—

एक दंतं महायोजं नमो करस पानये ।

सिद्धस्तु सर्व कार जाने तुं प्रसाद गनेश्वर ॥

१	११	२१	३१	४१	५१
२	१२	२२	३२	४२	५२
३	१३	२३	३३	४३	५३
४	१४	२४	३४	४४	५४
५	१५	२५	३५	४५	५५
६	१६	२६	३६	४६	५६
७	१७	२७	३७	४७	५७
८	१८	२८	३८	४८	५८
९	१९	२९	३९	४९	५९
१०	२०	३०	४०	५०	६०

५५ १५५ २५५ ३५५ ४५५ ५५५

१/५ ३/५ ५/५ ७/५ ९/५ ११/५

Middle :—तुलसी टेरत कहत हैं सुनोयो संत सुजान ।

हम दान गज दानते बड़ा दान सन मान ॥

११	११	१२१	२१	२१	४४१	३१	३१	९६१	४१	४१	१६८१
१२	१२	१४४	२२	२२	४८४	३२	३२	१०२४	४२	४२	१७८५
१३	१३	१६९	२३	२३	५२९	३३	३३	१०८९	४३	४३	१८४९
१४	१४	१९६	२४	२४	५७६	३४	३४	११५६	४४	४४	१९३६
१५	१५	२२५	२५	२५	६२५	३५	३५	१२२५	४५	४५	२०२५
१६	१६	२५६	२६	२६	६७६	३६	३६	१२९६	४६	४६	२११६
१७	१७	२८९	२७	२७	७२९	३७	३७	१३६९	४७	४७	२२०९
१८	१८	३२४	२८	२८	७८४	३८	३८	१४४४	४८	४८	२३०४
१९	१९	३६१	२९	२९	८४१	३९	३९	१५२१	४९	४९	२४०१
२०	२०	४००	३०	३०	९००	४०	४०	१६००	५०	५०	२५००
२४८५			६५८५			१२६८५			२०७८५		
४२/३५			१३१/३५			१५३/३५			४१५/३५		

End :—इतनेनि मिलि लंका विषहो । सोरह लाख रामपे रहे १६०००००
 ३२२८४९५०१४४ एक एक कंगुरापे इतने इतने बैठे ॥ नौ डबरा एक एक डबरा में
 नौ नौ भैंसि एक एक भैंसि पे नौ नौ वगुना एक एक वगुला के मोहों में नौ नौ
 माकुरो डबरा ९ भैंसि ८१ वगुना ७२२ माकुरो ६५६१ सुवा एक कृवामते बोल्यो
 घरे हूखके सुवा तुम कितेक हो ॥ हम सु हमही हमते दूने आगे हमते झौड़े
 पाके तू आवै पूरे सौ है जाहि ॥

रुबके २२ दूने ४४ आगे झौड़े ३३ पाछे वह एकु मिल्यो पूरे सौ भये १०० ॥

इति

Subject :—प्रारंभमें गिनती एका, ग्यारह, एक ईसा, एक तोसा के दस
 दस पहाड़े का वर्णन पृ० १९ से ३० तक सवाया, झोड़ा, डव्या, हूठा, ढौं चा
 का वर्णन पृ० ३१ से ४२ तक बड़ा ग्यारह और बड़ा एका के भिन्न भिन्न पहाड़े
 पृ० ४३ से ५४ तक पौना, कूटांक व सेर को लिखावट का वर्णन, आना पाई
 का वर्णन पृ० ५५—५८ तक चार के १६ करे वर्णन, पानों को बूंदें, वाल, सुई,
 काजर, लंका युद्ध हावरमें भैंस वगुलादि और वृक्ष पर तोतों का गणित संबंधो
 भौतिक वर्णन पृ० ५९—६२ तक ।

इति

No. 510. Mahādeva Vivāha. Leaves—9. Dated in
 Samvat 1893 or A. D. 1836. Deposited with Umāsankara
 Dubey, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—अथ महादेव विवाह लिख्यते ।

चौ०—कहत ककहग नगर सदेसा । गिरिजा व्याहन चले महेसा ॥
 षाप लागइ डमरु सुर कीहा । भांग धतूर पजाना लोन्हा ॥
 गरे नाग सिर पै सुर गंगा । भूषन भस्म चढ़ाये अंग ॥
 घर नहि दूसर भूप बराती । चलै चवाति विजे की पातो ॥
 नाम लेतु ईसुर अस राजा । करत निहाल गाल के वाजा ॥
 चन्द लिलार जटा फटकारे । लेचन तोनि लोक उजियारे ॥
 छाड़ा गिरि कैलाश सुहावा । वाहन बैल महेश मंगवा ॥
 जान न कही बैन की बानी । सोने सींग मड़े दो अनो ॥
 भक्त भालरि गज मोतिन माला । धन्य बैल सेउ संकर पाला ॥
 नाथ हाथ अपने पहिराई । कंचनसे पुर देत मढ़ाई ॥
 टेरै भूत भिहावन वानो । चला मस्त योगी शिवदानी ॥

End :—

थमो वरात द्वार पै आई । विजुका बैल बाधु गरराई ॥
 दवरि भई सिवसंकर आये । सब सपिअन मिलि मंगल गाये ॥
 धांवति चली देवन सहेलो । पारवती का छोंड अकेली ॥
 नारि चढ़ां धौरहरा ऊंचे । इषि सूरुप नैन भे नीचे ॥
 पाछेक काहु ह्वंचल कोन्हा । गौरा रूप डिगंवर लोन्हा ॥
 फांसो दै तुम तजहु भवानी । सपिनसाच गौरा मुसक्यानो ॥
 मन मा सोंघ करौ जनि काई । कर्म लिषा वह पावा सोई ॥
 लेलाक पांड हेमवान पुकारो ॥ मोतिन चौक तहां वैठारो ॥
 वइ मोतिन को करै निक्कावरो ॥ संकर गौरा फिरै सत भांवरि ॥
 हरषे देव फूल वरषाये ॥ ब्रह्मा विष्णु तमासे आये ॥

दो०—कुकित करै सब आरती ॥ कुकित भयो कैलास ॥

मुक्त्त दान अवदोर्जये । हरि चरनन को आस ॥

इति श्री महादेव विवाह सम्पूर्ण संप्रापितं सुभमस्तु ॥

Subject :—

- (१) विवाह के लिये गमन करते समय महादेव जी के वेश और साथ की सामग्रियों का वर्णन ।
- (२) महादेव जी के वाहन की शोभा का वर्णन ।
- (३) हिमांचल नगरी के वासियों का चारात देखने के लिये शोघ्रतापूर्वक आना । युवतियों का शंकरजी के स्वरूप को देखकर शोच करना ।

(४) पार्वती की प्रसन्नता । स्त्रियों का सम्मान ॥

(५) शिव पार्वती का विवाह संस्कार । ब्रह्मा विष्णु आदि देवों का बारात देखने के लिये आगमन ।

(६) देवताओं द्वारा आकाश से पुष्प वृष्टि ।

No. 511. Manūrtavichāra. Leaves—12. Deposited with Rāmaprasāda Murāū, Village Visramadāsa-kā-Puravā, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्रीगणेशायनमः करण भरण दोषम् धार संक्रांति दोषं कृतिथि कुलिक दा मया मद्भि दोषम् राहु केश्वादि दोषं हरति सकल दोषं चन्द्रमा मन्मुखस्यान् ॥ १ ॥ मघा विशाखा कृत्तिका । अहि शिव भरणो मून । स्वान सर्प इनमा डसै । मानहुं जम हना त्रिसून ॥ २ ॥ रामनाम घर भोग विलासा । सोता शोक करै वनवासा ॥ अक्षिपन लक्ष जोति गृह भावे । हनूमान कछु खवरि जनावै ॥ नौमी प्रतिपदा शनि सोम प्रतिकाल श्रवण घट तुला लग्न परवत जाइये ॥ पंचक साम पंचमी गृह दिन मध्याह्न काल ते रासि मोना तिककै दाक्षिण वराइये । षष्ठा भृगुभान भौम भूत पुष्य राहिणी संध्या धन में षहरी पश्चिम न जाइये ॥ द्वैज दिग रवि शशिच भौम मकर निशार्द्र मकर कुंभ कन्या नहिं उत्तर सिधारिये ॥

End :—जो कोई पाणिमा को भूमि कपै वा दिन में तारा दूटे उल्का पात व वज घात होय वा चंद्र सूर्य प्रसै वा केतु उदय होय इन्द्र धनुष कढ़ै तो सब वस्तु महंगे होय ग्रहण में अवश्य । इत्युत्पाताः ॥ बुधः शुक्र समोपस्थः करोथि काण्ठे वां महौं ॥ नयो इंतर्गतो भानुः समुद्र मार्गं शोषयेत् ॥ बुधे तिजा बुध शुक्र समोप होइ तो पृथ्वी भर में जल वर्षे घर जोतिन के बीच में स्य आन परै तो समुद्र के जल का भी सोष लेइ ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० ९ तक—सर्प काटने का विचार, मात्रा विचार लग्न प्रमानम्, नक्षत्र विचार, भद्रा वर्षेन,

(२) १० से पृ० १८ तक—विवाह विचार, होम कर्मव्यग्नि विचार,

(३) पृ० १९ से पृ० २४ तक—यात्रा तिथि विचार, उत्पात विचार ।

No. 512. Manihārīna-Bhesha-kī-Pothī. Leaves—5. Deposited with Paṇḍita Mathurāprasāda Mīśra, Village and Post Office Pariyāvā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मनहारिण भेष को पोथो लिप्यते ॥
 एक समे वज्र चंद्र नंद सुत मन में यह धिचारी ।
 करिके भेष विसाति नारि को छलिये राधा प्यारी ॥
 कौनषाप को लहगा पहिरे अरुन जरकसो सारो ।
 भंगिया लाल श्याम मंडन की अति छवि देत सो न्यारो ॥
 मोतिन को पहिरे नक धे भालरदार बनाई ।
 मानों विरचि विरंचि आपकी गहने की सुघराई ॥
 कानन करन फूल अति सोहे माथे वीज जराऊ ।
 ता ऊपर अति लसत वंदनी मोतिन माँग भराऊ ॥
 कंठ लसत दुलरो श्री तिलरो गज मुकुन को हारा ।
 मानों जुगल सुमेरु के ऊपर धसो गंग को धारा ॥
 गरे हेवाल माल कंचन की अरु पहिरे पग वारी ।
 मानों काम आपने ऊपर रुचि रुचि विविधि सवारी ॥

End :—

अरु परस घुंघरुन लों करिके..... ।
 लखि के पदम कहन अरु लागे ऐसा भेष बनायो ॥
 विरजा सबो सवन ते चंचल किन भर रही न साती ।
 हाथ पकारि मनहारिण जु के जाइथ खोलिन छाती ॥
 पसिके परे तुरतहि दोऊ उलटे लगे मंजोरा ।
 दाँत अंगुरिया दई रायिका धन्य धन्य बलवीरा ॥
 मेरे काज लाज तजि मोहन पतो परिश्रम कीन्हो ।
 नारि भेष धरि आये मोहन वड़े वड़प्पन दोन्हो ॥
 जाके जपत शेष अज शंकर सुर मुनि जिते वड़ेरे ।
 ते मोहन तुम वने फिरत हो वज्र वनितन के चेरे ॥
 तुम तो तीन लोक के स्वामी श्री पति अंतर जायो ।
 ताप तोनि कृत हात हो श्री कृष्ण गहण के गायो ॥
 आनंद कंदन के नंद नंदन जगवदन गुन रासो ।
 जाके ध्यान धरत सुर नर मुनि जागो जन सन्यासो ॥
 × × × ×
 × × × ×

इति श्री मनहारिण भेष को पोथो संपूर्ण ।

Subject :—श्री कृष्ण का मनहारिण भेष में राधा को छलना । श्री वेष-
 धारा कृष्ण के नख-शिख का वर्णन । विरजा सबो द्वारा वृषभान-भवन में

पहुंचना और राधिका से मिलना तथा राधा के प्रश्न पर अपना पूरा पता बताना । विविध अलंकारों से राधा को विभूषित कर प्रेमालाप करना । विरजा सखी द्वारा छातियों पर बाँधे मंजीरों का खींचा जाना । कृष्ण का कपट रूप प्रगट होना तथा राधा द्वारा कृष्ण की वितती और नवलकुंज में मिलने का वादा । कृष्ण का घर आकर भोजन कर शयन करना ।

No. 513. A collection of Manohara-Kahāni. Leaves—72. Dated in Samvat 1939. Deposited with Thākura Śivasimha, Village Vikramapura, Post Office Oyala, District Kheri (Oudh).

Beginning :—श्रांगणेशायनमः अथ मनोहर कहानो लिप्यते ॥ कहानो ॥ एक साहूकार पीतड़ों का रज्जा समय के फेर में पड़ अपना धन सब खो बैठा । और लगा निपट दुख पाने और उपास रहने । निदान उसके जी में यह सोच आया कि जो मैं किसी महा पुरुष या सिद्ध के पास जाऊँ तो यह दुष मिटै क्योंकि सुना भी है कि एक साधु के दर्शन से व्याध जाती है यह विचार चला चला एक जोगी के पास गया यह उससे कुछ करने न पाया कि उसने अपने जोग से इसका मनोर्थ जान कर कहा ॥ दो० ॥ सुष दुष प्रतिदिन संग है मेटि सकै नाहं कोय जैसे छाया देह की न्यारो नेक न होय । यह उत्तम उत्तर पा वह विचारा धीर्य धर अपने घर आया ॥ १ ॥ एक अंधा वैरागी काशी के बीच मणिकर्णिका घाट पर बैठा ग्रहण में दही पड़े खा रहा था कि देखकर किसी पंडित ने पूछा सरदास जो यह क्या करते हो वोला महाराज दही पड़े खाता हूँ कहा ग्रहण में—उत्तर दिया मेरे गुरु की दया से सदा ही ग्रहण है । यह सुन पंडित हंसकर चुप हो रहा ॥ २ ॥

End :—एक बूढ़ा बटोही घोष की रितु में तपन को प्रचंड किरणों से निपट कष्ट पाकर लाठीटेकता चला जाता था । मार्ग में एक युवा अश्वारूढ़ आ निकला बूढ़े को देखकर उसे दया हुई वोला अजो मैं युवा पुरुष हूँ शीत घाम सब सह सका हूँ तुम बूढ़ा पन के कारण बहुत थके अब इस घोड़े पर चढ़ो मैं पीछे पीछे चला जाऊँगा उसकी इस कष्ट वाणी से मगन बूढ़ा उसके घोड़े पर चढ़ा और युवा पीछे पीछे पैदल जाने लगा वह बहुत दूर न गया था कि युवा ने पुकार कर कहा अरे बूढ़े निर्लज्ज घोड़े पर उतर क्या तू ने अपना घोड़ा पाया है जो सारा दिन उस पर आरूढ़ चला जाता है बूढ़ा लज्जित होकर उतर पड़ा और धीरे धीरे चलने लगा थोड़ी दूर गया था कि इसका कष्ट दूष फिर उसके जो से दया आई और बहुतसी झिनतो कर इसे फिर घोड़े पर चढ़ाया थोड़ी दूर

जाते उसे फिर हसो भांति उतारा निदान दो तीन बार उसे इस प्रकार चढाने उतारने से बुढ़े ने पूछा वावा तुम्हारे पिता का नाम क्या है बोला सैयद हब्बो पूछा तुम्हारी महतागी का नाम क्या उसने कहा वीवी जोरा पर वह कुलवती नहीं उसको व्याह करने से हमारे कुलमें कलंक लगा यह सुनतेही बुढ़े ने कहा हां वावा अब मैं समझा कि चढावें हब्बो और उतारे जोरा अब आप सिधारिये मैं गिरते पढते चना जाऊंगा ॥ इति मनोहर कहानियां संपूर्ण सम.पतः लिखतं गिरधारी लाल वैश्य वजाज गंज टेना ॥ संवत् १९३९, भाद्र पद कृष्ण पक्षे अष्ट-मयाम् ।

Subject :—१०० मनोहर कहानियों का संग्रह ।

No. 514. Mantra. Leaves—4. Deposited with Pandita Rāmasvarūpa Miśra of Arjunapura, Post Office Antu, District Pratapagadhā (Oudh).

Beginning :—॥ श्रीराम ॥

ऊं नमो आदेश गुरु को डाकिनो सिहागी किन्ने मारो ।

यतो हनुमान ने मारो कहाँ जाय दुवकी किनो ने देखो ।

यतो हनुमान ने देखी सातवें पातान गई सातवे पाताल से कौन पकड़ लाया, यतो हनुमन्त पकड़ लाया यतो हनुमन्त वीर पकड़ लाय के एक ताल दे एक कोठा तोड़ा दो ताल दे दो कोठे तोड़े तीन ताल दे तीन कोठे तोड़े चार ताल दे चार कोठे तोड़े पाँच ताल दे पाँच कोठे तोड़े छः ताल दे छः कोठे तोड़े सातवाँ कोठा खोल देखे तो कौन-कौन खड़े हैं । डाकिनो सिहागी भूत प्रेत ले यतो हनुमन्त तेरे भाड़े से चले । ऊं नमो आदेश गुरु को गुरु की शक्ति मेरी भुक्ति फुरो मन्त्र ईश्वरोवाचः ॥

End :—उक्त मन्त्र को १००० सहस्र बार जप करै गूगल के भौगुल तुरें के फूल की ७०० शत आहुती करै दो और मैनफन की राख की रई में मिलाकर वाती बनालो यह वाती तेल भरे दीपक में जलाकर उस दीपक की पूजा करो तदनन्तर आठ या दस वर्ष की अवस्था उत्तम वयं देवगण वाले पवित्र वालक (लड़का तथा लड़की) को दीपक के सम्मुख विठलाकर आप भी पवित्रता से मन्त्र के जप के संकल्प का जल मैनफन पर डालवो और दीपक के सम्मुख इस मन्त्र को लिख के निम्न लिखित यंत्र की पूजा करो तथा वालक की हथेली में वह दिखाकर मैनफन की राख तेल में मिलाके वालक की हथेली पर लगादो और पूजित यंत्र उसके गले में दक्षिण हस्थ में बाँधकर उससे कहा कि तू अपनी हथेली में देखताजा फिर उससे जो पूछो वह अपनी हथेली में देखकर जो कुछ कहे सो

सत्य जानो ।

॥ यन्त्र ॥

१	८	३	८
५	६	३	६
७	२	९	२
७	४	५	४

यह विधि उद्बोग में लिखी है ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ७ तक—हनुमान का मंत्र, दो यन्त्र, मंत्र से प्रथम सन्ध्या की माति कान्यामादि । मंत्र-सिद्धि करने की विधि ।

No. 515. Mantraprayoga-Saigraha. Leaves—14. Deposited with Paṇḍita Śiva Kāṇṭha Dube, Village Doudārapura, District Kherī (Lakhimpura) (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंत्र प्रयोग संग्रह लिष्यते ॥ मंत्र आपनो देह रक्षा को । ऊं नमो लोह का लोहा जहां डाकी कूड़ी हमारा पिंड पैठा ईश्वर कूची ब्रह्मा ताला हमारा पिंड का श्री हनुवंत रखवाना ॥ या मंत्र का पढ़ि के कहीं रहौ कुछ चिंता या की देह में नहीं उपजे । रुक्त सदी है ॥ बवासीर को मंत्र ॥ उमती उमती चल चल स्वाहा ॥ लाल सूत में तीन गांठ देकर २१ मंत्र पढ़ के पांव के अंगूठा सां बांधे ॥ दस रोग का गंढा ॥ परवत ऊपर परवत और परवत ऊपर फटिक सिना फटिक सिना पर अंजनी जिन जाया हनुवंत नेहला टेहला काम्य की काम्य ला ॥ पोछे को अदीठ कान की कनफेड़ रान की भद कंठ की कंठ माला । घुटने का डहड़ डाढ़ को डहड़सुल पेट को तापतिल्ली फीया इतने का दूर करै ॥ भ्रमंत नावर के माता अंजनी का दूध पिया हुआ हराम मेरो भक्ति गुरु को शक्ति पूरा मंत्र ईश्वरो वाचा ॥ सत्य नामा अटेश गुरु का विधि ॥ सात शनीश्चर हनुमान का पूजन धूप दीप नैवेद्य आदि करे १०८ प्रति दिन जाय स्त्री पास नहीं जाय फिर होली दिवाली ग्रहन में १०८ जापकर बना अदीठ कनफेड़ भद कंठमाला डाढ़ सुल राख से भाड़ै डहड़ के आक के ताप तिल्ली छुगी से मांडे हनुमान का प्रसाद बटवा दिया करै ॥

End :—किये कराये उतारिवा को मंत्र ॥ ऊं नमो आदेश गुरु को ऊ अपर केश विकट भेष पंभति प्रह्लाद राषे पाताल राषे पाव देवी जंघा राषे कालका मस्तक राषे महादेव यह पिंड प्राण को छेदे तौ दंष दानाव भूत प्रेत दंष्यो

संकषी गंडलीय ते जती एक पहर वा द्वै पहर सांभ को सवारा का किया को कगया को उलटि वाही पिंड पर परे इस पिंड को रक्षा श्री नरसिंह जी करै ॥ सद् सांचा पिंड काचा फुरो मंत्र ईश्वरोवाचा ॥ कीड़नगरा को मंत्र ॥ ॐ नमो आदेश गुरु को जादि नगरा ते चलो राखी सहस कोटि लाष च्यारि वाटि काली कावरी सब एक उन्हार मंदिर मांहि घर करै प्रजा ने बहुत सतावै ॥ दुहाई जती हनुमंत की हमारी गली में चावै तौ लंका से कोट समुद्र सो पाई जै कीड़ा मगरे रहे तौ जती हनुवंत वार को दुहाई शब्द सांचा पिंड काचा फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा ॥ विधि ॥ तिल काले पर ७ मंत्र पढ़ि कीड़ नगरा पै नापि जै दिन ७ तथा १४ कीड़ नगरो जाय ॥ ताप तिलनी को मंत्र ॥ ॐ नमो हुतास परबत जहां सुरह गाय सुगह गाय के पेट में बच्छा बच्छा का पेट में तिलनी तिलनी दवा दवा तिलली कटे सर कड़ा वडे फोया कटे हरो फुरो । घाठ अंका करके छुरी के फलरा सां भाड़ दीजै सरक डा बडै छुरी को लोह कटै ॥

Subject :—हर प्रकार के रोगों के मंत्र और वशीकरण आदि मंत्र का वर्णन ।

No. 516 (a). Mantra-Saṅgraha. Leaves—16. Deposited with Bābā Jhabbūdasā of Bādāsāhanagara, Post Office Lucknow (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अपनी देह रक्षा को मंत्र ॥ ॐ नमो लोह का लोड़ा जहां डाको कूंडो हमारा पिंड पैठा ईश्वर कूंचो बह्मा ताला हमारा पिंड का श्री हनुमंत स्ववाला ॥ या मंत्र को पढ़ि के कहीं रहा कुछ चिता वाकी देह नो उपजे सत्त सही ॥ ववासीर को मंत्र । उमती उमती चल चल स्वाहा लाल सूत में तीन गांठ देकर २१ मंत्र पढ़ के पांच के अंगुठा से बांधे ॥ दस रोग का मंत्र ॥ पर वत ऊपर पर वत और परवत ऊपर फटक सिना फटक सिना पर अंजनी जिन जाया हनुमंत नेह ला टेहला कारव को करब लाई । पोछे को अदीठ, कान की कनफेड़ रान की वद कंठ का कंठ माला छुटारने का डहरु डाढ़ा को डढ़ सुल पोटा की ताप तिलनी फोया इतने को दूर करै भस्मंत नावगझे माता अजनी का दूध पिया हुआ हराम मेरी भक्ति गुरु की शक्ति पुरो मंत्र ईश्वरोवाचः सत्य नामा आदेश गुरु का । विधि । सात शनिश्चर हनुमान का पूजन धूप दो नई वेद्यादि करे १०८ प्रति दिन जाप स्त्री पाम नही जाय फिर होली यादवाली ग्रहण में १०८ जाप का खला अदीठ कनफेड़ वद गंड माला डाड़-सल राष से भड़े डहरु को आक से ताप तिलनी की छुरी से भाड़े हनुमान का परशुद वटवा दिया करै ॥

End :—समा मोहिनी ॥ काल्प मुष धी कंठं सलाम । मेरी आंखों में सुरमा वसे जो देवे सो पांव पड़े । दोहाई जौ सुल आजम दस्तगौर की छू विधि । सवालाप गेहूँ पै १२५००० मंत्र पढ़के वांको पाटा करावै धी बांड मिलाय हलवा बनावै फिर जौ सुल आजम टस्तगौर की उसपै नियाज दिलाकै आपहो पाय जब किसी सभा मे जाय सुरमा पर सात वार मंत्र पढ़कर लगाय जाय सब सभा वस में होय ॥ सभा मोहनो सिन्दूर । हथेलो तो हनुमान वसे भैरौ वसे कपाल नारसिंह की मोहनो मोहै सब संसार ॥ मोहन रे मोहनता वीर सब वीरन में तेरे शिर सब की दृष्टि बांधि दे मोहि तेल सिंदुर चढ़ावो तोहि तेल सिन्दूर कहां ते आया कै लाल परयत से आया कौन लाया अजनी का हनुमंत गौरी का गणेश काला गौरा तातला तीना वसे कपाल बुदा तेल सिन्दूर का दुसमन गया पताल दुहाई का मियां सिन्दूर की हमै दक्षि शीतल होइ जाइ हमारी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरो वाचः सत्यनाम आदेश गुरु का । विधि ॥ सात शनिश्चर वा रविवार दोपक ८ तेल करके लेवान देवे मिठाई भोग धरै १०८ जप फूल पात करके पूजा करै सिद्ध हो जाय ता पाछे जहां जाय सिन्दूर पै सात वार मंत्र पढ़ माथे पै लगाया जाय राजा गुस्ता हो जाय दंड देवे का बुलावै तो देखते ही शीतल हो जाय जिस सभा में जाय वहां के सब मनुष्य आदर भाव करै अरु प्रीति से सम्मान करै ॥

Subject :—हर प्रकार के ३०० मंत्र कार्य रोग आदि के वखेन ॥

No. 516 (b). Mantra-Saṅgraha. Leaves—10. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—आसमेनो पास मोहनो मस्तक मोहनो जन्म सभा कै जिह्वा बांधै मोहनो मन मोहनो तराहाथो हनुमंत विगजे कपाले भैया श्री श्री सिंदूर की दृष्टि देणु पताले ॥ १ ॥ आगो ॥ तुमही से माता तुमही से पिता तुमही हस्त रहंती ये अग्नि पा पानो परंती कार शाय सोता सोता राम राजाय सर सुवर अग्निनि सा खता रक्ष्या करै गुरु गोरख अववृत मेरो भगती गुरु को सकतो फुरो मंत्र ईश्वरोवाचा ॥ २ ॥ धूल धूली में रोवायु चंद्र खुवद सूर्य ॐ ठकायरु देह पानो पानो पढ़ते प्रानो हात उच्चाट लागु ३ ॥ देखंत के चसूला गुचलंत के पगला गुरु हन्ता के पाटल गुमारंता के हस्त लागु लागु नल गु कहक राजा श्री त्रिपुरारो कोटि अज्ञा वेगो लागु ॥ कंवरु देस कमख्या दीनो जंह बसे असमाइल जागी असमाइल जागी जागी वाही वाड़ी न फूल हंसै न विगसै न फूल सुखै न कुमिलाइ जो सुधै फूल की वास सो आवै हमरे पास ॥

End :—मंत्र संप मारक । उत्तर दिसि कारो वादरो त्यहि मध्य ठाठ काल पुढ्य एक हाथ चक्र एक हाथ गदा मारो सत खंड लाइ । गदा मारो सत पाल लाइ औ हर २ निर्दिष शिवाज्ञ । अन्यच । थिह पवन जिहि विस नासै तेहि देखि धरहर कापै संसर्जा आस विसमो रुदिष्ट छै नहो विश ॥ पहि मंत्र कुसलै वालु गालै माख तत्काल निर्दिष होइ ॥ जव वंधन मारै क मंत्र ॥ जटा उपर का गार है ॥ ॐ नमः शिवाय शिव विचित्र सा पुनः कागा भीटे पनिआ परै पोठे ॐ नमः शिवाय विचित्रां आग्याल हरि जगावै क मंत्र छव मास को परो डंक कापा को करार गये न तो निम छोदि काग आत गिध उड़इ सर वाह पठाषदि ठावना नाच मारो वहाक छंडा न कै पड़ो उठी ठीठी भइ लागु पर मइसर उडुरे खंड कहा डगरिगव पंजरन्ह ला कठी काइरे हाकद औ वैना नापो गिनि उंग उठै विहास पिरै सात समुद्र माफे पड़ो कविप वाढ़ै जीवधरा आमंत्रो रहि हि जगावै जोगिनि पाखतो जागु २ परमेश्वर उड़रे डंक ॥

No. 517 (a). Mantra-kī-Pustaka. Leaves—5. Deposited with Mahanta Santadāsa of Maujā Sagaramapura, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॐ पश्चिम देसते चलो हनुमंत वीर मृत लोकादि सो संसार मिजा पाहरे हे वजरंग वंदर छूटे भूरे अंगकि सैन पवन को पून वे बांधे कलजुगकपूत श्री राम पर वीरा पावो देव सुत सब बांधि मंगये अलु करै अलुबाधु अलुकरै अलु बांधु अलु करै गुदि दे पाउ देपौ हनुमंत देव तेरे या मंत्र को या शक्ति गाइ कं गरि आरे नौ नारी वहलरि काठाते बांधि महं कारि अपने हे वालेन करै तौ वहिन भांजी को सज्जा पांउ धरे राजा रामचन्द्र कहरि जान ।

End :—मन्त्र पान का ।

ॐ कामरु देस कामभा देवी तिनने भेजे चारि पान पहिलो पान रातो माता दुजो पान विरह को माता तीजो पान औरौ अउर चउथा पान मिलावैइ जोड़ा जो काउ पाइ हमारो पान सो आवै हमारे पास न राति कल न दिन सुख फिर फिर देखे हमारो मृष काली गुदरी काली राति जाइ वैठि अमुक को पाठ सोवत होइ जगाइ ब्याउ वैइठ होइ चटपटी लाउ ठाढ़ होइ चलाइ ब्याउ न आवै मुख रुधिर की छार दोहाइ ईश्वर महादेव की दोहाइ नइनुअ जागो को दोहाई इस मैला जागो को ।

Subject :—हनुमान का मंत्र, बह्मराक्षस छुटाने का मंत्र, चार जानने का मंत्र, मोहन मंत्र, कार्य सिद्धि का मंत्र, झोले उतारने कं देा मंत्र, बाघ मारने का मंत्र, पैला का मंत्र, विशिप्त का मंत्र, वशीकरण फूल का मंत्र ।

No. 517 (b). Mantro-ki-Pustaka. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Vindheśvariprasāda Miśra, Teacher, Sanskrita Pāṭhaśālā, Village Gaṇḍā, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :— श्री गणेशायनमः ॥ चापको देह रक्षा को मंत्र ॥ ओ० नमो
लोह को ढोढा जहाँड़ा की कुँडो हमार पिंड पठा ईश्वर कूँची ब्रह्मा ताहमा
हमारा पिंड का श्री हनुमन्त रखवाना या मंत्र का पढिके कर्षो रहे कुच्छ चित देह
में नदी उपजे । सव्य सदी ॥

॥ ववासीर को मंत्र ॥

उमती उमती चल चल स्वाहा ।

लालसूत में तीन गाँठ देकर २१ मंत्र पढिके पाँच के अंगुठे बाँधे ।

दश रोगको भाङना

परवत उपर परवत और परवत ऊपर फटिक मिला फटिक थिलारे अंजनी
जन जाया हनुमन्त नेहं लाट हला कोर को कंबलाई पीछे की अट्टी ठकान को
कन फिर रान की भद्र कंठ की कंठ माल छुटने का डमरू डाढ़ की डाढ़ शूलपेट
की तापतिहली की या हतने को दूर करे भस्मन्तनातर मुझ माताअंजनी का
दूध पिया हुआ हराम मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरावाच सत्यनाम
आदेश गुरु का ।

End :—॥ वैरो जेर करवे को मंत्र ॥

ओं नमो चलो या चलो उसका चस्मा बुलुफ उसका बाजू बुलुफ दुशमन
को जेर हमको खेर ॥

॥ विधि ॥

२१ दिन पूजा हनुमान जो कै करै मंगल से १०८ जप करै जप करै धूप दीप
नैवेद्य करके मंगल को मंगल १०८ जप करै वृत्त राखै जहाँ वैरो वैठा होय रेत को
चुकटी पै ३ या ७ वार मंत्र पढके वैरो की तरफ फूँके ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ५ तक—अपनी देह रक्षा का मंत्र और
उसको विधि । ताप-तिहली का मंत्र । उसको सिद्धि की विधि, डाढ़ के दर्द
का मंत्र । गर्भ रक्षा का मंत्र ।

(२) पृ० ५ से पृ० ८ तक—नेत्र की पीड़ा का मंत्र । डमरू पसली व वायु
का मंत्र । उसको सिद्धि करने की विधि तथा प्रयोग । विष उतारने का मंत्र ।
सभा मोहनी मंत्र ।

No. 518. Motī-Binaule-kā-Jhagadā. Leaves—8. Dated in Samvat 1933 or A.D. 1876. Deposited with Paṇḍita Devatādina Miśra, Village Sulatānapura, Post Office Thānā, District Unnāva (Oudh).

Beginning:—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ मोती विनौले का भगड़ा लिख्यते ॥
 ब्याल ॥ वड़े वड़ाई कभी न करते छोटे मुख से कहै बचन । अपने मन में सभी वड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ रहूँ सिंध के बीच समुन्दर सोप दीप हो रही आला । पड़ी वूँद स्वाती की मोती नित प्रति हुआ निर आला ॥ चातुर ने करो चाह वड़ी हिकमत से मुझको निकाला ॥ दिया जौहरी हाथ दलदर जद विस का मैने टाला ॥ चातुर के मन वसा तुरत मगवा मुझ को डाला ॥ सोने का किया साथ यार मुखड़े पर रहता रखवाला ॥ ऐसी धरन से रहूँ तुम्हें क्या कहूँ तू आजा मेरी सरन । अपने मनमें सबी वड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ ब्याल ॥ जवाव विनौला ॥ कहै विनौला सुन भाई मोती क्यों कता है वड़ाई । फूलों में सिरदार फूल मेरी दुनियां में हैं उजलाई ॥ दो दो बांधत शस्त्र पहनते वस्त्र कहलाते सिसाई । सध के कूँ ढकूँ अदब में रखूँ लोग क्या लुगाई ॥ सब के साहूँ काज लाज मैं रखूँ शरम भनमनसाई । क्या गरीब क्या तालेवर में उड़ रही मेरी पवाई ॥ ऐसी धरन से रहूँ तुम्ह से क्या कहूँ तू आजा मेरी सरन अपने में सबी वड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥

End :—ब्याल जवाव मोती का ॥ कहै जो मोती सुनरे विनौले में अनमोल वड़ा सिरदार । क्या वजीर क्या राजा बादसाहि बैठे गले में माला डार । जोड़ो ज्योति जगमगो कच हरी भरा हुआ साग दरवार । ऐसे के दो सर विनौले मंगा कूड़े रखवा दिये द्वार ॥ मै कहता हूँ सुन वे विनौले अब भी तू होजा लाचार ॥ जिद तू अपनी छोड़ दे हमसे नहीं तो मारुंगा पैजार ॥ जिद अपनी को छोड़ विनौले आजा तू तै मेरी सरन । अपने मन में सबी वड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ जवाव विनौले का ॥ कहै विनौला सुन बे मोती चुपका रहो तू मुरगो के । गंगो खड़ी करदे भारत कपड़े छीन लेवै तन के ॥ मोती के घाले कानों में हाथों में गजरे सोने के । देख तै वे अच्छी लगे हैं विना विनौले कपड़े के । जब तक तुम पर आव है मोती तब तक तुम ही रूपये के । जब पानी ढल जाय तुम्हारा फिर नहीं कोई मतलब के ॥ वड़ी महीं तुम्ह में टकलाया चमकता था विस दिन । अपने मनमें सभी वड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ ऐसी धरन से रहूँ तुम्हसे क्या कहूँ तू आजा मेरी सरन । अपने मन में सभी वड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ इति श्री मोती विनौले का भगड़ा संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३३ कार दशहरा ॥ श्री शंकराय नमः ॥

Subject :—मोती पौर विनौले को अपनी अपनी बड़ाई का वर्णन

No. 519. Mushtikaprasna. Leaves—2. Dated in Samvat 1784 or A.D. 1827. Deposited with Pandita Sivakantha Dube, Village Devadārapura, District Kheri (Lakhimpura) (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मुष्टिक प्रश्न लिप्यते ॥ लग्न को केन्द्री बृहस्पति तथा शुक्र होय तौ जीव चिंता कहिये ॥ मं. वृ. कुं. मिह इन ऊपर केन्द्री कुल अके होय तौ धातु चिंता कहिये ॥ मं. ३ कुं ११ कं. ६ म. १० इनमे कोई लग्न होय अह बुध तथा शनि वक्रो होय तौ मूल चिंता कहिये ॥ ३ वृ ॥ २ घ. ८ तु. ७ मि. १२ ॥ कृ ४ ॥ चं. वृ. शु. सो जो इनको दृष्टि होय अथवा स्थित होय तौ जीव चिंता कहिये ॥ ४ बुध लग्न थे ५ अह ९ ॥ ५ ॥ शुक्र को दृष्टि होय अह ॥ ६ ॥ शुक्र होय तौ मूल चिंता कहिये ॥ चंद्रमा केन्द्रि बुध होय कं सूर्य को दृष्टो होय तौ गुंज मूल वतैये ॥ चंद्रमा को केन्द्र शुक्र देपत होय तौ फल चनका कहिये कपासु पत्रादिक कहिये ॥ ७ ॥ बुध ॥ ७ ॥ तथा बृहस्पति होय तौ मिर्च फल तथा धातु स्याह पीत होय ॥ ८ ॥ शुक्र चंद्रमा तथा शनि ॥ ७ ॥ वै होय लग्न ते तौ जायफन धातु शूल श्रुति कहिये ॥ शुक्र चंद्रमा शनिश्चर जो ७ वे होय तौनि वस्तु होय धातु मूल मृत्तिक ॥ १० ॥ बुध ॥ मं. ॥ रा. ॥ श. ११ तथा ९ होय तौ सुगंध को फूल कहिये ११ ॥ बु. १ वृ. शु. जो ये पांचो होय तथा ॥ १० ॥ स्थान का देषती होय तौ केला का फल कहिये ॥

End :—१२ ॥ राहु के० बु० शु० जो ६ होय तथा स्थान को देपत होय तौ कहुवा फल कहिये ॥ शु. वृ. मं. जो छठो होय तौ तांन वर्ण को वस्तु कहिये ॥ वृ ३ श. १० बु० होय तौ पाटंवर वस्त्र लग्न कुं. चै. श. देपति होय तौ फल मूल कृशन सुपेद होय १६ चंद्रमा मे. बु. जो १० बारहे होय तौ रक्त स्वेत पीत वस्त्र होय ॥ १७ ॥ मं. रा. केन्द्र लग्न का देषत होय तौ घौलेय धूत्र धुवां सरोपो वस्त्र होय ॥ चंद्रमा केदो होय तौ स्वेत वस्त्र होय ॥ चंद्रमा मयन शुक्र होय तौ रूपे को मुद्रा कहिये ॥ बुद्ध केदो होय तथा केदो को देपति होय तौ फल मूल तृण मद्दा हरो वस्तु होय ॥ वृ. ७ १९ तौ रक्त जुक्त स्वर्ण युक्त वस्त्र जीर्ण होय सूर्य ४ १० होय तथा लग्न १ ७ लग्न को देपत होय तौ मुक्ता फल जुक्त वस्त्र होय ॥ जो केतु होय तौ विद्रुम होय मंगल केन्द्री को देपति होय तौ लाल विद्रुम होय ॥ केदो शनि होय तौ लोहा कार होय राहु केदो होय तौ संषाकार होय ॥ बुध ३ ५ ॥ होय राहु सूर्य की दृष्टि होय तौ सब गुण तथा देषति होय तौ स्वेत कृशन जिनिये ॥ मंगल शुक्र १ २ होय तौ मृत्तिका कहिये सूर्य केदो होय बुध ९

होय ५ मंगल होय तौ मूढो में फल कहिये ॥ बुध ५६ चंद्रमा शुक्र देषत होय
तौ आली को फल कहिये ॥ सूर्य ६ मंगल ९ होय तौ तिल मसुरी रक्त कारो
करबुर कहिये ॥ शुक्र ११ होय तौ गेहूं जौ कहिये ॥ इति श्री मुष्टिक प्रश्न
समाप्तम् शुभंभूयात् ॥ लिषतं भोलानाथ त्रिपाठी स्वपठनार्थं नेरी के बीच संवत्
१७८४ चैत शुक्ल नौमो ॥

Subject :—ज्योतिष द्वारा मुष्टिक वर्णन ॥

No. 520. Nāḍī Parikshā. Leaves—50. Deposited with
Paṇḍita Jagannāth Bājapeī, Village Mākhi, Post Office
Nevaṭani, District Unnāva (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नाड़ी परिक्षा लिप्यते ॥ दा० ॥
शुभमन सरस्वती सुमिरिये शुद्ध चित्त हित आनि । प्रगत परिक्षा जीव की
लहियो चतुर सुजान ॥ चौ० ॥ पित्त वाति पुनि इच्छ्य जानि । देपौ धमनी राह
पिच्छाणि कटु रु तिक्त पुनि उष्ण कौ पाणे । अग्निरक्ष त द्रव्य विधि जाणौ ॥
काऊ मूल सम चंचल नाड़ी । पित्त प्रकारे चलै उघाड़ौ ॥ दृढ दही विस्वा
गुड़ पाय । तिसमें ऐसा भाव जणाय ॥ प्रात समै पुनि पाणा पीवै । तिसको
नाड़ी पित्त घर थीवै । पीर परबूना संपूर्ण शाली । मिष्ट ध्यार मूल पित्त पपाली
पीत संपिनी पाय सनि पातो । वात वस्तु पायी होय पातो ॥ चलती चलती
फुलिग ज्यों क्रूदे । कारे नात्र पांथा जिमिल्लूदे ॥ सौफ सजी धनियां भषियां ॥
मिस्री गरी सब लीजे भषियां ॥ पित नाड़ी इय कफ घर तासै । ना ज्ञानि ज्यौ
वेद उलासै ॥ हंस सरी अहि ज्यों जय आवै । फिर पीछे पित के घर जावै ॥
पाणी सरदो मरदो पैसी । कफ नारीडा लक्षण कैसो ॥ वटेठ मति म्ना धमणो
जाणो । वात प्रकारे सोतल पाणो ॥ सीत्र चलै पुनि सोतल उपजावै । वात
पित्त का भेद लपावै ॥ मृष प्रकारे चंचल हूँ चालै ॥ रक्त उष्ण कौ जानौ
सभालै ॥

End :—चतुर्थ ज्वर के नसवार । वृंदात ॥ पत्र अगधिया के ग्रहो रमकी
दे नसवार । जुर चतुर्थ ना रहै भाष्यो वृन्द संभार ॥ पुनः । अप्रुव कंटालो मूल
लै रवि नहि उगै सर । गूगल धूप दे वाधिये त्रतीय ज्वर जाय पंभूर ॥ पुनः ॥
दूधक मूल जो संप्रहो बुध रवि दिन के वार कंठ वांधो धूप दै त्रतीय ज्वर जाय
निरधार ॥ पुनः पकान्तरादिक को गंगा या उतरे कूडे अपुच नाम से
मृत तस्मैति लोक कंद धातु मुंचये कादिक ज्वर अघियि ॥ काला तिल अरु
पाणी इनै मंत्रसा मंत्र नित्य ज्वर के नामे वाहिर जाय तिलकी हेरो कीजे पाणो
की धारा चौगिर्द दह दीजे कही जै मुषिहूँ तीमें नित्य ज्वर जाय । जानि इमि

फहि करि उठि घरि आवै फिर पीछा ने चाक्ये नही ॥ इति नित्य ज्वर जाय ॥
मस्तक पीड़ा किंद्र छिक ये ज सोत ज्वर जोइ ॥ सोत ज्वर को चूर्ण सन्निपात
कलिकात ॥ चौ० ॥ पीपल मूल औ पीपल पिता । सुनि चयक टांक करि
मिता ॥ पांच टांक मांखंगो जायै । सौल टांक चिरायता आयै ॥ गुड़ पुराणै
साढ़ा पांच वोस सिर साही लेनी । का पीस टांक तीन चूर्ण ले प्रातें ज्वरं सीता
गन रहै इण पातै ॥

Subject :—वैद्यक वखेन ॥

No. 521. Nākshatra Prakāśa. Leaves—15. Dated in
1883 or A. D. 1826. Deposited with Umāsankara Dube,
Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्रावणो श्रावण वाहरो मही जुलंती जाय । श्रावण पहली
पंचमा जो नहीं उठे व्याल । लुजा जे पील भाल बैठूँ जासौ मासाली । श्रावण
पहिली पंचमी कै वादल कै बीज । काग काढ़ी रची कणो रापो भातर बीज ।
चाधि नवमी चादश्या जै संकरण पडाइ । दरभर्यी जे भा भली कुत्रा भंग
कराइ । जेठी अर्ध अमावस्या रवि आछे तो जाई । बीजे शशिहर उगसे स्याने
कहसी मोह । नुत्तर तो उत्तम समी माघे मध्यम काल जो शशि दक्षिण आथवै
तौरौ खड्डु काल । श्रावण वदी पकादसी तेती रोहिणि होइ । तेती समी परषि
जे विरला जाण कोइ । कृतिका तोर किटवरो रोहिणी तोर सुकाल तेते आव
सुगासिर तो पड़ै हडाहर काल । जेष्ठ सुदिया निजिला जेती घटो का का होई
सातै भामज दोजियेउ धरता फन होई । वेनु वरतो वरसै रूपार च्यारी वचतो
अति वनशार । पंचै पंचस नृपिरिवाई । कुथो भा मेहज थाई ।

End :—आदि भरणी असलेष मघा तिहुँ उज्जयो रस तिभि पा । सात
नक्षत्रा का कडो । जै सिर वै सैभाण । शर साषै अरधो करै । योन वृह असराल ।
पुन्यो गल्यो परि बागलौ ॥ गलैज पंचक मूल । पूर्वापाढ़ धेडू कसी तो निपजै
सातू त । चैत वीता बैशाष जहूसी । तिथि नपित्र जाई रै भौसी तिथि तो
पर्वत दासै । नक्षत्र वधै तो पाल विणासै । तिथिवार होइस समतुला तो पृथ्वो
फूलै सो वन फूला अथवैन सूर सात दिवस वरसै जुधन जन अति होर जु पूर ।
भोग बुलातो सो हो गया तू क्यो सुतो नाह । पार भरभे छै मडली कुवि सु अनु-
राधा ॥

No. 522. Nāmarāsi Lakshana. Leaves—20. Deposited
with Paṇḍita Vāsudeva Pānde, Village Kamāsa, Post Office,
Mādhoganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning:—दया गुरु की ॥ अथ लिख्यते नाम रासो के लक्षण ॥ मेष रासो पुरुष को अच्छी सुरती होयगी ॥ महीना भादों का अच्छा शुभ होयगा ॥ धार आदित को सुभ होयगा ॥ कंवर में पीर होयगी ॥ ताको इलाज ॥ गुलाब और आसकंद ॥ व काली मिरच ॥ व सोंठि ॥ सब का बराबर करिके पीसि के ॥ गोली बनावै गरम पानी ले षड् तै आराम होयेगा ॥ जो चन्द्रमा देखै तो वह महीना पुसी में बीतेगा ॥ देही पतरी होयगी ॥ षरच बेकटर करेगा ॥ लोड्ड पकवार गिरेगा ॥

स्त्री वृष रासि होय तो पहिले स्त्री मर जायगी ॥ दुसरी स्त्री के लरिका होयगा ॥ लरिका नव हांयगे ॥ लरकी पांच होयगी इतनी संतान होयगी ॥ तीस में लरिका दोय जीवेगा ॥ लरिकी दोय जीवेगी ॥ और सब आखिर हो जावैंगे ॥ तीस में एक लरिका तालेश्वर बहुत होयगा ॥ और बड़े आदमी के पास जाय तौ दाहिने बैठे तौ बड़ी पदवी पावेगा ॥ अल्प बरस ग्यारा ॥ ११ ॥ में होयगी ॥ अल्प बरप ॥ १५ ॥ में होयगी ॥ ऊंचा से गिरेगा ॥ वरस बीस ॥ २० ॥ में उपद्रो उतारन होयगा ॥ वरस चालीस में अल्प भारी होयगी ॥ आगे उमरि वरस नवे ॥ २० ॥ जीवेगा ॥ जंत्र राषै तो पुम्मी होयगा ॥

End :—४४३ ऐ सकुन धर्म नहीं थांप पण धर्मन नोहानी थसे । बीच में विरोध उपजसे ले माटे तुसा बध रहे जे वीज का मामला भय से विचारि काम कर जे ग्रहनी पुंजा करजे दुख टल से तील (तिला) इन्दी ऊपर छे: ऐसकुन तु काम धो पानी से गई वस्तु आवसे पाछी एक मास येक बरस माहठोछे व्यापार माल भय से राजा श्री जन मान थसे तुमन मा संतोष राखे जे ये निशानी ये निशानी तापी इन्दी ऊपर तोलछे ॥ प्रश्नावली समाप्त ॥ गुरुदया ॥

Subject :—

- (१) पृ० १ से पृ० ३ तक—मेष राशि के पुरुष तथा स्त्री के लक्षण । कमर को पीड़ा को औषधि व उनके पास रखने के लिये एक यंत्र ।
- (२) पृ० ३ ,, ,, ६ ,,—वृषराशि के पुरुष तथा स्त्री के लक्षण व यंत्र ।
- (३) पृ० ६ ,, ,, ९ ,,—मिथुन राशि के पुरुष ,, ,, ,, ,, ।
- (४) पृ० ९ ,, ,, १० ,,—कर्क राशि के पुरुष का लक्षण, औषधि व यंत्र ।
- (५) पृ० १० ,, ,, १२ ,,—सिंह राशि के पुरुष तथा स्त्रीके लक्षण तथा यंत्र ।
- (६) पृ० १२ ,, ,, १३ ,,—कन्या ,, ,, ,, ,, औषधि ।
- (७) पृ० १४ ,, ,, १६ ,,—तुला ,, ,, ,, ,, ,, ।
- (८) पृ० १६ ,, ,, १७ ,,—वृश्चिक ,, ,, ,, ,, ,, ।
- (९) पृ० १७ ,, ,, १९ ,,—धन ,, ,, ,, ,, ,, ।

- (१०) पृ० १९ से पृ० २० तक—मकर राशि के पुरुष तथा स्त्री के लक्षण तथा यंत्र ।
 (११) पृ० २१ ,, ,, २२ ,, —कुंभ ,, ,, ,, ,, ,, ।
 (१२) पृ० २३ ,, ,, २४ ,, —मीन ,, ,, ,, ,, ,, ।
 (१३) पृ० २५ ,, ,, ४० ,, —शकुनावली फल सहित ।

No. 523. Onāmāsi, Bārahakhaḍī, Pañchapāṭi, Dhāturūpa and Laghuchānakya Rājñiti. Leaves—18. Deposited with Gosvāmiji, C/o Paṇḍit Badrī Nāthji Bhatta, Husainganj, Lucknow.

Beginning :—सिद्धि श्री गणेशायनमः ॥

ॐ नामा सोधं ॥ घ षा इ हो उँ ऊँ रे रै ले लै ऐ पै
 ॐ षाऊ षंगह ॥ का खा गा घं ना ॥ च छा जा भं ञ ॥
 टा ठा डा ढं णा ॥ त था दा धं ना ॥ पा फा वा भं मा ॥
 जा रे ला वा सं पे सा हा ॥ लं ली पा ॥
 क का कि की कु कू के कै को कौ कं कः ।
 ष पा पि पी पु पू पे पै पो पौ पं षः ।
 ग गा गि गी गु गू गे गै गो गौ गं गः ।
 घ षा घि घो घू घ्रु घे घै घो घौ घं षः ।

Middle:—

पटकः पाठकश्चैव ये चान्ये शास्त्र चिन्तकाः ।
 सर्वे ष्वसन्तिो मूर्खा यः क्रिया वात्सर्पादितः ॥ ७ ॥
 परोप देशे कुशला दृश्यन्ते षट्पुत्रा नरा ।
 स्वभाव ननु वर्तते सहस्रे ष्वपि दुर्लभाः ॥ ८ ॥
 हतं ज्ञानं क्रिया हीनं हता अज्ञानिनो नरा ।
 हतं निर्णायक सैन्यं पमर्तार स्त्रियो हता ॥ ९ ॥
 केचिद् ज्ञानतो नष्टा केचिन्नष्टा प्रमादतः ।
 केचित् ज्ञानावहेपेन केचिन्नष्टै स्तु नासिका ॥ १० ॥
 अप्रिय वचन दागिद्वै प्रिय वचनात्पौ स्वदार पति तुष्टै ।
 परि परिवाद निवृत्तौ केचित्कचिन्मंडिता वस्तुधा ॥ ११ ॥
 इति लघु चाख्ये राज नीति शास्त्रे द्वितीयो अध्यायः ॥ १२ ॥

End :—

पंचैतान्यपि शृज्यंते गर्भस्थस्यैव देदिन ।
 प्रायु कर्म च विशं च विद्या निधनमेव च ॥ ७

लिखिता चित्र गुप्ते ललाटे क्षर मालिका ।
तां देवोपि न शक्नोति ऽस्विष्य लिखितं पुनः ॥ ८ ॥
भावितव्य यथा येन नासौ भवति चान्यथा ।
नीयते तेन मार्गेण सुखं वा तत्र गच्छति ॥ ९ ॥
स तत्र वद्धा रज्ज्वेव बलादेवैन नीयते : ।
संसार विष वृक्षस्य द्वै फले भ्रमृतोपमे ॥ १० ॥
काव्यामृत रसास्वादः संगमः सञ्जने सहः ।
वने रते शत्रु जल ऽग्नि मध्ये महार्णवे पर्वत मस्तकेषु ।
सुप्तं प्रमत्तं विषयस्थितं वा रक्षानि पुण्यानि पुराकृतानि ॥ ११ ॥
इति लघुचा नाहके राज नीति शास्त्रे अष्टमे अध्याय समाप्ता : ॥

इति

Subject :—पृ० १—२—अनम तथा बारह खड़ी संपूर्ण

पृ० ३ से ५ तक—सिद्धो वरनाको प्रथम पाटी संध्ये सूत्र वर्णन द्वितीय से पंचम पाटी तक वर्णन ।

पृ० ५—६—धातु रूप वर्णन ।

पृ० ७—१८ तक—प्रार्थना राजनीति शास्त्र प्रथम अध्याय से अष्ट अध्याय तक भिन्न भिन्न विषयोंपर इलोक वर्णन ।

इति

No. 524. Padamāvata. Leaves—144. Deposited with
Pandita Krishṇa Vihārī Mīśra, Model House, Aminābādā
Park, Lucknow.

Beginning :—नहीं होता ये सब कहते हैं एकसर । गजांलो जो कुम का
सैहरां खुसकर ॥ तमासा कर उधर सै वाग कूं जाँमै । गुलो गुंचे के साथ इस
दिल कु वैलामै ॥ हमरो पातर चवके साल गुलसन । भरे हैं कैस ये फूलों से
दामन ॥ दिले चास्क सै वो देता निसा है । जहां लाला है और चावेर वा ॥ गुले
चंपा पिलाया वन पिला है । तेरो चंपा कलो से खुसनुमा है ॥ गुलों के बीच
मैनु सैरो राना । रघ्ना हो मुत्तसिल चूं जामनीना ॥ है सपे सबज पर गुंच
नमूदार । तेरे तोते के जैसे सुरस्र मिनकार ॥ वहा चेहरे को कर गुल के मुकाविल ।
कि जामें फूल इसके गुल घनादिल ॥ चिरागे गुल नहो क्यो कर भला गुल ।
तेरे आगे है गुल चूं समै काकुल अगर न रगसे तू चांवे लड़ावै ॥ उस नजरो में
वही मिल के चावै ॥ गरज सब माहूरु घाने फिस्र वाज । चमन के वस फमेथो
नुकते परदाज ॥ नसो चासा जुवाने मसल हतकार । ना कहती थी सधुग वजुज

गुल जार ॥ लवे हर साले पो वरसाय अंगेज । न रहता जुज हरफ गुन मारिंद ॥
गुल रेज पदम भी चाहतो थीं उनको अपार । हुई तैयार हकसत पास पातर ॥

End:—पदम की रषक उसमें खास पोसाक । फिरे वेताव करके चुस्त चालाक । चले दिल्ली का जान वाद ले तंग । बजाहर सले ले किन परदे में जंग ॥ ये साहरत दो सवी सदरो नगर । पदम राजी है आती है साह घर में ॥ रतन से हाथ उठाकर वादले जान । हुआ चाहे सह के घर मुसलमान ॥ वई सरत जा हिन्दुस्तान में आये । और उसका खास डोला साथ लाये ॥ रषी पोसाक उसमें थी मुयत्तर । भमर कुर वान होते जिसके उपर ॥ हजारों गिर्द डेले उसके वाहम ॥ कि है इसमें परस्ता राम हमदम ॥ वई सरत गरज वो फौज मकार ॥ फरोदाई लवदरया चूँ हकवार ॥ खबर जल्दी से सुलता को सुनार ॥ कि पदमावत हुजूरी में है चाई ॥ हमे इसके मुद् स वसही भरती । पसज आदाव है ये अर्ज करती ॥ में कुफरे काफरो से हं गुरेजां । करुं तलकोन तरोके दोना इमान ॥ रतन का कोजाये खसत कदादम । कुछ उससे हमको कहना है कहे हम ॥ मुभे कहना है जो कुछ कह सुनाऊं । फिर वंदगी में सह की आऊं ॥ गुलामाने वफा जा सथ आये । उसे जो लामे वैसे ही जामे ॥ यकीन पेसाओ सुन के साह कू आया । न पैराहन मै फिर फुला समाया ॥ कहाले जाये जल्दी से रतन कू । दिषादा जाके उभ रसके चमन कू । मेरी जान वसे यही कहियो वसद सौक । कवेहद तरे मिजने का है वस जौक ॥ हिदायत की खुदाने तुम्हको जाना । कि वु हाने का चाई है मुसलमान ॥

Subject :—रानी पदमावती का हाल वर्णन ॥

No. 525. Panchānga Darpana. Leaves—10. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—दाहा (इस दाहे का रचयिता ने पुनः शुद्ध करके लिखा है) ।

(विन सताब्द को षष्ठ में द्वादश भाग जो लेह । सेष मारिंधू होन करि)
विन सताब्द को षष्ठ में लै द्वादश का भाग । येक होन यदि भाद्र तक जन्म वृहस्पति लाग ॥ १ ॥ सात जोरि संवत् विषे लै वारह के भाग । जन्म समय सब जनन के द्विहौ वृहस्पति लाग ॥ सत्ते ७८ जोरि कै सन ईस्वी बखानु । सन् ५७ जोग ते सम्यत् विक्रम मानु । दुइसन हिजरी फसली जानु । हिजरी मोहरम से मानु । आदि कुवार वदो से नालु । प्रारंभत फसली को चालु । इस्वी सन् पंचवमासो ५८२ घटै हिजरी सन सुद्ध तबै षण्ठै तिमि संवत षट वंतालिस ६९९ हौं । हरिये हिजरी कहिये तबहौं । हिजरी सन् में १० कुरि करै । फसली सन यों हिये मांभ धरे फसली सन को बहु चालु चलो । चाहिये अपनी सवमें सुभलो ।

Subject:—किसी का ग्रह बताने के हेतु उसका गत वर्ष और जन्म संवत् ज्ञात करना ।

(२) उपर्युक्त संवत् और वर्ष ज्ञात होने पर पंचांग दर्पण चक्र द्वारा उसका फलादिक बतलाना

(३) नक्षत्रादि की छड़ी, वार तिथि आदि जानकर कुंडली के कौन २ ग्रह किस राशि में हैं उसको बतलाना ।

(४) बृहस्पति १९ महोना शनि २॥ वर्ष, राहु-केतु १॥ वर्ष एक राशि पर रहते हैं । राहु केतु का सदा वकी रहना ।

(५) मस्तक रेखा तथा कर रेखाओं को देखकर जन्म कुंडली के ग्रह बनाना ।

(६) पंचांग दर्पण चक्र

No. 526. Panchayajñavidhi. Leaves—4. Deposited with Thākura Badrinātha Simha, Village Kharaahi, Post Office Mānadhātā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पंच यज्ञ विधि ॥ गोघ्रास । सुरभिर्माता सुरभिः पिता सुरभिः पितृ तारिणो ॥ गोघ्रास भ्यमयादृतं सुरभे प्रति गृह्यताम् ॥ १ ॥

×	×	×	×
प्रथम चक्र वनावै जिसका द्वारा पूर्व राखै ऐसा चार कूट वाला चक्र करे ।			
उस चक्र के पूर्वादि दिशा ईशान्यादि विदिश कल्पना करे प्रथम ईशान दिशा में			
काश्य पात्र राखै तिसमें जल जल में ॥ ॐ ब्राह्मणे स्वाहा ॥ ॐ प्रजापतये स्वाहा ×			
×	×	इन मंत्रों से तीन जगह जुदा जुदा अन्न धरे	×
×	×		आदि ॥
End:—	×	×	×
×	×	×	×

इन मंत्रों से अग्नि में पंच आहुति करे ॥ अग्निविसर्जन करे ॥ ॐ गच्छ रागच्छ सुर श्रेष्ठ स्वस्थाने परमेश्वर ॥ यत्र ब्रह्मा दयो देवा स्तत्र गच्छ द्रुताशन ॥ इति द्रुत यज्ञ पंचम् ॥

इति पंच यज्ञ विधि समाप्त ॥

Subject:—पृ० १ से पृ० ८ तक—गोघ्रास, हस्तकारं, अतिथि पूजन, अथ सथ्यम्, स्वान वलि और वैश्वदेव कर्म विधि ।

No. 527. Philanāmā. Leaves—144. Dated in Samvat 1939 or A. D. 1882. Deposited with Mahārājā Library, Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अष्ट्याय पहिली । हाथी को हासियार करना वा दौराना । दवाई ॥ मदार कै कोपल, पलाक्ष कै जरि । कंद इल कै जरि ररु कै पाती इन सब चीजों को मिलाय कै कै तथा ठंडा कै कै पिलावै तो हाथी मस्त हो जावै थोरे दिन में ॥ १ ॥

दूसरी दवा ॥ २ ॥

कतीरा पैसा भर ॥ २५ ॥ पहिले हाथी को नहवाइ कै कतीरा पीसि कै पांच दफा चक्की दहिने हास से फेरै और एक नांद में चार सेर पानी डालै और तीन पाव मैदा कै दूइ रोटी बनावै और दवा रोटी में डालि कै पकावै और आधी राति का पिलावै और सोने न देवै और सेवेरे फेरने को पूरब तरफ लैजाइ और पानी में न जाने पावै तौ मस्त हो जावै ॥ २ ॥

End:—एक से एक कुवां के पानी एक से एक पेड़ के पत्तों गोहूँ के आध सेर कच्चा भूसी एक वरतन में डालि कै पिलावै धार नाग न करै करने वदफा हो जावै अगर कछु पिलाया होइ तौ इग्यारह अंडे मुरगी कै पीसि कै औ एक घुटकी भर दिया करै तो करने व असरन फरै औ जायज होवै तमाम शुद्ध ॥

इति *

मि० पूस वदी १२ सन १२२९ फ० मुनाविक पहिली १ जनवरी सन १८८२ इसवी रोज रविवार मुकाम लखनौऊ मे लिषा गया ॥

द० इन्द्रजीत सिंह समवन्स साकीन गोंडा घास के जैस प्रति पाया वैसा लिषा शायद कछु भूल चूक होय तौ चतुरो सुधारि लिजिपग ॥ और माफ करिये ॥

Subject:—हाथियों के अनेक रोगों को खिलाने तथा लगाने की औषधियां ।

पृ० १—३० हाथी को मस्त करना, हासियार करना, दौराना धारन वा पाचन की दवा ।

पृ० ३०—३६ अनेक तरह के जुलाव ।

पृ० ३६—४० पंचिस व वाई आदि की दवाइयां ।

पृ० ४०—४६ जहरवाद आदि की दवाइयां ।

पृ० ४६—५२ रस का हन व आमामसय आदि की दवा ।

पृ० ५२—५८ विस्तर, नस्त वा काश्त वगैरः की दवा ।

पृ० ५८—६४ दांत, नाखून, दूढाधा, लड़का आदि की दवाइयां ।

पृ० ६४—७२ पलका, नाखूना, जाला, फूला, सफेदी, आदि आंख की बीमारियों की दवा ।

पृ० ७२—८२ तक—मरहम घाव, छाजन, वमनी, नासूर आदि को दवा ।

पृ० ८२—८४ पीठ, कपोल आदि को सृजन को दवा ।

पृ० ८४—९२ कांडी वाछोव वा तल वांस और को दवा ।

पृ० ९२—१४ रस मौली वा खुर वा मस्ती या चमड़े का सख्त होजाना ।

पृ० १४—१०२ अग्नि घाव वा वाई ।

पृ० १०२—१०४ बाल बढाना, बाल सफेद करना ।

पृ० १०४—११२ ज्वर व ललारी आदि को दवा वासा वाव व खोरह को दवा ।

पृ० ११२—१४४ घोरज धरना हाथ का और फुटकर दवाइयां ।

No. 528. Piṅṣha-Pravāha. Leaves—190. Deposited with Paṇḍita Bhagavatīprasāda Trigunāyata of Taradaha, Post Office Patṭī, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—अथ छुनक सृजन गटई के भीतर होति है तौने के पहिचान यह है—कि पानी पियत को पानी नकुरा को राह से बहत है और कवौ कवौ गटई गोड़मा रगरत है और गटई छुअइ नाहीं देत कवौ कवौ सृजन ऊपर ऊपर देखाई देत है बहुधा ई रोग कनार के पाछे होत है ॥ इलाज कपड़ा के गहो बनाइ के गरम पानी मा भेइ के बाँधै ॥ अथवा वजरी औरीठी वरावरि कूटि के पोटा नी बनाइ के क ॥ अथवा नीम रेंके पाती मकाई के पाती पीसि के अमिल तास का गुटा मिलाइ के गरम गरम लगावै ॥ अथवा यह दवा लगावै कि पाका नरम होइ के फूटि जाय पिआज पीसि के तूतिया मिलाइ के लगावै ॥ अथवाँ भैंसा का गोवर नमक साँभरि आदमी का पेसाव मा चुरै के लगावै ॥ अथवाँ मँन फल मैथी आमा हरदी घी कुयारी का गुभा वरावरि पीसि के लगावै ॥

End :—वरगद कर नरम पात महुआ कर वोकला जामुनि कर वो-कला लोध हरी के छालो हरदी सब वरावरि पीसि के महीन छेप करै तो गरमी रोग जाय ॥ अथवाँ ॥ जंगी हरेँ ८ पैसा भरि खैर सपेट १ पैसा भरि नीला-थोथा १ पैसा भरि सब महीन पीस १०० नेखुआ के रस मा खरल करै और १ रती भरि के गोली बनाइ नित एक गोली दहिउ के साथ खाय तौ गरमी रोग जाय ॥ अथवाँ ॥ नीला थोथा १ भाग खैर २ भाग मुरझ संख २ भाग सुपारी

कै राखी २ भाग सब महीन पीसि कै गरमी मा घुस्कावै तो गरमी रोग अच्छा होय ॥ अथवाँ ॥ पारा १ टंक खैर सार १ टंक अकर कड़ा २ टंक सहत ३ टंक सब महीन पीसि कै ७ गोली बनाइ कै १ गोली रोज जल के साथ खाइ तौ सब प्रकार की गरमी जाइ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ५२—खंडित ।

(२) पृ० ५३ से पृ० १२० तक—घोड़ों की चिकित्सा—गले की सूजन, तालू की सूजन जीभ के दाने, लगाम की रगड़ आदि, खांसी, ढांसी, दम, शूल, अथ कुरकुरी, २१ प्रकार की कुरकुरी का लक्षण, सदावर्त शूल, अतरावत शूल, रक्त प्रेत शूल, कम दुःख शूल, सहावरण शूल, पाता वरण शूल, भूमिवरक शूल, कासावरत शूल, सुक्कावर्त शूल, कलाकर लहग शूल, कसावत शूल, असवरत शूल, अजीर्ण शूल, सर्वकम शूल, उदार्य शूल, अंजन शूल, मायांवरत शूल, लोद बंद होने, पेट से कुगाकुर आवाज आने, पेट में पड़ी जीक, पेट की सूजन, कम पानी पीने, पेशाव में खून आने, बहुत पेशाव आने, शुभनाम, पीठ, की सूजन । तंग की सूजन, घोड़े को तंग, वेरहड़ी जागीरा, जानुआ, दाँमनी, चकावरि, पुस्तक, कफगीरा, उदक करन वाड, भज चरण, सुम की पुतरी से पानी बहने, रस उतारने, सुभ भौर होने, भनक बाई, जहरवाद, घंड़े की सूजन, अग्नि-बाई, देह की मुखी, रक्त पिसी, ज्वर, सन्निपात ज्वर, वात ज्वर, पित्त ज्वर, कफ ज्वर, सींग ज्वर, लंघान ज्वर, घोड़े के ज्वर, जोड़े के बाद की औषधि, मस्तो से भरने को टवा, चांदनी मारने, बाल काले या लाल करने की तरकीब, सितारा मिटाने की तरकीब, भोला मारने तथा सांप काटने के इलाज ।

(३) पृ० १२१ से पृ० १३७ तक—ऊंटों की बीमारियाँ । खारिश की दवा, ऊंट के लिये हाजमें का मसाला, दौड़ाने का मसाला, लहू ऊंट के निरोग रहने की औषधि, कपाली, मुंह के छाले तथा खानी का इलाज, बंगली, सूजन, अफग पेट का दर्द, पेट का खहराना, पेशाव बन्द होने, जानुआं, भोला, पीछे वाले पैर की सूजन, सरदी से जकड़ने, ऊंट के भरने, ताव खाने, खाते-पीते भी बुवला होने, बाई, कांपने, रस्सी तुड़ाने, मिट्टी खाने, चाट लगने, नासूर, कीड़ा, जख्म, खारिस्त, छिटो तथा किलनी के लक्षण और औषधियाँ ।

(४) पृ० १३८ से पृ० २१३ तक—हाथों की चिकित्सा । हाथों के सदा निरोग रहने, धारन सुखदं, हाजमा, धारन भोजन, धारन अजीर्ण, मोटे होने, दौड़ने तथा तेज चलने, ढल का रोग, फूली, माड़ा, जाला, नाखूना, कोइली जवन, अजीर्ण, कै कराने, मरोड़, पेट के कीड़े और गाँव गिरने का इलाज । जुलाब, दस्त बंद करने, पिछले अंग के दाहिने बाये खिंचने, जानुआं, पैर

की कड़ी सूजन, छाजन, नाखून गिरने, रस उतरने, मिट्टी खाने, जहरबाद, गले का जहरबाद, अग्निवात, वाई जकड़ने, ताध खाने, चमड़ा कड़ा होने, जखम होने, नासर, तालू, थूथन और पीठ की सूजन, पीठ का जखम, मस्ती आदि की औषधियां । हाथों लड़ाने की विधि, दांत साफ करने, दांत फड़ने दांत टूटने, कौड़ा पड़ने, सड़ने, आदि का इलाज ।

(५) पृ० २१४ से पृ० २२० तक—बैल तथा भैंस की चिकित्सा रीवां का लक्षण तथा इलाज, जुआं पड़ने, कंधे की सूजन, पतान आदि से हुई सूजन, तरबोस, वाघो, डंगराने, गर्भवती होने, दूध बढ़ाने की औषधि तथा गऊ की साधारण बीमारियों में पूजा का विधान ।

(६) पृ० २२१ पृट २२३ तक—बकरो और भेड़ को दवा । बूढ़े, मुंह सड़ जाने, पेट फूलने, जखम होने आदि को दवाये ।

(७) पृष्ठ २२४ से पृष्ठ २२७ तक—कुत्ते बिल्लो को दवा । सरदो की बीमारी, ऐसे जखम को दवा जो चाटने की जगह पर न हो । किलने लगने आदि के इलाज ॥

(८) पृ० २२८ से पृ० २५० तक—चिड़ियों को दवा ॥ सामिष और निरामिष भोजो चिड़ियों का इलाज । सरदो, सिरदर्द, आंख के रोग, फूली, जाना, पानो बहना, पलक की फुन्पी, पलक की खुजली, आंख का नासर, नाखून तथा पंजा फटने, नाखून टेढ़ा होने, पंजे के मस, मुह तथा कंठ के रोग, मुंह की सूजन, सरदो से तालू जुजलाना, गर्मी को खांसी, सिर में गर्मी चढ़ने, दाना न पचने, वमन में कौड़े गिरने, कलेजे पर सूजन होने, अन्दर में कौड़े पड़ने बवा-सोर, पांव को गांठ की सूजन, करीच के जुं, देह पर बाल खड़े होने, खारिश तथा सूजन की दवा ।

(९) पृष्ठ २५१ से पृ० २६७ तक—मुर्गे की दवा । कबूतर, बटेर आदि को दवाये ।

सोप रोग, दीवाना होने, ताकत कम होने, अंधधाव, लड़ाई का घाव । कबूतर के रोग, सोप की दवा । बटेर का जुलाब । तोते की दवा, कम बोलने और सरदो की दवा । बुन्बुल की दवा, ज्यादा लड़ने की शक्ति होने को दवा । जर्जा, बाज तथा शिकरा का इलाज । गुलाल चश्म की दवा, शिकरा को दवा, परिवाल कचची करने, मुंह से तामा गिरने का इलाज । स्याह चश्म की दवा जर्ई या तितरमुती का इलाज । तीतर की दवा ।

(१०) पृ० २६८ से पृ० ३८० तक—आदमी का इलाज । ज्वर लक्षण, औषधि, सर्व ज्वर चूर्ण, सर्व ज्वर रस, तिजारो की दवा, चौथिया ज्वर

की दवा, सर्व सन्निपात लक्षण; संचिक लक्षण, भग्नेत्र ज्वर का लक्षण, आन्तिक सन्निपात, चित्त-भ्रम सन्निपात, कंठ कब्ज, प्रलाप, सन्निपात, शो राङ्ग सन्निपात, अग्निव्यास सन्निपात, जिह्वक सन्निपात, ङगादाह सन्निपात, तंद्रिक सन्निपात, करनक सन्निपात आदि की औषधियां और लक्षण। सर्वसन्निपात की दवा, सर्वसन्निपात पर रस तथा काढ़ा; सन्निपात की गोली, काम ज्वर, अजीर्ण ज्वर। ज्वर, के दस उपद्रव—तृषा, खांसो, स्वांस, हिचकी, वमन, अतिसार, अरुचि, धद्धकोष्ट, अफरा तथा मूर्च्छा की औषधियां। संतत आदि—सर्व विषम, ज्वर, ज्वर का यत्न, ज्वरारि रस, विषम ज्वर पर भंजन, विषम ज्वर पर लक्षादि तैल, अतिसार रोग की उत्पत्ति तथा लक्षण, वात के अतिसार का लक्षण तथा औषधि, रक्तातिसार, गुदा पाक, आमातिसार के लक्षण, सर्वसंग्रहणो का यत्न, पांडु रोग की उत्पत्ति, लक्षण तथा यत्न, मृगो रोग की उत्पत्ति; लक्षण और यत्न, वात की औषधि, अमृत गुटका; पित्त तथा कफ, की उत्पत्ति और यत्न। पिलही रोग, सुजाक तथा उसके भेद, पथरो, प्रमेह, गर्मी, विसर्प आदि रोगों के यत्न

(११) पृ० ३८१ से पृ०.....लुप्त ॥

No. 529. Pothi-Prasna. Leaves --27. Dated in Samvat 1848 or A. D. 1791. Deposited with Pandita Śyāmasundara Pānde of Brāhmanapura, Post Office Paṭṭī, District Fratāpa-gaḍha (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्राहि पूरुहु ।

- १—विवाह होइगा अवसि कै घर बैठ ॥
- २—वस्तु गई पै घर के मानुष के भेद सौं ॥
- ३—भगड़ा जिनि करहु निह फन है ॥
- ४—धरने जिनि जाहु निह फल है ॥
- ५—गांउ गया आवत है धन सहित ॥
- ६—मित्र करहु मिताई मल होइह ॥
- ७—गई वस्तु पैवेहु भेद लगाये रहहु ॥
- ८—राजा राज पावेगा किछु दिन मा ॥
- ९—संतति एक हेइह भागीवंत ॥
- १०—विद्या पावहु गे पढ़ै कै बहुत दिन महनत करहु ॥

End:—गंगेवहि पूरुहु ।

- १—पारा कर्म जम करहु जवून है ॥
- २—चौपाय लिहे दानि है जिनि लेहु ॥

- ३—रोगिया ब्राह्मन जिवाये नीक होइ है ॥
 ४—घर्थ रोजिगर किहे प्राप्त होइ है ॥
 ५—व्यापार जिनि करहु मूर मा हानि है ॥
 ६—जात्रा सुफल होइ करहु ॥
 ७—चागर राषहु सुदर्शन रहि है ॥
 ८—वैष्णवा लावहु आनंद होइ है ॥
 ९—चोरो ते बड़ा दुःख होइइ जनि जाहु ॥
 १०—वेतो करहु लहना होइइ ॥
 इति पोथी प्रसन्न्य कै सम्पूर्णम् सुभ समाप्ते ॥
 जो प्रति वेषा सो प्रति लिषा दोस मम न दीयते ॥
 मिति सावन घदी १३ वार बुधवार संवत् १८४८ सन् ११९८

Subject :—(१) पृ० १ स पृ० २० तक—प्रश्न काष्ठ ।

(२) पृष्ठ २१ से पृष्ठ ५४ तक—प्रश्नों के उत्तर । गई वस्तु पाने, संग्राम करने, घानी करने, चिंता करने, गांव चलने, बंदी बांधने, रोगी अच्छा होने, बगोचा लगाने, रोजगार करने ऋण लेने, नौकर रखने, उधार देने, तीर्थ करने, राजा के राज पाने, घर्थ प्राप्त होने, विद्या पढ़ने, यात्रा करने, संतति होने आदि प्रश्नों के उत्तर ॥

No. 530. Pothi Ramalagasuna. Leaves—9. Deposited with Paṇḍita Syāmasundara Pānde of Brāhmaṇapura, Post Office Paṭṭi, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्री गनेस आष नेमः ॥ अथ पोथी रमल सगेन ॥११॥ ऐह सगुन अच्छा है जो काम चाहागे सो होयगा भगरा मा है व्यवहार मा लाभ होयगा तेरे दिन अच्छे हैंगे ॥ काम मनोरथ सो होयगा—तेरो दाहिनी भुजा पर तिल है ॥ सो देष लेना ॥ ११२ ॥ ऐह सगुन मध्यम है ॥ दूसरे काम विचार के करना ॥ कुल देव की पूजा करो ॥ तुम्हारी स्त्री भूठ वालती है ॥ सो विचार लेना ॥

॥ ११३ ॥ ऐह सगुन का पल सुनो ॥ स्थान लाभ होइगा ॥ चित्त की चिंता मिटैगी ॥ तेरे दिन बुरे है सो गप ॥ अब तेरे दिन अच्छे हैं ॥ तुम विश्वास मानो ॥ तेरे दाहिने भुजा पर तिल है ॥ सो देष लेना ॥

End :—॥ ४४२ ॥ ऐह सगुन किछु धरम करना तव काम सिद्धि होगा चाहुतें दिन निवत गप हैं विचारि कै करना अब अच्छा होगा तुम्हारे सरीर में प्रुसी नाहीं होत है ॥

४४१ ॥ ऐह सगुन भाव से बड़ा है ग्रह है मध्यम है दिमा मिवज है जलदी नहीं छोड़ेगी काम विचारि कै करना गुरु देवता कै पूजा करहु ताके वलते भल हैग ॥ ४४३ ॥ ऐह सगुन से आपुस में विगार है काम नहीं करना जे काम विचारे है सो वह सिद्धि न होय गुरु नारायन का पूजा करना ॥ तेरो इन्द्रो पर तिल है सो देष लेना ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० १८ तक—रमल के पासों के ग्रहों के अनुसार प्रश्नों का उत्तर ॥

No. 531. Pothi-Sarvaguna. Leaves—21. Dated in Samvat 1874 or A. D. 1817. Deposited with Pandita Pan-chamarāma Pāṭhaka of Rāmapura-gadhauli, Post Office Saga-rāmagadhā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning:—पेथो सर्व गुण को

खो पै जो भो ताकी विधि—जा ठौर होइ ता ठौर अपने आप पाछि लगावै नोको होइ ॥

दूजो विधि—कोरे वसने में कचूर मेलै तव मथै जव मिलि जाइ तव तहां लेप करै तस्काल नोको होइ ॥

छाया वे जाइ ताकी विधि ॥ औ वैद को तेल करुआ सेर एक लै अंवटौ षाले वाको फेरि उतारै दुरि होइ तव ऊपर ते हरताल मेलै टाँक दुई तव हाँडो मुद्दे भलि कै वाफ वाहेर न जाइ तव ऊपर ते सेकु करै ता छेक के पैडे पानी डारै सयरो कै उतारै तव वासन में करै तव तेल हाथ मो लगावै क्षना जो जाइ जहाँ विर्यक होइ तहां पीछे पानो काढ़ै तव लेपु करै—

End :—

धातु करण बहु बल धरण, मोहि पूछे जो कोइ ।

पय समान तिहुं लोक में, और न भौषधि होइ ॥ १ ॥

रति के समै जो पय पियै, घटै न बल तेहि अंग ।

विरहिन को रति रचि मिटै, चौगुन बढ़ै अन्नंग ॥

॥ धातु बंध ॥

मारो लोहा टाक दश लोठि सम लोजिष मिश्री उजै समान सो चूरण कोजिये दिवस एकैस प्रात उठि पाइ पैदै हि वीज न वेगि धातु नहि जाइ है ॥ इति सर्वगुण ग्रंथः समाप्तः संवत् १८७४ भाद्र मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दश्यां बुध वासरे समाप्ति मिदभागम् ।

Subject :—विविध रोगों की औषधियां ।

(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—स्त्री पैजा भौंता की विधि, छाया न जाइ ताकी विधि, पसीना न आवै ताकी विधि, अंग सुवास होइ ताकी विधि, कोढ़ो की विधि, गुंम जाने की विधि, अग्नि दीपिका, त्रिफलादि चूर्ण, शंख चूर्ण, स्तंभन विधि, विदारो कंद, गर्भ रहने की विधि, स्त्री के दूध न होइ ताकी विधि, गर्भ न होय ताकी विधि, प्रति सूत के दश मून, स्त्री कपरा लेह व छैता की विधि, देवदारु पुरिया, स्त्री की पुष्टि विधि, ऋतु होने की विधि, गर्भ होने की विधि, स्त्री के सोहाग, बाल स्याह विधि ।

(२) पृ० ९ व १० लुप्त । पृ० ११ से पृ० २२ तक—सेहूपा विधि, खाज, इन्दी जुलाब, शिरोक्ति, आंख की वरौनी जमने की चिकित्सा, तिमिरेका, ज्वरांकुश तिजराका, सम ज्वर अंतरिया के, माथे की पीड़ा, नासूर की औषधि, रतौद विधि, फोनहि विधि, हसीविधि, विरुचिका, पेट पीड़ा, देह रंध, दांत जमने के समय की चिकित्सा, बालक की प्यास, मृगी, तिजरा नहरुआ, ज्वरदग्ध, ज्वर साक की विधि, कलेजे की पीड़ा, मसक की पीड़ा, कुत्ता काटे की दवा वीछो मारे की दवा, सांप काटे की दवा, रक्त विकार, वशीकरण, केशनासन, ज्वर-रक्ति अतिसार आमातिसार, मंगलाष्टक लेप, सन्निपात, दाह की औषधि, मूत्र-कृच्छ्र, पंच सम चूर्ण, पुष्टि की औषधि, शूल गज केशरि गुटका, छई की औषधि, कुष्ट की औषधि ।

(३) पृ० २३ से पृ० ३२ तक—तांबा मारण विधि, गंधक शोधन, विदुंक साद की औषधि, कुवति कारण औषधि, अर्द्धकपारी की औषधि, वायु व्यथा, तेज मंद के थोरो दिन की फुला; बहुमूत्र की औषधि, दुवर की औषधि, धंभन की विधि, वीछो उतरै ताकी विधि, वाघ वांघनी होइ ताकी विधि, मरद होइ ताकी विधि, मुख सुवास होइ ताकी विधि, पुरुष दाष विधि, गर्भ में मरा बालक होइ ताकी विधि, शाकादि सर्व विद्या की विधि, दांत उगने में बालक को दुष होवै उसकी विधि ।

(४) पृ० ३३ से पृ० ४२ तक—दूध बहुत होने की विधि, काया कल्प की विधि, अङ्ग न लगै ताकी विधि, जुया जीतै ताकी विधि, चार के नाम निकालने की विधि, अनाज बहुत घाय ताकी विधि, ववासीर जाने की विधि, मंदर्भन की विधि, मोहन मंत्र, क्षुधासागर की विधि, भूख का चूर्ण, मदन मोद के खर विधि, प्रमेह का यत्न, मूत्रकृच्छ्र, रोम विधि, रोम सातन, अलोप विधि, घाघ का हलाज, स्तंभन विधि, धातु वेध ।

No. 532. Praśnachaura. Leaves—3. Dated in Samvat 1945 or A. D. 1888. Deposited with Paṇḍitā Rāmakaṛaṇa Pānde of Puresanātha, Post Office Paṭṭī, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रश्न चौरः ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ १२ ॥ १० दिन बली जानव ॥ दिन सूं लग्ने रात्रि चौर जानव ॥ दिवा चौर ॥ ६ ॥ ७ ॥ ५ ॥ ८ ॥ ९ ॥ ११ दुतोसरो डंड चेतनी लग्न में दिवा चौर जानव ॥ लग्न चौथि वीति होइ तो परै दिन चढ़े जानव ॥ मित्र ॥ सू० चं० ॥ वृ ॥ मं० ॥ मित्र ॥ चंद्र को शुक्र ॥ बु० ॥ शु० ॥ शत्रु शुक्र को ॥ चं० । सू० सत्रुनि के सूं मं० शत्रु पास मा जानव ॥

End :—अथ वस्तु मिलन की परीक्षा ॥ अत्र नेत्र धनिष्ठा पुष्य ॥ रोहिनी ॥ पूर्व भाद्र पद ॥ विष्णुषा ॥ उत्रा फाल्गुणी ॥ रेवती इति ॥ अथा क्षमा जाइतौ वस्तु जल्दी मिलै ॥ अथ मंदाक्षं ॥ आरद्रा ॥ मघा पूर्व भाद्र पद ॥ चित्रा ॥ ज्येष्ठा ॥ अभजित् ॥ भरणी ॥ इन नक्षत्र मा जाइतौ दूरि सुनि परै बड़ी मसकति सौं मिलै ॥ अथ दिव्य लोचनं ॥ स्वांती पुनर्वसु ॥ श्रवण ॥ कृत्तिका ॥ उत्रमां पद मूल ॥ पूर्वाका इनमा जाइतौ ना मिलै ॥ इति मध्याक्षं नक्षत्रम् समाप्तमसंवत् १९४५ के मि० फा० व० १४ श्री रामदास मिश्र ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—चोरो के समय का विचार, दिशा का विचार, जिस स्थान में वस्तु रखी हो उसका विचार चार की जाति तथा वर्ष का विचार, स्वामो से चोर का संबंध विचार (२) पृ० ४ से पृ० ६ तक—चोर के नाम का तथा उसके निवास का विचार, वस्तु मिलने की परीक्षा ।

No. 533. Praśna Phala. Leaves—64. Deposited with Nāgarī Prachārini Sabhā, Kāsi and Paṇḍit Durgā Prasāda Baudha, Post Baripal, District Unnāva.

Beginning :—

चिंता मिटै के प्रश्न	उधार देवे के प्रश्न
१ वह राजहि पूछै	१ आत्म ऋषिहि पूछै
२ नर वाहेन पूछै	२ अगस्त ऋषिहि पूछै
३ मागोरथहि पूछै	३ प्रह्लादिहि पूछै
४ स्वामि कार्तिके पूछै	४ बल हनै पूछै
५ राजा सगरै पूछै	५ श्री भगवानहि पूछै
६ वरयोधाहि पूछै	६ मारो चहि पूछै

७ चित्रांगदहि पूछो	७ वशिष्ठहि पूछो
८ हरि चन्द्रहि पूछो	८ पुनस्तहि पूछो
९ चन्द्रो दादिहि पूछो	९ पुलद नाहै पूछो
१० रोहिताक्षहि पूछो	१० आने वहै पूछो

Subject :—चिन्ता मिटने, उभार देने जुआ खेलने, गढ़ घेरने, साथ चलने, पानी बरसने, चाकरो मिलने, नाउं चढ़ना का प्रश्न—पृ० १-४ तक । बन्दो छूटै, डेरा भय, ग्रह स्थापन, आपदा प्रश्न, मित्र मिलै, चौपाय लेनेका, विवाह संतान, यात्रा, पढ़ना, रोजगार, भेद करना, खेतो करना, बीज बोना, नष्ट वस्तु प्राप्त, रोगो प्रश्न पृ० ८—१२ तक, घर धराई का प्रश्न, गांउ चलैका प्रश्न, औषधि करना, परिचय करना, द्रोह करना, गह गठेका प्रश्न, तीर्थ करना घर रहना, घोड़ा लेना, आगम, चारो, सगाई, अदर, व्याहार प्रश्न—पृ० १३ से १९ तक । गंगा, भीम सेन, हनूमान, सूर्यारिष्ठर, राजा सगर, पुलाही, नर पोष, चित्रांगद, सुग्रीव, चन्द्रोदय, अर्जुन कथन वर्णन—पृ० २० से ३१ तक । वासुदेव, लक्ष्मण, नल, आत्म ऋषि, हरिश्चन्द्र, बलना, नरवान, भगवान, मारीच, भंगद, उपत्र, राबन, सहस्रार्जुन, नल, रामचन्द्र, बलि, वशिष्ठ अगस्त, पुलहन, जामवन्त वर्णन पृ० ३२ से ५५ तक । भागोरथो, नकुल, स्वामि कार्तिक, रोहितास, प्रह्लाद, आनेय सहदेव, वक्ष, सुग्रीव, शत्रुघन और कुम्भ करण का वर्णन पृ० ५५ से ६४ तक

End:—कुम्भ करण उवाच०

- १ घेरा मति लेहु लाभ ना हीना ।
- २ एहि गांभ बसौ लाभ होई
- ३ बीज बष लाभ थोड़ा है कष्ट बड़ा है ।
- ४ आगुम आई चिन्ता मति करौ
- ५ मित्र करौ लाभ होई
- ६ रोजि गारमौ लाभ होई
- ७ नष्ट वस्तु पै हौ चिन्ता मति करौ
- ८ संतान को फल होई चिन्ता मति करौ
- ९ विद्या पढ़ौ अपढ़िहै
- १० व्याहरे ते फल थोड़ा है कष्ट है ।

इति

No. 534. Praśna-Sabhākāraja. Leaves—20. Dated in Samvat 1872 or A. D. 1815. Deposited with Rājā Avadhdeśa-simha, Raīsa and Tāllukedāra of Kalākākara, District Pratapa-gaḍha (Oudh).

श्री राम जी

Beginning :—सहाःपे श्री हनुमान जी सहाप

श्री अस्तुती

श्री रामचन्द्र कृपाल भजुमन हरन भै भो दाहन ।
 नव कंज लोचन कंज मुख कर कंज पद कंजाहन ॥
 भजि दीन बंधु दिनेस दानौ भुषन दुंदु निकदुन ।
 रघुवीर आनंद कंद कांसल चंद दसरथ नंदन ॥
 भगवु हेतु दीन दयान देखु कृपाल अदबुद सुंदरः-भूत छडावै कै प्रश्न ।

१ मारीच	२ वनीनाह	३ भगवान	४ पुनमती	५ अरजुन
६ हनुमान	७ मारीच	८ अगस्त	९ सहस्रारजन	१० अरजुन

॥ अगस्त उवाच ॥

End :—१—इस घर से लाभ नहीं है ।

- (२) अघार दोजे मिलेगा विग्रह स ।
- (३) ग्रह छुटेगा वड़ा जार से ।
- (४) जुगा में हारंगे धारा ।
- (५) भूत वड़े दिक् से छुटेगा ।
- (६) भै डर मो संका वड़ा है ।
- (७) सगाई करो मरोगे जहदी से ।
- (८) परचै कीजे लाभ होइगा ।
- (९) मंत्र सिखावो विरोध माने ।
- (१०) गाँव चलने को भला है ।

इति श्री पोथी प्रश्न सभ काराज कै सु पुरनः सुभ मस्तुः श्रीरस्तु । लिखतं रामसुख ब्राह्मण संवत् १८७२ वैसाख वदी ५ सनी वासरे ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—स्तुति, प्रश्न-चक्र, भूत छुड़ाने का चक्र और प्रश्न, मिताई करने का प्रश्न । पशु खरीदने का प्रश्न । परदेश से आने का प्रश्न । व्यापार, सगाई, भैन्दर, साथ चलना, वंद्युक, नष्ट वस्तु प्राप्त, रोगी निराग, खेती, वीज बँधन, सुवास, आपदा, साथ करना, वसा, चाकरी, नाम मढ़, जुआ खेलना, ग्रह लेना, ब्याह करना, संतान, यात्रा, बालकोत्पत्ति, राजगार, चित्त चिंता, उधार देना, शिकार, घर रहने, प्राप्त चलने का परिचय, दोहाई देना, ग्रहवी ग्रह, तीर्थ यात्रा, नवीग्रह प्रवेश, चोरी करने तथा घोड़ा खरीदने के प्रश्न चक्र ।

(२) पृ १६ से पृ० ४० तक—उपरोक्त चक्रों के फलाफल ।

No. 535. Premabodha. Leaves--144. Dated in Samvat 1750 or A. D. 1693. Deposited with Pandita Gopalaprasāda Upādhyāya of Sirasāganja, District Mainapuri, U. P.

Beginning :—

मन मनसा जव प्रेम की धारै । चंचल गति बहु सकन विसारै ॥
 चित्त में प्रेम वसे जव आई । तन मन की सब सुधि विसराइ ॥
 प्रेम अगिति जा घट मर्दि जागै । कुमादक प्रग ता तन ते भागै ॥
 प्रवाह प्रेम के जहि घट बहै । अज्ञान फूस हँ नाहीं रहै ॥
 जोग वैराग सखास को । चंचल गति ध्रुवगाहि ।
 प्रेम अगिति के जरत ही । होय सबनि को दाह ॥
 प्रेम पवन जहि घटहि बहाई । अग्यान पान ज्यौ सब उठि जाई ॥
 प्रेम भानु जहि घटहि प्रकासै । अज्ञान तिमिर पिन माहि विनासै ॥
 प्रेम प्रतीत जावे मन आवै । × × × ॥
 जिमु तन प्रेम वसे है आई । दुष सुष मन के गण हिराई ॥
 प्रेम पिपासा तिन मुष पाय । सहज तिया गति मो मन नहि पाय ॥

End :—

पोथी पुरन सत गुरु करी । दास दुआरे पूगी परी ॥
 अरध सहस चौपई यामें । पोडस अधिक दोहरा तामें ॥
 सोरठा भूनना वाहर नाहीं । ज्यौ पात फूल फन तरवर माहि ॥
 प्रेमबोध पोथी को नाम । पढ़त सुनत रहै सुष विश्राम ॥
 प्रेम महोदधि वैठि कै, जो कोइ गोता लइ ।
 हरि रतन अमालक हाथ तिसु, सहजे मत गुरु देइ ॥
 पोथी पुरन भई । जो देखा सो लिषा ॥
 भूल चूक बकसि लेना । बाह गुरुजी ॥ बाह गुरुजी ॥

Subject :—(१) पृ० १.....नष्ट ॥

- (२) पृ० २ से पृ० १२ तक—प्रेम का वर्णन, ग्रंथ प्रतिज्ञा ।
 (३) ,, १२ से ,, २० तक—कबीर जी की परची ।
 (४) ,, २० से ,, ३० तक—धन्ने जी की परची ।
 (५) ,, ३० से ,, ३७ तक—त्रिलोचन जी की परची ।
 (६) ,, ३७ से ,, ५७ तक—परची नामदेव जी की ।
 (७) ,, ५७ से ,, ६७ तक—जैदेव जी की परची ।
 (८) ,, ६८ से ,, ८१ तक—रैडास जी की ,,
 (९) ,, ८२ से ,, १०० तक—मोरा जी की ,,
 (१०) ,, १०० से ,, ११५ तक—कम्भीवाई की ,,
 (११) ,, ११५ से ,, १५० तक—पीये जी की ,,
 (१२) ,, १५० से ,, १६२ तक—सैन जी की ,,
 (१३) ,, १६२ से ,, १८३ तक—सधने जी की ,,
 (१४) ,, १८३ से ,, १९७ तक—वाल्मीक जी की ,,
 (१५) ,, १९७ से ,, २१७ तक—सुखदेव जी की ,,
 (१६) ,, २१७ से ,, २३० तक—वधिक जी की ,,
 (१७) ,, २३० से ,, २५० तक—ध्रुव जी की ,,
 (१८) ,, २५० से ,, २८८ तक—प्रह्लाद जी की ,,

ग्रंथ निर्माण काल ।

संवत् सत्रह सै पंचास । सुकुल एकादस मगसर मास
 पोथी पूरन सत गुरु करी । दास दुआर पूरो परी ॥

ग्रंथ के विवर्णित छन्दों की संख्या

No. 536. Prem-Prabodha Prem-Parachayi. Leaves—104.
 Dated in Samvat 1780 or A. D. 1723. Deposited with Ananda-
 Bhavana Pustakālaya, Visavā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning:—दे० ॥ ओं० नमो परमात्मा पूरि रहो सब अंग । आदि
 मध्य पुनि अंत एकुता को जगत तरंग ॥ सोरठा ॥ प्रतिम प्रेम प्रेमायो पुरो त्रिकुटो
 जेन्ह रची बहु विधि रचना थापी । पेले प्रेमी होय करि ॥ चै० ॥ प्रेम रूप
 धरि जग मंह पेले ॥ चारि प्रेम प्रेमी को मेलै ॥ प्रेम बचन कछु कहन न आवै ।
 सपने प्रेम तव प्रीतम पावै ॥ प्रथम हिये को करु अकेनां । क्रिया प्रगास प्रेम को
 बेला ॥ पुरुष प्रकौत्री रूप धरि आये भीतर सुत्र प्रेम का पाये ॥ अतिम प्रेमी
 पुरुष प्रकौत्री । प्रेम तहां सुप्रतामह वेत्री ॥ दे० ॥ पार ब्रह्म अपरंपरा आतम

अज अको निरवान ॥ प्रतिम प्रेमो होईकै बेले परम निधानु ॥ में चाहौं लिखैं
प्रेम की वाता । आसुभरी कागज गरिजाता ॥ प्रेम वचन कछु लगौं उचारौं ।
तरकी करेजा यदि पुकारौं । प्रेम की सुरति जबै मन आवै । तन मन सकल
विसरि तब जावै ॥ प्रेम की अन कान जब परै । मन पाथर घोला जिमि गरै ॥
प्रेम उचर रसना जब आवै । गद गद होइ कछु कहन न जावै ॥

End :—दियो उठाय मांतु थहुं जाये । रोम कमन अधर फटिकाये । रोदन
करत मृष वात न आवै । माता देषि बहुत दुष पावै ॥ कहै माता मुझ किने
दुषाथा । मृष सिर चूमि छाती लैआवा ॥ धुअले होइ कोरे कहही अ घाना ।
मंत्रेह को कही सब वषाना ॥ सुनत वचन ते न वरिसा आषी । जंउं की तेउं सब
सुत सो भाषी ॥ दो० ॥ रेसुत कोई वासना तुझलै आई यहि ठौर । विना
भगतो भगवान को आदर होत न तोर ॥ वासना राजधर आई उपजाना ॥ विन
भगतो न पहहै ऊंच स्थाना ॥ ते भगतो न करो हरि को चितलाई । नहीं तनमें होई
हरि कोरत नाई । विन हरि भगतो अब हें जो कोई । तीसु दुहू लोकन आदर
होई ॥ जो मान महत्व बड़ीआ चाहैं । तैं हरि चरना चित अपना लावैं ॥
माता उपदेश ध्रुव चित आया । होई दिढ़ता वैराग जनावा ध्रुव कहत है मातु
सो मैं हरि भगतो करेऊं जो पदवी कोने न पाइया मैं ओही को लेउं ॥ कही माता
को ग्रह को त्याग हरि की भगतो को मनु अनुराग । फिरत फिरत वाग महिं
आया । तहं सस रिषि को दरसन पाया । अपूर्णे (आगे पृष्ठ नहीं हैं)

Subject :—भगवान की प्रेम-भक्ति उदाहरण स्वरूप ध्रुव की कथा ।
कबोर, रैदास, नामदेव, आदि की परचर्च ।

No. 537 (a). Putanāvidhāna. Leaves—5. Deposited
with Paṇḍita Vasudeva Sahāya of Kamāsa, Post Office Mād-
hauganja, District Pratapagaḍha (Oudh)

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पूतना वियान लिप्यते ॥ प्रथम
मास गर्भ रक्षा कमलं कुरइया तगर समभाग गृहीत्वा शीतल जलेन पिष्टा पिबेत्

×

×

×

जातानां प्रथम वर्षे लक्षणं ॥ श्रीवा पृष्ठि टेढ़ी होइ लार आवै मात्र में उद्वेग होइ
आहार कै अनिष्टा होइ ॥ धावनी ब्रही नाम तस्य प्रतीकारः सधः बालकं गृहीत्वा
मजोठ धवई का फूल लेयि हरताल चन्दन जल सो वाटि कै लेपन करव ततो
सुंचित पूतना ॥ अथ द्वितीय रत्ति कै कास होइ । बहुत गात्र शोष होई भी पनी
नाम ब्रही ते के ब्रह्मते एते लक्षण होइ ॥ अथोपचारः ॥ चिचिरा उरई पिपरामूर

चिरायता चारि चोज छेरी के दूध में पीसि के लेप करव पाछे ते दूध देह बकरा के सोंग रोम उरिद समेत तो सुंचित पूतना ॥

End :—॥ अथ एकादश वर्षकम् ॥

दक्षिणा नाम राक्षसी तेके ग्रहे ते एने लक्षण होई नेत्र रोग होई अनेक प्रकार के गात्र में उद्वेग होई निष्ठुर वचन बोलै कवहुं कै पेले तस्य प्रतीकारः ॥

कोदह लावा चवरा पुरी मासु उमेइ के मखरी कमल के फूल केसरि त्रि रात्रि वलि देव स्नान पंच गय पंच पहलव धूप मृग श्रंग रोम के ततो सुंचति पूतना ॥

अथ द्वादश वर्षकम् ॥

वायसी नाम मदाक्ष्मी तेके ग्रहे ते एते लक्षण होइ ॥ मुख लाल होइ सर्वे गात्र शिथिल होई मुख सुपाई ॥ तस्य प्रतीकारः ॥ रक्त माल्य गंध फूल के वलि देई अनुक मणी पूर्ववत् न तो सुंचति पूतना ॥ इति श्री पूतना विधान वाल तंत्रे वाल चिकित्सा भाषा समाप्तः ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक—प्रथम मास गर्भ रक्षा, द्वितीय मास से दशवें मास तक गर्भ रक्षा का विधान। जातक के प्रथम वर्ष का लक्षण (प्रथम दश रात्रि तक, पुनः प्रथम मास से लेकर बारहवें मास तक)।

(२) पृ० ६ से पृ० ९ तक—प्रथम वर्ष से लेकर दशवें वर्ष तक पूतना से बालक की रक्षा का विधान ॥

No. 537 (b). Pūtanāvidhāna Saṅgraha. Leaves—8. Dated in Samvat 1942 or A. D. 1885. Deposited with Paṇḍita Rāmprasāda Pānde of Ghurahā, Post Office Mādhoganj, District Pratapagaḍha (Oudh).

Beginning :— × × × नाम से बालक को आनि प्रसै ताके लखन ॥ बार बार भुंभवाइ दाड़िनौ पांव कँपे बार बार दूध डारै रा तो मुख होइ ॥ ताकी विधि ॥ पौर सुगौरी मंदिरा दक्षिण दिशा में डारि आवै तो बालक नीकौ होइ ॥ तीसरे मास को पीतना ॥ रुद्र नाम आन प्रसै ताके लखन ॥ रोवै बहुत स्वांस चले रक्त नेत्र होइ चितै के हंसै ताकी विधि ॥ उरद उसाये सेंदुर चंदन मिसुरी मदी घासम में धरै दक्षिण दिशा डार आवै तो बालक नीकौ होय ॥

End :—नवई वर्ष भोग नाम पूतना आनि प्रसै ताके लखन ॥ जुंर खिखद होय रक्त विकार हाथ पाँव डारै और पटके माथे पिराय नौद न आवै राव पेसाव होय नौद रात के होय ताको उपचार चाउर खिचरी दही रोटी कवा

की पंखी मदरा बरा उरद के कौरा कारे बसन में धरे सब वस्त्रें रात के पीपर तरे धर आवे तो बालक नोकै होय ॥ इति पूरना विधान संपूरन ॥ मिती कुवार वदी ३ रविवार संवत् १९४२ द० हरप्रसाद मांजे छानो ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—१ मास लेकर ९ वर्ष तक के बालक पर बाधायें करनेवाली पूतनाओं के लक्षण और उनसे सुरक्षित रखने के उपाय ।

No. 538. Rādhānāma-Mādhuri. Leaves—4. Dated in Samvat 1873. Deposited with Rāmasvarūpa Śukla, Post Office Bisarā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—श्री राधा रमन जो सहाय ॥ प्राय राधा नाम माधुरी लिप्यते । वृन्दावन रानी श्री राधा । मोहन मन भानो श्री राधा ॥ जय नित्य विहारनि श्री राधा । वृज सुष विस्तारनि श्री राधा ॥ कीरति को कन्या श्री राधा । सबही विधि धन्या श्री राधा । जय रास विलासन श्री राधा । नित कुंज विहारनि श्री राधा ॥ हरि उन वनमाला श्री राधा । श्री दामा अनुजा श्री राधा । वृष दिन भनि तनुजा श्री राधा । रसिकन की स्वागिनि श्री राधा । करणानिधेनामनि श्री राधा । बंसी बट वामिन श्री राधा । संगति प्रकासिन श्री राधा । गोपो सर्वो मणि श्री राधा । जय स्याम सजीवन श्री राधा । आनंद रस पीवनि श्री राधा । आनंद रसायनि श्री राधा । पीतम सुष दायनि श्री राधा ॥ अनुराग सुवेलो श्री राधा ॥ सौभाग्य नवेलो श्री राधा । सरसीरुह लोचन श्री राधा । हरि विरह विमोचन श्री राधा । वृन्दावन वासनि श्री राधा । श्री कृष्ण उपासनि श्री राधा । श्रंगर सुधानिधि श्री राधा । प्रेमावधि सब विधि श्री राधा । ललितार्थक प्यारी श्री राधा ॥

End :—जन बंदन वंदित श्री राधा । निसि जाग रसाजित श्री राधा ॥ सुष सेज विराजति श्री राधा । वृज चंद चकोरी श्री राधा । वृषमान किसारी श्री राधा । वृज मोहन मोहनि श्री राधा । अभिलापन दोहनि श्री राधा । वृन्दावन सोभा श्री राधा ॥ क्रीड़ा तरु गोभा श्री राधा । अति सुधर स्वरूपनि श्री राधा । माधुरी अनपनि श्री राधा । श्री कृष्ण कर्षन श्री राधा । आनंद धन वर्धनि श्री राधा । दिव्यांशु केशी श्री राधा । अति मंजुल केशी श्री राधा । अभिसार प्रपन्ना श्री राधा । अत्यंत प्रसन्ना श्री राधा । कल केलि परावधि श्री राधा । रस रीति रही सुधि श्री राधा । इति श्री राधा नाम माधुरी संपूर्णम् संवत् १८७३ वि० लिपतं ब्रजलाल ब्राह्मण पाठनार्थं महारानो श्री लक्ष्मो जो ॥

Subject:—यह छोटी पुस्तक प्रादि, संत, मध्य में सम्पूर्ण हो गई इसलिये इसकी व्याख्या नहीं की गई ।

No. 539. Rādhā Svāmī. Leaves—41. Deposited with Umāśankar Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—शब्द दूसरा—घट कपट दूर कर भाई ॥ टेक ॥ सरधा भाष चरन में राखो प्रीत प्रतीत बढ़ाई ॥ १ ॥ मुंह के कहे काज नहीं होगा—जव लग मन में प्रेम न आई । वाचक सूर कहे अपने को बिन रन देखे करत बढ़ाई ॥ ३ ॥ वैरी सनमुख होत कदाचित्त ऐसे भागें खोज न पाई । छाया तिमिर बुद्धि पर ऐसेी अपनी गति को वृक्ष न लाई ॥ ५ ॥ जैसे मूसा बिल का सूर विछी का मय चित्तन समाई बिल में बैठे बातें मारें विछी को हम भार गिराई । विछी बिल पर आन पुकारो । आभो सूरमां वड़े सिपाही ॥ ८ ॥ सुनकर म्याउं व्याउं घबराये इक इक भागे खबर न पाई । ऐसे ज्ञानी वाचक जगमें निज वैराग की करत बढ़ाई ॥ १० ॥ भाग ही न माया वृक्षे मन जानें हम त्याग कराई ॥ धन वालों को डूँढत डालें काहू के उपदेश समाई ॥ जो संभोग वने कटों ऐसे विषय परायत होता जाई । ते भोगें पूरे वन कहवें मन का धर्म सुनाई अथवा प्रारब्ध सिर डालें तरह २ को बात बनाई ।

End:—सुरत सम्वाद

पद्य १ ला—अब सुरत पूछे स्वामी से भेद कहे तुम अपना मोसे वास तुम्हारा कौन लोक में यहां आये तुम कौन मौज में ॥ २ ॥ देश तुम्हारा कितनी दूर खोजे सुरत न पावे मूर ॥ ३ ॥ मैं बिरुद्धी तुमसे कहे कैसे । देश पराये आई जैसे ॥ ४ ॥ मेरा हाल मिल कर गाओ । देश अपना मोहिं लिखाओ ॥ ५ ॥ मन तन संग पड़ी मैं कबसे । दुख पाये बहुतक मैं जव से ॥ ६ ॥ क्यों भूली मैं देश तुम्हारा आप पड़ी परदेश निहारा ॥ ७ ॥ पाताल वसेकि मृत्यु लोक में स्वर्ग वसे कि ब्रह्म लोक में ॥ ८ ॥ विष्णु लोक वैकुण्ठ धाम में इन्द्र पुरी या शिव मुकाम में ॥ ९ ॥ कृष्ण लोक या राम लोक में । चार खान चर अचर शोक में ॥ १० ॥ क्यों मोहिं डाला काल लोक में । अति भर मायाहर्ष सोगमें ॥ १२ ॥ अब क्यों प्राये मोहिं चितावन रूप धरा तुम अति मन भावन । मैं दासी तुम चरन निहारे भेद देव तुम अपने सारे ।

उत्तर अंग पहिला—तव हंस शब्द स्वामी बोले तो सुरत तुम मैं कहूं खोले जो तू पूछे भेद हमारा । कहूं सभी अब कर विस्तार ।

Subject :—शब्द द्वितीय—शारीरिक कपट आदि दूर करके प्रेम करने का उपदेश । भूठी बातें बनानेवाले बैरागियों और सत्यासियों का अधःपतन । संसारिक लोग दुनियां के सभी कामों को तो आवश्यक समझते हैं परन्तु वे भक्ति मार्ग से विमुख रहते हैं ।

शब्द तृतीय—प्रेम के सन्मुख विद्या की गौणता । केवल पुस्तकों का ज्ञाता होने से ही अनुभव नहीं प्राप्त हो सकता । प्रेम ही से सब कुछ अनुभव होता है । विद्या के बलवानों का अभिमानो होना ।

वचन पञ्चीसवां । शब्द पहिला १—वेदान्त मत को असिद्ध करना और राधा के विश्वास पर दृढ़ता ।

शब्द द्वादश—वेदान्त और ज्ञान यादि का भ्रम । सुरत शब्द में प्रेम ।

शब्द तीसरा—जाग्रत सुषुप्ति और तुरीय अवस्था का दुख सुख ।

वचन छद्मीसवां—प्रश्न १—सुरत और स्वामी का परस्पर वार्तालाप, एक दूसरे के अस्तित्व के सम्बंध में ।

No. 540. Rājulapachīsī. Leaves—16. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa Mīśra of Paṇḍitakā-Puravā, Village Bandhū, Post Office Sagarāmagadhā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—॥ अथ राजुल पचीसो निपते ॥

प्रथमहि सुमिरौं जादौं राई । पुरि सारद मनाइ स्यौ जीववे ॥ वंदौ अपने गुर के पाइ । राजपती जू के गुन गाइस्यौ जीव वे ॥ गाऊं मंगल राजुल पचीसो । नेमि जिन व्याहन चले दैपि पसुवनि दया ऊपजो छेाड़ि सब वन को चले ॥ गिरनारि गढ़ पट जाइ के प्रभु जैन दच्चा अदरी ॥ राजुन तप कर जोरि विनवें वाप सौ विन्तो करी ॥ १ ॥ नावे वे मुझ गिर नारि पठाऊ । मैं मुष दैपौं नाथ दा दीववे ॥ वा वे वे मुझ गिर नारि पठाऊ । मैं वा वे वे मझु हिऊं माहा चावा ॥ अपने पीय के साथ दा जीव वे । हुवाऊं माहा साथ दा संसार सकाल असार है ॥ पिय पुत्र भाई बहिन यह सब मोह का जाल है । यह जानि असरन सरन सकल वा वे जहे गनीहथ कथदा । किन कर्म किन जाइग हुवाई माहा साथ दा । वववे यह संसार असार तातें रहिए । मैऩ गहि जीववे ॥ वावे वेचहु गति दुःख अपार ॥२॥

End :—माइरी वह घर मेरा नाहि ॥ काया घर मेरा संग है जीव वे ॥ माइरी इन सब लोगन महि काइन मेरा अंग है जीव वे । काइ न मेरा अंग वा वे ॥ मेरो परिवार और है जीव वे ॥ किमा माता पिता धीरज रत पिया सिर मौर है । भाई विवेक सुवाहि कछन ना सुमति मेरि सहेलरी ॥ संग मन मन कुटंबु रेता ॥ तुकेया कहै जु अकेलीया ॥ माइरी लुं चुकराऊ । अय मैली निह है सौह दी जीव वे ॥ बैठि नगर वन माहि के जिनहु पिय मोहिदी जीववे ॥ संगरि पोडस कलह करनी द्वादस अंग अंग भूपन । अष्ट कर्म निल वैठी भाला..... ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—नेमिनाथ का विवाह के समय पशुओं पर दया करके विवाह का विचार छोड़कर बीच ही से चला जाना । उनकी मनोनीता स्त्री का उनपर मोहित होकर उन्हीं के पास जाकर तप करने की इच्छा प्रगट करना, पिता से संसार को असारता और माक्षादि के विषय में समझा कर गिरिनार पर भेजने की प्रार्थना करना, पिता का विरोध, पुत्री का समर्थन, पिता का माता से आज्ञा लेने के विषय में प्रस्ताव, पुत्री का माता से विदा मांगना, माता का विरोध, पुत्री का अपने प्रस्ताव का समर्थन । शेष लुप्त ।

No. 541. Rāmachandra-kī-Bārāmāsī. Leaves—9. Dated in Samvat 1928 or A. D. 1871. Deposited with Thākura Gayādiua Sinhā of Noharahasanapura, Post Office Rakhahā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning:—श्री गनेसापनमः ॥ श्री पोथो रामचन्द्र की वारह मासी लिप्यते ॥

चेत हिरना लपो हरी नै चांप लै ठाढ़े भये ॥ तुम रहै लछन जानकी ढिग आपु मारन कौ चले ॥ वन वोच हिरना फिरत भाजत रूप छिपि छिपि जात है ॥ ताने सरासन वान रघुवर छला छल करि जात है ॥

दो० ॥ कही मातु श्री जानकी, सुनु लछिमन बलवीर ।

हिरना ने कछु छल क्रिया, देख्यो प्रभु रन धोर ॥ १ ॥

वैसाप वन वन फिरत लछिमन राम को पोजन चले ॥

दसकंध मन मह प विचारि अब तौ छल बल है भलौ लैकै उसास लछन श्री राम कौ कहं पाइ हैं ॥ वन वोच सुनी जानुको मन कौन विधि समुभाई हैं ॥

दो० ॥ उतते आवत हरि मिले, लछिमन वन मैं लोन ।

सुनी छोड़ी जानुकी, अहो तात कह कोन ॥

End:—फागुन में सब जग फागु बेलै लंरु में पटभर परौ ॥ एक इन्द्रजीत बलवान जाधा राम सन मुष से लरौ ॥ भट भोर लच्छन तोर तानै वरनी से वरनी मिलै । मति मंद है दसकंध कौ सुत पाँच सकी हनि दर्ई ॥ हनुमान जब सजीवन लाप हात कौ जीवन भयौ ॥ वह सक्ति सुरपुर कौ सिघारी सीस दूढ़त भयौ ॥ भुज वीस बाल्यो गरजि कै मैं सवहि अब मैं मारि हैं ॥ हनुमान अरु नल नील भंगद छार मैं करि डारिहैं ॥ रघुवीर ने जब तोर तानौ छोड़ि रावन पै दयौ ॥ श्री राम के परताप तै वह असुर सुरपुर कौ गयौ ॥

दो० ॥ असुर मारि सीता लई, भगतन कौ सुष दीन ।

तुलसीदास प कहत है, राज विभीषन दीन ॥

इति श्री वारह मासो संपूरन समाप्तम् शुभ मस्तु संवत् १९२८ मास भादौ
सीता सुदो १२ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक—रामचन्द्र जी के वनवास का
हरण से रावण वध तक का द्वादश मास के संबंध से वर्णन ।

No. 542. Rāmagītā-kī-Tikā. Leaves—14. Deposited
with Thākura Brajabhūshana Simha, Village Jhukavārā,
Post Office Pariyavā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अघ्यात्म रामायण । उत्तर कांड में
शंकर जी के पत्र पर तिकी में उत्तर कांड में श्री लक्ष्मण जी के पत्र पर श्री राम
जी ने आप दया करके रामगोता कही ॥ अथ श्री राम गोतायाँ टीका लिख्यते ।
तत् सीताजी के त्यागते उपरान्त श्री रघुत्तम मूल प्रथम श्लोक ।

ततो जगन्मंगलात्मना विधाय रामायन कीर्ति मूत्तमम् । चचार पूर्वा चरितं
रघुत्तमो राजर्षिं वर्यै रपि सेमितं जथा ॥ १ ॥ टीकायाँ । मुंज है जो श्री राम
तिन, अपनी मंगल मूर्ति करके रामायण नाम की कीर्ति कही अवश्य कैसे है उत्तम
है काहेते जो शंकर जी और वाल्मीकादिक का कहत हैं तिस कीर्ति का जगत
में फैनाय करके दास मणि कीर्ति का पढ़त हैं सुनते ही अनायास मुक्ति हो जायगी
फिरि भी अपने वंश में बड़े जे सगर दलीप रघु तिन करिके चरित्र कहिये किये
जो कर्म कैसे कर्म प्रजा पालन कथा श्रवण संघ्या वंदन आदि गुरु भक्ति पूर्वक
तिन कर्म का आप भी सावधान होकर कहत भये कैसे जैसे भौनिराज ऋषियों
में श्रेष्ठ हैं जिस भाँति तिन्होंने जिस भाँति किये आप भो करते भये ।

End :—याँ अब श्री रामचन्द्र जी गोता के पाठ का फल कहते हैं । हे
लक्ष्मण यह जो विज्ञान है इसको जो कोई श्रद्धा करिके पाठ करै और गुरु जो
पढ़ावन हार है तिस विषे पहिले भक्ति करै कि मुझ पर गुरु ने बड़ा अनुग्रह किया
जो मैं राम गोतार्थ तत्व को जाना । यासों भावना गुरु भक्ति कही है तिसकर
युक्त होकर पढ़ै यह मैं नियम है या पर श्रुतिः यस्य देवे परामक्ति यथा देवे तथा
गुरौ तस्यैति कथिताह्म थाः प्रकासं ते महात्मकः इति श्रुति । X X

X X इति श्री मध्यात्म रामायणे उमा महेश्वर संवाद
उत्तर काँडे श्लोक टीकायाँ राम गोता नामो पंचमोऽध्यायः ॥

टीकाः—भाषा टीका पढ़ वरि राम वाक्य अनुसार ।

ज्यों का त्यों ही वाक्य पढ़ि लिख्यों अर्थ सुविचार ॥

अति दुर्गम है संस्कृत कैसे जानी जाय ।

याते भाषा कर दई टीका सुगम से पाय ॥

सुभ संवत् १९२४ । वसंत रितु माघ मासे कृष्ण पक्षे तृतीया मंगल वासरे
लिषतं × × × लिखी (भा) स्याम दास विष्णु
प्रोति अर्थे ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १७ तक—प्रस्तावना, वर्णाश्रम धर्म का वर्णन, तत्त्वज्ञानोत्पत्ति रीति, आत्म ज्ञान, कर्म भेद, कर्म विधान, माया अनृपण, समुच्चयवादी कथन, तत्त्वदर्शी का रहन, वाक्यार्थ निरूपण, स्थूल तथा सूक्ष्म शरीर का वर्णन और गुणात्मिका बुद्धि की अवस्थाओं का वर्णन ।

(२) पृ० १७ से पृ० २८ तक—जगत त्याग का आदेश, अध्यास, ब्रह्म निरूपण, अविद्या-विनाश विधि, ब्रह्म की सर्व व्यापकता, उपराम विधि, समाधि से पूर्व की अवस्थाएं, विलायत का विधान, जीवन मुक्ति के लक्षण, राम गीता के पाठ का फल ।

No. 543. Ramala. Leaves—16. Deposited with Paṇḍita Bhāgirathīprasāda of Usakā, Post Office Kandhaura, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—पृष्ठ २ ॥

११३ ॥ यह सगुन अच्छा है कुटुंब वृद्धि मंगल होइगा ॥ प्रसन्न ॥ अर्थ लाभ होयगा कोई संग होइगा मित्र मिले पुत्र फल होइगा आज से महीना तीन से बहुत अच्छा होइगा अपने इष्ट और गुरु की पूजा करना मन का मनोरथ होइगा निकासी तुम्हारी स्त्री के पेट पर तिल है देपि लेना ॥

११४ ॥ यह सगुन अच्छा है कुछ बड़ा लाभ होइगा कुल देवता पूजा करौ धन लाभ होइगा सत्रुन से मिलाप होइगा जंहिते—तुम्हारे मिलाप बीच रहै से मिलै धन लाभ होइगा चिंता मिटैगी निसानी तुम्हारे अंगपर तिल है देपि लेना ॥

End :—पृष्ठ १६ ॥

४३१ ॥ यह सगुन धर्म से सिद्धि होइगा पर यतन करना काम निरफल उचटि गया है धन की हानि बहुत भई है दूसरा काम विचारना नाहों में अच्छा है निसानी तुम्हारे सिर का सुप नाहों हैं ।

४३२ ॥ यह सगुन का फल सुनौ कामना ही होयगी धन हानि होइगा ॥ पुत्र सेां विरोध होइगा ॥ तुमको जीव का बड़ा जोखिम है तातै सवाधान रहना दूसरा काम करोगे तिससे भला होइगा सेा विचार कै करना ग्रह की पूजा करना तिसमें कलेस मिटेगा निसानी तेरी इन्दी परतिल है देपि लेना ।

४३३ ॥ यह सगुन काफज × × ×

Subject:—१,२,३, तथा ४ के अङ्गों से बनी (११३ से ४४२ तक) संख्याओं के पासे द्वारा प्राप्त फलाफल का वर्णन ।

No. 544. Ramala Prasna. Leaves—9. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्री मते रामानुजाय नमः ।

घनंतर संसार के कारन जानिवे के कारन रमल प्रश्न करो सो नारायन सिद्ध करै नीक व विकार जानन जोग सुद्ध चित्त सो कै कहै पाति ४ बुंदन की करै द्वै की तरह देइ जा एकु रई तंहि की कुंडली करे जा द्वै रई तो मंद् करै पाइ करै येही तरह ते चार पाति बुंदन की करे इन चरिउ से गनती नीरै तौन एक ठउ करै और सकल देखै यह सकल देखै पहिली सकल ०॥ दुसरी सकल १०।० तीसरी सकल ०।० चउथी सकल ॥॥ पचइ सकल ००।० सकल छुटि ०॥० सकल सतइ ॥॥० सकल अठइ १०॥ सकल नवइ ॥०॥ सकल दसइ ००॥ सकल ग्यरहा ॥०० सकल बारही ०००। सकल तैरही ०।०० सकल १४।००० सकल १५।०००। सकल १६, ०००० सकल १९, ०॥॥ श्री भगवानुवाच ॥ घनतर तरे दिन नीक आये जा कछु तुम चहव सो सब भल होइ अउ जहां कउना काज के जाव सो सिद्धि होइ मन आनन्द होइ लूटि मिलै नाही तौ कछु परा पावै । पुत्र सुख देखै ॥ सबते सनेह अधिक होइ । अस्थान छुटै पहिले की जगह में दुख है जह छुटे सुख होइ ॥

End :—०।०० श्री भगवानुवाच जानुकी नारायन की कृपा है सर्व काज प्राप्ति होइ देव के धनके विदेस भला है मने कामनु सुफल होइ दुसमन जेर होइ सकल कामना सफल होइ । ००० श्री भगवानुवाच यह प्रश्न भली है सर्व कारज तैर भलाइ मा मिलि उठे । विदेस सुफल नीक सायति है अनंद होइ । ००। श्री भगवानुवाच यह प्रश्न सुभ है । नारायन मेधिम ते उत्तम करै सकल कामना सुफल होइ सनु छय होइ ०००० श्री भगवानुवाच यह प्रश्न भली है सब कारज सुफल होइ । जेहि विधि चाहसि सोइ होइ विदेस भला होइ ताप सहित घर आवै कन्या व पुत्र का सुफल होइ कुछ चहसि सो होय ।

सकल १५—रोजी मिलै सुखु अनाश्रित होय । परमेश्वर की कृपा ।

Subject :—शुभ नाम फल वर्णन ।

No. 545(a). Ramalāsāra Praśnāvalī. Leaves—8. Deposited with Late Paṇḍita Baijanātha, Village Śīrakhorē, Post Office Gaḍavārā, District Prātāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रमलसार प्रश्नावली ॥ इसके देखने की यह रीति है कि एक पांसा काठ का बनाइले और ससमें संख्या के एक से लेकर चात तक अंक लिखे ॥१॥२॥३॥४॥ और पहिले प्रश्न पूछने वाला अपने मनमें विचार ले जिस मनोर्थ के लिये डाले तब तीन वार पांसे को फेंकै जब उसमें जो अंक तीन वार में पड़े उन अंकों को क्रम से जोड़ लै जैसा प्रश्न का उत्तर आवै उसको समझ ले ॥

१११—अहो पूछनहार पुत्रुष सकुन उत्तम है ॥ तुम्हारा कारज सिद्ध होयगा ॥ सब कामना सिद्धि होयगी और इस ग्राम में ही अर्थ पावेगा और तुमको व्यापार में लाभ होयगी ॥ यही चित में चढ़ेगा परंतु श्री गुरुदेव की पूजा करना अवश्य कार्य होगा ॥

End :—३२३ ॥ उत्तम तुमको अर्थ लाभ सौभाग्य मिलेगा और तुम्हारे वैरी का नाश होगा और धन धान्य की वृद्धि होयगी ॥ इष्ट मित्र से लाभ होगा और तुम्हारे दुष नाश होगा परन्तु तुम श्री सत्यनारायण की पूजन करना ॥ सकुन तुमको सामान्य है ॥ ३२४ ॥ उत्तम तुमको पत्नी में अर्थात् व्यापार में बहुत लाभ होगा और मनो कामना पूर्ण होगी और धन सुख मिलेगा और तुमको मार्ग में भय होगा और चिन्ता दूर होगी परंतु हनुमान जी का पूजन करना शुभ है ॥

Subject :—१११ से ३२४ के अङ्कों का (पासों द्वारा) फल ।

No. 545(b). Ramalasaraprasnavali. Leaves—24. Dated in Samvat 1936. Deposited with Pandita Śivaratana Pande, Village Rāmanagara, Post Office Misarikha, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—अथ रमल सार लिष्यते । इस रमल सार प्रश्नावली के देखने की यह रीति है कि एक पांसा काठ का बनावे उसमें संख्या के एक से लेकर चार तक अंक लिखे १-२-३-४ प्रथम प्रश्न पूछने वाला अपने मनमें विचार लेवे जिस मनोर्थ के लिये डारै तब तीन वार पांसे को फेंके तब उसमें जो अंक तीन वार में परै उन अंकों को क्रम से जोड़ ले जैसा प्रश्न का उत्तर आवै उसको समझ ले ॥ इति ॥

१११ अहो पूछन हार पुत्रुष सकुन उत्तम है सो तुम्हारे कारज सिद्धि होइगी और इस ग्राम में ही अर्थ पावेगा ॥ और तुमको व्यापार में लाभ होयगा यही चित्त में चढ़ेगा परंतु श्री गुरु देव की पूजा करना अवश्य कार्य होगा ॥ ११२ ॥ मध्यम इस काम के करने में लाभ नहीं और चिन्ता बहुत होगी

मत करना जो सपने में असुम देखे तो व्यापार में लाभ नहीं होय इस काम को छोड़ और कुछ करना ॥ ११३ ॥ उत्तम तुमका ठिकाना अच्छा मिलेगा और चिंता दूर होगी विघ्न मिटेगा सुख होगा और कल्याण मंगल होयगा और बड़ाई सुनोगे जो गवन करौ तो सिद्ध होगा ये काम अवश्य करना चाहिये ।

End:—४३३ तुम्हारे मन में चिंता है सो काम मत करना तुमको दुःख होगा धीरज धर और पुख्य करे तो नारायण को कृपा होगी सगुन मध्यम है ॥ ४३४ ॥ तुम्हारे शरीर में क्लेश है अथवा भाई बंधु से अन मिल रहते हो और जो मन में काम विचारा है सो होगा और सर्व कामना पूर्ण होगी सगुन उत्तम है ॥ ४४१ ॥ तुमका फल प्राप्त होगा और कोई उपाय करे डरे मत बड़ा लाभ होगा जो तुमने विचारा है सो मनोरथ सिद्ध होगा सगुन उत्तम है ॥ ४४२ ॥ उस काम के करने में तुमका सुख न मिलेगा और चिंता बहुत है और राय का डर है परंतु इसमें लाभ है देर से होगा श्री शिव जी के मंदिर में एक दीपक का प्रकाश सगुन तुमका मध्यम है ॥ ४४३ ॥ यह काम अशुभ है और इसमें चिंता होगी काम विगाड़ होगा सो जो तुम नवग्रह पूजा अथवा धर्म करौ तो बड़ा कल्याण लाभ होगा ॥ यह सगुन मध्यम है ॥ ४४४ ॥ तुमका व्यापार में लाभ होगा और मन में चिंता होगी अर्थात् खेद पाओगे कुछ दिन पीछे तुमका सुखदाई फल मिलेगा और सकल कामना सिद्ध होगी परन्तु श्री राम नाम की गोली बना कर जल में डाल अथवा जीवों को चुगावै तो महा सुखदाई फल मिलेगा यह सगुन तुमका महा श्रेष्ठ है ॥ इति श्री रमलसार प्रश्रावली संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३६ लिपतं वेनोगम तिवारो जठ मासे कृष्ण पक्षे ११ दशी ॥ श्री राम श्री राम श्री राम ॥

Subject :—शुभ अशुभ प्रश्न विचार ।

No. 546. Ramalasaraguna. Leaves—8. Deposited with Pandita Bhāgīrathīprasāda of Usakā, Post Office Kaudhaur, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रमल सगुन लिप्यते ॥ १११ ॥ यह सगुन से जोत होगा ॥ मन चांता है सो पावैगा ॥ सगुन में जोता है नवा वैपार होगा ॥ वैपार में लाभ होयगा तुम्हारे दिन अच्छा है मनको मनोरथ सुफल होयगा ॥ निसानी तेरो भुजा पर तिल है जान लेना ॥ ११२ ॥ यह सगुन मध्यम है दुसरा काम चेतो हो यह काम सुगम नहीं है पद महीना तुमको पीनस मन जाता है ॥

End :—पृष्ठ १६ ॥

३१४ ॥ यह सगुन से तेरा कल्याण होगा मंगल होगा धन लाभ होगा ॥ तथा अवर काम सब सिद्ध होगा मन में चिन्ता करना मनते उपकार है तेरा भला होगा निसानी तेरे बाबा के धन गड़ा है घर में तेरे सेा देखि लेना ॥

३२१ ॥ यह सगुन से मन में चिन्ता है दिन मन्थम है यह काम सिद्धि नहीं होइगा तेसा तुम दुरी करना यह काम करोगे तो अजस होइगा घर में कलेस होइगा ॥ एक महीने तक चिन्ता होगा अथकास पोछे होगा ॥ कोई बात को उताइली होगी ॥ परमान लाभ होगी निसानी कोई तेरे संतान नहीं हैं ॥

Subject:—पृ० १ से पृ० १६ तक १,२,३,४ अंकों से बनी संख्याओं के अनुसार फल-कथन ।

No. 547. Ramalā-Sākunvanti. Leaves—32. Deposited with Paṇḍita Chandrikāprasāda Bhatta of Sakarauli. Post Office Mohanaganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रमल शकुनवन्तो लिख्यते ॥ १११—शकुन उत्तम है ॥ उक्ताइ काम संतनि लाभ होइ ॥ वाँकित फल होइ ॥ चिन्तव्य मनोरथ सिद्धि होइ ॥ चिन्ता मिटैगी ॥ धन सिद्धि होइ ॥ दान पुन्य करना ॥ शकुन अच्छा है ॥ फल उत्तम है ॥ महा लक्ष्मी की कृपा है ॥ पाठ करना ॥ तंदुल दान करना ॥ घर की पीड़ा जायगी ॥ सपना होत है ॥ पर मालुम परता नहीं ॥ हाथ मध्ये निशानी तिल की है ॥ इति श्री प्रथम ॥ शकुन संपूर्यः ॥ श्री रामायनमः ॥ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ११२—शकुन मध्यम है ॥ सत्य चलना ॥ अनेक कारज करता कष्ट होत है ॥ ए काम करता विग्रह होइ ॥ जीव का दुष उपजै ॥ तुमार दुशमन तुम पर ईरखा करता है ॥ उसे वो काम नहीं होता ॥ ये काम करता दुख उपजै ॥ हृदय मध्ये बड़ी चिन्ता है ॥ शरीर मध्ये कोई गुप्त पीड़ा है ॥ संतान विरोध है ॥ पन यह शान्ति करना ॥ शुभ होगा ॥ विश्वास रखना ॥ देव वचन सत्य है ६ ६ ६ ६ ६ ६

End :—४४३ ॥ सगुन उत्तम है ।

अर्जुनोवाच ॥ तेरे शरीर पीड़ मिटे ॥ घरमा मंगल काम होइ विरोध मिटे ॥ तेरी भाग्य उदय है ॥ सज्जन मौलै ॥ सुष होइ ॥ जो उदास होत है ॥ महावीर की पूजा करवाना ॥ उदासी मोटे ॥ कीर्ति मिष्टान्न मिलै ॥ तुमार सेर बढ़ै ॥ शरीर को वायु का उपद्रव ॥ सेा मिटे ॥ मुपेती लहै ॥ ४४४ ॥ सगुन उत्तम है ।

धर्मराज वाच ॥ परमेश्वर की कृपा सेा कार्य सीधी ॥ धीरज रखना ॥ तुमार भाग्य उदय आगे बहुत है ॥ आप पराक्रम प्राप्ती होयगा ॥ तुमरे घरमा सब कुशल है ॥ गये धन मौलै ॥ उदासी चिन्ता बहुत है ॥ गनपति पूजा करौ ॥ आनंद होई ॥ पुत्र लाभ ॥ सज्जन मौलै ॥ तुमारि इंद्री तिल है सेा जानव ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक—१११, ११२, ११३, ११४, १२१, १२२, १२३, १२४, १३१, १३२, १३३, १३४, १४१, १४२, १४३, १४४, संख्याओं के फल ।

(२) पृ० १८ से पृ० ३३ तक—२१२, २१३, २१४, २२१, २२२, २२३, २२४, २३१, २३२, २३३, २३४, २४१, २४२, २४३, २४४ संख्याओं के फल ।

(३) पृ० ३३ से पृ० ४८ तक—३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४ संख्याओं के फल ।

(४) पृ० ४८ से पृ० ६४ तक—४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४ संख्याओं के फल ।

No. 548. Ramalāsārāphālanāmā. Leaves—13. Deposited with Tārāchanda Munima, C/o Messrs. Mahādevaprasāda Murlīdhara, Sirasāganja, Mainapuri.

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामचन्द्रायनमः ॥ रामन सार फाल नामा शहनशाह फरास ने नैपालिधन बोनापार्टे ने फ्रेचनामवर अजोम उल्लसान वडादुर ने फिरंच जबान में निहायत मेहनत से तैयार किया इसके वगैर वह कोई काम न करता था ॥ हमने इसका तर्जुमा हिन्दी जबान में किया इसमें अपने प्रश्न का सच्चा जवाब मिलता है ॥ सवाल से जवाब निकालने का कायदा ॥ इसमें कुन मतलब देने वाले सालह सवाल हैं वह नीचे लिखे जायंगे उनमें से कोई सवाल करे तो ईश्वर की तरफ ध्यान करके मन में राम नाम कहता हुआ चार सतरो में बिन्दियां अनगिनती देता जाय मगर गिने नहीं ×
× × × × × ×

End:—जवा बात तो (b)

- ∴ दास्तों में खुशी के साथ दिन गुजरेंगे ।
- ∴ आज का दिन अच्छा नहीं है ॥
- ∴ बाज या फत य कानो नहीं ।
- ∴ इस औरत के एक लड़का होगा ॥
- ∴ जोड़ी दार साहब दौलत मिलेगा ।
- ∴ उस सखस के साथ ब्याह करने से वेशक तुम्हारी शादमानो का जमाना आयेगा ।
- ∴ इस सखस को तुमसे मोहवन तो बहुत है मगर छुपाता है ।
- ∴ वे प्रश्न सफर करो ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक—मूल ग्रंथ के निर्माण तथा उसके अनुवाद का संक्षिप्त परिचय । सवाल से जवाब निकानने का क्रायदा, मनहूस तारीखों की सूची, सालह प्रश्न तथा उनके जवाबों का नकशा ।

(२) पृ० ७ से पृ० २५ तक—अलिफ़ (الف) की तस्वीर से लेकर तो (ب) की तस्वीर तक जवावात ।

No. 549. Rambhāsuka Samvāda. Leaves—22. Deposited with Umaśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—तीर्थ तीर्थ विषे निर्मल ब्रह्म वृन्द ब्राह्मण लोग रहते हैं तिनके समूह में वेदान्त को चर्चा होती है, तिस वाद विवाद में आत्म बोध होता है और उस बोध में ईश्वर का साक्षात् हो जाता है ॥ ३ ॥ रम्भा कहने लगी कि हे मुनिराज ? घर २ में चलने वाली हेमलता स्वर्ण के समान सुन्दरी ली फिरती है तिसके मुख पूर्ण चन्द्रमा के समान हैं तहां मुखरूप चन्द्रमा पर दां नेत्र मञ्जुलियों को तरह जा दीखते हैं तिन पर कामदेव का प्रचार होता है ॥ ४ ॥ शुकदेव जो कहते भये कि हे रम्भा तूने तुच्छ स्त्रियों की क्या बढ़ाई करो । देखो जगह २ मुनियों के बैठने की भूमि है तहां वेदो २ के ऊपर सिद्ध और गन्धर्व लोगों को सभा होती है वहां सभा २ में किन्नर किन्नरियों का गायन होना है और गीत २ में रामचन्द्र के गुण गण गये जाते हैं ॥ ५ ॥ रम्भा कहती भयो कि हे ऋषिवर ! जिस स्त्री के थन बड़े कठोर हैं जिसके देह में चन्दन लगाया हुआ है । चलायमान आँखों वाली जवान सुन्दर सुभाव वाली ऐसी नारी जिसने प्रेम से पालिगन नहीं करो उस नर का जोना व्यर्थ हुआ ।

End :—शुक मुनि कहने लगे कि हे रम्भा अपवित्र देह वाली पतित स्वभाव वाली देह से प्रगल्भा वाली बनकर लाभ सहित सुभाव वाली भूठ बालता हुई ऐसी नागी का भोग जिस मनुष्य ने किया उसका जीवन व्यर्थ है । रम्भा बाली हे मुने पतला और त्रिवली युक्त पेट वाली हंस सरीषे चाल वाली मद से भरी भई सुन्दरता व सौभाग्य से युक्त अधिक चञ्चल ऐसी मनाहर स्त्री जिसने इच्छापूर्वक रमणसमय में नहीं भोगी है उस मनुष्य का जीवना व्यर्थ है ॥ ३६ ॥ शुकदेव मुनि कहते भये हे रम्भे संसार में सदभाव और ईश्वर की भक्ति से रहित चित्त को चुराने वाली हृदय में दया नहीं रखने वाली ऐसी पापिनी का भोग जिसके योगाभ्यास छोड़के आलिगिन करो उस नर का जीवन व्यर्थ गया । रम्भा कहने लगी कि जिस मनुष्य में पुरुषपना नहीं है तो बहुत अच्छी सेज बनाई तो क्या सुन्दर स्त्री है तो क्या वसन्त ऋतु है क्या भया पूर्णमासी रात्री विषे चन्द्रमा खिल रहा है तो क्या मया प्रयात् जिसने स्त्री संग नहीं किया

उसका पुरुषार्थ व पेश्वर्था वृथा है। शुक मुनि कहने लगे कि हे रम्भे जो विष्णु भगवान के चरणों में मन नहीं लगा तो धुरूप शरीर, यौवन, वालो कौ, सुमेरु समान धन होने से क्या भया।

Subject:—(१) शुक मुनि द्वारा अपने पक्ष को पुष्टि में तीर्थों की महिमा, वेदान्त की चर्चा और ईश्वर के साक्षात्कार आदि का कथन।

(२) रम्भा का स्त्रियों की उपमा हेमलता और चन्द्रमा, मङ्गली इत्यादि से देकर उनकी शोभा वर्णन करना।

(३) शुक मुनि द्वारा स्थान २ पर रामचन्द्र की भक्ति की महिमा दिखलाना।

(४) रम्भा का यह कथन कि जिसने सब प्रकार सुन्दर स्त्रियों का उपयोग नहीं किया उसका जीवन व्यर्थ व्यतीत हुआ।

(५) शुक मुनि का पुनः ईश्वर के ध्यान को ही जीवन की सार्थकता सिद्ध करना।

(६) रम्भा का पुनः विषयोपभोग की महत्ता सिद्ध करना।

(७) शुकदेव जी द्वारा श्री कृष्ण भगवान का ध्यान ही सच्चा ध्यान कहलया जाना।

(८) रम्भा का पुनः अपना पक्ष समर्थन।

(९) श्रीकृष्ण की भक्ति पर शुकदेव जी की अटल निष्ठा और यह दिखलाना कि विषय सुख क्षणिक और नाशवान हैं।

No. 550. Rasanirūpana. Leaves—21. Deposited with Paṇḍita Śrīpati Lālaji Dubo, Village Bamaraulikatāra, Post Office Khāsa, District Agra.

Beginning:—श्री राम। प्रथम रस रूपी ईश्वर है तिनको प्रणाम करना। वेद रस रूपी भगवान का कहत हैं। भगवान सब रस के कारन हैं ॥ भगवान सर्व रस के कारण हैं। काहे तं कि सर्व भूत प्राणी के अंतः करन में बैठके सब जीवन के मन को तृणुण मय अष्ट दल कमल पर फेरत हैं। जब जैसे जैसे दलन पर मन जात है तब तैसी अभिलाष याहि उपजत है। पुन सो अभिलाष जब स्थिरो भूत होत है तब वाहि स्थायी भाव कहत हैं। पुनि सोई स्थायी भाव जब इन्द्रियन द्वार हूँ के बाहर प्रगट होय के अपने कर्मन को करतु है तब वाहि रस कहतु है ॥ अर्थात् सर्व रस के कारन ईश्वर है। इति वस्तु निर्देशे पुरुष निर्देशः ॥

End:—नायिका नायक के निकट आवै तब उत्तम प्रकार से बैठै ताहि स्थिति कला कहिये। सो स्थिति कला दोय प्रकार की कहिये ॥ अवि स्थिति

१ रस स्थिति २ कृति स्थिति ल० । नायक के सन्मुख विनय पूर्वक बैठे ताहि कृति स्थिति कहिए । रस स्थिति ल० ॥ नायक के वाम भाग विषय अपने हाथ ते नायक को हाथ पकर के अथवा अपनी भुजा को नायक के स्कंध विषय रस के बैठे ताहि रस स्थिति कहिए ॥ २ ॥ अथ घूँघट कला ल० नायक के सन्मुख जब आवै तब प्रथम घूँघट युक्त अथवा मुपी होयके बैठे ताहि घूँघट कला कहिअै ॥ १ ॥ घूँघट उडाटन कला ल० ॥ जब अपने मुख के देखवे की रचि नायक को जानै तब शनैः शनैः मुख को उधारै प्रथम नेत्र उधारै पुनः आधा वदन उधारै या प्रकार ताहि घूँघट उद्घाटन कला कहिए ॥ ४ ॥ लज्जाकला ल० जब मुख उधारै तब लज्जा युक्त नीची दृष्टि रबै ऊंची दृष्टि न करै ताहि लज्जा कला कहिए ॥ ५ ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० १० तक—वस्तु निर्देश, पुरुष निर्देश, प्रकृति निर्देश, रस निर्देश, रस सामग्री, आलम्बन, अनुसंचारी या अभिचारी भाव, भावों का वर्णन, सात्विक भाव, भाव निर्देश, भावाभास, रस भेद वर्णन ।

(२) पृ० ११ से २४ तक—श्रंगार रस वर्णन, श्रंगार रस की प्रशंसा—(प्रथम तथा द्वितीय प्रकरण) नायिका भेद वर्णन, विषयालम्बन, विषयालम्बन के अधिकारी तथा अधिकारियों के भेद, नायक तथा नायिका भेद, नायक के गुण तथा गुणादि के भेद, नायक के ४८ भेदों का वर्णन, पुनः उनके तीन तीन भेद, प्रत्येक के दस-दस भेद करके १४४० भेदों का वर्णन ।

(३) पृ० २४ से ४२ तक नायिका के गुण, नायिका के भेद (२४०० भेद), उद्दीपन विभाव, उद्दीपन के भेदों के भेद, मनोविकार लक्षण, रंग गुणादि वर्णन । वयः संयिनो नायिका वर्णन, नायिका के अन्य भेद, नायिकाओं की कलाएं और उनके भेद आदि ॥

No. 551. Ravikathā. Leaves—39. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa of Paṇḍita-kā-Puravā, Post Office Sagarāma-gaḍha, District Pratāpagāḍha (Oudh).

Beginning :—अथ रवि कथा लिप्यते ।

रिसह नाह विनऊं जिनंद । जा प्रसाद चितु होइ अनंद ॥

विनऊं अजित विनासै पापु । दुख दालिद्र हरै संतापु ॥

संभव नाथ तनी थुति करौ । जा-प्रसाद बहु पुतरि तरौ ॥

आचि नंद तुम सेवहु वर वीर । जा प्रसाद आरोग्य सरीर ॥

सुमति देव जिन पदम सुपास । बहु विधि नवन करो प्रविलास ॥

चंदा प्रभु जी विनऊं तोहि । हरै कलंक देहि जसु मोहि ॥

सुन दल सीतल सेवा करौ । पुनि श्री आंस स्वामी मन धरौ ॥

End :—

इहि रवि कथा को बहु छेव । लायो सभा के जिन वर देव ॥
जिहि भविष्यन कौकुंगी यैद भाऊ । करि सिधि सिव पुरो कै राउ ॥
माह हवाल जिहि प्रस कीयो । राग द्वैष तजि संजम लीयो ॥
अजर अमर निर्मल होइ रत्नौ । सोनर देव गोठि कूँ जयो ॥
पर दिन ढढौ रच्यौ पुरानु । बोखी बुधि में कियौ वपानु ॥
अधिक हौन जो अक्षर होइ । बहुार संवारां गुनियर लाय ॥

×	×	×	×
×	×	×	×

वामानं दिन पार्श्वं जिन, निस दिन सुमिरौ सोइ
इन्दु तनै सुप भोगि कै, पावै माऊ सु होइ ॥

इति राव कथा समाप्ता सुभं भवतु मंगलं ददातु ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १० तक—मंगलाचरण, ग्रंथ निर्माण प्रतिज्ञा, कथा आरंभ, बनारस के राजा जैपाल का वर्णन, उसके राज्य में रहनेवाले कोटिध्वज का वर्णन, कोटिध्वज का ऐश्वर्य तथा दान इत्यादि का वर्णन, उनकी स्त्री के सात पुत्र होने का वर्णन तथा उनके पुत्र रवि की कथा । सबसे छोटे पुत्र गुणधर की महत्ता, कथा श्रवण फल ।

(२) पृ० १० से पृ० ३५ तक—कथा की निंदा करने वालों को कुफल, मनोश्वरों का आगमन तथा धर्म फल वर्णन । मतिमागर को गुनसुंदरी को मुनि का रवि व्रत का उपदेश, रवि व्रत का फल, अपने घर आकर पारियों को बुलाकर व्रत को महत्ता सुनाना और उनकी बुलाई करना, गुनसुंदरी का दुःखित होना मतिसागर को लक्ष्मी का विनाश, गुणधर का पिता का सम्मानना, अपने पेट भरने के लिये बाहर जाने का कथन, जाग ग्रहण, सप्त व्यसन वर्णन, अन्य शिक्षाएं गुणधर का अयोध्या पहुंचना, वहां के सेठ वलभद्र से भेंट, सेठ का गुणधर को भंडारी नियुक्त करना, वाणिज्यार्थ उसे धन देना ।

(३) पृ० ३६ से पृ० ४० तक—मतिसागर का दुःखित होकर पारियान्या मुनि के पास जाना और अपने भविष्यके संबंध में पूछना, मुनि का दुःख दूर होने और पुत्र का पुनः लाभ सहित लौटने का कथन । पारसनार्थिजनेन्द्र के सेवन की आज्ञा, आज्ञा पालन पर उसको अतुल्य धन देना ।

(४) पृ० ४० से पृ० ७८ तक—गुणधर का भूखा होना, अपार संपत्ति की प्राप्ति होना, भिन्न २ प्रकार के दुखों में फंसना, राजा की प्रसन्नता और उसके

साथ राजकुमारी का पाणिग्रहण, बहुत दहेज मिलना, कुछ दिन बाद अपने कुटुम्ब से मिलने की इच्छा प्रगट करना, परशुनाथ की पूजा का फल, कवि परिचय ।

अगःवारै ये कीयो वषानु । जननी नगर पैहि नगर ढांव ।

गगह गौत्तु मन् कै पूतु । भाउ भगति कप व्रत संजुक्त ॥

जवहि यह करम सधौ करन मति भई । तब यह धर्म कथा निर्मेई ॥

No. 552. Śāguna Navaudisā-ko. Leaves—11. Deposited with Paṇḍita Śaligrāma Dikshita of Jāmū, Post Office Sandilā, District Hardoi.

Beginning :—रवि उत्तर दश फलं ॥दो॥ रवि ग्रह में ग्रहन को कहे जो हुतो सुभाउ पंडित पंडित हो इनहिं जो समुभि कं पेतु वनाउ ॥ चौ० ॥ वाइव सोमवार को वाठै ॥ जो सुभ भाषा वेतहिं जोलै कोई जाति न कारजु करै ॥ यो कीजै सो निर्मून परै ॥ व्याहन गये जा दैजो पावै ॥ मूठो लावतु हाथहि आवै ॥ भौ दुलहिन वै सगरो कहिवो ॥ प्रेतु पाइकै चुप किन रहिवो । जो पै व्याहे आवत हाई ॥ दुलहिन संभ वांश कहि वाई ॥ पैस सगुन गौन कह करै ॥ एक जनौ लंघन कै परै ॥ कै पंडो भूलेगो कोइ ॥ आइमिठै कै विछुरजु हाई ॥ पैडे पूछै सगुन अपार ॥ कहिवो कोऊ कहिकै उपकार गये ते पानो परै सिकार । जो पावै तो लोषरि सियार ॥ चळु रगु विगरे साई ॥ तिय पशु परिषु बर्यु मरै कोई ॥ आगे लगै एकै घस जरै वादस हाइ भौ बूंटो परै ॥ दो० ॥ अपने ग्रह शशिवार को कहौ पहै निबंधु ॥ सुगम समुभि जो नाचलै सा जग में मंधु ॥ चौ० ॥ सोमवार घर आवै बुध ॥ सुभ भाषा है कछु कवि हउ ॥ क्षत्री ब्राह्मन का काजु न हाई ॥ जो पै करै अलपु कहि बोई ॥

चौ०—नान्हें तुरिक काज नहिं करहो ॥ बहुतु न होइ न पाली परहो ॥ रगु चालु अबल कुगर रातो । मछरो मांस गाउ अबही तो ॥ आवै गायहि नान्हों कोइ ॥ कै सिकार नान्हें को होइ ॥ जो विगरे तो नान्हो मरै । पानो पवन आग फुनि वरै ॥

End :—दो०—सौरे विगरे जानि यह कागु अकासहि केतु । केतु काजु कोना कहे क्षत्री द्विजु को होय ॥ चौ०—किस हूवे तजो हाइ फेकार ॥ असुभ में सुभ सुभ में वेकार ॥ हाकिम चढ़ै गाउ भाजो चहै ॥ ऐसे सगुन फेरि कै रहै । पैसि नहै जो कहऊ चलावै ॥ ऐसे सगुन जिये फिरि आवै ॥ जूभसि कारको धारन के रंग । कै स्याम कुम इतु शनि के रंग ॥ शनि घर रवि अबल कै बषानै ॥ शनि घर सोमु आगे ते जानै ॥ लीला हरो चालु पै अवरसु । पै तब चहु

हावा एक है पसु ॥ शनि के घर में संगन भावै । कारो कुम इतु चार बालावै । शनि घर बुधुनी लेपै हारो । सुरषा अकमर सुमठि हापरो ॥ पीलु चार ली ले फुनि कहै सि कार गये सूर को गहै । जा शनिघर वोहकै भावै । तो पै अचल गुरैगु बतावे । केतु अकास सुभाषा होई । सभी द्विजु करै काजु न होई ॥ सूर तुरिकु को कारज भले । गाउ मनि पाल भावै चलो ॥ नान्हा मूठ धरे कछु भावै ॥ सूर तुहकि पहुनोइ मिलावै ॥ करतु परै ऊर फक फकौ । जूभदि इह लराइ होइ—मेढा मस मास कहि वौई । कै लाहू दंपिये के पैसा । कै कछु वात सगुन है रेमा । विगरे सौर केत को धाम । क्षत्रिय ब्राह्मन करै न काम । उहइ बहु करार मडराहो ॥ लसि करि पानि तहा ठहराहो । विगरे सुधरै हूँ हे कूच भागे अब फकार कै सजु । इति सगुन नवौ दिशा का समातं—

Subject :—राव-उतर दिशा के फन का वर्णन करते हुए सोमवार के दिवस का शकुन कहता है कि इस समय में कोई जाति शुभ कार्य न करे, व्याहादि कार्य न करे क्योंकि ये उस समय निर्मूलन हो जाते हैं । सोमवार को घर में बृहस्पति के जाने पर भी कोई शुभ काम ब्राह्मण या क्षत्रिय को न करना चाहिये । सोमवार के घर बुध के जाने पर सब कार्य करना चाहिये । इसमें कार्य की सिद्धि होती है ।

पूर्व राहु के घर बृहस्पति के जाने पर जिस कार्य का विचार किया जावे वह पूरा होता है । परन्तु राहु के घर शुक्र के जाने पर केवल क्षत्री और ब्राह्मण आदि के कार्य सिद्ध होते हैं । ईशान दिशा—राहु के घर शनि के जाने पर क्षत्रिय ब्राह्मण आदि का कार्य नहीं सिद्ध होता तुहकां आदि नीच जातिये का कार्य बनता है ।

जब चन्द्रमा शनि के गृह में भावै उस समय सब जातियों को अपना र कार्य करना चाहिये; पुत्रोत्पत्ति, कहीं से शुभदायक समाचार आना ये सब बातें इस काल में प्राप्त होती है ।

आग्नेय—शुक्र के घर आग्नेय—विचार इस काल में ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य ये कार्य न करें परन्तु शूद्र और तुर्के आदि जातियां अपने अपने धर्म का अनुसरण करें ।

दक्षिण—बृहस्पति, भृगु और भौम की एकता में किसी को शुभ कार्य न करना चाहिये । इसमें घर की सम्पत्ति नष्ट होती है । गौत्र और समाज में भगड़ा होना, बुरे घाम में आगमन इत्यादि बातें संभव होती हैं ॥

नैऋत्य—बुध के घर मंगल के जाने पर चारों को अपने कार्य में सिद्धि प्राप्ति होती है ।

प्राथम—भौम के घर चन्द्रमा के आने पर शुद्ध आदि निम्नजातियों को सफलता होती है।

वायव्य—सोमवार के घर सूर्य के आने पर कोई अच्छा शब्द सुनने में आता है। ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य आदिकों के घर पाहुने आते हैं।

No. 553. Sagunauti. Leaves—5. Deposited with Paṇḍita Vindheśvarīprasāda Mīśra, Teacher, Sanskrita-Pathaśālā, Village Gaudā, Post Office Madhoganjā, District Pratapagaḍha (Oudh).

Beginning :—अथ सगुनाटी लिख्यते ॥

॥१११॥ यह सगुन अच्छा है जो काम चाहोगे सो पावोगे भगवा मिटैग व्यापार में लाभ होयगा ॥ तेरो दिन अब अच्छा आवैगा मनाथ सुफल हागा निस्सन्देह तेरे दाहिने भुजा पर तिल है सो देषि लेना ॥

॥११२॥ यह सगुन मध्यम है दुःखमन तुमको लबै है चित्त में का काम नहीं हागा उग्रही दिन तुमार समाचान है फूल लै देवी का पुजा करा चिंता चित्त की मिटैगी तुम्हारी स्त्री भूठ बालती है सो विचारि लेना ॥

॥११३॥ यह सगुन का फल सुने स्थान लाभ हागा चिन्ता चित्त की मिटैगी पुत्र प सुफल हागी दिन तुमारे बुरा रहा है सो गये अब तेरा अच्छा है तुम विश्वास माने तेरे दाहिने अङ्गु पर तिल है सो देषि लेना ॥

End :—

॥४४१॥ यह सगुन से भाई की चिन्ता है मद्रिम है दिन अच्छा है धोरज रपना ॥

॥४४२॥ यह सगुन बेकार है धन हानि हागी भय हागा काम विचारि के करना तुमै सुष नहीं है सोच है सो विचारि लेना ॥

॥४४३॥ यह सगुन अच्छा है सोच मिटैगी धन प्राप्ति हागी पुत्र लाभ हागा। तेरो छती पर तिल है देषि लेना ॥

॥४४४॥ यह सगुन से काम नहीं हागा आपुन में विरोध हागा तेरे जो में चिन्ता है दूसरा काम करो तो बड़ी पुसो हागी तेरो रक्षा पर तिल है सो विचारि लेना ॥

॥ इति सगुनाटी संपूर्णम् ॥

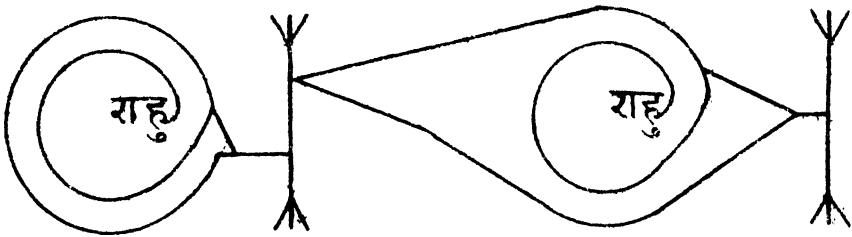
Subject :—(१) पृ० १ से लेकर १० तक—१११ आदि १, २, ३, ४, के अंकों से बनी हुई तीन अंकों वाली संख्याओं के अनुसार सगुना के फलों का वयन।

No. 554. Sagunavati. Leaves—26. Deposited with Pandita Bhagavanādatta of Benipura, Post Office Madhoganja, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning :—अथ आधा सोसो कर यंत्र



आधा सोसो कर जंत्र ॥ * ॥

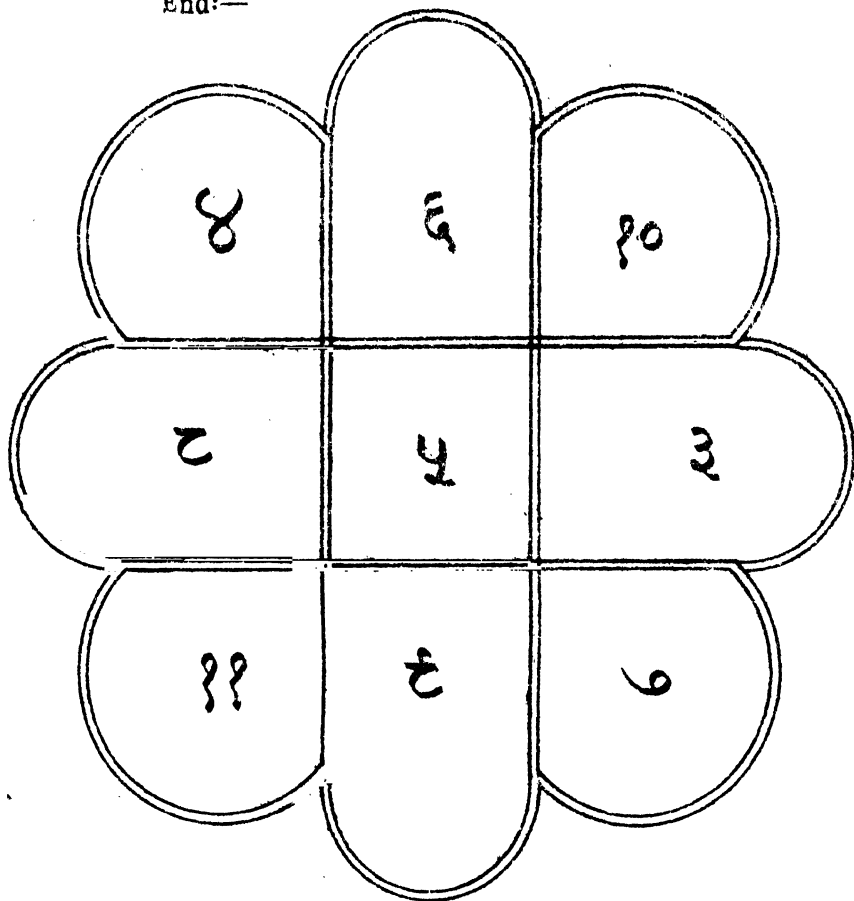


१	८	४	५
१	८	७	१२
८	१०	३	६
७	१२	१३	६

टाढी की पेदी जंत्र लिपितं
लिपि कै दिषावै गर्भ पंडित होइ

.....

End:—



चारि ४ दश १० कोइ आगम पावै ॥ = ॥
 आठ ८ पांच ५ फल मांगे पावै ॥ = ॥
 तीन ३ पगारह ११ भुजै राज ॥ = ॥
 नौ ९ छः ६ सतरह १७ होइ अकाज ॥ = ॥
 इति सगुन घता सिद्धिः ॥ = ॥ =

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक लुप्त ।

(२) पृ० ७ से पृ० २० तक—गर्भ मोक्ष, वीसा जंत्र, आधा सीसा का यंत्र, गर्भ छंदन, इन्द्रियदृढ़ करण, भगड़े में जीतने, गऊ रोम नाश, वशीकरण तथा संप्राप्त विजय करने के यंत्र ।

(३) पृ० २१ से पृ० ३० तक—लुप्त ।

(४) पृ० ३१ से पृ० ४३ तक—आकर्षण, लक्ष्मी लाभ, सर्व कार्य सिद्धि, राजा वशीकरण, राज सम्मान, वशीकरण, वोसा मंत्र, पुत्र होने, बंध्या प्रसव करण, काक प्रश्न, सर्व सिद्धि उबर नाश, पाप मोचन । अन्तरा करण तथा उसी के अन्य दो मन्त्र ।

(५) पृ० ४३ से पृ० ५२ तक—बंदी मोक्ष, तिजारी, प्रजा मोहन कामिनी वशीकरण, जुआ, जीतने, शत्रु नाशन, धूल-प्रेत विनाशन, संग्राम में गहड़ वेग प्राप्त करने, राजद्वारा सम्पूजे वशीकरण, सर्वकार्य सिद्ध करने, मृगी रोग नाशन, सर्वकार्य सिद्ध करने, तिजारी दूर करने, सगुनवती तथा सगुनवती सिद्धि यन्त्र ।

No. 555. Śakuna-Kusaguna Parikshā. Leaves—4. Deposited with Pandita Gunnā Village Bahurājapura, Post Office Puravā, District Unnāva (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शकुन कुशकुन परोक्षा लिप्यते जो मनुष्य अपने घर से किसी कार्य को चले । उसको मार्ग में पानी से भरा हुआ वर्तन मिले अथवा निरधुंध अथवा धुंधला से रहित अग्नी मिले अथवा मछली की डलिया लिये आगे से लिये आता हो अथवा कोई रोटी लिये आगे से आता हो वा दूध आगे से लिये आता हो अथवा दही से मटकी भरी वा और किसी वर्तन से भरा दही लिये आता हो ये शगुन शुभ हैं । जिस काम को जाता होय वह अवश्य सिद्धि होय ॥ और कितु रोगी के निवृत्तार्थ दूत वैद्य को बुलाने जावे तो ये शगुन मध्य हैं और येही शगुन जो वैद्य को मिले तो शुभ हैं रोगी अच्छा होय ॥ जो मनुष्य किसी कार्य को घर से निकले मार्ग में कन्या अथवा स्वर्ग अंगार से भूषित पतिव्रता स्त्री मिले वा बाह्यण स्नान किए हुए मिले वा किसी राजा का दर्शन मिले वा गुरु मिले वा पान आगे से भरा लाता होय वा अन्न भरा आता होय तो ये शगुन शुभ हैं सिद्धि के दाना हैं कार्य वेग सिद्धि होय ॥

End :—जो चिड़िया हरे पेड़ से उड़ के घरती पर आय के अथवा किसी खेत में आयक दाना चुगे अथवा कृमि चुगने लगे अथवा घरती में अथवा पेड़ वा पत्थर में चोच घिसने लगे अथवा अच्छे प्रकार बैठे होय आनंदित होय उत्तर पूर्व वा पश्चिम को मुह किये बैठे होय और हरे वृक्ष पर अथवा फूले हुए वृक्ष पर बैठे होय और दाहिनी ओर मिले अथवा हरे पेड़ पर से उड़के दूसरे फूले हुए पेड़ पर जा बैठे । और पत्तो फूलादि खाने लगे तो यह शगुन अच्छे हैं मन के चौते कार्य सिद्धि होय हैं ॥ और जो वटोही घर से चले और जंगल में पहुंचे और महारो का जोड़ा लड़ता मिले अथवा वेरी वा बबूल के पेड़ पर बैठा होय अथवा जवासे के खेत में जमीन पर बैठा होय अथवा ज़मीनी खाना

देखे वा पांच चार इकठी होके लड़ती देखे अथवा सामने से उड़ जावे और कोरहू आदि पर जा बैठे अथवा चिढ़ाती हुई आकाश को उड़ती चली जावे और फिर दृष्टि न आवै यह शगुन खोटे हैं जो वटोही जैसे शगुन पाय आगे जायगो तो दंग फिसाद होगा कार्य बिगड़ जायगो और जो घर को लौटोगे तो शुभ है ॥ जो जैसे कुशगुन होय और घर को ना लौट सके तो वहाँ ठहर कर देवता को पूजे अथवा सूर्य नारायण को जल चढ़ावै गुरु मंत्र का जप करै और श्रद्धानुसार दान करे तो कुशगुन का प्रभाव जाता रहै तो कार्य भी सिद्ध होगा ॥

Subject:—देश परदेश यात्रा आदि में जो शुभ शकुन तथा अपशकुन आदि होते हैं उनका वर्णन ॥

No. 556. Samantasāra-Vachanāvali. Leaves—73.—Dated in Samvat 1953 or A.D. 1896. Deposited with Paṇḍita Santaprasādaji Śarmā, Village Mirjā-kā-Bāga, Post Office Pratāpagadhā, District Pratapāghā (Oudh).

Beginning.—श्री सोतारामाय नमः अथ विचित्र वचन श्री राम भक्तन के असंख जीव मोह माया की निद्रा में सुते पड़े हैं कोई पुष्प इस निद्रा ते जाग है तो जागा है तिसके हृदय में परमेश्वर के भजन रूपी खेत जमा है तिस परम भजन रूपी खेत का फल श्री रामदरशन है पर भजन रूपी खेत पर रक्षा भली भाँति चाहिये जैसे अनाज के खेत के ऊपर राखी राखते हैं जिससे पशु न खाय जावे ऐसे ही भजन का खेत भी रक्षा लायक है भोग रूपी पशु अहंकार रूप चोर संकल्प रूपी पक्षी दंभ रूपी शूकर प्रयोजन रूपी हरिन इन सब दुष्टन से रक्षा किया चाहिये और जिन्होंने रक्षा नहीं किया तिनका खेत उजड़ जाता है ॥ १ ॥

End:—साई साथ प्यार इतना कर जितना सुष चाहता हो और पाप इतना करो जितनी नरक की आंच सहने को शक्ति होय विश्व में विस्तार इतना कर जितने दिन रहना होय ॥ ९४ ॥ जितना है तितना कहु जेता कहु तेता कर मन अपने को बंधन में राख जो राखेगा तो मन तुम्हको बांध के चाहे जहां पटकेंगा ॥ ९५ ॥ जो मन को जीता तो प्रभु के समीप रहेगा । जो मन न जीता तो सदा प्रभु से दूर रहेगा ॥ ९६ ॥ मन का कहा न मानना रोके रहना बड़ा बेरो है पकांत वास सदा संत संग भोजन लघुदान जागृत करत रहना तब इन श्लेष्य वचन का स्वाद होयगा पंडित वाचक ज्ञानो विरागहीन न इहन देना मन में मनन करना सदा २ ॥ ९७ ॥

इति श्री सर्व श्रुति स्मृति संहिता संत समेतसार । श्री बचनावली श्री युगलानन्य शरणे ले लिख दिया । शुभ मस्तु ॥ मिति आसाढ़ बदी ९ सम्बत् १९५३

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ३० तक—भजन रूपी खेती की रक्षा का आदेश । परमेश्वर के करन कारन होने का वर्णन । ईश्वर की रचना की महत्ता । हृदय के शुद्ध होने का उपाय, मनुष्य के उपकारी ४ पदार्थ, भक्तों की पहिचान, भगवान को क्या पसन्द है । सरमा, गरोबी, उत्तम पुरुष, परो, निश्चयवान, विद्वान, संत, चौर प्रभुप्रिय के लक्षण । सत्संग की आवश्यकता, जीव और परमेश्वर के मध्य के पांच परदों का वर्णन । गुरुमत का रूप, मोह-बंध से हानि, स्थून तथा सूक्ष्म कुटुम्ब का विवरण । सूक्ष्म कुटुम्ब का स्वरूप परम संतों के पांच चिन्ह । पांच प्रकार का मांस और चार प्रकार की निद्रा के त्याग का कथन । जिज्ञासुओं के तीन उत्तम लक्षण । जीवों की आयु का नाश होने के पांच कारण, साधु सुकृति का फल, सावधानी से रहने का उपदेश, मोक्षप्रद दस 'स' कार, पांच दुर्लभ पदार्थ । जीवन का मूल्य, कामादिक की प्रबलता, मन तथा इन्द्रियादिक की प्रचंडता, संत का रहस्य ।

(२) पृ० ३१ से पृ० १०० तक—माया का वृक्ष, धोरज, संतोष, विराग तथा सेवकाई का स्वरूप, सयन की कथा, बंधन से छूटने का उपाय । कर्म मिथ्या चेष्टा है । शुक्रदेव का आख्यान, गुरुमुख का स्वरूप । सत्संग की महिमा, मन-रोग के वैद्य संत हैं । संतोचित प्रभु की विनतियाँ, अभक्तों के दंड का विधान । संतराम का संबन्ध । माया के त्याग का वर्णन । ब्रह्म की प्राप्ति का विधान । परमेश्वर तथा जीव का स्वरूप । गुरुमुख और मनमुख का लक्षण, विषय त्याग । जिज्ञासु के दस लक्षण । रामरूपी अशरफी के ग्रहण का उपदेश, संतों के वचनों का महात्म्य, चौरासी का कष्ट । भक्ति संबंधी कुछ उपदेश, अगत के मिथ्यात्व का वर्णन । भक्त अभक्तों की परीक्षा, माया का स्वरूप, ज्ञान तथा ध्यान का स्वरूप, भजन का स्वरूप, प्रारब्ध ।

(३) पृ० १०१ से पृ० १४६ तक—संतों की प्रीति, प्रीति, भाई अर्जुन जी की साखी, इन्हों की दूसरी साखी । तीसरी साखी । दर्शनशक्त की साखी । शूरमा का लक्षण, साखी, सत्री का आख्यान । त्रिवेक तथा अत्रिवेक, मनुष्य के षट्-लक्षण, बिचार पदार्थ, शुद्ध बुद्धि का लक्षण । शरणागत के मुख्य चिन्ह । मन के भेदों, कुछ उपदेश । प्रितमान के मान के चागे पढ़ने वाले तीन परदे । पापियों की प्रीति के छै पदार्थ । संसार की घाठ उत्तम वस्तुएं । साखियाँ । धर्म का तत्व, फकीरी क्या है । संतों के ग्रहण करने योग्य बालकों के चार गुण, स्नानादि ग्रहणीय गुण । मन को जीतने का उपाय ।

No. 557. Samarasāra. Leaves—18. Dated in Samvat 1793 or A.D. 1736. Deposited with Pandita Rāmasvarūpa Mīśra of

Pandita-kā-Puravā, Maujā Bhaddhū, Post Office Sagarāma
gaḍha, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—परमात्मानम् प्रणम्य ॥

सकल सृष्टि अंशु पोषक रजन पालक सुष दाइ ।

जै दायक अति अबल के हूजै सरन सहाइ ॥ १ ॥

दोन सहाई सूरपति सैनापति सिरताज ।

चित्त को चिंता भेटि कै कोजै सिद्धि सुकाज ॥ २ ॥

×	×	×	×	×
×	×	×	×	×

ताकी राह विचार की कटपय देत दिषाइ ।

इन चौ वरगनि सुमिरि जो निरखै ध्यानु लगाइ ॥ ६ ॥

कट दस दस हन प सरहै य वरग वसु निरधार ।

प्रति अक्षर निज ठैर मत क्रम तें अंक विचार ॥ ७ ॥

End:—पहुंचा छीन न देखै, हाथु धरे मिर जोइ ।

ताका डर नहिं मोच को रस मासनि लैं होइ ॥ १३५ ॥

माथे पर अंजुलि जबै कदली सुमन समान ।

प्राभा लाल धराइ तै भै नहिं रंज प्रमान ॥ १३६ ॥

अंडु सलिल में जो तिरै तै न मरै नरु सोइ ।

जो भाषत है नेम कवि देव मनी सव कोइ ॥ १३७ ॥

चिन्ह आयु निज क य लखि निहचै करै न ठानु ।

सुक्य देह के सुगुन हैं इन सम यान न जानु ॥ १३८ ॥

इति श्री समर सार समाप्त ॥ शुभ मस्तु ॥ सम्प्रत १८२६ कार्तिक वदी
सप्तमो शनि वामरे ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—मंगलाचरण, गुरु स्थान कथन:—

मिश्र अजोष्या नगर के , जगत गुरु घनस्थाम ।

विद्या के सागर महा , ज्यों गनपति मतिधाम ॥

तिनही को परसादु लहि , ज्योतिष अगम अगाध ।

“समरसार” भाषा करौ , छमियो बुध अपराध ॥

ग्रन्थ निर्माण काल—

गुन निधि परवत सोतकर , जष संयत सुष साह ।

ज्येष्ठ अस्ति तिथि तोज रवि , भयौ ग्रन्थ सौताह ॥

संख्याज्ञान, जय पराजय, चिंता, वरण स्वर, राशि स्वामी, ग्रह स्वर राशि स्वरभ स्वरज्ञानम् । द्वादश वार्षिक, स्वर वार्षिक, स्वर ग्रयन, स्वर्गपद स्वर मास, स्वर ग्रयन, स्वर कथनम्, ऋतु स्वर वर्णन ।

(२) पृ० ८ से पृ० १६ तक—मात्रा स्वर, जीव स्वर, पिंड स्वर, जोग स्वर, अंतरोदय, भू-बल, रविहत दिशा, चन्द्रहत दिशा, केतुहत दिशा, राहु बल, जोगिनी बल, जोगिनी नाम । राहु युत जोगिनी बलम् ।

(३) पृ० १७ से पृ० ३६ तक—काल कथनम्, तत्कालज्ञानम्, दिन व्यतीत ज्ञानम्, वार प्रवृत्ति, होरा, प्रहर लक्षण, लगन प्रमाण, वास्तु सुनं, सकाल, राहु कलामूलं, तात्कालिक, जीव पक्ष कथनम्, नाम ज्ञानाय शकुनत पतु चक्रं, हंसचारु, दलपति फलं, स्वास फल वाह प्रमाण कथनम्, स्वरबलं, रतिवधि, छूतक्रोड़ा, सभेर दौषधानि, कोट चक्रम्, सर्वतोभद्र चक्रम्, साध्यासाधक, मद्रा घोर पुत्र संबंधी प्रश्न ।

No. 558. Sāmudrika. Leaves—10. Deposited with Umā-sānkara Dubo, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—नामो लक्षण नामो गंभोरो वाहुषो सदा होइ धनवन्त । सुन्दर नामो पुरुष को दुख देषावै अंत ।

अथ हस्त रेखा लक्षण

भव मुनु कर्षी हस्त को रेखा । जैसा भाउ जहा मै देखा । प्याह प्याह रेखा होइ हाथा । बहुतै वनो जव लै तेहि साधा । मंकरूप रेखा देषावै । पावै शोधि हाथ जह लावै । फुटन्है रूप जो रेखा होई । ता कहं चार कहै सब कोई । कै शशी कै आंकुस रेखा होइ सर औ धनवन्त देषा । चौसटो रेखा जेही होइ । महा सुरीवा कहिअै सोई । दो०—तिलटो रेखा हाथ में हिन्दुहि तुरक कराइ । जोई तुरक के हाथ में निश्चै धाइ सो चाइ । अथ पुरुष लक्षण वर्णन—कोमली मुरती अंग सौं । वंकट भौंह विशाल सो लेचन लाल चगही । घोर काम कला बहुत सुख पावइ । शील वंत गुन वंत सो चतुर कहावइ । रूपवन्त अति चतुर विनोद रागरस गीत अर्थ सौं हेतु रहे चीत प्रेम वंश । लहु भोजन लहु रोष दान दोन भावइ । कामोनी पतर सलाइ सो रूप रिभावई । अति लहु अति न विशाल शोभ धाम अंग होइ । मधु वानी मधु भोजन सुन्दर रूपते ही ।

End:—अथ अंग प्रमाण लक्षण—वावन अंगुल अंग पुरुष जो जानिये सो वावन औदार देव करि जानिये । राजपुत्र जो होई जो वली पावन फेरे ।

चारी बीस अंगुल पुरुष जानु दुष्ट सो होइ । मन कपटो अप रचार थो भेद न पावे होइ । नवै अंगुल पुरुष जो लहिये । तीस वर्ष आवेदा कहिये । औ

शंगुल का होइ प्रवाना । अश्वि वष होइ अनुमाना । सौ शंगुल ऊपर जो गनै ।
शंगुल साथ वष दश मनै । होइ दहोतरो सैको काया । तौहु चाहि अधिक
वढि आसा । सात वष ताको अधिकारि । शंगुल पाछे लेहु मनारि । बोसा सौ
तजी ऊपर वढै । होइ चिरंजी आगम पढै ।

हिरदै लक्षण—दोउ अश्यन नर भारी होइ । महा घनाटो पुष है सोइ वांइ
दोस अश्यन है भारी । मिलै नारि तेहि प्रेम पियारो । हदै समान भरन जो होई ।
सेवा करै जगत सब कोई । दुर्बल हिया दाळिद का भाड । मोटा हो आवरष
सौ आड ।

Subject :—(१) नाभि लक्षण ।

२—हस्त रेखा लक्षण ।

३—पुरुष को चार जातियों के लक्षण ।

४—चित्रिनी स्त्री लक्षण ।

५—हस्तिनी लक्षण ।

६—नख लक्षण तथा चरण की उंगलियों के लक्षण ।

७—जानु लक्षण, पंजर लक्षण ।

८—इंद्रिय लक्षण ।

९—अंग प्रमाण लक्षण ।

१०—हृदय लक्षण ।

No. 559. Saṅgraha. Leaves—6. Deposited with Thākura
Bidriprasāda, Village Kharauhī, Post Office Mānadhātā, Dis-
trict Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—अब तो मिलनो कठिन है । पावन पड़ी जंजोर ।

परवस प्यारे हम भईं । काउ करै ततवीर ॥ १ ॥

मित्र तुम्हारे मिलन को । चाहत है चित नित ।

तन नहिं मिल्यो तो का भयो । मन मिलि आवत नित ॥ २ ॥

सोरठा:—प्यारे तुम जिन जानियो । हम सन प्रीति गई ।

अमर वेल ज्यों वक्ष पर । वाढ़त नित नई ॥ ३ ॥

तुम विछुरत छिन मो मरौ । कहा जियौं विनु तोहिं ।

तव मूरति मन में वसै । वही जियावत मोहि ॥ ४ ॥

End :—सांचो कहौ हमसौं मनमोहन, काके कहे तुम प्रीति तजी है ।

आंखिन देखि विना नहिं चैन सो, प्रीति को रीति कहां विसरो है ॥

का कहौ मोही सों चूक भई, तुमरे चित की जो चाह घटी है ।

मै कपटी कि भौ तू कपटी कि तौ, वह कपटी ज्यहि पेसो ठटो है ॥ १ ॥

फीकी लगी अति नोको सु फून यथा सुचि सुभ्र सुगंध विना ।
 तन मांहि पोसाक न सोहत है दीअ वंदी यथा कटि वंध विना ॥
 वीर सरीर न सोहत है भुज तंडव उन्नत कंध विना ।
 कविता वनिता नहिं सोहत यों वर भूषण छंद प्रबंध विना ॥ २ ॥

Subject:—पृ० १ से पृ० ४ तक—पत्र संबंधो दोहे ।

पृ० ४ से पृ० १२ तक—पत्र तथा विदाह संबंधो दोहे ।

No. 560 (a). Sāragīta. Leaves-20. Deposited with Paṇḍita Mannilāa Gaṅgāputra Tivārī, Village Misrikhā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः अथ सार गीता लिख्यते ॥ अर्जुन उवाच, अर्जुन श्री कृष्ण भगवान् जो सा प्रश्न करे है कि परमेश्वर जो उंकार का महात्म और प्रस्थान । तिसके सुणने की मेरे वांछा है ॥ तुम कृपा करके निरूपण करहु ॥ श्री भगवान् वाच ॥ हे अर्जुन तुके बहुत बला प्रश्न किया है ॥ अब उंकार का महात्म विस्तार कर कहता हों तू श्रवण करो । एहि गीता सार हैं । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर एहु इसके रष्या करने हारा है । और अगन वायु सूरज एहु इसके देवता है ॥ गायत्री जगत्री त्रिष्ट एहु तीनों इसके छंद हैं ॥ और अगन प्रस्थान है तहां चारों वेद हैं । रिग्वेद । युजर्वेद । सामवेद । अथर्वण वेद ॥ चारों वेद कारन हैं । अम इनका उत्पत्ति कहें हैं । उंकार ते इनके उत्पत्ति है रिग्वेद का नील वरण । युजर्वेद का पीत वरण है । साम वेद का स्वेत वरण है । अथर्वण का रक्त वरण है । उंकार नाम अक्षर सक्त है अरु मकार के लोक है । उंकार अक्षर परम रूप है अरु इसुर वेद कमल विखे वसे हैं । पृथ्वी अग्नि रिग्वेद है अरु ब्रह्मा भुवलोक एहो चारो अकार अक्षर के साथ है ॥

End:—सर्व सास्त्र मयो गीता । सर्व धर्म मयो दयः । सर्व तीर्थ मयो गंगा ॥ सर्व देव मयो हरि जो कोई इसका इक सलोक एक चरण आधा चरण पाठ करे है सा संसार के अंध कूप ते मुक्ति होई श्री कृष्ण भगवान् जो के अहित वचन है । वचनों ते भला फल सार गीता कोनी है । रे मनुष्यो तिस फल को तुम क्यों नहीं खाते पापों के अग्याना को वरेचन करन हारी है ॥ वारंवार भलो भांति सदा सर्वदा गीता का पाठ कोजे । अथवा श्रवण कोजे ॥ और शास्त्र का विस्तार श्री कृष्ण के निमित्त कोजे ॥ कमल नाम जो है श्री कृष्ण कृपा निधान । श्री नारायण जो तिनको मुष कमल ते निकसी है । अरु श्री मुष बाक्य है । गंगा, गीता, गायत्री, गुरु, गोविंद । इन पंधो राग करै । सा पुनर्जन्म को न पावै ॥ जो कोई दस सार गीता का यथा शक्ति अभ्यास करन न जायै

अरु पाठ मात्र करै सो भी विशु के विदमान जाइ पात होइ । इसके आगे क्या कहे । इति श्री भगवद्गीता ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे सार गीता सम्पूर्ण है ।

Subject:—ओंकार का महत्व, रूप, स्थान आदि जानने के प्रश्न श्री कृष्ण जी ने अर्जुन को समझाया है ॥

No. 560 (b). Sāragita. Leaves—21. Dated in Samvat 1767 or A.D. 1710. Deposited with Paṇḍita Rāmanātha Mīśra, Village Imaliyā, Post Office Sadārapura, District Sitāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सार गीता लिप्यते ॥ अर्जुन उवाच ॥ अर्जुन श्री कृष्ण भगवान् जी से प्रश्न करे है कि हे परमेश्वर जी उंकार का महातम रूप स्थान तिसके सुगने को मेरे वांछा है तुम कृपा करके निरूपण करहु ॥ श्री भगवानुवाच हे अर्जुन तू के बहुत भला प्रश्न किया है अब ओंकार का महातम विस्तार कर कहता हूं ॥ तू श्रवण करो पहि गीता सार है ब्रह्मा, विशु, महेश्वर यह इसके रष्या करने हारा है ॥ और अगन वायु सूरज यह इसके देवता हैं ॥ गायत्री जगत्री त्रिष्टम् यह तीनों इसके छंद हैं और अगन अस्थान है तहां चारोवेद हैं ॥ रिगवेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वण वेद ॥ चारो वेद कारन ॥ अब इनका उतपत्ति कह हौं ॥ ओंकार ते इनको उतपति है रिगवेद का नील वरण है यजुर्वेद का पति वरण है । सामवेद का स्वेत वरण है अथर्वण का रक्त वरण है ओंकार नाम अक्षर सक्त है अरु मकार के लोक हैं ओंकार अक्षर परम रूप है अरु इस हृदे कमल विपे वसे है पृथ्वी अग्नि रिगवेद है अरु ब्रह्मा भुव लोक ये चारों अकार अक्षर के साथ है ॥

End:—जो कोई एक बार सार गीता के अर्थ जल विषै असना न करि के पाठ करै सो संसार के अंध कूपते मुक्ति होइ ॥ समस्ततोत्रों ते उत्तम है और जिस को वेदाती है अरु आखला को दाती है अरु श्री नारायण मई है सर्व सास्त्र मई गीता सर्व धर्म मयोदया ॥ सर्व तार्थ मयो गंगा सर्व देव मयो हरि ॥ जो जो कोई इसका एक श्लोक एक चरण आधा चरण पाठ करे है अरु श्री नारायण जी का ध्यान धरे है सो संसार के अंध कूप ते मुक्ति हो ॥ श्री कृष्ण भगवान् जी के अमृत वचन हैं ॥ वचनो ते भला फल सार गीता की ती है रे मनुषो तिस फल को तुम क्यों नहीं खाते ॥ पापों के अज्ञान को वरेचन करन हारो है वारंवार भलो भांति सदा सर्वदा गीता का पाठ कीजै अथवा श्रवण कीजै और सास्त्र का विस्तार श्री कृष्ण को निमित्त कीजै ॥ कमल नाम जो है श्री कृष्ण कृपा निधान श्री नारायण जी तिन की मुष कमल ते निकसी है अरु

श्री मुष वाक्य है गंगा गीता गायत्री गुरु गोविंद इन्ह पांचो राग करे सो पुनर्जन्म को न पावै जो कोई इस सार गीता का जथा शक्ति अभ्यास करन न जायै अरु पाठ मात्र करै जो भो विशु के विदमान जाइ प्राप्ति होइ ॥ ३ ॥ इसके आगे क्या कहें ॥ इति श्री भगवत गीता (सार गीता सूप निषत्सु ब्रह्म विद्यायां जोग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे सार गीता संपूर्णम् लिपितं वन धारी पाठक पैतेपुर निवासी जेष्ठ शुक्ल दशमी संवत् १७६७ वि० राम राम राम राम राम ॥

Subject:—भगवद्गीता का सार ॥

No. 560(c). Srisāragita. Leaves—21. Dated in Samvat 1872 or A.D. 1815. Deposited with Vaidya Rāmabhūshana, Village Kāmātāpura, Post Office Etanjā, District Lucknow (Oudh).

Beginning:—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सार गीता लिख्येत ॥ अरजुन उवाच अरजुन श्री कृष्ण भगवान् जी को प्रश्न करै है कि हे परमेश्वर जो ओंकार का महातम और रूप और असथान तिस के गुणों की मेरे वांछा है तुम कृपा करके निरूपण करहु । श्री भगवानु वाच ॥ हे अरजुन तुमने बहुत भला प्रश्न किया है अब ओंकार का महातम विसतार कर कहता हूं ॥ तूं श्रवण करो ॥ एही गीता सार है ॥ ब्रह्मा विशु महेश्वर ये इसके रष्या करने हारा हैं और अगन वायु सूरज यह इसके देवता है ॥ गायत्री जगत्री त्रिष्टप एहु तीनों इसके छंद हैं और अगन असथान हैं तहां चारो वेद हैं ॥ रिग्वेद ॥ युजुर्वेद ॥ अथर्वण वेद ॥ चारों वेदों कारन है ॥ इनका उतपत कह हौं रिग्वेद का नील वरण है युजुर्वेद का पीत वरण है ॥ सामवेद का स्वेत वरण है अथर्वण का रक्त वरण है ऊंकार नाम अखर सक्त है अरु मकार के लोक है ओंकार अखर परम रूप है और इस हृदै कमल विपे वसे हैं ॥

End:—सर्व सास्त्र मयो गीता सर्व धर्म मयो दयः सर्व तोर्थ मयो गंगा सर्व देव मयो हरिः ॥ जो कोई इसका इक श्लोक एक चरण आधा पाठ करै है अरु श्री नारायण जो का ध्यान करै सो संसार के अंध कूप ते मुक्ति होई । श्री कृष्ण भगवान् जी के अमृत वचन हैं ॥ वचनों ते भला सार गीता की ती है रे मत पोति सफल को तुम क्यों नहीं रवाते ॥ पापों के प्रग्यान को वरेचन कर नहारी है ॥ वार वार भलो भांति सदा सर्वदा गीता का पाठ कीजै ॥ अथवा श्रवण कीजै ॥ और सास्त्र का विस्तार श्री कृष्ण के निमित्त कीजै कमल नाम जो है श्री कृष्ण श्री कृष्ण निधान श्री नारायण जी तिनको मुष कमल ते निकसी है अरु श्री मुष वाक्य हैं ॥ गंगा गीता गायत्री गुरु गोविंद इहु पांचों राग करै ॥ सो पुनर्जन्म को न पावै जो कोई इस सार गीता का जथा शक्ति अभ्यास करन न जायै अरु

पाठ मंत्र करै सो भी विशु के विद्यमान जाई प्रापति होई है इसके आगे क्या कहौं इति श्री भगवतीत्म सपनिवत्सु ब्रह्म विद्या या योग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे सार गोता संपूर्णम समाप्तम् शुभम् लिपितं देवी राम शर्मा माघ शुक्र पंचमी संवत् १८२७ वि० ॥

Subject:—अर्जुन का श्री कृष्ण भगवान से ओंकार का महात्म्य, रूप और स्थान पूछना और श्री कृष्ण भगवान का तीनों प्रश्नों के उत्तर अर्जुन को समझाना ॥

No. 561 Sārgaṅgadhara Samhitā. Leaves—137. Deposited with Rāmagopāla Murāi, Vaidya, of Alikātāla, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—

दाय काल को करष जु अक्ष । जानि पान मानिक पर तक्ष ॥
 किंचित यानक कुरतर लेषे । निंदुक पोड़रा कापिच दंषे ॥
 कवल ग्रह सुंदर वर जाना । हंस चरन सो वरन वषाना ॥
 और विशालप इहि को मानै । इतने नाम धेना जाने ॥ १० ॥
 दाय कर्ष को ऐसा लेष । नाऊ सुक्त अष्टका येक ॥
 दाय सुक्त को टका सो जाने । वेन पोड़सो मूढ़ वषाने ॥ ११ ॥
 पट प्रकुंन चातुर्थ क ले उ । अष्ट टका को नाउ कहेऊ ॥
 टका दाय को प्रसरित नाउ । दूजा प्रसरित जाने लाउ ॥ १२ ॥
 चार टका को नाम कहि आन । जलव कुंडव सुताको जान ।
 अष्ट मान तासा कहत अर्ध सराव कमान ॥ १३ ॥
 कहत सुरावक अरु मानिका अहप कहिये येष ।
 आह टका को नाउ कहि बुय जन जानि विशेष ॥ १४ ॥

End:—

पृष्ठ २७३ व २७४

अरुनी पय त्रिफना रस ल्याय । सुरमा को तातो करवाय ॥
 सात-सात बेरहि बुषाय, आजै नेत्र रोग सब जाय ॥
 नेत्रन दोष मिटो जब होय, तव जल में भिंजवै पुनिसोय ॥
 फेरि नेत्रन को डारे धोय । अरु जो दोष कछु पुनि होय ॥
 धोके प्राव चाकर चार । बेहर लगै न होय विकार ॥

==०==

त्रफला मधु घृत घमरानोर । सोठ मूत्र गोधी रहि कीर ॥
 सलाका रागा को तपवाय । इन सब में लीजै तपवाय ॥

यहै सलाका ग्रांजै जाय । नेत्र रोग सब नोको होय ॥

X	X	X	X	X
X	X	X	X	X

Subject:—(१) पृ० १ से ४ तक—लुप्त ।

(२) पृ० ५ से १७ तक—अध्याय ३ । कुक्षु पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या तथा रोगी परीक्षा अथवा रोग परीक्षा । नाड़ो परीक्षा ।

(३) पृ० १७ से पृ० २० तक—अध्याय चौथा, दोषन-पाचन ।

(४) पृ० २१ से २९ तक—पांचवां अध्याय । शरीर भेद, सप्त धातु, सप्त त्वचा, कलादिस कथन ।

(५) पृ० ३० से पृ० ३४ तक—छठवां अध्याय । आहार पाक कथन ।

(६) पृ० ३५ से पृ० ४४ तक—सातवां अध्याय । पित्त से चौबोस रोग । दातों को जड़ के तरह रोगों का वर्णन । कर्णमून के पांच रोग । चौरानवे नेत्र रोग । संध्य के नौ रोग, सुयेज-पुत्ररा के तरह रोग, काल तिल के पचास रोग । नाससात रोग । आठ दुष्ट रोग । स्त्री नाम रोग । धानि रोग बीस, गर्भ के आठ रोग, बालक के बारह रोग । (रोग विष उपविष वर्णन)

प्रथम खंड

(७) पृ० ४४ से पृ० ५० तक—पुट पाक कल्प अध्याय, ९ । सुरस पुटपाक तुंडल जल । तोतुर पाक । दाड़िम पुटपाक, रू सेा पुट पाक ।

(८) पृ० ५० से पृ० ७२ तक—वात ज्वर पर गुडचादि, नवांद्र, कासम जाता, कट फनादि, पर्पेटादि, बांज पुरादि, मुनि आदि, लघुं लक्ष्यादि, अरवध, गुर चादि, दसमल सन्निपात आभयाद मन्निपात अष्टादश मून कथन, कटु फनादि, गदाध का जोरन ज्वर, वृहतो, कूर्पादि शीत ज्वर, सुस्तादि शीतज्वर गुवादि तृतीय ज्वर, चतु भद्रका, त्रिफलादि, रक्षापंचक, महारक्षादि काथ, हरीत काथ, वोरतरपाद, पलादि, दारावदा, नीत्रा दाघ, ब्रह्म दाघ पंचक, वरु नाह, अमर गुजार, तेल लघु मजिष्ठादि, पथ विषंड, वासादि, पटोलाद, प्रमथ्या, जूष, पान कल्पना, जलपान विधि, स्त्रीरपान, श्विचड़ी, अन्नज वागु, विठेपी, असगुन माड-

(९) पृ० ७२ से पृ० ७४ तक—दरुवां अध्याय ॥

फाट कल्पना, मधुप फाट, असतार, लघु मधुक पाठ, मथफाटक, खजुराद माघ, मसुराद माघ, (जब सत्य मथ)

(१०) पृ० ७४ से पृ० ७६ तक—ग्यारहवां अध्याय ॥

हिम कल्पना, असृतादि हिम, नीलान्य लाद हिम, धनादि हिम,

(११) पृ० ७६ से पृ० ८० तक—बारहवां अध्याय ।

पिघली वर्धमान, रसानकल्क ।

(१२) पृ० ८० से पृ० १०१ तक—तेरहवाँ अध्याय ।

चूरन कल्क, मधु पिघली, ऊषकादि चूर्णे, त्रिप्रषन चूर्णे, षट्क चूर्णे, त्रिसुगंध चतुर्जात चूरन, जीवनी, पंचलवन, लघु सुदर्शन चूर्णे, सुंठ्यादि चूर्णे, हरत क्याद चूर्णे, गंगाधर चूर्णे, कवितारका चूर्णे, वृहत्काडि माष्टक, लवगाध चूर्णे, महाधने चूर्णे, नारायण चूर्णे, पंचसम चूर्णे, लघुनारायण लवणमशादि चूर्णे, पाठादि चूर्णे, अजमोदादि चूर्णे, हिगादि चूर्णे, जवान षांड चूर्णे, ताली साद चूर्णे, शीत बलादि चूर्णे, लवण भास्कर, पंचागरिष्ठ, अश्वगंधादि, करभट्ट, वर्धमान पोपर,

(१३) पृ० १०२ से पृ० १४० तक—पाग कल्पन, षोडहवाँ अध्याय । गुटिका, बहुसंजोग गुन, गुनाद गुटिका, संजीवन, वोषध, जथारक, सूग पिडो । मंडर वटिका, बंदोक गुटिका जोगराज गुग्गुल, कैसागद गुग्गुल, त्रिफला गुगर, गोक्षुरादि गुगर, त्रिफलादि मोदक, कचानार गुग्गुल (पकाधिकार)—जुलाब पाक, सेवती पाक, गोषरू पाक, करेख पाक, शुंठी पाग, जायफर पाग, गुगर पाक, कसरुवा पाक, जोरा पाग, अभिमादि पाक, कामदेव गुटिका, चाब चीनी पाग, पोपर पाग, सुपारी पाक, अद्रक पाक, अमृत पाक, दाडिमा पाक, हरदो पाक, नारियल पाक, कुचला पाक, मिलवा पाक, हरंदो पाक गोषरू पाक, कुमड़ा पाग, करेख पाक, पिघली पाक ।

(१४) पृ० १४१ से १४६ तक—पन्द्रहवाँ अध्याय, अचलेह कल्पना, कंटका अचलेह, च्यवन प्राश अचलेह, कूष्मांड अचलेह, अरत इरिकादि अचलेह, कट जाता अचलेह ।

(१५) पृ० १४७ से पृ० १५६ तक—सोलहवाँ अध्याय, घिउ कल्पना, क्षोर षटपलघृत, चगेरो घृत, मसुरादि घृत, कामदेव घृत, पान कल्पना, अमृतादि घृत, महा सकघृत, कोसो साह तैल, जातो फल घृत, प्रदघृत, त्रिफलादि घृत, मयूरघृत, त्रिफलादि घृत, पंचन घृत ।

(१६) पृ० १५६ से पृ० १६६ तक सत्रहवाँ अध्याय । तैल कल्पना—लक्षादि तैल, नारायण तैल, बाला तैल, प्रसारिणी तैल, माषादि तैल, सतावर तैल, कोसोसादि तैल, विडावल तैल (अर्के) । मिरचादि तैल, नोम बोज तैल, मधु जाष्टां तैल । कुरजाद तैल, दाहनोल तैल, भंगराज तैल, हरमेदादि तैल, करनमूल हिग्वतैल, इवत्वादि तैल, क्षार तैल, विहादि तैल, ब्राह्मो तैल, कुष्टादि तैल, वज तैल, करबोरादि तैल,

(१७) पृ० १६७ से पृ० १७५ तक—अठारहवाँ अध्याय, संधान आसव अरिष्ठ कल्पन—संधाव, कल्प, वाती, आसव, उसीर आसव, पोपरा सव, लोह आसव कुरजारिष्ठ, विडंग अरिष्ठ, देवदास अरिष्ठ, षदिसादिरिष्ठ, अमृथापरिष्ठ बभ्रुरारिष्ठ, हारिष्ठ, पेहितकारिष्ठ, । दशमूलारिष्ठ,

(१८) पृ० १७६ से पृ० १८६ तक—उन्नीसवां अध्याय, धातु सौधन क्षर कल्पना, धातु सौधन मारन विधि, सोना मारन विधि, रूपामारन विधि, ताम्र मारन विधि, जस्ता मारन, सीसा मारन, राग मारन, लोह मारन, उप धातु, (सोनाभाषी रूपा माखी, अभ्रक सुरमादि) मारन विधि । सुरमा, मनसिल हरतार, पारासौधन विधि, धातु निरजीव करण, हीरामास वेत ऋतु मारन, मणि मारन, सर्व रत्न मारन, शिलाजित सौधन, मंझूर करण,

(१९) पृ० १८७ से पृ० २१५ तक—बोसवां अध्याय । पारा मारण, ज्वरां कुश रस, शीत ज्वरारि रस, जुंरंधी गुटिका, लोक नाथ रस, मृंगाग पोटली रस, हेम पोटली रस, महा ज्वराकुंश रस, सोचकार्णो रस, पंच वक्रो रस, उन्मत्तो रस, इच्छामेदी रस, अग्रका रस, सुज वत्ती रस, हंस पोटली रस, त्रिवक्र रस, महातालेश्वर रस, कुष्ठ कुठोरा नाम रस, उदयादिव्येयरसः । वह्निरस, विद्याधर रस, शूल गज केसरी, अग्नि हंडी रस, अजीर्ण कंटकारो रस, मंधान मैखरस, वातनामन रस, कनक सुंदरी रस, सन्निपात भैरव रस, ग्रहनी कपाट रस, बज्र ग्रहनी कपाट रस, मदन (कामदेव) रस, कंदर्थ सुन्दरी रस, लोक रसायन ।

मध्यम खण्ड समाप्त

(२०) पृ० २१५ से पृ० २१९ तक—इक्कीसवां अध्याय, स्नेह कल्पना,

(२१) ,, २२० ,, ,, २२४ ,, —बाइसवां अध्याय स्वेद विधि कल्कनाम अध्यायः—स्वेद विधि, दुवस्वेद ।

(२२) ,, २२४ ,, ,, २२८ ,, —तेइसवां अध्याय—बमन विधि

(२३) ,, २२८ ,, ,, २३३ ,, —चौबिसवां अध्याय—विरेचन विधि ।

(२४) ,, २३३ ,, ,, २३९ ,, —पच्चीसवां अध्याय—नास विधि ।

(२५) ,, २४० ,, ,, २४२ ,, —छब्बीसवां अध्याय—धूम्रपान विधि ।

(२६) ,, २४३ ,, ,, २५६ ,, —सत्ताइसवां अध्याय—गंडूष करण । अश्रोतन, पिठी, कल्क, चूर्ण, अवलेह ।

(२७) ,, २४७ ,, ,, २५६ तक—अट्ठाइसवां अध्याय, लेपन विधि, विष हरण । लेय, हांथी दांत वार के लेय, कर्णव्रण ।

(२८) ,, २५७ ,, ,, २६१ ,, —उन्तीसवां अध्याय, ठधिर मोक्षण ।

(२९) ,, २६२ ,, ,, २७४ ,, —तीसवां अध्याय, नेत्र प्रसाद कर्म, तर्पन विधि, पुटपाक, अंजन, वत्तोसोधन, लेपनी वत्ती, रोपनी रस क्रिया, लेहनी रस क्रिया, मृदुचूर्ण अंजन, नेत्र काम प्रसाद चूर्ण, मृता प्रसाद चूर्ण,

(३०) ,, ३७५ ,, ,, —लुप्त

No. 562. Sārasaṅgraha. Leaves-44. Deposited with Rājā Avadhesasimha Raiśa and Tallukedara: of Kālākākara, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning:—श्री गनेस जो सहारे ॥ श्री सरस्वतो सहाय ॥ सीसा लाय तामेरा गागु । उत्तम हो इनपर ई भांग ॥ यह कैसे के जानै अंतु वेला ॥ थाली जवै संतु ॥ यपश लेले इनो वागु इह जानै तष्टो को भागु चौथे हिंसा सोसा परै ॥ तो भीखे को तोरा करै ॥ अब कहिहैं तिन कि मरजादो जरई हरई जैसी खादो ॥ कुंदन कैसा अंस वपनि पुनि सीसे गठी जानि ॥ ३० ॥ कहुं तरके चावन अंस । चारि आगरै चालिस कंस लोह । तान्यु पुत्रा चालीस । और रंग जान अवतोस तष्टी छयालीस गाने कही चैसाला ससील को सानो । अठतालोस जुष पर सनी ॥ पारो सतरी मंक जुगर ॥ नीयत तेज मरजाद कही । रस रतनागर ते करी सही ॥ वापर एक निकुतम हई । एक श्वानि मुनि लोजै साई ॥ ३३ ॥

End:—सूखे खेर पापरो आनि । चूने जीरो हरद वखानि ॥ पांचो करष करष पर वानि । करष वो तेल चारि पल आनि ओपद वांठि मैलि जै माहा । पर रततार उठै जे जहां ॥ जिते वरन चोतारो तनै । सात घोस में भागे घने ॥

इति मल्लम मंजिष्ठादि

पुर बी पुगी फल चारि । थो और आमरे छालि जानियो । और वांठि लै वट के पान । पल पल सोरो शाष सुजान ॥ चूने सोप परया ॥

Subject:—(१) रंगों का वर्णन, वृष्टियों के नाम, शोधन विधि, पारा शोधन विधि, स्वर्ण मक्षिका शोधन विधि, नैत्रियां कुंमल शोधन विधि, फिटकरो शोधन, सुरमा शोधन, पपरा शोधन, औषधि नाम । अनशोधे धातु से ओजुने, धातुओं के गुण गगन तथा इंगुरादि गुण अठारह कष्टों की औषधि, शंश्व द्राव काढ़न विधि—पृ० १—२९ तक ।

(२) महासंख द्राव, तांबे घोवनी, वंग विधि, सारमारन की विधि, शीशा मारण की विधि, हरताल विधि, कांति रस विधि कनक सुंदरो रस, मुनि वल्लम रस, कुसुम भवगंभ—पृ० २९—४८ तक ।

(३) संखिया हरताल विधि, कनक खपरिया विधि, कुटोरस विधि, घिटो विधि गंधह, हेम रस विधि रूप राज विधि, इंगूर मारन विधि. नागेश्वर रस विधि—पृ० ४८—६५ तक ।

(४) वागेश्वर रस विधि, महिमंडल रस विधि, क्षीरद वर्द्धमान रस कचन रस विधि, संपुट, सालरस, रघुपति कल्यान कामेश्वर गुटका, मदन पाग गुटका, कुट्ट केहरी, वसुधा निधि । शुद्ध धनी विधि मंजिष्ठादि मरहम आदि वर्णन—पृ० ६६—८७ तक ।

No. 563. Śatasamvatsara-Phala. Leaves—30. Dated in Samvat 1769 or A.D. 1712. Date of manuscript—Samvat 1769 or A.D. 1712. Deposited with Umāsaṅkara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—सम्बत् १७६९ विक्रम नाम सम्बत्सरे चन्द्र स्वामी मेघ घणा । समौभलौ घृत तेल सुऊगा । लोक सुषी । समौ भलौ । चैत्र वैशाष मुहंग जेष्ठ भूमि कंप अजमेरि राजप लक्ष्मी । उपद्रव । तलरी माटी उपरि हो इसी लोक क्वीजसी ग्लेऊउजेठ देसहो दुराज गरज सी ॥ असाह दुकाल श्रावण सुकाल मादव मेघ घणा ऊर मास सर्व भला इति ६९ फलं ॥ संवत् १७७० वर्षे वृष नाम संवत्सरे मंगल स्वामी दुर्भक्ष होसी । राजपीडा । अन चल्प मार वारि दुर-मक्ष । शैरव वरती लोक असत होसी । पूर्व सुकाल । मध्य देसि मडो वरि में वाडिरी दुकाल । आप मै आप लागसी चैत्र वैशाष मंदु । ज्येष्ठ असाह श्रावणि फरको भादवै वर्षा मंद । आसाज लोक २ छतसी भुषा धान मणये रोजी २१ लहमी प्रजा कष्ट । कातो मार्गशिर भलौ पोस माह फागुल फरका इति ७० फलं संवत् १७७१ वर्षे चित्र भानु नाम संवत्सरे बुधस्वामी । लोक सुषी मेघ घणा सजल होसी । अनसस्ता । जे अन लेतो तहिनै टोटा । मास ४ उरंति सुकाल । चैत्र वैशाष मंदो ।

End.—सम्बत् १८८० वर्षे राक्षस नाम संवत्सरे । चन्द्र स्वामी । सर्व जनसी । अनघणा नदी फूसी मालवै दुकाल । चैत्रादि मास उयोचो । असाह श्रावण फरका । मादवादि मास ४ मध्यम मार्ग शिर रस कस सुऊगा पोस माह महाजन पीडा । फागुण छुटसी राजविरोध घणा । मारु देस मजसी । चित्र कंट राजपट सी हंडमुंड मेदिनी मुनुष्या मुनुष्य लागसी । चैत्र वैशाष मंदा ज्येष्ठ विग्रह । असाह मेघ चल्प । श्रावणी सुरकि । मादवारै पाकिलै पाषि किचित् वर्षा सर्वत्र होसी । मार्ग शिर पोस मंद । माह ॥ फागुण महगाई । इति १०० फलं ॥ श्रीः ॥ इति सौ संवत्सरो फलं सम्पूर्णं समाप्तं श्री रस्तु ॥ शुभं भवतु ॥ श्रीः ॥ संवत् १९३९ मितो वैशाष सुदी ३ ॥

No. 564. Śāvāra Mantra Śāstra. Leaves—43. Deposited with Umāsaṅkara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्री गणेशायनमः । आदमंत्रः ॥ गुरु सत्य बिस्मिह्लाह । काफ ज्यो मी आवनकार आदि गुरु दृष्टि करतार वेद न हरता वही एकी आइ जुग चारि तीनि लोक चारि वेद पंच पांडव ऊव मारग सात समुद्र अठ वसु नवग्रह दश रावन ग्यारह रुद्र वारह रारि तेरह मोल चौदह भुवन पंद्रह तिथि चारि षाति चारि वर्षेन पांचभूत चौरासी आत्मा लख जीव अनोनि

षष्ट कुनो नागा तैंतीस कोटि देवता अकासु पतालु मृति मंडल राति दिन पहर
 बरी दंडु पलु जाय महा रघु साषो धरते है जौ कक्षु फलाने कें पिंड देखन होइ
 देवदानव भूत प्रेत राषा सुमुखी सृजानु की तारा वादिता देवा बाढीठी मूठी
 चषिनो भुषिनो मिलनो विडनी फोरी डिठोरी गाहिनी नाई का पोलार्ई चषौगो
 भूल वासु सलनह सूरन हरवा उहरुवा दद्रु गरहु कर कत्तपित्तो मूत्र कृच्छ्र अठारह
 प्रमेह गोला फोटी अहरुवा अहो गर्धा सासो कुठो लुभो कुंवीरो भिरिमी वमच
 बाढ हरिचा चुनवा सुरपेल गंडल कवाड चोट फेट फेदि ताकि ताला पालना
 पाष पोती लांध्या उलंघ्य वाट धाटक बाहर निसार पेसार सांभू सकार कवनहु
 प्रकार होहाइ गुदवार चाम नारि अर्ध अंभ जहां हंसो दोहाई सलैमान पैगम्बर
 को तुरंतु तुरंतुवालाई पदो धीनि पाहिना लरिस बालाष पैगम्बर को वज क्राप
 पवर्नेघ चौरासो सिद्ध ।

End :—मंत्र सांप को । भूलि मिलि कंभ धरो मन्नाइ वरुहै विषमषा
 महादेव विषि वायर कत्ता विषा समपात रूल पेहि कं विष सई चलि अंभं अंभं
 सुके क्त आवै जा रैं पाई सान सराई देउ वाध गाठ बैठाइ वारह चन्द्रा सेहरह
 जीत जागता महादेव कै दोहाई गौरा पार्वतो लोहा चमारिनि कै दोहाई यहं मंत्र
 पाईकै जहां काटै तदा गाड़ तरकै धूरि मंगे बुराकै हेव । मंत्र धंधना छुटावै क ॥
 धुरंत वेवरी पसरंत विषा पसरहु चारिहु दिशा ॥ २ ॥

अग्नि बंधन मंत्रः अथ अग्नि ज्वर लंते पर जरै जरै महेस कथा भा वल्ला
 विषनु महेस तीगे वले केदार तीनि चलते हो । चत्रौ आगि लोहै परै तुषार
 मे से हाथ का वार जरै हनुमान जती कसेत वन जरै ॥१॥ कालो नामिनि किन
 किलंति पाकति अनुपं कंत अहो तेल मंत्र से होउ पानो तीनि सगिस वते हर्राई
 हनुमंत था मैं स तेल कराही ए तेल था मजापि सीता सती की लाष दोहाई
 मंत्र ठोडुस बनाइ कपार पर करै वारन धरै ॥ मंत्र लगावै की सुक्ति ॥ पिसान
 रुवा सर ते कर महादेव बनावै तोह वांद आवाह लिपर जाय ॥ अथ मारणम् ॥
 येन सुक्ता भेरण मभ मे मस भदाय पक्ष पतरि पुविष्ठा व लक्ष्मसरव कृप संपुटे ।

Subject:—प्रथम प्रकाश-आदि मंत्र, आत्मकूक मंत्र, प्रेतादि प्रयोग, धनुष
 बंधन मंत्र, अग्नि स्तंभन, और तैल स्तंभन आदि मंत्रों का वर्णन ।

द्वितीय प्रकाश—ज्वर झाड़ने का प्रयोग, रतौधी निवारण प्रयोग, दांत
 झड़ने की विधि ।

तृतीया प्रकाश—गोमहिष्यादि दुग्ध वर्धनमंत्र, स्त्री गर्भधारण, गर्भरक्षा
 बाल रक्षा, और मक्षिका संजीवनी आदि प्रयोगों और मंत्रों का वर्णन है ।

चतुर्थ प्रकाश—विशोपशमन, कुक्कुर काटने पर मंत्र प्रयोग, विषहृ मंत्र
 सर्प प्रयोग, शीर्ष, मुख, नेत्र, आदि झाड़ने के मंत्र ।

पंचम प्रकाश—मोहिनी प्रयोग, स्त्री वशोकरण, मारण प्रयोग, कठोरा चलाने के मंत्र ।

षष्ठम प्रकाश—ज्वर, अजीर्ण, शिर पीड़ा, कण्ठ व्यथा, शिषा बंधन, मारण, वंशोत्पत्ति करण आदि मंत्रों का वर्णन ।

No. 565. Siddhānta. Leaves—16. Deposited with Pandita Rāmasvarūpa Śarma, Pandita-kā-puravā, Maujā Bhadhu, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning :—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ सिद्धांत लिख्यते ॥

ओं अब जागे श्री गुरु राम नंद अबधूता ।

सेली सिंगी जग जंगोटा पत्र पांवड़ों दंडक छोटे ।

रोली रंडा चवर अडानी । दोनी अलप काम सहदानी ॥

कुवजा कड़ा सुमःनो माला । भेष की लाज भगवान रखने वाला ॥

साकरी संप गुदरी तू भी बाजे मोचंग मुरली प्रंगी अचला टोपी मोर कलंगो ये राबै साधू बहु रंगी ॥ पांव सांकरी गोरण घंदा । साधू सरति कर राबे बंधा ॥ कडिया का दंड आडवंद अजरा ॥ बटुवा सुई सुई का धागा । चोना पलगा सीवन लाग ॥ घाला काला डोरा ये साधू का चोला । षट् कुदाड़ी फरसी गुपती । देवौ परघट नहीं क्लिषती ॥

End :—

॥ चूला चेतन मंत्र ॥

ऊं सध्द का पात्र जंत्र का चूला । रसाई करै जानकी माई ॥

सात समुद्र जल अठारे भाख नास, पत्ती लकड़ी आनी ॥

सिध प्रधान ब्रह्मा विष्णु महेश्वर देवता जिनसे हित सनेह ॥

रिधीजारे अंत पुर नाथीउ दूरे गनेस जी उजंत आवे जर मरे सो वैकुंठ प्राप्त होय ।

मंथ पढ़े चूला चेताने । सो संत परमपद पावै ॥

॥ इति चूला चेताने का मंत्र ॥

द्वो लक्ष्मी माई सत्त की सवाई । चढ़ै भंडार करै सहाई ।

रिद्धि सिद्धि घटैतो राज रामचन्द्र की दुहाई ॥

अथ पूरना महादेव स्त्री पूरे गनेस । सिद्धी आदि अंत की वानो ॥

आकास देवी पाताल कूवा लक्ष्मी आइ भंडार किया ॥

लक्ष्मी गई सुत्य के पास । हम रहे सधू के पास ॥

सात समुन्द्र जल ले आवे । अठाराभार बनास पातो लकड़ी आनी ॥ ब्रह्मापती अग्नी ॥ पत्ती ले चेतानो ॥ लक्ष्मी गई ब्रह्मा के पास आठ पहर चौंसठि घोर भंडार किया तीन लोक का उदर मरा । पढ़ि मंत्र भंडार चेताने । सो संत परंपद पावै ।

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक—गुरु रामदास की पंच मात्रा ।

(२) पृ० ७ से पृ० १५ तक—आभूषण मंत्र, श्री मंत्र, अलकी मंत्र, सनकादिक मंत्र, कूंची मंत्र ।

(३) पृ० १६ से २४ तक—निरंजन तारक मंत्र । सिन्दूर चढ़ावन मंत्र । वैराग्य वीज मंत्र । अमर वीज मंत्र । ब्रह्म तारक मंत्र, जटा मंत्र ।

(४) पृ० २४ से पृ० ३२ तक—भरथरी मंत्र, कामधेनु मंत्र, चूल्हा चेतने का मंत्र, लक्ष्मी मंत्र । भंडार चेतने का मंत्र ।

No. 566. Śikshāsātārdha. Leaves—7. Dated in Samvat 1925 or A.D. 1868. Deposited with Paṇḍita Rājārāma, Village Narahā, District Sitapur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिक्षा शतार्थं लिप्यते ॥ दोहा ॥ कहिये बात प्रमान की ज्यों को त्यों दरसाय । अन सोचे भाषे वचन फिरि पाछे पाँकृताय ॥ करत अनीती दुष्ट नर रहत अडर जग माहि ॥ अवस दुर्दसा हेति है अह बाकी गति नाहि ॥ सुधरो कारज आप के करत मंग जो कोई । जितने वो कारज करै वाको एक न होय ॥ जो घुट घुट वातें करे वाकी सब सुनि लेई । अशुभ बात की छाँड़ि के शुभ मन में धरि देइ । आगौ पीछौ सोचिये वासे चतुर कहाय । विन सोचे जो कोउ करै निश्चै घोषा खाय ॥ निबल सहायक दुजिये जो वह सांचो होय । सबल और सब हात है धर्म न दंपै कोय ॥ प्राण जाय जाते रहै मिथ्या दीजे त्यागि । जो असत्य बोले मनुष्य लागै कुल को दाग ॥ विपता काहू पै परै तव कीजै उपकार । कवहुं न कवहुं आपनो कारज देय सभारि ॥ कवहुं न मागौ मित्र सो कछु वस्तु यह जान । जो जन मांगत है अवस छीन हात है मान ॥ दुर्जन अप सो आप के पोटी जाय सुनाय । शब हंसि के सुनि लोजिये क्रोध शीघ्र मिटि जाय ॥ नीच आयके जो संपुष पड़ि जाइ । तौ चुप के हूँ बैठिये बल तुरंत घटि जाय ॥ परनारी को देषिवा चतुरान को नहिं काम । तेज घटत सब अंग को पाघत अपजस धाय ॥ नीच और छोछेन को कवहुं न कीजै संग । वा संगति से आपनो हात प्रतिष्ठा भंग ॥

End:—मीत प्रीत में कहत कछु राषो मन के माहि । जैसे पानी दूध में मिलि के निकसत नाहि ॥ जो अप को शिक्षा कहै सुनिये कान लगाय । हेत डूँड के बात को अपने चित ठहराय ॥ जो तुम जानौ मीत सां प्रीति किये दुख होय । तौ कवहुं मति कीजिये वाकी संगत कोय ॥ छोछे जन की प्रीति को वरनन करै वषानि । परत वबुला नीर में ताको प्रीतिहि जानि ॥ जो अप सो रिपुता करै ताको मन मति देव । अपना भेद नहिं दीजियों वाको मन हरि लेव ॥

जो आये आ जगत में जोव धारि के देह । पालन सब को ईश वह करिके पित
सम नेह ॥ जो आये या जगत में भूठ न बोले कोय । भूठ पाप को मूल है ताको
फल दुष होय ॥ प्रातहि उठि के ईश को धरो चित्त में ध्यान । धन कोरति ग्रह जस
बढ़ै हिय सो लपजै ज्ञान ॥ सकल सृष्टि में आय के करै कोऊ उपकार । वाके
मन प्रभु आ वसै होय लाम उदार ॥ मिथ्या को सांचो किये मिथ्या तेहि पछि-
ताहि । जैसे घाव पुरे हुए तासु षोज ना जाय ॥ जैसी हो वैसी कहौ मत कहौ
कछु बढ़ाय । जाते जन सत पाय ले भ्रम कहि नाहि बुलाय । प्रभु में चित्त लगाय
के करै पुन्य ग्रह दाम । यही दान फल दान है जग में हो जस मान ॥ काहू सो
लड़िवों नहीं आपिन राषे लाज ॥ बनै आप सो तो कछु करि दीजै पर काज ॥
परसु काज को जो करै यही वाक्य बड़ मान । दिन दिन प्रति संपति बढ़ै हो
सहाय भगवान । मित्र जानि के मित्र सों कहै मित्र कछु आय भली बुरी जो हो
कछु राषे वाह छिपाय ॥ काहू सो बैर न करौ राषे सब सों प्रीति । उत्तम जन
जो जगत में उनको यह है रीति ॥ पंडित पद पाक करै जा अधरम को बात ।
ताकी उपमा ये लषे दोष आंधरे हाथ ॥ इति शिक्षा सतार्थ समाप्त शुभ मस्तु
मिती माघ बदी १३ संवत् १९२५ ॥ श्री शिवायनमः ॥

Subject :—५० शिक्षापद दोहे ।

No. 567. Śodhaka-Pāṭala. Leaves—36. Deposited with
Bābū Tribenīprasāda, Sub-Court Inspector, Dēvariya, Gorak-
hapura.

Beginning:—अथ सोधक पटलभाषा विधि गुण उपार्जन यज्ञः लक्षण
जो हाड़ निकलवाना होय अथवा पानी निकलवाना होय अथवा देवता भूत
जो चीज जमीन से निकलवाना होय ताकी विधि ॥ मंजू का वाधा केरा के
डाठ चीतो कोड़ी सादो कोड़ी दश गंडा ॥

॥ विधि ॥ कोल के पांच ईटा पांच पोर के पांच खूंटा खपैरा के पांच पत्ता
पीपर के सेमर कं वर पीपरि गभारी पाकड़ी पांच खूंटा करके सेन्दूर गुण लोहा
हरदो तीन वस्तु जनेऊ खरूआ नरियर कपूर ॥

End :—प्रथम ॥ १ ॥ गर्भ के महीना जानने कीरो प्रश्न लगने से शुक्र
जितनी राशि पर है उतना महीना गर्भ के स्थित जानो । और ग्यारहवें दशवें
भाव में है तो पंचम भाव से रचना ॥ १ ॥ गर्भ का कुशल जानना । यदि पंचम
भाव का स्वामी तथा शुभ ग्रह पंचम भाव को न देखता है अथवा ना युक्त है
और पाप ग्रह देखता है वा युक्त है तो गर्भ का पतन कहना अन्यथा नहीं ॥ २ ॥

प्रद्वनकर्ता को चाहिये कि प्रथम मकान गिन वावे फिर ४ उसमें जोड़ लेना ताके पंच गुना कर लेना फिर २५ बढ़ाकर लेना ताके ५ का भाग देना जो लब्धो आवे उसमें एक युक्त करना उतना ही प्रमाण जानना ॥

Subject:—पृ० १ से ६ तक—ज्योतिष ग्रंथ ग्रहण से फलित तथा तंत्र का ज्ञान हाइ पौर द्रव्य इत्यादि भूगर्भ का हाल जानना । ६—११ तक—जन साधन दूत परीक्षा, मकान परीक्षा, मकान शकुन परीक्षा, भय का ज्ञान, अग्नि भय ज्ञान, भय को शांति के उपाय, यंत्र चालीसा, बहू यंत्र। पृ० ११—१४ तक—द्रव्य निकलवाने की विधि बादशाही अथवा बलिदानो द्रव्य को शांति का उपाय, यंत्र बीजा, यंत्र तोसा, यंत्र चालीना, यंत्र पचामा, यंत्र ७० । २० । १० । १०० । ११० यंत्र २२ । ४२ । ३८ । ३६ । ४६ । ३४ । ७२ । ५२ । (इन यंत्रों से अनेक प्रकार के भय को शांति होती है । यंत्र पटलका समूह १३,२०० यंत्र कपूर के राम नाम के अंका प्रद्वन करने की विधि वखन आठ प्रकार के मंत्रों का समूह । दोष शांति के मंत्र नक्षत्र परीक्षा तिथि परीक्षा दिन परीक्षा, तथा शुभा शुभ फल देखना पाप ग्रह चक्र, पाप ग्रह से फन निकालने की विधि ।

अंक जानने की विधि अनेक प्रकार की बीमारियों की शांति के यज्ञ, यंत्र चक्र, गर्भ का महोना जानने की विधि—

No. 568. Subhākṣita-Dohā. Leaves—28. Dated in Samvat 1917 or A.D. 1860. Deposited with Lālā Prabhūdayāla of Ālamanagara, Post Office Lucknow (Oudh).

Beginning:—अथ सुभाषित दाहा लिप्यते ॥ अल्प धको फल दे घना उत्तम पुरुष सुभाय । दूध भरै तृण को चरै ज्यों गोकुल की गाय ॥ जेता का सेता करै मध्यम नर सनमान । घटै बल नहि रंचहु धरग कोयरै धान ॥ दीजे जेता ना मिलै जयन पुरुष की वान । जैसे फूटे घट धरगो मिलै अल्प पवथान ॥ भला क्रिये करि है बुरा दुरजन सहज सुभाय । पय पाएं विष देत है फणो महा दुषदाय ॥ सहै निरादर दुर वचन दण्डमार अपमान । चोर चुगुल पर दार रत लोभ वार अज्ञान ॥ अमर हरि सेवा मानुष की कहावात ॥ जो नर शील संताष जुत करै न पर को घात ॥ अग्नि चार भूदति विपति डरत रहे धनवान । निरधन नोंद न शंकले मानै काकी हान ॥ एक चरण जो नित पढ़ै तो काहुँ अज्ञान ॥ पनिहारी की नेज ज्यों सहज कटै पाषाण ॥ पतिव्रता सत पुरुष की बड़ी रीति नहि जाय । भूष सहै दारिद सहै करै न हीन उपाय ॥

End:—विद्या दिये कुशिष्य को करे सुगुरु अपकार । लाष कड़ायो खानजा पोसे के अधिकार ॥ ना जाने कुल शील के ना कीजे विश्वास । तात

मात जाते दुखी ताहि न रखिये पास ॥ गणिका जोगो भूमि पति बानर चहि
 मांजार । इनते राषे मित्रता परै प्राण उर भार ॥ पट पनहो बहु क्षीर जो
 पौषधि बीज अहार । ज्यों लाभै त्यों लीजिये कीजै दुष परिहार ॥ नृपति निपुन
 क्यों न प्रजा की हान ॥ धन कमाव अन्याय का वृष दश धरता पाय । रहे
 कदा षोडस बरस तो समूल नस जाय ॥ गाड़ी जो तरु उदधि बन कद कूप
 शिरराज । दुर विष में नेा जीवका जो वो करै इलाज ॥ जाते कुन शोभा
 लहै सो सपुत बर एक । भार बहे के दूँ चरै गरधब भए अनेक ॥
 दूध रहित घंटा सहित गाय मोल क्या पाय । त्यों मूरष चाडो पाकर
 नाहि सुघर हो जाय ॥ कोकिल प्यारी बैन ते पनि अनुगामो नार । नर वर
 विद्या जुत सुघर तप बर छमा विचार ॥ दूर वसत नर दूत गुण भूपति देत
 मिलाय । ढाक दूप राजि केतकी वास प्रगट हुइ जाय ॥ इति श्री सुभाषित
 दोहों का संग्रह संपूर्ण ॥ लिषा वैद्यनाथ त्रिपाठी संवत् १९०५ वि० फाल्गुण
 कुन्हाई बुडज ॥

राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject :—शिक्षाप्रद दोहे ॥

No. 569. Sukabahatri. Leaves—87. Dated in Samvat 1931. Deposited with Paṇḍit Rāmanārāyanadattaji Śāstri, Village Jhānapuratera, Post Office Lakhimpura, District Kheri (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शुक वदत्तरी (शुक प्रभावती संवाद) लिष्यते ॥ प्रणम्य शारदां देवीं दिव्य ज्ञान समान्वितां ॥ मन चित्त विने-
 दार्थ क्रियते शुक वदत्तरोम ॥ १ ॥ एक पृथ्वी के विषे चन्द्र कला नाम नगर है ।
 वहां राजा विक्रमसेन राज करना था तहां हरटत्त नाम सेठो वसता ताको सुर
 सुंदरी स्त्री ताको पुत्र मदन ताको रतनसेन की बेटो प्रभावती से व्याह किया सो
 रूप लावस्य युका से व्याह किया मदनसेन आसक्त हुआ दमभर जुदा न होता
 पिता मन में चिंता करता पुत्र व्यापार नहीं करता स्त्री से आसक्त रहता है इससे
 छय रोग होगा यह समझकर चिंता करने लग्यो इस हेतु में जो बात प्रगट मई
 सो कहते हैं ॥ चित्त दे सुनो एक विदेशी ब्राह्मण विक्रम नाम का था सो वह
 गंधर्व पर्वत को गयो उस पर्वत पर एक सिद्ध महातपस्वी तप करते देखा जाके
 दंडवत कियो तब सिद्धि ने बहुत आगत स्वागत किया तब ब्राह्मण ने कहा एक
 वस्तु जो अपूर्ण हो सो दीजिये किस वास्ते कि जो पृथ्वी अटन रहते है । कथा
 अर्था बिन चित्त लगता नहीं और जो देसे रिषोश्वर के पास से भी नहीं पाऊं

तो कहां से पाऊंगा जो रिषि की सेवा करूँ तो विद्वत्तर है सो निरफल नहीं ।
 ॥ श्लोक ॥ अमोघा वासरे विद्युत् अमोघं निशि भर्जितं अमोघा च सतां वाणो
 अमोघं सिद्ध दर्शनम् । आगे और ऐसा ब्राह्मण ने कहा तब सिद्धि ने ध्यान किया
 उस समय एक सुवा एक सारो सिद्धि के दृष्टि आई उन दोनों को जन्मान्तर
 की बातें जानवे में आई कि ये दोनों गंधर्व हैं कोई रिषीश्वर के साप से सुवा
 योनि पाई है और रिषीश्वर अनुग्रह किया जो पृथ्वी के विषै मनुष्य भाषा किया
 प्रभावतो आगे रात्रि को उपदेश करै प्राय वह सुवा गंध मदन पर्वत पर जायगा
 तब शरीर को छोड़ेगा फिर गंधर्व हो जावेगा अब शुक अपना शरीर बेचै मुहर
 ५०० का तो या ब्राह्मण को दिवावै तो पाप ते छूटै ऐसे सुवा सुवतों को देव-
 रिषि ने कहा कि अरे शुक तू इस ब्राह्मण के संग जा और मुहरों का दान कर
 तेरा भला होगा इतना शुक सुन हाथ पर जा बैठा तब रिषि ने उस ब्राह्मण से
 कहा अब ब्राह्मण तू इसे ले जा जा कोई तुझे ५०० मुहर दे उसे दोजा मेरी
 आज्ञा से तेरा भला होगा ऐसा कहा तो ब्राह्मण उस सुवा को ले आज्ञा मांग
 चला ॥

End :—प्रभावतो अपने पति से बोली कि हे स्वामी तुम्हारे गये पीछे
 एक घड़ी मोको विरह उष्यो तब एक दृती आई और मोको प्रबोधो तब मेरे
 भी मन में यह आई कि और पुरुष से भोग कोजै यह विचार कर सिंगार कर मैं
 चलीता समय सारी ने रोका बुरा लगा सो मैंने मार दर्ई ता पीछे शुक सां पूछी
 शुक ने ७२ दिन कथा कह दिन विताये और धर्म राज लिया मैं शुक के प्रताप
 सां रहो ये कहीं तब मदन सेन शुक से कही कि शुक तुम सां चतुर कोई नहीं
 और तुम्हारे ही प्रताप सां मोको पत्नी प्राप्त भई इस तरह कह तब वे शुक बोला
 मदन सेन तुम अपने पिता पास जाकर मोको आज्ञा मागो सो मैं घर जाऊं
 क्योंकि मैं गंधर्व हूँ रिषीश्वर के आप से शुक भया हूँ तब मदनसेन पिंजरा लै सेठ
 के पास गया और पिंजरा दे के सब हाल कहा तब सेठ ने शुक से कहा कि उदास
 क्यों हो शुक ने कहा कि तुम्हारे पास रह कर कोई उदास न होगा अब मुझे
 आज्ञा दो आज्ञा पा विदा भया पर्वत को गया देह छोड़ गंधर्व भया और स्त्री
 पुरुष दोनों स्वर्ग में भोग करने लगे यहाँ मदनसेन और प्रभावतो भोग करने लगे ।
 इति श्री शुक वहत्तरो र्थ्यात् शुक प्रभावतो संवाद संपूर्ण समाप्तः लिपितं ख्याली-
 राम गिरि संवत् १९३१ भाद्र मासे कृष्ण पक्षे दशम्याम् (श्री राम राम राम)

Subject :—(शुक और प्रभावतो संवाद) चन्द्रकला नगरी का राजा
 विक्रमसेन था । वहां हरदत्त नाम का एक सेठ रहता था । जिसके कि सुरसुन्दरी
 नाम की स्त्री और मदनसेन एक पुत्र था । मदनसेन को रतनसेन की बेटी
 प्रभावती व्याही थी । जब कि मदनसेन देशाटन के लिये गया था प्रभावती पर

पुरुष से सम्भोग करने के लिये रवाना हुई परन्तु सारी ने उसे मना किया । उसको प्रभावती ने मार दिया फिर शुक से आज्ञा माँगी शुक नहीं न कर अपनी बुद्धि-मानो से उसे प्रति दिन एक एक किस्सा सुना कर सानत्वना देता रहा इस प्रकार ७२ दिन व्यतीत हो गए । ७२ वें दिन प्रभावती का पति आ गया । प्रभावती ने शुक को बड़ाई करते हुए सब वृत्तान्त सुनाया । मदनसेन भी बहुत प्रसन्न हुआ । शुक ने मदनसेन से कहा कि आप मुझे अपने पिता से आज्ञा दिला दोत्रिये तो मैं अपने लोक चला जाऊँ । मैं गंधर्वों के ऋषीश्वर के श्राप से शुक हुआ था और अब सन्मय खतम हो गया है । इस पर मदनसेन ने अपने पिता से सब हाल कह सुनाया और पिता ने शुक को छोड़ दिया । शुक पकेत में जा देह छोड़ गंधर्व हुआ और स्वर्गलोक में अपनी स्त्री के साथ भोग विलास करने लगा । यहाँ प्रभावती और मदनसेन भी अपने दिन आनन्द से काटने लगे ।

इसमें ७२ कथाएं अलग २ दो हुई हैं ।

No. 570. Svargarohini. Leaves—26. Deposited with Munshi Śivadhāri Lala, Maujā Mamarejapura, Post Office Beniganja, District Hardoi.

Beginning:— श्री गणेशायनमः । श्री गुरु चरण कमलेभ्यामनमः अथ स्वर्ग-रोहिणि लिख्यते । चो० ॥ पारवती सुत सुमिरै ताहो । ग्यान बुद्धिवर दोजे साहो । सुमिरि सारदहिं सुमति विचारो । करतु कृपा जन तुव बालहारो । निशादिन में तुव चरण मनावै । अज्ञा कर पण्डव गुण गावै । अठारह परे भारत के भयऊ । लापर अंत कथा यह थयऊ । इसकर नाम सुनदु चित लाई । स्वर्गराहिणि अति प्रिय भाई । सुनिये असृत कथा प्रिय वानो । जिसमें मुक्ति मुक्ति को खानो । गुरु गोविंद के लागौ पाया । चिते सुदृष्टि करतु कछु दाया । द्वार पर अंत आई नियराना । तव अस पाण्डव कोन्ह पयाना साई कथा में वरनि सुनावै । अब तो कछु गोविंद जस गावै । राम नाम कलि नके नसावन स्व के ऊपर है जग तारन । सब चक्र घर सारंगपानी । सुमिरा देव समापात जानि ।

End:—जब लागि राज्य जाग्य हाई जनमें दो पुत्र तुम्हार । तव लागि राज लेहु तुम मानहु कहां हमार ॥ १७ चौपाई ॥ सुनि कै परोक्षित रावन लाग । परे जन्म मम करम अभाग ॥ मैं नहि जानौ राज का भेवा । विन मझाहु अधविच सेवा ॥ सुनु राजा मैं कछु नहि जानौ ॥ कह लागि अपना कले वपानो ॥ तुम मारे तात निरंजन देवा । ना जानौ जग अर का भेवा ॥ कह मोहि छाँड़ि के चले भुवारा । कहा पाप तुम करो चंडारा ॥

दा०—कहै परीक्षित तात यह सुनु सात दीप के राज । राज पाट धन धरती
मारे कौने काज । १८ ॥ चो०—राजा कहै भीम सुनु भाई तुम लै पाट
देउ बैठाई । भीम कुंवार के पाट प्रधाना लै कान्या सिंगासन आना ।

Subje t:—१—अयोध्या मथुरा काशी आदि को महिमा—गंगा
महात्म्य । वैशंपायन का जनमेजय के यहां आगमन ।

२—वैशम्पायन का पांडवों की कथा जनमेजय को सुनाना—महाभारत
का युद्ध, युधिष्ठिर का राज सिंहासन पर बैठना ।

३—युधिष्ठिर का भाइयों के मारे जाने पर पश्चात्ताप । कृष्ण के पास पांचों
भाइयों का आगमन ।

४—कृष्ण का पाण्डवों को उपदेश—कलि कथा ।

५—केदार यात्रा के लिये कृष्ण का पांडवों को उपदेश, परीक्षित को राज्य
कार्य सौंपकर पांचों भाइयों की यात्रा ।

No. 571. Svarodaya. Leaves—6. Dated in Samvat 1917 or
A. D. 1860. Deposited with Thākura Brajabhūshana Sīnha
of Jhukavārā, Post Office Pariyavā, District Pratāpagadhā
(Oudh).

Beginning:—श्री रामायनमः ॥ नाभी के ठिकाने कंद है तहां ते सकल
नाड़ी उपजति है अहो रात्र के मध्ये २१,६०० तिनको नाड़ी ॥ ७२,००० ॥ तिन
विषे दश उर्ध्व ॥ दश अर्द्ध ॥ दो दो तिरीछे है ॥ सैसी नाड़ी चौबिस श्रेष्ठ है
तिनके श्रेष्ठ १० ॥ ऊर्ध्व ॥ अर्द्ध ॥ १ ॥ तिन विषे तिनकी ब्रह्म मार्ग की ववरि है ।
एक इडा नाड़ी वाम, नाड़ी चंद्र की है । दूसर पिंगला नाड़ी सूर्य की है तीसर
सरस्वती सुषमना हय ॥ मध्य नाड़ी अग्नि की है ॥ क्षण वाम क्षण दक्षिण है ॥

End:—पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश ॥ १५० ॥ १२० ॥ ९० ॥ ६० ॥ ३० ॥
यह श्वास की मर्यादा है ॥ एक स्वर की नाड़ी पंच घरी प्रमाण है ॥ एक नाड़ी
पंच तत्त्व वरत हैं ॥ इति स्वरोदयमतम् ॥ लिप्यंत लाला सीताराम माघ सुदी १
॥ संबत् १९१७ ॥ श्री चित्रकूट सीतापुर ग्रामे ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—नाड़ी का वर्णन । चन्द्र कर्म,
सूर्य कर्म, पक्ष विचार, वार विचार, संक्रान्ति विचार ।

(२) पृ० ३ से पृ० ५ तक—पुनः वार विचार, स्वविचार, युद्ध विचार, पंच
तत्त्व भेद ।

(३) पृ० ५ से पृ० ६ तक—मैथुन विचार, तत्त्व विचार, पक्ष विचार ।

(४) पृ० ६ से पृ० ९ तक—पुनः तत्त्व विचार, धातु विचार, रोग संबंधी
प्रश्नों का विचार । काल-ज्ञान विचार ।

(५) पृ० ९ से ११ तक—नाड़ी-प्रवाहनादि क्रिया का वर्णन । अष्ट दल प्रमाण । तत्त्व भेद ।

No. 572. Tikāirājya-kā-Itihāsa. Leaves—39. Deposited with Mannūlāla Pustakālaya, Gaya.

Beginning:—श्री मतेरामानुजायनम् ॥

॥ दोहा ॥

सुमिर सरीर कुमार पद । श्री गुरु पद युग कंज ।

परम भागवत नृपति की । कहैं चरित अति मंजु ॥ १ ॥

मिथिला अवधि अवासते । प्रकटे निर्मल इन्दु ।

कौकट अमल अवास में । वस्यो अमिय रस स्यंद ॥ २ ॥

सिव हर रजधानी बड़ी । तिरहुत देस पुनीत ।

मातृ पक्ष में प्रगट भये । जनु ध्रुव जई सुनीत ॥ ३ ॥

माता मुह हरषित भये । राधा मोहन साहि ।

जैथर वंशी धन्य मैं । ध्रुव सम नातो जाहि ॥ ४ ॥

दिये दान द्विज पोलि कै । रतन खजाने खोलि ।

किये दिछावर गुनिन को । भूपन वसन अमोल ॥ ५ ॥

End:—परम पुनीत कार्तिक मास जिस्में श्री वैकुण्ठ का खुला दरवाजा रहता है श्री सीताराम जी के ध्यान मेरे मन को मग्न करके अपनी माता श्री मन्महारानी इन्द्रजीत कुंवरि साहिव से कहा माता जू मैं श्री सीताराम जी के नित्य पारषद हूँ प्रभु आज्ञा ते श्री महाराज हित नारायण सिंह जी वहादुर का परलोक बनाने के लिये पृथ्वी तल में अवतार धारण किया था सिवाय उनके परलोक बनाने के हम अपने माता पिता के और हजूर के घर लोक नहीं बना सके अब मैं श्री सीताराम जी के धाम में जाता हूँ ।

+

×

×

Subject:—पृ० १ से पृ० १० तक—मंगलाचरण, राजकुमार रामकृष्ण का जन्म, उनकी जन्मकुंडली तथा नामकरणादि संस्कारों का वर्णन, श्रीकान्तजी से विद्या पढ़ना और गुरु मंत्र लेना तथा तत्त्वज्ञान का श्रीगणेश ।

(२) पृ० १० से पृ० २३ तक—कुमार का सीता कुंड को गमन, श्री राघव-दासजी परमहंस से भेंट तथा प्रश्नोत्तर । कुमार का युक्तिपूर्वक प्रश्नोत्तर में अपनी योग्यता प्रकाशित करना, गुरु का संक्षेप में ज्ञान प्रदान कर घर को लौटा देना ।

(३) पृ० २४ से पृ० ३६ तक—कुमार का टिकारो आना और महारानी को घोर से दीवानो करना, राजा हित नारायणसिंह का उन्हें दत्तक पुत्र मान लेना

और युवराज को प्रार्थना पर उन्हें धर्मोपदेश देना; माली के सदृश राजा के सात धर्म; मन्त्री और राजा के पारस्परिक व्यवहार तथा उक्त पदाधिकारियों के लक्षण ।

(४) पृ० ३७ से पृ० ७८ तक—राजनैति सम्बन्धी प्रश्नोत्तर, राजा का मंत्रियों की बुद्धि की परीक्षा लेना, अठारह प्रकार के व्यवहार का वर्णन । पंच वर्ग का चिन्तन, सरकारी खिलौत प्राप्त होना, महाराज का प्रजा और अपने छोटे दामाद का उपदेश देना ।

No. 573(a). Vaidyaka. Leaves—120. Deposited with Pandita Dīnanātha Miśra of Fatehpura Chaurāsī, Post Office Saphīpura, District Unnāva (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सप्त धातु सोधव मारणं माह ॥ प्रथम धातु नां संख्या माह ॥ स्वर्ण शैष्मं च ताम्रं च रंगं यशदं मेव च शीसं लोहं च सप्त धते तवः कथिता बुधैः ॥ सेना, ह्वा, तांबा, रांगा, जस्ता, सोसा, लोहा ॥ अथ सोधनं च । एक ताला सेने का केटक वेधी पत्र आठ करै पेही भांति ह्पे का और सबकूं गरम करै पहिले तिल के तेल मा बुभावे वार ३ पुन । गाई के माठा मा बुभावे वार तीन । कुरथा के काढ़ा मा बुभावे वार तीन पुनः गोमूत्र मा बुभावे वार तीन तब सातौ धातु सुद्ध होय ॥ अथ मारण माहा । पारा टंक १ गंधक शुद्ध टंक २ इन दोनों को कजरी करै पीछे गदी के रस ते घंटे घरी व तब सोधा सेना का चूर्ण टंक तीन सूं कजरी मा मिलावे त्रिभुआ के रस मा मिलाइ कै एक घरो घोटै जब गाढ़ा हो जाइ तव एक टिकरी वनाइ कै घामे मा सुषाय डारै तव सराब संपुट में राषि के सेधी सो मूदि कै कपरौटी करै गज पुद आंच तरे देह तौ भस्म होइ ॥

End:—अथ वाजी करण । कामेश्वर चूर्ण ॥ गोषरू, कंवाच २ । ककही के वोज १ । शतारी १ । विदारो कंद का चर्ण २ । खोरा के वोज २ असगंध २ रुसे के जरि का वकला १२ मूसरी गुरिच कै मैदा रक्त चंदन तज पत्रज इलाइची पोपरि आवरा लवंग नाग केसरि यह सब अथेला भरि सब का चूर्ण करै । वरि आरा के जड़ के काढ़ा को सात भावना देइ । सेमर के काढ़ा को सात भावना देइ फेरि कुस कास सिरसा के जरि के काढ़ा कर सात भावना देइके छुरे डारे फेरि समान चीनी डारि कै अथेला भरि रोज घाय ऊपर से गाय का दूध एक पाव पीवे तौ राति को बड़ी शक्ति होय । मूत्ररूक मूत्रा घात प्रमेह जाय । हय तुल्य परा क्रम होय ॥ गठ वीर्य की औषधि ॥ चिकनी सुपारी दक्षिणी दस ढका भरि गाय का दूध ८० ढका भरि गोघृत ४ ढका भरि खांड

५० टका भि गुजराती इलायचो गुलसकरी की जर का वकला वरी आरा के जड़ को वकलो पीपरी जावत्री सूठि सुगंध वाला मोथा त्रिफला बंश लोचन शतावरी केवांच के वाच छुहारा तोपुर मगरैला वेर का शूदो जटा मासी सौफ असगंध लवंग ये सब टका टका गरि कपूर रसा, सैदुर वंग भागेश्वर अभ्रक यह सब एक एक पैसा भरि प्रथम सुपारी वारोक कतर कर के मदाग्नि ते पाक करे जब वाराक खोहा होइ घो मह डारै कडारै उतारि के शकर मिलावे फेरि काष्ठादि मिलावे तब एक घोहा वासन मा मिलावे प्रातःकाल एक पैसा भरि पाय तो बहुत पुष्टि होय वीर पराक्रम होय ॥

Subject:—वैद्यक वर्णन ॥

No. 573(b). Vaidyaka. Leaves—30. Deposited with Pan-
dita Sitalāprasāda Dikshita, Village Sikari, Post Office Tam-
baura, District Sitapur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अरष इनाइ का गुन ॥ अरष इनाइ तोले १ अरष कहमा नारई का मासे ३ । अरष मिर्च का मासे ४ अरष पोपारि का मासे १ इनको मिलाइ पोवे उनाइ नासै ॥ अना जुर नासे उडेग नासे सुक-
जुर जाइ । प्रमेह नासे, सानियात नासे, छाती का सूख नासे विषमज्वर नासे । पेट का सूख नासै । भूष होइ अग्नि पुले, सोथा नासै, येते राग नासै । अरष सौफ का गुन ॥ अरष सौफ का तोले १ दाष तोला १ ताके बीज निकारि डारै इनको मिलाइ पोवे तब मल की भरि जाइ । पेट का सूख जाइ अरष सौफ का तोला १ सहत तोला २ पोवे अतिसार जाइ कुई नासे भूष लागै अग्नि पुले साक्षपात नासे पसाव पुले दालि चाउर पथ करै ॥ अरष जारा का अरष जीरा तोला १ मिर्च मासे ६ । अरष मिर्च का मासे ३ । इनको मिलाय पोवे लय जुर नासै गर्मी नासै परमेह नासै येते राग नासै पेट वयाला मनै ।

End:—अथ तेल महातम । तिल का तेल सेर ४ । आमा हरदी पाव सेर सिधिया जहर टंक २० सफेदी छुछुचो टंक २० लौंग की जर पाव भर गुमा की जर पाव से ठोना मदार की जर पाव सेर सिंभोटा की जर पाव सेर इरानी की जर आध पाव कलेर की जर आध पाव सुरवारी की जड़ पाव सेर वाइ मुश्की आध पाव अजमाइन आध पाव इन सब का तेल में धौटे जब पाकि तब उतारि लेइ जितनी वह तेल होइ उतनी रेड़ी का तेल लेइ तितनी महुआ का तेल लेइ । तीनी को मिलावे जोसु देइ तब लगावे जो कमर वाइ से रहि गई हो सो नोक होइ जाको पीठि कूवर निकरि आया होई सो नोक होई जाको कमर टेदी हो गई हो सो नोक होइ । पाज बाई जाय और पैगन बाई जाय रबिन

वाह जाइ । नरो टेढो हो गई होइ सो नीक होइ चोरन वाइ जाइ गठिया वाइ जाइ प्रसूत जाइ सेधि सेधि की वाई जाइ भोला वाइ जाइ सर्व अंग वाइ जाइ येते रोग जाइ ।

Subject :—अतित रोग और उनकी औधियां, अर्क तथा चटनी के गुण और उनके बनाने की विधि ।

No. 574. Vaidyaka-Pharāsisa. Leaves—20. Dated in Samvat 1840 or A. D. 1783. Deposited with Paṇḍita Śivadulāre, Village Varanāpura, Post Office Visvā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning:—आ गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक फरासीस ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम नमस्कार के दोहा ॥ प्रथम गवरि गनेस सरस्वति आग्या पाऊं हैं अथोन मति हीन वरनि करि सके कहा लौ तुम गुन अपरंपार ॥ व्याप रहे त्रिभुवन जहां लों फरासीस ने विचार के भेद कहे ताके भेद सुनी । गुह आग्या विन कछु न होइ चारि रितु प्रगट करि कहे अब सुनी जिमि के सब भेद ॥ अथ रितु विचार वरन ॥ शरीर में चार कोठा है । एक कोठा में अग्नि है तहां ते क्षुधा लगत है प्रथम जल को कोठा ताके में रग है सो ऊपर को चली । दूसरे कोठा में अन्न रहत है । तिसरे में जाय के मस होत है । चौथे में मल वंयत है । दो नीचे को चले एक दाहिनी तरफ एक वाई तरफ नीचे की पवन की तरफ आई । वाई तरफ के वाई के रग में चार अंकुर फूटे । एक नीचे को एक वाई तरफ एक दाहिनी तरफ एक ऊपर को चनी दाहिनी तरफ की वाई रग में ते चारि अंकुर फूटे । एक नीचे को गई एक वाई तरफ गई एक ऊपर को गई । दो रगें तिन में ते दो दो फूटी दो दाहिनी को दो वाई को ॥

End:—अथ सीत ते गरमी जुर । तरे पेसाव कांसे के सो रंग होय तामें सरवत के सो रंग मिल्यो होय तौ सीति ते गरमी विकार जानिये ॥ ताके लखन ॥ पेट में दर्द होय नीचे के आधे अंग पसीना आवे ॥ छाती में दर्द होय सिर दृषे रुचक होय हाथ पांव जरे आंषो सुहष होय अतीसार होय स्वांस होय कफ डारै पेट में दरद होय छाती भरी रहे । उच्चक हाड़ फूटन होय ॥ अथ मज ते वाय ॥ पेसाव को तेल केसा रंग होय तामें भूरो रंग मिलो होय तौ मल ते वाय विकार जानिये ॥ ताके लखन ॥ भ्रम होय सिर दृषे षांसी अफरा होय माथे पसीना आवे उच्चक होय ॥ अथ सित ते मल जुर जो पेसाव कांसे केसा रंग होय तामें तेल केसा रंग मिल्यो होय तौ सीत तै मल विकार जानियो ॥ ताके लखन ॥ मल बंद होय पेट में सूल होय हाथ पांव में जलन होय जुर होय हाड़ फूटन हाथ तौ

मल ते शुक्र जानिये ॥ अथ शुक्र ते मल जुर ॥ जो पेशाब को रूपे के सो रंग होय
तौ मेलने के सो रंग मिलो होय तौ शुक्र ते मल विकार जानिये ॥ ताके लक्षण ॥
अब लोहू वैठे उचक होय नल चढ़ि जाय चल हिन होय हाड़ जुर होइ चित्त
भ्रम होय ॥ जितना पाया उतना लिषा पुस्तक विच पाया । लेखक रामनाथ
शुक्ल संवत् १८४० वि० पुस्तक अति उत्तम वैठक जानिये के लिये है ॥

Subject :—रोगों के नाम, उत्पन्न होने के चिन्ह और लक्षण आदि ।

No. 575. Vaidyakaśāra-Saṅgraha. Leaves—31. Dated in
Samvat 1891 or A.D. 1834. Deposited with Paṇḍita Tārābanda
Munīma, C/o Messrs. Murlīdhara-Mahādevaprasāda, Sira-
sāgaraja, Mainapuri.

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक सार संग्रह लिख्यते ॥

दो०—गज मूष मोदक सुभग अति, एक रदन जग वन्द ।

भाल वाल विध अतुल से, सुमिरौं गिरिजानन्द ॥

क्रिया पाठ पागनी ॥ सांठि टंक १० पीपर टंक १० जोषा टंक २ तज पत्र
टंक १५ धना टंक १५ नागर मोथा टंक १५ नागकेसर टंक १० इन्द्र जव टंक
१० मोचरस टंक १० लाल मषाना टंक १० सेत मूसरी टंक १० स्याह मूसरी
टंक १० दालचिनी मुहरेठी टंक १० लोध टंक १० लाइची बड़ी टंक ५ लोंग
टंक ५ कवावचीनी मस्तंगी टंक ५ वंस लोचन टंक ५ सालम मिश्री टंक ५
छुहारे टंक ५ गिरी २० वादाम १० लोध टंक १० लाइची बड़ो टंक ५ लोंग
टंक ५ कवाव चीनी मस्तंगी टंक ५ वंसलोचन टंक ५ सालम मिश्री टंक ५
कुहारे टंक ५ गिरी २० वादाम १० दाने पोस्त टंक २० दाख टंक १० चिरौंजी
टंक २० अकर करा टंक २ मिरच टंक ५ गोषरू टंक १० सहत टंक २० गिलोय
टंक ५ करेष के वीक टंक ५ कैमच के वीच टंक ५ उसीर सत टंक २० सता-
वर टंक २० सेमर को मूसरा टंक २० मषाने टंक १५ पांड ८ सेर घी गाय का
सेर १० ता पीछे वाठा को छोलि कतरा कर बीजा निकारि डारे तव पाग
उतारि लेइ तव सिराये पाछे औषधि डारे मिलाय के तव कोरी हांडी मिलाय
दे तव कोरी हांडी में कपूर लगाइ तामे राखै तव सकारे सांभ पाइ ज्वर क्षई
आम वात जाय महावल करे ॥ इति पाठा पाग ॥

Ends:—औषधि स्वेत दाग ॥ कुटकी पल १ वड़ी पल हड १ तालीस पल १
वावची पल १ वांठि बासो जल में गोली करे बासो पानी में लगावे स्वेतदाग
जाइ ॥

बाने को ॥ कुटकी पल ४ हरपल २ वहेरापल २ जायफर २५ हरज वा पल १ बासी पानी सां पीस गोली बांधे चना प्रमान नित्य पाइ ॥ बासे पानी में चना का रोटी पथ्य अडेनी दाग जाइ ॥ लेप पुनर्नवा की जड़ १ अफोम १ सौंठि १ देवदारु १ वाट गोली मूल सां लेप करै ॥ ऊपर तमाषू के पात बांधे ॥ इति ॥ वैद्यक सार संग्रह ग्रंथ समाप्त ॥ मिः पौष शुक्ल पक्ष तिथि सप्तमयां भौम बासरे संवत् १८९१ समाप्त ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० १० तक—मंगलाचरण, काढ़ा पित्तज्वर, गर्मी का इलाज, फूली तथा धुंध का अंजन । धातु क्षोण की दवा, क्रिया सार की दवा खांसी की सदर कफ की । कसोखादि घृत, मूत्र स्तंभ, घाव का मरहम । इत कुष्ठ की औषधि, नेत्र संबंधी रोगों की औषधियां, पुष्टि कर्ता गुटका, लवंगादि चूर्ण, समरी चिकित्सा । रक्तातोसर औषधि, अग्नि ऋष चूर्ण ।

(२) पृ० १० से पृ० ३६—नेत्रों का लेप, सतावार तैल, नारायण तैल, गर्मी को पुष्टि कर्ता औषधि । दन्त रसना तथा नेत्र संबंधी चिकित्सा । ज्वर । प्रसूत कार्य उपचार । कुक्षु रस तथा क्रियाएं व गुटका । ज्वर लक्षण । काल ज्ञान परोक्षापे (३) पृ० ३७ से पृ० ६२ तक—तांवेश्वर, गर्मास्थिति । कूष्मांड पाक, मूसलापार गुण । वज्रक्षार विधि, कूकर काटने की दवा, भगंडर की दवा, प्रदर तथा स्तंभन उपचार, वद की औषधि, जवापार विधि, धातु पुष्ट की औषधि, कूष्मांड घृत, कचनार गुग्गल, पथ्यादि गुग्गल, शुंठि पाक, नारिकेल लिये पाक, सौभाग्य सुंठि, धान्य काष्ठ, सन्निपात उपचार, दाद आदि की औषधि, धातुओं का शोधना, औषधि कुष्ठ,

No. 576. Vaidyaka-Saṅgraha. Leaves—112. Deposited with Paṇḍita Durgādinājī Dikshita, Village Sikārī, Post Office Tambaūra, District Sitāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कान की दवा वकुरो के फूल की मैदा दुइ रत्ती कान में डारै । तो अराम होइ कान को वहव बंद होइ ॥ बांसे की चुन मैदा के कै दुइ रत्ती कान में डारै तौ कान को चिलकवा मिटै औ वहव बंद होइ । औ जो कान में फुरिया होइ तौ कौड़ी की भसम डेढ रत्ती गंगालिया के रस में मासा भरे में घोरि कै डारै ॥ तौ अराम होइ । ५ सफेदी घुघची पीसा भरि करू तेल में जारि के बनाइ घोटि कै कान मां दुइ रत्ती डारै बाई कै कै बहति होइ व चिलकति होइ वा पिराति होइ तौ अराम होइ रोज ३, ४ में । गगन धूरि दुइ रत्ती कान में डारै तौ कान वहव मिटै फुरिया होइ तौ अच्छी होइ जाइ ३ । ४ रोज मां ॥ लील की पत्ती कनेर के फूल सफेद पियाज सफेद इनके अर्क सम कै कै ककरो कै दुध के साथ कान में डारै तौ वहव व पीरा मिटै ॥

End:—ईगुर विधि ईगुर लै आवै जितना चहै पोसि के मैदा करै लोहे को कटोरी में मैदा धरै काग दो नोबू का रस एक वासन मां निचौरै तौ कटोरी में डारै जेहि मा मैदा वूड़ि रहै कटोरी में इतना डारै लोहे की तिगुडिया तेहि पर कटोरी धरै तरे केइना को आंच देइ जैसे दिया की जोति तैसी अग्नि करै जत्र नोबू को रसु जरि जाइ तौ और डारै इहि भांति चारि पहर आंच देइ । पिचरी को भांति पक होइ एक अंगुसो लोहे को तेहिते मैदा चलावै ॥ जौनु उबराइ तौनु तौन और मा धरै जो पाबि जाइ तौ ऊर ते डार के पकावै उबार और सब एकै पक करै जो चारि पहर मा न पकै तो भोर हुई फेरि यहि भांति स आंच देइ तिगोडिया के आस पास बंद करै पवन न लागै जब ईगुर तैयार होइ तत्र मरगम मिलावै जावत्री लैंग इलायची जायफर ककाहा केवांच के बिघा द ल चिती ताल मखाने उरंगन के वोज पस्तगो कवाच चीनी ये सब मस मैदा करै सहत में सानै गोली भरवेरिया के वेर को मैताड ईगुर तैयार कर दुइ रत्ती गोली प्रति डारै जत्र ईगुर अग्नि पर ते उतारै तनिक गसादर डारि देइ इलाज सांभ सबेरे षाड वूडते जवान होई कामो बिना नारि न रहै १० नारि से भोग करे देहो मोटा लिंग मोटा होइ । भूष बहुत लगे नामर्द से मर्द होइ ।

Subject:—वैद्य क, रोग औषधि नाड़ी परीक्षा आदि ।

No. 577. Vandimochana-Kathā. Leaves—14. Deposited with Paṇḍita Nakachhedarāma Mīśra, Village Dhanaurā, Post Office Gadavārābājara, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning:—श्रीराम जी ॥ स्वामी वैजनाथ जो सदाई । श्री पेशो वन्दो-मोचन कथा । स्तुति ॥

श्री आदि भवानो कल्याणो श्री सुर संधारिनी नामा जी ॥
 तीनि भुवन जेहि भ्रमता है कन्या सो वरदाई वम्माजो ॥
 सो वर दायिनी त्रिभुवन दाता सिद्धि करै मम काम जी ॥
 आदि कुमारी सिंह असवारी जाहि मजे आ रामजी ॥
 महिमा वन्दो अगम अपारा मुख से वरनी न जाय जी ॥

॥ चौपाई ॥

गाढ़ परे जहं मोहं का वन्दो । काज कैलाश धे वन्दो ॥
 निश्चय होउ सहाय जी । नारद मुनि से कहै वम्माजो ॥
 वन्दो माई सुमिरौं तोहो । सुमिरत गाढ़ छुड़ावहु मोहौं ॥
 नाम तुम्हार है वन्दो माई । आपन जन पर होहु सहाई ॥

तीन लोक लेत जव नामा । धन लक्ष्मी देहों सेा वम्मा ॥
 तीन लोक ठनाह सिरजवही । नाम धारई वन्दो तवही ॥
 सुर गन्धर्व नाग मुनि देवा । सकल करी वन्दो के सेवा ॥
 महिमा वन्दो के अगम अपारा । गाढ़ परे तहं करे उचारा ॥
 जो वन्दो पर पूर धरे जो ध्याना । खाइ के पुरविल सेके आना ॥
 गायना जो ध्यान शील गुणखानो । वन्दो देवता आदि भवानो ॥

End:—

॥ चौपाई ॥

रक्त वीज असुरन के राजा । तुरितै आयै तहं सहित समाजा ॥
 चहुं दिशि घेरि उन बांधा । वखे न जाइ देइ दल वाधा ॥
 लागे होन तहां रन भारी । भोरहि प्रसुर पर चलो वयारी ॥
 तव वन्दो त्रिशूल चलाई । लाख सेना मारि गिराई ॥
 वृंद एक हथीर महि परई । कांठिन्ह वीर तहां पैतरही ॥
 इहि विधि लरत बहुत दिन बीता । तीन भुवन तव भये भीता ॥
 जुद्ध देखि वसुधा अकुलानी । सेना असुर कछु वरनि न जानी ॥

×	×	×	×
×	×	×	×

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—मंगलाचरण, वंदो देवी का महत्त्व ।
 कथापाठ का फल । श्रवण का फल । कमलापति राजा का निपुत्री होना ।
 शिवजी का काशी की वन्दो देवी के पूजन का आदेश और राजा का सपत्नी
 जाकर वन्दो को पूजना और वरपाना ।

(२) पृ० ८ से पृ० १२ तक—वन्दो के समाज का वखेन । वन्दो की महिमा ।
 वन्दो का पूजन विधान । पूजा का फल । वन्दो के विविध रूप और अधिकार ।

(३) पृ० १२ से पृ० १६ तक—स्तुति । ब्राह्मण भोजनादि । राजा के दो पुत्रों
 का होना । राजा का उत्सव करना । राजा का पुत्र तथा रानी के साथ वन्दो के
 दर्शनों के आना । जोगनी, भूत, पिशाचादि का गाना बजाना । वन्दो का पूर्व
 इतिहास । अहिरावण का राम को ले जाकर बलिदान करने का विचार । राम
 का वन्दो का स्मरण और देवी का पाताल जाना ।

(४) पृ० १७ से पृ० १८ तक—वन्दोका राम से अपनी स्तुति सुनकर प्रसन्न
 होना । वन्दो के प्रताप से हनुमान का आ जाना, युद्ध करना और राम का छूट
 जाना ।

(५) पृ० १९ से पृ० २८ तक—वन्दी की शोभा वर्णन, उनको स्तुति । देव-ताम्रों का असुरों से तंग आकर वन्दों की वन्दना करना । देवी के समाज और असुरों का युद्ध । देवी की विजय । देवी की स्तुति ।

No. 578. Vedānta-ke-Praśna. Leaves—6. Deposited with Babu Rām Manohar Bichpuriyā, Purani Basti, Katni-Murwārā, District Jubbulpur (C.P).

Beginning :—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ वेदांत के प्रश्न निष्यते ॥ श्री वेदांत मध्ये ऐसे कहा है ॥ जो कछु दृष्ट विषे ॥ देपोपत है ॥ अरु कानन विषे सुनियत है ॥ अरु जो कछु चित विषे मन विषे ॥ ध्यान कीजियत है ॥ अरु सद्द मात्र वस्तु मात्र जो है ॥ सो सब तोना काल मिथ्या है ॥ अरु स्वप्न ॥ याको साक्षि ॥ दृश्य ते श्रूयते यद्य तस्मर्पितः वानरैः सद् असत्प्रमे वतत्सर्वं यथा स्वप्न मनोर्थ ॥ १ ॥ वेदान्त विषे ऐसा ये कहा है जो जो कछु मन चित्त विषे ॥ सद्द मात्र वस्तु मात्र सो सब चिदानंद ब्रह्म है ॥ पाकि साक्षि ॥ अस्ति भांति ते वानरैः शदाः तत्तत्त्वत्स्वब्रह्म सच्चिदानंद मय्ययं ॥ २ ॥ अब या प्रश्न को अर्थ ऐसे प्रकार ज्ञा ॥ विचार के लीजे ॥ जो पहले तो सब मिथ्या कहा फेर वाही सो सच्चिदानंद ब्रह्म कह्यो ॥ अरु असत् मिथ्या कवहू सत न होइ ॥ और सत ब्रह्म कवहू मिथ्या न होई ॥ यह तो भ्रगदि विरुद्ध है ॥ ताते ए दोउ वचन वेदांत के सत करने ॥ अरु विधि मूष करके विवस्थान करने ॥

End :—श्री आत्म वेद्य मध्ये ऐसे कहा है ॥ जो तानि प्रकार की सृष्टि है ॥ एक तो जीव को ॥ एक ईश्वर को ॥ एक ब्रह्म को ॥ तामे ऐसा कहा है ॥ जीव सिष्ट है सो स्वप्न है ॥ अरु ईश्वरी सिष्ट है सो चौदा लोक ब्रह्मांड प्रकृति आदि लो ॥ अरु जो ब्रह्म की सृष्टि है सो सच्चिदानंद रूप है ॥ ब्रह्म समान है ॥ उक्तं च आत्म वेद्ये ॥ त्रिधा सृष्टि ॥ पुरा प्रोक्ता जीव ईश्वरी ब्रह्मनिस्तथास्वप्न जीव सिष्टः स्यात् जाग्रति ईश्वरी संताः ब्रह्म नितगता प्रोक्ताः सच्चिदानंद लक्षणं इति विचिंत्या वस्तुत्वः ॥ ज्ञात्वा चेन्न भिदो भवेत् ॥ ३२ ॥

अब या प्रश्न को अर्थ ऐसे प्रकार सो जो लीजे ॥ जो जीव सिष्ट तो स्वप्न तें कही ॥ अरु ईश्वरी सिष्ट प्रकृति के आदि लोअल्य करि सब संसार कहा ॥ अरु ब्रह्म कि सिष्टि तद् गत ब्रह्म समान है ॥

लिखिते संपूर्ण परसन ॥

Subject :—वेदान्त सम्बन्धी कछु प्रश्न और उनके उत्तर ॥

No. 579. Vidhavā-Vivāha Khandāna. Leaves—10.
Deposited with Umāsankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्री गणेशायनमः श्री हरिः ओं । प्रियवाचक वृन्द । आज जिस निन्दित कर्म के कोलाहल को सुनकर महात्मा सज्जन सनातन धर्मी माइयों का चित्त व्याकुल हो जाता है और जिसकी असिद्धता दिखलाने के लिये लेखनी हाथ में लेनी पड़ी है वही विधवा विवाह शब्द और विधवा विवाह विषय खंडन मेरे सामने है और जिससे समस्त हिन्दू सन्तानों का प्रकटित संबन्ध है लेख लिखते हुये लेखनी कांपती है । शरीर में रोमांच हो रहा है । कारण यह है कि विधवा शब्द के साथ विवाह शब्द का योग कैसे और क्यों कर हो सकता है यही एक बड़े आश्चर्य की तो बात है जिस पर विधवा-विवाह यह कैसे कलुषित और अनमेल सम्बन्ध है । हा !

जिस कुीति के प्राचीन ऋषि मुनियों ने पाशविक धर्म कहकर महापाप बतलाया है और जिसे व्यभिचार तथा दुराचार से तुलना की है हाय ! उसी कुीति के आज कुछ भजानों काम पांडित व्यभिचारियों ने भारतवर्ष के पुनरुद्धार का एक मात्र शुद्धो पाय तथा अर्थ मद्देषयालय समझ रक्खा है ।

End :—मंत्र—उदोर्ष्व नार्थमिजोवलेकं गता सुषेत मुपशेष पहि हस्त प्राभत्य दिधि पोस्तवेदं पत्युर्जे नित्वंमभि सम्बभूथ ॥ यजु० ॥

अब देखिये इस उपरोक्त मंत्र के द्वारा कैसा अर्थ का अनर्थ बतलाकर स्वामी दयानन्द सरस्वती और उनके अनुजायी तथा विधवा विवाह के पक्षपाती लोगो ने अमरमक भावार्थ निकाला है कि हे नारी ! तू इस मरे हुए पति के साथ जा लेट रही है उठ । और जोते हुये मनुष्यों के भीड़ के सम्मुख आ ! और किसी विधवा का हाथ पकड़ने वाले तथा पुनर्विवाह की इच्छा करने वाले पति की पत्नी हो बस अब क्या अर्थ हो गया यजुर्वेद की एक श्रुति के द्वारा खुल्लम खुल्ला कपोल कल्पित अर्थ करके विधवा विवाह का प्रमाण सब के सामने वेदाक्त दिखला दो । इसी प्रकार स्वामी दयानन्द सरस्वती जो ने भी इसी से मिलता जुनता भावार्थ कर दिखाया है परन्तु है यह बात बड़ी हंसो के योग्य देखिये जा गेड़, स्वप्ने धातु के मध्यम पुरुष का एक वचनान्त पद है उसे सप्तम्यान्त पद मानकर मन माना कपोल कल्पित अर्थ लिख मारा है यहा तो व्याकरण शास्त्र को टांग हो तोड़ दी गई है ।

Subject :—

पृष्ठ १—‘विधवा’ शब्द के साथ ‘विवाह’ शब्द का योग अनुपयुक्त है ।

पृष्ठ २—प्राचीन ऋषि मुनियों के मत के प्रतिकूल है ।

पृष्ठ ३—विधवा विवाह अप्रामाणिक और अन्याय है ।

„ ४—मंत्रों का उल्टा अर्थ ।

„ ५—विवाह, कामवासना के तृप्त्यर्थ नहीं बरञ्च सम्पूर्ण संस्कारों में एक संस्कार समझकर किया जाता है । और सभी संस्कार एक बार होते हैं इसलिये विवाह संस्कार भी एक ही बार होना चाहिये (यहाँ पर विधवा विवाह असिद्ध होता है) ।

पृष्ठ ६—श्वरचन्द्र विद्यासागर तथा स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा अर्थ का अर्थ ।

पृष्ठ ७—विधवा विवाह के कारण सामाजिक कुरीतियाँ ।

पृष्ठ ८—रोग रोकने से और बढ़ता है, उनके मूल को ही नाश करने के उपाय सच्चे हैं । अतएव कुरीतियों के ही निवारण से वास्तविक मन्तव्य सिद्ध हो सकता है । अन्यथा विधवा विवाह आदि मिथ्यापचारों से व्यभिचारों को केवल वृद्धि होगी ।

पृष्ठ ९—भारत की प्राचीन सामाजिक व्यवस्थाओं का ही पालन करने से उन्नति हो सकती है ।

पृष्ठ १०—मनु, पाराशर आदि स्मृतियों, शास्त्रों, काव्यों, ऐतिहासिक ग्रन्थों से कहीं भी विधवा विवाह प्रामाणिक नहीं सिद्ध किया गया है ।

No. 580. Vrindavana-Bhāshya. Leaves—32. Dated in Samvat 1890. Deposited with Thākura Rāmapāla Simha, Village Datagava, Post Office Baratāla, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—राग विहार ॥ रास में नृत्य करतव नवारी । मुदित मनोहर रंग बढ़ावत संग वृषभान दुलारी । मोर मुकुट मकरंद विराजत नाक बुलाक सुतारी ॥ कर मुरली कर काङ्कनी कटि काछे अलकै घूंघर वाली ॥ राधाजू के शोश चन्द्रिका नीलाम्बर जर तारी ॥ ताधीना ताधीना धीन धाना बसत पषावज ताल बाल वीन गति न्यारी ॥ ठनन ठनन नन नूपुर की धुनि भनन भनन भनकारी ॥ थई थई थई नाचत दोऊ मिलि विहंसि विहंसि मुसकारो ॥ चरन दास रख देव दया सेां सेा पावे दरश मुरारी ॥ (चरन दास कृत)

राग कल्याण ॥ आज संभारत नाहिन गोरी ॥ फूली फिरत मत्त करणी ज्यों सुरति समुद्रके कोरे । आलस बलित अरुण धूसर दृष प्रगट करत मुख चोरी ॥ पिय पर कहण अमीरस वरषत अथर अरुणता थोरी ॥ बांधत भुंग उरज बंधुज पर अलकनि बुद्धि किशोरी । संगम किरचि किरचि कबुकि वद सिधिल भई कटि

थोरी ॥ देत असोस निरषि युवतो जिनके प्रीत न थोरी ॥ जै श्री हत आजु हरिवंश विपिनि भूतन पर संतनि अविचत्र जोरी ॥ २ ॥ (हित हरि वंश कृत)

End :—येह जा सुदन्व की छाये नी चना वचन अनेक । वनै न इयाम शरीर विन विधि भ्रम्यो वर्षे लग पक ॥ प्रीति डोरि खैचे जवहि यो नहिं आये जाय । तवहिं बुद्धि वन आपनी अस कुंदं वनि रच्यो वनाइ ॥ भादौ की कारी निगा जन्म भयो अस जोग चोरीहू सो मन हचे लाल रस गोरस को भोग ॥ सखिन बिलौना करि रच्यो प्राण भावतो कंध भोजन सुविधि करावहि रचै कौतुक रांचत अनंत ॥ चौपर सुविधि खिलावहिं भिगड़ावहिं रचि चोंज भन्नक जो आवत लाल के देखे वदन जुप्रतक मनेज ॥ हग आलस आलस जुम न प्रालस फूलति वैन । धवल महल जाइ के सखि तहां करावत सैन ॥ पनडवा सौरभ के भोजन धरि रस पान । चरण पलोतत रूप हित अति को उभावत वा श्याम ॥ श्री हरि वंस प्रसाद वन वर्यो विविध पलाग वृन्दावन हित वरानि सुख भाने जुगल सुहाग ॥ (हित हरिवंश)

रेखता ॥ चल देखिये प्यारो पनप्रट पै भीर छाई ॥ टेक ॥ विद्विया जड़ाऊ गहना सुन्दर सुनार लाई । पहुंच्यो जड़ो रतन से दीखत है मन लुभाई । चल देख दुलरो है पास उसके सोभा कही न जाई । सुन्दर जड़ाऊ आरसो देखन को मुख वनाई । चल देखियो हे भांति भांति नग भो कहां तक कहूं मै गई । ऐसो सुनारिन नैनन देखी कभी न भाई ॥ चल दे० ॥ विघना ने सोच कर के विधि से उसे वनाई ॥ कहता है अब हजरो राधा है नग को भाई ॥ इति श्री रहस वृन्दावन अर्थात् वृन्दावन भाष्य समाप्त : लिखा रामचरण संवत् १८९० वि० चैत्र शुक्ल १ ॥ (हजारो कृत)

Subject :—नागनीला, ब्रह्मण लीला, जागोलीला मनिहारिन लीला, चुरिहारिन लीला, विसातिन लीला, मालिन लीला,

No. 581. Vyavahāra-Darsana. Leaves—110. Dated in Samvat 1904 or A. D. 1847. Deposited with Thākura Haribakshasimha Raīsa, Village Kuthariyā, District Pratāpagadhā (Oudh).

Beginning:—श्री मते रामानुजायनमः ॥ जयतः ॥ श्री रामचन्द्रजौ यति कमल भूस्तस्य पत्नी च शुभं ॥

जयति श्री भक्त राजी विमल मतिकरः ॥ श्री प्रिया दास ईश जयति श्री धूमकेतु प्रचुर नरवर चाउ ज्ञान तामि सुहारो ॥ जयति श्री याज्ञ बलक्यो

जयति मनुष्यः शुद्ध धर्म प्रचारो ॥ १ ॥ अथमनु याज्ञ बलक्या धनु सारेण व्यवहार पादो निरूप्यते ॥ व्यवहारानूपः पश्येद्विद्विज्ञः ब्राह्मणै सह ॥ धर्म शास्त्रानुसारेण क्रोध लोभ विवर्जित ॥ १ ॥

राज्याभिषेक जुक्त जो है राजा तोंका प्रजा पालन धर्म बिना दुष्ट को दंड दीन्हे नहीं है सकै और दुष्ट सुष्ट त्रिना व्यवहार देपे नहीं जानि परै तेहिते पंडितन को लैके राजा राजे राज । व्यवहार देपे व्यवहार कान कहावै को दुई वादी बाद करत हैं तौनेमा जो झूठ कहत है तौने को निरनै करके जौन साच कहत है तौन को स्थापन करव सो व्यवहार धर्म शास्त्र के अनुसारते क्रोध लोते विवर्जित है के राजा देपे इहां क्रोध ते विवर्जित है के राजा देपे इहां क्रोध ते विवर्जित कहिनते हिते मत्सर मदई आइगे औरौ मते विवर्जित कहिन तेहि ते काम मोह यहै आइगे ॥ १ ॥

End :—जो राजा को मरजी के अनुसार तें पंडित लोग अन्याया निघाउ करै तो पंडित राजा दोहन का दंड चाहो ओ राजा आपन दंड बरनाय देइ देया संकल्प कैके ब्राह्मन कादे रापै और जौने वादी का न्याय छान कैके सुद्ध है गाहै ओ वाके रि न्याय कै उजर करै हे तो वाको किरि न्याय के कै हराय कै इन दंड लेइ जो असुद्ध देपि परै तो केरि शुद्ध कै देई ओ जो कौनौ राजा के नियाउ दूसरे राजा के यहां जाय तै वहां राजा निघाउ देपे ओ जो राजा अन्याय कै कै जो कहू दंड लेइ तो जेतो द्वय होइ तंकर तीस गुना द्रव्यन का संकल्प कै ब्राह्मन का देइ ओ जैसां दंड लीन्हेसि होइ तेकर वहेरि देइ ।

मिती पूस वदी १३ भोमिकास. सं० १९०४ के साल ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—व्योहार दर्शन का प्रकरण—वादी के आगे प्रतिवादी से उत्तर लेने का वर्णन ।

(२) पृ० १५ से २४ तक—प्रार्थना पर प्रार्थना सुनने का प्रकरण । दुष्ट साक्षी का लक्षण ।

(३) पृ० २४ से पृ० ३६ तक—लेख साक्ष भोग्य दिव्य का प्रकरण बहुत दिनी भुक्ति जो न खुली हो उसका प्रकरण ॥

(४) पृ० ३६ से ६० तक—प्रहण पाती का हाल न खुना हो तो उसका वर्णन । एक स्थान का न्याय दूसरे स्थान पर सुनने का वर्णन । पिता, पुत्र, स्वामी, चाकर इत्यादि के अपराध का वर्णन । रूपा, सेना, गाय, । भैस (खोई वस्तु)

को कोऊ पावै उसका वर्णन । हांडा पावै उसका वर्णन । ऋण दान का प्रकरण । जामनि का प्रकरण । रास बैठाने का वर्णन ।

(५) पृ० ६१ से पृ० ११८ तक—गहन वर्णन वैपाना का प्रकरण साषी का प्रकरण । व्यभचार में साष का प्रकरण, कूट साषी का प्रकरण । लेष का प्रकरण । दिव्य का प्रकरण । हिस्सा का प्रकरण ।

(६) पृ० ११९ से पृ० १४० तक—बारह प्रकार के पुत्रों का वर्णन । गुरु चेले के हिस्से का वर्णन । संसृष्टि विभाग का प्रकरण । जो हिस्से के अधिकारी नहीं हैं । उनका वर्णन । स्त्री धन का प्रकरण । तिलक चढ़ाके अन्य स्थान में काम करे उसका कथन । कन्या का धन भाई पावे उसका वर्णन । सीमा विभाग किसान और ग्रहिर का प्रकरण । किसी की चीज कोई बेचे उसका वर्णन । दान दे के लौटा ले उसका वर्णन ।

(७) पृ० १४० से पृ० १८० तक—मौल लैके वहीरै उसका प्रकरण, सेवा चाकरी करके, अंगीकार करके न करै तो उसका प्रकरण । जो संमति करके न करै तो उसका प्रकरण । राजा के सब जातियों के धर्मों के पालन का वर्णन । बाजो लगाई के जुवारी और चिड़िया इत्यादि को लड़ाई का वर्णन । मार पीट तथा दंग फसाद और साहस का प्रकरण ।

(८) पृ० १८० से २१० तक—साहस के तुल्य जो अपराध है उसका प्रकरण । वैद्य का प्रकरण । राजा को आज्ञा बिना कैदी को छोड़ दे उसका वर्णन । अच्छी वस्तु में बुरी वस्तु मिला कर बेचे उसका वर्णन । बाजार भाव का कथन । जङ्गम स्यावर बिकने का विवरण । साभे में उद्यम करै उसका वर्णन । चोरी का प्रकरण । गर्भपात कराने का वर्णन । स्त्री संग्रहण का प्रकरण ।

(९) पृ० २१० से पृ० २२० तक—स्त्री पुरुष के विरोध का प्रकरण । राजा किसी को कुछ दे और लिखने वाला और कुछ लिख दे उसका वर्णन । छूत सामग्री बिलाने का वर्णन । सवारी में धक्का लगने का वर्णन । जो कोई राजा के शत्रु को बड़ाई करै उसका वर्णन । राजा को निंदा करै उसका वर्णन । राजा का भंडार काटे उसका वर्णन । ज्यादासी राजा को बुरे ग्रह बतला कर उसको शान्ति का यज्ञ करै उसका वर्णन । न्याय में अन्याय करे उसका वर्णन ।

No. 582 (a). Yantravali. Leaves—20. Deposited with Pandita Bhagavanadatta of Benipura, Post Office Madhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥

जेनहृतं गृहं क्षेत्रं कलत्र धन पुत्रकं ।

उच्चाटन वध कृयात् दुष्ट दंडो विधीयते ॥

१०	२	८
४	७	९
६	११	३

यह यंत्र लाषवार कागद उपर लिखि कै एक ठौर नदी मा कि तलाव मा बटोरि कै डारि देइ लाष जब पूजै तव पूर्य हुति करै जब से पत्र लिखै तव लहि चाउर गोहु वृत्त न पाइ ॥ २० ॥ मंत्र ताज १००००० ॥

॥ ऊं ह्रीं शिवायनमः ॥ इ यंत्र गोरोचन से लिखै ॥

End:—

म. ठां की श्री स्वाहा	६६६	४४६	१११७	२२२२	४४८
	१४६३	३०७४	५०६	४४४०	५५५४
	३११२	६६४०	२२३०	५५७१	५५४४
	४४४०	५७४	६७४	४२४	४४४

तीनि पुरुष का नाम निपि कै पिछ्वारे नेई के तरे गाड़ै तो उच्चाटन होइ ॥ मेहावर से लिखि के दूश्मन के पछ्वारे गाड़ि देइ तो काम भिद्धि होइ ॥ मसि से लिखै पीपर पत्र पर जर जाइ कागद पर लिखि वाहे वाँचै तिजारी जाइ एक हाथी पानी भरै पीपर पत्र पर यंत्र लिखै चारि वार घोवै वाही पानी से मुख छाटा मारै भूत भागै भोज पत्र मेहावर तकें रास लिखै पेट वजै गर्भ रहै पानी से लिखै ई पिछाई छइ सिर दुप जाइ ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १४ तक—वोसा मंत्र, पन्द्रह का मंत्र, भूत लगने का यंत्र, सर्व दुःख निवारण यंत्र, मोहन यंत्र, कार्य सिद्धि मंत्र, मूस निवारण यंत्र, टोना निवारण यंत्र, अरि विजय मंत्र, सकल सिद्धि यंत्र, बुद्धि होने का मंत्र, मोहन यंत्र, वशीकरण सर्व सिद्धि तथा मोह जाल यंत्र ।

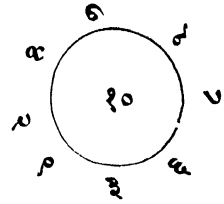
(२) पृ० १५ से पृ० ४० तक—बाधा सोनी, शंका छूटने, प्रेत नाशक, बालक जिलाने, बहु भोग करने, स्त्री पुरुष वशीकरण, बाँझ के बालक होने,

स्त्री वशीकरण, गर्भ रहने का, राजा वशीकरण, कर्ण व्याधि निवारण, मृगो नाशक, वशीकरण, बालक रोदन, उच्चाटन, वशीकरण, दुश्मन का मूड़ नेत्र बंद होइ। दुश्मन का उच्चाटन होइ। अन्तिम मंत्र और उसका फल।

No. 582(b). Yantrāvaligraṇtha. Leaves—8. Deposited with Paṇḍita Gunnā, Village Bahurājapura, Post Office Puravā, District Unnāva (Oudh).

Beginning:—अथ यंत्रा वली ग्रंथ लिप्यते ॥

यह यंत्र वोसा का इतवार के दिन केसर से भोजपत्र पर लिखे और ताँवे में मढाय कर पगड़ी में रखै तो दुश्मन का जोर अपने उपर नहीं चले ॥ (१)



यह यंत्र इतवार के दिन गोरोचन से भोजपत्र पर लिखे और वोमार घोड़े के गले में बांधे तो सात दिन में अच्छा होय ॥ (२)

दः	खीः	कः	भः
छः	सः	गः	रः
धः	धः	चः	कः

यह यंत्र इतवार के दिन गोरोचन से लिखे भोजपत्र पर और दाहिने हाथ में बांधे स्त्री वस्य होय चार मास के भीतर परन्तु स्त्री को रोज दिखाया जाय ॥ (३)

कः	प्रः	जः	रः
छः	टः	कः	जः
सः	धः	ढः	वः

यह यंत्र जिसके लड़का मर मर जाते हों उसके गले में बांध दे तौ लड़का जीते रहे परन्तु इतवार को मर जाते हों तो उसका मंत्र है ॥ (४)

होंः	होंः	होंः	होंः
हीः	होंः	होंः	होंः
होंः	होंः	होंः	होंः
होंः	होंः	होंः	होंः

End:—चार प्रकार के १५ के यंत्र की विधि । जिस मनुष्य का जैसा मिजाज हो सो उसी प्रकार के यंत्र का सेवन करे और मेपादि १२ राशि चार प्रकार के मिजाज पर बांटी गई हैं सो अपनी राशि मिला कर मिजाज पहिचाने ॥

(१) खाकी

८	१	६
३	५	७
४	९	२

(२) वादी

८	३	४
१	५	९
६	७	२

मिथुन

तुला

कुम्भ

(३) आवी

२	७	६
९	५	१
४	३	८

(४) अतशो

४	९	२
३	५	७
८	१	६

धन

मेष

सिंह

अपूर्णे ॥

Subject:—यंत्र बखेन ॥

No. 583. Yntra-Vidhi. Leaves—2. Deposited with Bābu Rām Manohar Bichpuriyā Purānī, Basti, Katni Murwārā, District Jubbulpur (C.P.).

॥ श्रीगणेश जू ॥

॥ दोहा ॥ नेत्र ग्रहा श्रुतिवार सर, गुन रस ससि वसु जान ।

नौ कोठा के जंत्र के यह विधि भर बुध वान ॥

८	१	६
३	५	७
४	९	२

॥ दोहा ॥ दिग् सर नग द्रग वसु सिव तेरा ग्रह तिथि श्रुति रस सिगार ।
दिग् सर गुन नग ब्रह्म मनु रवि घर जंत्र सम्हार ॥ १ ॥

१४	१	१२	७
११	८	१३	२
५	१०	३	१६
४	१५	६	८

End:--

जंत्र २५०

३	४	५४	५३	१४	१३	५२	६०
२	१	५५	५६	१६	१५	५८	५७
३१	३२	४२	४१	१८	१७	३९	४०
३०	२९	४३	४४	१९	२०	३८	३७
५१	५२	६	५	६२	६१	११	१२
५०	४९	७	८	६३	६४	१०	९
४७	४८	२६	२५	३४	३३	२३	२४
४६	४५	२७	२८	३५	३६	२२	२१

Subject:—कुछ जंत्र और उनको विधि ।

No. 584. Yuddha-Dipaka. Leaves—7. Deposited with
Mannulala Pustakalaya, Gaya.

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ युद्धे दीपक प्रथोतते ॥

दो०—मुरे विंदु युग सेन जिमि, जुरे तार फिर सेर ।

फुरे शक्ति नाशक कुरे, सुरे धरे हो हेर ॥१॥

दते वृद्ध मते सेष युग फालक मते अशेष ।

दहन दहन युगहा अनुज वातनु तजे न लेष ॥२॥

कर सेषे लषि सिन्धु ढिंग मरे धीग कर जानि ।

हरषे कोशप सार कर करे दीड़ जुग मानि ॥३॥

भू सहाय हर करि युगल योग कंभु भू भाधु ।

बद्धव अद्भुत लखि हचिर पर गुह्य रहे भगाधु ॥४॥

परतम चितक जह मे चिन्तक दूह सरोप ।

मे अन्धक लषि शुद्ध मति मे वंचक घम लोप ॥५॥

End:—

निगम मांस सारंग रट, स्वांती घट एक बुन्द ।

हो चाहत विन कारन अथ गृह चलि पमा हो सुध ॥ ११५ ॥

कपि ले मंदिर वस इहां नयन पुरदा वार० ।

सखा इते उत पितु वचन भरत सनेह समार ॥ ११६ ॥

लूट न बहुत शमा जमा आगेय पाछे पाष ।

कपि इच्छा अति काल हर बड़ अपमान जनाष ॥ ११७ ॥

द्विज भुज तेज भु पुष्य मुनि भेव दु राम रजाष ।

शत उत्तर वश दश लशे दीपक युद्ध शहाष ।

इति श्री युद्धे अभि प्राय दीपक समाप्तः ॥

॥ शुभं भूयात् ॥

Subject:—सिन्धु तरण से लड्डा के युद्ध तक रामायण का सुक्ष्म वर्णन ।

No. 585. (Unknown.) Leaves—153. Place of Deposit
Jairamasimha, Village Haripura, Post Office Manadhāta,
District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—श्री रामजी ॥ श्री गणेशायनमः ॥ तप गरमो का इलाज ॥
कमल गटा के गुदा पांच मासे ॥ अचरा मासे ४ मुनक्का मासे ४ धनिया मासे
२ सपेद जीरा मासे २ बस मासे २ कुल्फे का बीज मासे २ दालचिनी मासे २
संदल मासे २ सब का आध सेर पानी में अचटावे जब तब सोर गरम पीवै

॥ पुनः ॥ पीत पापरा तोला भरि भुनक्का तोला भरि दोनों मिगोइ राषे विहनि
छानि कै पीवै ॥ पुनः ॥ ककरो का वोआ मासे दुइ ॥ पोरा का विआ मासे
दुइ ॥ कामनो मासे चारि ॥ सौफ मासे तोनि ॥ सब को पीसि के दोइ पैसा
भरि पीवै ॥ चीनी मिलाइ कै पीवै ॥

End:—

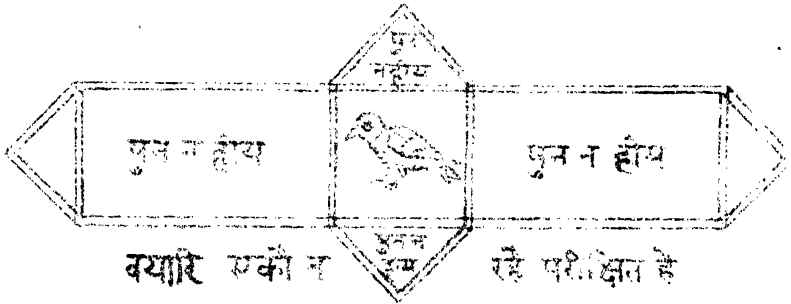
॥ भूत्रातिसार को इलाज ॥

मुरई के वोकलाइ कै बुकनो ५१ चीनो सेर ५१। तोपुर ५- वडो इलायची
के दाना ५- स्याह मूसरि ५- असगंध नागोरो ५- पुराव दुइ पैसा भरि चूरन कै
दुधौ जुन पाइ जल से वा गाइ के दूध के साथ वा आइसेह— × ×

× × × × ×

× × × × ×

गोहन में कवनौ वयारि षाड्डु वोगेन्ह (वगैरह ?) होयत इहै जंत्र नगरा पर
लिपिके अतवार मंगर के वजाइ देय



. Subject:—पृ० १ से पृ० ५० तक—तापों की चिकित्सा, अठारह प्रकार
के शूल व सन्निपात की औषधियां, बुखार के अन्य भेदों की चिकित्सा, दस्त
तथा आंख आदि की औषधियां, कुपच आदि की औषधियां ।

(२) पृ० ५१ से पृ० १४० तक—शोतला, वायु, आदि की औषधियां,
सुपारो पाग, पृष्ठि का माजून, बडूमूत्र, गर्भ, तथा सूजाक की औषधियां,
मांडा फुली का इलाज, प्रमेह का इलाज, स्तंभन का इलाज, पीनस तथा मुंह के
फफोलों की औषधियां, शरीर के दर्द की औषधि ।

(३) पृ० १४१ से पृ० २०० तक—कुष्ठ, कान से कम सुनने, पांडु, पैर
संबंधी, जलन, खुजली, शोतला पेट में घाव, कुत्ता काटने आदि की औष-
धियां । बम्हीवटी के गुण आंख, सिर दर्द, दशमूल आदि की तरकीब ।

(४) पृ० २०१ से पृ० २८० तक—रांग मारने की विधि, गर्भ रहने, नमदीं,
पुष्टई, सर्व प्रकार के सापों की औषधि, शोत वायु, पित्त वायु, खांसी, बुखार आदि

की औषधियां, लाक्षादि तैल, सुदर्शन चूर्ण, आंव गिरने की औषधि । पेट सबन्धी रोगों का इलाज, सुरमा बनाने की विधि, वशोकरण मंत्र, बवासीर का मंत्र, सूजाक व चिन्मग की औषधियां,

(५) पृ० २८१ से पृ० ३०६ तक—रक्तविकार संबंधी औषधियां, जुलाब, धाव, आंब, की औषधियां, अंजन बनाना, पन्द्रह रुद्र इजारा जंत्र । कुछ अन्य मंत्र ।

No. 586. (Unknown.) Leaves—134. Deposited with Rāmaprasāda Murau, Village Puravāvisrāmādāsa, Post Office Pariyavā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginnings:—अथ समुद्र फल के गुणों अन्वयाण से षड् ॥ ताकी छेरी के मूत क पुट ७ ॥ गोमूत्र के ७७ ॥ घांवरे के रस के पुट ३ ॥ निर्गुंडी के रस के पुट ३ ॥ धतूरे के रस के १ ॥ पुट मांजी की पुट १ ॥ तव रोज सत्ताइस २७ सिद्धि होइ ॥ ताकी अन्वयान पाने वने ॥ मूठी सां षड् तो असथंमनु होइ ॥ छेरी के मूत सां अंजनु करै तो फूनी जाइ वात मिट जाइ ॥ छेरी के मूत से नासु दोजै तो आधा सांसा जाइ षौ षड् तो षडे जाइ ॥ ४ ॥ छेरी के मूत सां षड् तो मृगी जाइ ॥ ५ ॥ वा रतींद जाइ वा कपाल शून जाइ । छेरी के मूत सां अंजनु करे तो गंदन निकसे ॥ छेरी को छाछ से षड् तो कहिली जाइ ॥ घामरे के रस सां षड् तो पित असलेषम जाय ॥ वा काननि वहिरौ सुनै और वायु गोला जाइ ॥ नीबू के रस सां षड् तो हड़ फूटन जाइ ॥

×	×	×	×
×	×	×	×

Ends:—औषधि धातु पुष्ट की ॥ सेमर की छालि ॥ २५ ॥ मिश्री दोनौ ॥ २५ ॥ ताल भषाने ॥ १२ ॥ मिघोर २५ कोंच के वोज तेज वल २५ उटंगन के वोज २५ अकरकरा २५ वहरै को वकुली २५ लहसोर २५ गुलरि को छालि २५ गुषरू २५ ब्रह्मंडा २५ संख्या हूली २५ दूधी २५ मिर्च १२ पीपरि १२ पांड १ घोड ३ ॥ दूध ३ वजफरो २५ ॥ ॥ अथ जुनाव ॥ सोठि २५ निसात २५ सनाइ २५ नेन साधो २५ पानी साठिकीया वांधे ॥ घाम में सेकै टिकिया दुवे २५ इलाजु सोज अगता वंद कै ॥ कसाइ का ॥ छुहारे ५ मिश्री ५ पाषाण भेद ५ दान इलायचो गुजरातो के १ १२ ॥ रूप रसु तेरे वदुव ॥ इकठो ॥ जुदो जुदो पोसै ॥ आधुसेर गाइ के दूध सां तोरा १ भरिषाइ ॥ पुराक दूध चावर, मिश्री डारि षड् ॥ इलाजु दूसरो ॥ अमिली चीयको आटो)१। मोचरस २५ दार हरदी २५ मैदा लकरी २५ गोपरू २५ सुरवारै वो.....

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० २.....तक ।

(२) पृ० ३ से पृ० ५४ तक—समुद्र फन और मूढी के गुण तथा अनुपान, नाड़ी विचार, ज्वर का लक्षण, कुक्कु कण्डों के नुसखे, नाना प्रकार के चूर्ण, कई प्रकार के तेलों के बनाने की विधि, खाज, ददु आदि चर्म रोग विनाशक औषधियां, कुक्कु रस तथा धातु विकार एषं ध तु नष्ट संवन्धी औषधियां ।

(३) पृ० ५५ से १३५ तक—पुष्प हारक औषधियां, नामदीं दूर करने तथा ताकत बढ़ाने वाली औषधियां, मरहम, पाग, स्वरभेद औषधियां, मातियाबिन्द आदि नेत्र विकार संवन्धी औषधियां, घोड़ों तथा बैलों का इलाज, बुलबुल आदि दौ चार पक्षियों का इलाज ।

(४) पृ० १३६ से पृ० २०० तक, - प्रमेह की औषधियां, सिव आदि के शोधने तथा तांबे आदि के मारने की विधि, कुक्कु रस, सुस्ती का लेप, वन्धेज का इलाज, गर्भ सम्बन्धी इलाज, कुष्ठ की औषधि, शीतला का इलाज, धातु विकार तथा प्रसृत वायु आदि की औषधियां, कुक्कु लाभकारी चूर्ण तथा पुष्टि की औषधियां, इन्द्रो जुनाब,

(५) पृ० २०१ से पृ० २४४ तक—ज्वरादि की व्याधि दूर करने के जंत्र गर्मी आदि का इलाज, चौदह विद्याओं, वारह अभूषणों सालह शृंगारों के नाम, सांप काटने का मंत्र, संग्रहणनेकात नामक रोगों तथा कुक्कु अन्य रोगों की औषधियां ।

(६) पृ० २४५ से पृ० २६२ तक—श्वस का इलाज, अजवाइन का अर्क, पीनस आदि का इलाज, विविध रोगों की औषधियां ।

(७) पृ० २६३ से पृ०.....तक तक ।

I- INDEX OF AUTHORS

The figures refer to the serial numbers given in Appendices I and II.

A			
Ādhāra Mīśra	1	Bhagavānādāsa Nirañjani ..	42
Agravāla	2	Bhagavanta Rāya Khichī ..	43
Agravāla	3	Bhagavatadāsa	44
Agradāsa	4	Khājavata Dāsa	45
Ahmada	5	Bhagavatadāsa	46
Ajaba Dāsa	6	Bhagavatidāsa or Bhajyā Bhagavati- dāsa	47
Akshara Ananya	7	Bhagavatidasa Dvija	48
Ālama Kavi	8	Bhāgīrathiprasād	49
Ālama	9	Bhāna Mīśra	50
Amara Simha	10	Phārāmolla	51
Añjada Ji	11	Bhauna	52
Amolaka Kavi	12	Bhavāidāsa	53
Ānanda	13	Bhāvasimha	54
Ānanda Ghana	14	Bhikharidāsa	55
Ānanda Rama	15	Bhogi Lala	56
Ananda Simha	16	Bholā Nātha	57
Ananta Kavi	17	Bbūdharamala or Bhūbhadrasa Khaṇḍerawāta	59
Ananta Dāsa	18	Bhūpati (of Etāwah)	59
Anātha Dāsa	19	Bhūpati Gurudatta Simha	60
Ananya Rasika	20	Bhū-bana	61
Aruṇa Maṇi	21	Bihānilā	62
Atama Kavi	22	Bihānilā Yajñika	63
Auseri Lala	23	Bihārinadāsa	64
Ayodhya Prasāda	24	Bīrabala	67
B			
Bairi-āla	25	Bodhadāsa	65
Bakhtārāma Jain	26	Bodhamala Kāyastha	66
Bakhtāvāra Chaturvedī	27	Brahma Kavi	67
Balabhadra	28	Brahmarāyamala	68
Balabhadra	29	Brajabāsīdāsa	70
Baladeva Dāsa Jaubari	30	Brinda Kavi	446
Baladeva Prasāda Avasthī	31	Brindābana	447
Bālaka Rāma	32	Bulakidāsa	71
Eāla Kṛishṇa	33	C	
Bālavāra Dvivedī	34	Chañda Bardāi	72
Ballūdāsa	35	Chandana Kavi	73
Banūrasī Dāsa	36	Charaṇa Dāsa	74
Baudana Pāthaka	428	Chaturbhujadāsa	75
Benī	37	Chaturadāsa	76
Benī Kavi (of Bentī)	38	Chetana Chanda	77
Beciprasāda Pāṇḍe	39	Chhadurāma	78
Benipravina Bājageyi	40	Chhedālāla	79
Bhagavāna	41	Chintāmaṇi	80

D				
Dādūlayāla	81	Giradhāri	124	
Dalapati Rāya	82	Giradhāri or Giradhārdāsa	125	
Dalurāma Agravāla	83	Giridhara	126	
Dā ānyadāsa	84	Girijendra Prasāda	127	
Daulati Rāma	85	Girivaradāsa	128	
Dayānidhi	86	Gokula Kāyastha	129	
Dayārāma	87	Gopālanatha	130	
Devachāndra	88	Gopāla	131	
Devadatta or Deva Kavi	89	Gopāla Bakshi	132	
Devakinandana	90	Gopāladāsa Dvija	133	
Devanātha	91	Gopālāla	134	
Deva Simha	92	Gopinātha Pāthaka (of Benares)	135	
Deva Svāmi	93	Govardhanadāsa	136	
Devadāsa	94	Govinda	137	
Devilāsa	95	Gulābarāya Kāyastha	138	
Devidāsa Bondelkhāndī	96	Gulāla—Kirtti Bhāṭṭaraka	139	
Devidāsa Kāyastha	97	Gulāma Nabī	140	
Deviprasāda	98	Gumāna Miśra	141	
Dhanirāma	99	Gunitāma Śrīvastava	142	
Dharamadāsa	100	Guptānanda	143	
Dharanidhara	101	Gurudāsa Śaraṇa	144	
Dhīra or Mahārāja Dhīrasimha	102	Gurudatta Śukla	145	
Dhīrajarāma	103	Gwala	146	
Dhīrajasimha Mahārāja	102			
Dīnadayāla Giri	104	H		
Drīgakāñja or Kāñjadrīga	105	Hanumāna	147	
Dukhubhanjana	106	Harjīmalla	148	
Dūlaha	107	Hare Kṛishṇadāsa	149	
Dūlanadāsa	108	Hariballabha	150	
Durgā Simha	109	Haribhakta Simha	151	
Dyanata Rāya	110	Haribhāna	152	
		Haricharanadāsa	153	
F		Haridāsa Sabāya	154	
Fakīradāsa Bābā	111	Haridāsa (of Vrīndāvana)	155	
		Haridāsa	156	
G		Haridatta	157	
Ganeśa	112	Hariprasāda	158	
Ganeśa Śankara	113	Harirāma	159	
Gaṅga	114	Harirāya	160	
Gaṅgādāsa	115	Harivilāsa	161	
Gaṅgāprasāda I	116	Hari Vyās Debājī	162	
Gaṅgārāma Miśra (of Kapūrthala)	117	Haṭhī Dvija	163	
Gaṅgārāma	118	Hemarāja of Viranapura	164	
Gaṅgārāma	119	Himavanta	165	
Gaṅgāsuta	120	Hirulāla	166	
Gaṅgeśa	121	Hirāmañi	167	
Ghāṣīrāma	122	Hita Harivamśa	168	
Giradhārālāla	123	Hīdayarāma	169	
		Hulāsa Rāya or Rāma	170	

I				Koka Pandita	215
Ichohhārāma	171	Krishna or Vāsudeva	216		
Imāmuddīna	172	Krishna Chaitanya Nijadāsa	217		
Īśvaradāsa	173	Krishnadāsa	218		
Īśvara Nātha Garga	174	Krishnadāsa	219		
J				Krishnadāsa Nimbārka Panthi	220
Jagajīvanādāsa (of Kotwa)	175	Krishnadāsa	221		
Jagannātha	176	Krishna Kavi	222		
Jagannātha	177	Krishnananda Vyāsadeva	223		
Jagatanārāyaṇa Tripāthi	178	Krishna Śimha	224		
Jagata Śimha	179	Kṛpānivāsa	225		
Jana Gopāla	180	Kṛpārāma	226		
Janādāna Bhaṭṭa	180	Kshemakarāṇa Mīśra	227		
Jasarāma	181	Kulapati Mīśra	228		
Jasavanta Śimha (of Jodhapur)	183	Kumārāmaṇi	229		
Jasavanta Śimha Vyāghravallī	184	Kūra Kavi	230		
Javāhara	185	Kuṭala Śimha	231		
Javāhacalala	186	L			
Jaya Chanlra	187	Lachhīrāma (of Ayodhyā)	232		
Jayadāyāla	188	Lachhīrāma (of Liolapura)	233		
Jaya Gopāla	189	Lachhīrāma	234		
Jayakrishṇa	190	Lachhīrāma Dvivedi	235		
Jhamadāsa	191	Lāla Bābā	236		
Jhāmārāma	192	Lālachanda Paṇde	237		
Jinendrabhūshana	193	Lālacharāma Aśananda	238		
Jodharāja Godi	194	Lāladāsa	239		
Jokhūrāma Mīśra	195	Lālalita	240		
Jugaladāsa Kayastha	196	Lalakaḍāsa	241		
Juvalāja Śimha Bisona	197	Lāla Kavi	242		
K				Lāla Kavi	243
Kabiradāsa	198	Lāla Kavi	244		
Kalānidhī	199	Lālasvāmī	245		
Kālidāsa	200	Lalita-Kīśorīdāsa	246		
Kālikāprasāda	201	Lekharāja	247		
Kāliprasāda Śimha	202	Lokidāsa Bābā	248		
Kamāla	203	Lonedāsa	249		
Kaṅjadṛiga	105	M			
Karaṇa	204	Madana Gopāla	250		
Kāśī Rāja	205	Madhusūdanadāsa Māthura	251		
Kāśīrāma	206	Mahānanda Bajpeyi	252		
Kesavadāsa	207	Mahipatī	253		
Khaṅgasena	208	Mādhavadāsa	254		
Khemadāsa	209	Mādhava Prasād	255		
Khumāna Kavi	210	Mādhava Śimha Kachhavāhā	256		
Khusāla Chandra	211	Mādhorāma Agnihotrī	257		
Kīśora	212	Mādhorāma Kāyastha	258		
Kīśoradāsa Mahanta	213	Malika Muhammad Jayasī	284		
Kīśoradāsa	214	Mana	259		
		Manaraṅgalāla	260		

Virāñjī	441	Vṛinda or Brinda Kavi..	..	446
Vishṇudāsa	442	Vṛindābana or Brindābana	..	447
Vishṇudatta Mahāpātra	..	443	Vṛindābana Saraṇādeva	..	448
Vishṇupuri Paramahansa	..	444	Vyāsadeva	449
Vishvanātha Sinha	445	Vyāsa Mīra	450

II—INDEX OF BOOKS

The figures refer to the serial numbers given in Appendices I, II and III.

A			
Adhāi Dwīpa Pūjana Pātha ..	186	Anekārtha Mañjarī ..	294(b)
Adhyātma Prakāśa ..	412(a)	Anekārtha Nāmamāla ..	294(d)
	412(b)	Añjrezajañga ..	275
	412(c)	Añjira Rāsa ..	318
	412(d)	Antarīvā ki Kathā ..	277
	412(e)	Anurājabāgha ..	104(a) 104(b).
Ādipurāṇa ..	193(a)	Anurāga Rasa ..	299
Ādipurāṇa ki Bālabouha Bhāṣā		Anurāga Śāgara ..	198(b)
Baḥhanikā ..	85(a)	Anyoktimāla ..	104(d)
Ādityavāca Kathā ..	3	Āratī ..	175(c)
Agha Vināśa ..	175(a)	Āratī Jagaḥivana ..	350
	175(b).	Ārjā ..	451
Ajabadāsa ka Jbūlana ..	6(a)	Arjuna Gītā ..	317(a)
	6(b)	Arjuna—Vilāsa ..	250
Ajodhyā Vinḍu ..	93	Ashaṭadāsa Rahasva ..	226
Ākāśa Pañchami ki Kathā ..	211(a)	Ashṭāvakra Vedānta ki Bhāṣā ..	452
Akbarāwati ..	158(a)	Ashṭayāma (Deva) ..	89(a) 89(b) 89(c) 89(d) 89(e) 89(f).
Ālama ke Kavitta ..	9(b) 9(c)	Ashtayāma (Nabhā Dāsa) ..	289(a)
Alaṅkāramahodadhī ..	202	Ashtayāma Prakāśa ..	129
Alaṅkāra Muktaḥvali ..	102	Astuti Mahābīra ji ki ..	175(f)
Alaṅkāra Pradīpa ..	56	Aśvachikīrā (Śālihotra) ..	86(a)
Alaṅkāra Ratnākara ..	82(a)	Aśwamedha Chapetīkā ..	453
Alaṅkāra Ratnākara (Bhūṣhā- bhūḥhaṇa ki Tikā) ..	82(b)	Aśwavinoda ..	77(b)
Alaṅkāra Sāthi Darpaṇa ..	179(a)	Aśwavinodī ..	77(a)
Alaṅkāra Śiromaṇi ..	38(c)	Atriyādeva ki Kathā ..	454
Alifanāmā (Śāha Imāmuddīna) ..	172	Aushadhi Saṅgraha ..	166(a)
Alifanāmā (Bajhana Śāha) ..	437	Aushadi Saṅgraha ..	455(a) 455(b).
Amarakosha Bhāṣhā (Ś va Prasada)	394(a)	Aushadhiyā ..	456
Amarakosha Bhāṣhā (Rājā Siva Sīmha) ..	397(a) 397(b).	Aushadhiyoṅ ke Nuskhe ..	27
Amara Vinoda ..	10(a) 10(b).	Aushadhiyoṅ ki Pustaka ..	457(a) 457(b) 457(c).
Amrita Śāgara ..	322(a)	Avadha Vitāsa ..	239(a) 239(b) 239(c).
Ananda Bāghvanandana Nāṭaka ..	445(a) 445(b).	Avadhūta Bhūṣhaṇa ..	90(a)
Ananda Rasa ..	387	Ava Pada ..	458
Ananda Śāgara ..	324	Avatāra Gītā ..	254
Ananda Vardhinī ..	111(a)	Awadhā Śīkara ..	24(a)
Anekaprakāra ..	74(a)		
Anekārtha ..	294(c)		
Anekārtha Bhāṣhā ..	294(a)		

B		
Baḍhāvīnoda	200(a) 200(b).
Bāgavilāsa	333
Bāhuka Prakāśikā or Tulāsīkṛita—		
Hanumānabāhukā ki Tikā	16
Bāhula Vyāghra Samvāda	261
Baitālā Pachīsī	266
Baitālā Pachīsī	460
Bālahodhanī	176
Bālakānda Rāmāyana Para Tikā	339(c)
Banūrasī Vilāsa (Brahma Vilāsa)	36(a)
Bandhyā Prakāśa	143
Bandī Mochana	361(a), 361(b)
Bāni or Sakhī	375(a)
Bāni Rāma Charaṇa jī ki	340(a)
Bāraba Kharī	442
Bāraba Māsā	239(d)
Bārahamaśā Rādhākṛishṇa	296
Bārabo Rāsī ko Janma	453
Bārānga Kumāra Charitra	105
Bāravadhū Vinoda	209(c)
Baravā Nāyikā Bheda	270(e)
Barawai Rāmāyana	432(a) 432(b) 432(c)
Basanta Rājajyōtishā	302
Bhāgvāna ko Dasau Avatāra	462
Bhāgavata (Ashtama Skandha)	218(b)
Bhāgavata (Chaturtha Skandha)	218(d)
Bhāgavata (Dasama Skandha)	59
Bhāgavata (Dasama Skandha Bhāshā)		124(a)
Bhāgavata (Dasama Skandha)	218(j)
Bhāgavata (Dasama Skandha)	305
Bhāgavata (Dasama Skandha)	363(e) 363(d) 363(e) 363(f)
Bhāgavata (Dvītiya Skandha)	219(b)
Bhāgavata (Dwādasha Skandha)	218(l)
Bhāgavata (Ekādaśa Skandha)	76
Bhāgavata (Ekādaśa Skandha)	218(k)
Bhāgavata (Navama Skandha)	218(i)
Bhāgavata (Pañchama Skandha)	218(e)
Bhāgavata (Prathama Skandha)	218(a)
Bhāgavata (Saptama Skandha)	218(g)
Bhāgavata (Shashṭha Skandha)	218(f)
Bhāgavata (Tṛitiya Skandha)	218(c)
Bhāgavata Bhāshā	363(g)
Bhāgavata Bhāshā (Daama Skandha)		363(a) 363(b)
Bhagavatagītā ki Bālabodhinī Tikā	461
Bhāgavatagītāvalī (Dasama Skandha)	248(a)
Bhagavatagītā Bhāshā	15(b)
Bhagawadgītā Bhāshā	15(a) 150(c) 150(d)
Bhagawānīta Rāya Rāsa	361(a) 364(b)
Bhajana Saṅgraha	433
Bhaktadamaṣṇa Chitini Tikā	32
Bhakta Māhātmya	120
Bhaktamāla	289(b)
Bhaktāmaracharitra	410(a)
Bhakta Nāmavālī	410
Bhaktarasa Bodhinī (Bhaktamāla ki Tikā)	323(a) 323(b) 323(c) 323(d)
Bhaktā Vinaya—Dohavālī	123(a) 123(b)
Bhakti bodha	182
Bhaktimāhātmya	125(a) 125(b)
Bhakti Pachīsī	292(a)
Bhakti Padārtha	71(b) 74(c) 74(d) 74(e)
Bhakti Prakāśa (Bāhā Lokī Dāsa)	248(b) 248(c)
Bhakti Prakāśa (Rājā Śivasimha)	397(c)
Bhakti Ratnāvālī Tikā	414
Bhakti Vinoda	66
Bhakti Viveka	65
Bhāṅwara Gītā	432(d)
Bharata Māpā	173
Bharata Māpā	464
Bharatarī Śataka	322(b)
Bhāratīkāntbhārāṇa	179(b)
Bhāshā Aparādhasūdāna stotra	197(a)
Bhāshā bhārāṇa	25(a) 25(b)
Bhāshābhūshāṇa	183(a) 183(b) 183(c) 183(d) 183(e) 183(f)

Bhāshāvṛittaratnāvalī ..	397(e)		
Bhāshā Vṛitta Manjarī ..	397(d)		
Bhāva Pauchā śikā ..	446(a)		
Bhāva Vilāsa ..	89(g)		
	89(h)		
	89(i)		
	89(j)		
Bhawsuī Charitra Bhāshā ..	142		
Bhavaragīta ..	285		
Bhishaja Priyā ..	409		
Bhishma Prapñ ..	363(a)		
	363(b)		
	363(c)		
Ehramaragīta (Prāgana Kavi) ..	316(a)		
	316(b)		
	316(c)		
	316(d)		
	316(e)		
Bhramaragīta (Sūrdāsa) ..	416(a)		
	416(b)		
Bhugola ..	465(a)		
	465(b)		
	465(c)		
Bhūpati Satsai ..	60(a)		
	60(b)		
Bhūshana Kaumudī ..	352(a)		
Bihāra Malā ..	41		
Bihārī Satsai (Bihārī Lalā) ..	60(a)		
	62(b)		
	62(c)		
	62(d)		
	62(e)		
	62(f)		
	62(g)		
Bihārī Satsai (Krishna Kavi) ..	222(a)		
Bihārī Satsai (Subhakarana) ..	496		
Bihārī Satsai ki Tikā (Sūratī Mītra) ..	419(c)		
Bihārī Satsai ki Tikā ..	466		
Bijagrantha ..	111(b)		
Birahā Sataka ..	339(g)		
Bodha Prakāśa ..	131		
Bodha Ratnākara ..	44		
Brahmavaivarta Purāna ..	403		
Brahma Vilāsa ..	36(a)		
Brajarāja Vihāra ..	31(e)		
Braja Vilāsa ..	70(a)		
	70(b)		
Brashabhāna Rāj Jū ki Vamsāvalī ..	214(b)		
Budhī Prakāśa ..	170(a)		
		C	
Chāṇakya Rājanīti ..	21		
Charachā Sataka (Satīka) ..	110		
Charachā Sataka ki ṭīkā ..	148		
Charachā sphatikā ..	467		
Charaṇa Chinha ..	339(a)		
Charitra Prakāśa ..	191(a)		
Chaudaha—Vidhāna ..	468		
Chaurāsī Bārta Bhāwa ..	153(b)		
Chaurāsī Pada ..	163(a)		
	163(b)		
	163(c)		
Cheta Chandrikā ..	130		
Chhanda Ohhappani ..	267		
Chhandārnava Pingula ..	55(a)		
	55(b)		
	55(c)		
Chhanda-Vichāra ..	80(a)		
Chhanda-Vichāra ..	412(j)		
Chhandāvalī Rāmāyana ..	432(e)		
	432(f)		
Chhandoniwāsa Sāra ..	412(e)		
Chhappaya ..	9(a)		
Chhappaya Rāmāyana ..	432(g)		
Chhatisa Akshari ..	366		
Chikita-Amritārnava ..	335(a)		
Chikitsā Sāra ..	103		
Chintāmani Prasna ..	118		
Chitra Chandrikā ..	205		
Chitrakūta Mahātmya ..	469		
		D	
Dadhitiā ..	310(a)		
Dādūdayālākṛita Saṅgraha ..	81		
Dalela Prakāśa ..	427		
Dāmodara Līlā ..	96(a)		
Dampati Vilāsa ..	34(a)		
Dāna Līlā (Girijendra Prasād) ..	127		
Dāna Līlā (Krishṇadāsa) ..	219(a)		
	219(b)		
Dāna Līlā (Paramānanda Dāsā) ..	310(b)		
Dāna Līlā (Rāmadattā)..	341		
Dāna Līlā ..	670		
Dāsa Avatāra ..	471		
Dattatreya ke Chaubisa Guru ..	180(a)		
Dayābodha ..	381(a)		
Dayā-Vilāsa ..	87(a)		
	87(b)		
Dayā Vilāsa (Sabbhājita) ..	342(a)		
Devicharita Saroja ..	256		

INDEX

Hanumāna Tikā	431	Jānaki Rāma Charitra Nātika ..	159(a)
Hanumāna Vāhuka	432(g)	Jānaki Vijaya	421(a)
	432(s)		421(b)
	432(t)	Janmasākhi	11
	432(u)	Jantra Mantra	494
Haricharitra (Chaturabhūjadāsa) ..	75(b)	Jantrāvālī	495
Haricharitra (Lālecharāma)	238	Japañi	413(a)
Haridāsa Ji ke Padauna ki Tikā ..	316(a)	Jātivarṇana (Prakāśa)	89(m)
Haridāsa Ji ki Bāñi	155	Jātivilāsa	89(l)
Harikṛṣṇadāsa ki Bāñi	149		89(m)
Harināma Sumirani	323(a)	Jhagarā Rādhā Kṛṣṇa	422(a)
Harirādhā Vilāsa	259	Jivacharitra Bhāshā	54
Harivañsa Puraṇa Bhāshā Vachanikā	85(b)	Jñānabodha	7(a)
Hartāla Sodhana	486	Jñānachandrodaya (Dohā Viśṇu-pāla)	287
Hastarekhā Vichāra	487	Jñānādīpikā Bhāshā	412(w)
Hisāba	138	Jñāna Fakiri Jogamata	296
Hitopadeśa	297(d)	Jñāna Mahodadhī	151
Hitopadeśa	433	Jñāna Mañjari	272(a)
Hitopadeśa Bhāshā	297(a)	Jñāna Prakāśa	412(p), 412(q)
	267(c)	Jñāna Sambodha	1981(f)
Hitopadeśa (Rājaniti)	297(b)	Jñāna Samudra	415(a), 415(b), 415(c)
Hori	489	Jñāna Sarovara	301(a)
Hridaya Prakāśa	490	Jñāna Swarodaya	293(b)
Hridaya Vinoda	146(a)	Jñāna Tilaka	198(g)
Lulāsa ke Ashaṭaka	170(b)	Jñāna Vachana Chūrṅikā	272(b)
		Jñānavivekamoha Samvāda	239(c)
I		Jñānayoga Tattvasāra	314(a)
Indrajāla	491	Jñānārṇava	137(a)
Indrajāla (Ānanda)	13(a)	Jogaidiśā Vichāra	496
Indrajāla (Mautrāvālī)	492	Jugalarāsa Mādhuri	358
Indrajāla (Rājārāma)	336	Jyotisha	497
Indrajāla Vidyā	493	Jyotisha Chakra	449
Iśkachamana	290		
		K	
J		Kabira Bijaka	198(i), 198(j)
Jadachetana	101(a)	Kabira Devadūta Goshth	198(h)
	101(b)	Kabira ki Kathā	13(a)
Jagata Mohana	326(b)	Kakabarā	395
Jagata Prakāśa	178(c)	Kakabarā	498
Jagata Vimohana	326(c)	Kakabarā (Nyaya Nirūpāna)	46
Jagata Vinoda	307(a)	Kāla Chakra	499
	307(b)	Kāla Jñāna	340(b)
	307(c)		340(c)
	307(d)	Kali Kāla Varṇana	500
Jaimini Āsvamedha (Kūra kavi)	230	Kalki Avatāra	320
Jaimini Āsvamedha (Purushottama) ..	325(a)	Kapota Lilā	281
Jaimini Purāṇa	378	Karṇābharāṇa	137
Jaimini Purāṇa	380	Karāṇa Parva	363(m), 363(n)
Jaina Śūtaaka	58		

M			
Mādhavānala Kāmakandalā ..	8	Muhurta Manjari ..	371(d)
Mādhorāma ki Kuṇḍali ..	258	Muktamāla ..	31(a)
Mādūri Prakāśa ..	225	Muniśwara Kalpataru ..	232
Mahābhārata ..	363(g)	Muṣṭhika Praśna ..	519
Mahābhārata Aśwamedha Parva		N	
(Jaimini Purāna) ..	378	Nagaridāsa ji ki Eāni ..	291
Mahābhārata Bhāṣā ..	363(r)	Nāli Prakāśa ..	520
Mahābīra Kawacha ..	314(b)	Nahuchhura ..	108(d)
Mahābīra ki Stuti ..	108(e)	Naishadha ..	141(b)
Mahādeva Gorakha Goshṭi ..	381(c)	Nakha Śikha (Gulāma Nabi) ..	140(a)
Mahādeva Vivāha ..	510	Nakha Śikha (Gwāla) ..	146(b)
Mahākūṭaṇa ..	88	Nakha Śikha (Hanumāna) ..	147
Mahapadma Purāna ..	85(e)	Nakha Śikha (Jagata Singha) ..	179(d)
Mahāvāṇi Aṣṭa Kāla Sowāsukha	162(a)	Nakha Śikha (Kalā Nidhi) ..	199
Mahāvāṇi Sidhānta Sukha ..	1 2(b)	Nakha Śikha (Kālikā Prasāda) ..	201
Mahimna Bhāṣā ..	68	Nakha Śikha (Murali Dhara) ..	288(a)
Mahūrta Vicāra ..	511	Nakha Śikha (Santabaksha) ..	874
Mānanaṁjari ..	294(e)	Nakha Śikha Rādhā jū ko ..	419(b)
Mānasa dipikā ..	327(a)	Nakha Śikha Varāna ..	28
	327(b)	Naksatra Prakāśa ..	521
Mānasambodha ..	331	Naksatra Rāsi Charaṇa Kuṇḍali	
Mānasa Saṅkavāṇi ..	438	Phalāphala ..	314(c)
Mānaśrakta-Karaṇa Guṇi Kasāra	74(f)	Nāmadēvaki Kathā ..	18(b)
	74(g)	Nama Mālā ..	294(f)
			294(g)
			294(h)
			294(i)
			294(j)
Māṅgala Rāurāyana (Jānaki Man- gala) ..	432(r)	Nānarāsa Lakṣhaṇa ..	522
Manihārcina Bhesha ..	512	Nānā Artha Nava Saṅgrahāvali ..	274
Manohara Kabojī ..	513	Nanda ji ki Vamśāvali (kiśoradāsa)	214(a)
Mantra ..	514	Nanda ji ki Vamśāvali (Sadānanda)	365
Mantra ki Pustaka ..	517(a)	Narendra Bhūbhāṇa ..	152
	517(b)	Nāsaketa Garuḍa Purāna ..	48(a)
Mantra Prayoga ..	515		48(b)
Mantra Saṅgraha ..	95		48(c)
Mantra Saṅgraha ..	516(a)	Nāṣaketaopākhyāna ..	48(c)
	516(b)	Nāṭaka Samaya Sāra ..	36(b)
Manushya Vicāra ..	198(l)	Navarasa Taraṅga ..	40
Mardāna Rasārṇava ..	412(r)	Nāyakādārśa Sikhānakha Nakha- śikha ..	179(a)
Matirāma Satsai ..	276(d)	Nāyikābheda ..	123
Megha Prakāśa Jyotiṣha ..	278	Neminātha Purāna ..	193(b)
Mithyātva Khaṇḍana Nāṭaka ..	26	Nirguṇa Prakāśa ..	35
Mohamarda Rājā ki Kathā ..	177	Niranjana Purāna ..	381(d)
Mohaniśi-dipikā ..	197(b)	Nirvāṇa Kāṇḍa ..	47
Mohaviṅka Samvāda ..	180(a)	Niṣibhojana Tyāga Vrata Kathā ..	51(a)
Moksha Mārṅga Prakāśa ..	429(b)	Nityāñila ..	160
Motibhiole kā Jhagarā ..	518	Nityavibāri Jugala Dhyāna ..	20
Muhurta Chintāmaṇi Bhāṣā		Nṛitya Rāghava Milāna ..	351
(Muhurta Manjari) ..	371(b), 371(c)	Nyāya Nirūpaṇa (Kakharā) ..	46

	O				
Onāmāsi Bārahakhaḍi	523		Prahāda Charitra (Sahajarām) ..	367(b)
	P				867(c)
Pachohisi	213		Prajña Vilāsa ..	73(c)
Padamābharata	307(e)		Prārthanā ..	283(a)
Padmāvata	234(a)		Prasna Chaura ..	582
Padmāvata	524		Prasnapāla ..	533
Padmāvati Kathā	284(b)		Prasnasabhakārāja ..	534
Padavilāsa	227(b)		Pratāpa Vinoda ..	31(b)
Padāwali	330(d)			31(c)
Padmanābhi Charitra	139		Prabodha ..	535
Pakshi Vilāsa (Ghāṣi Rāma)	..	122		Prema Prabodha ..	536
Pakshivilāsa (Gurudatta)	..	145(a)		Prema Chaudrikā ..	89(e)
		14 (b),			89(f)
Pancha Kalyānaka	447		Prema Pañchāsika ..	197(c)
Panchānga Darāṣana	525		Prema Ratna ..	359
Pañcha Paramesṭhi Bhāshā Pūjā	83		Prema Ratnākara ..	96(b)
Pañcha Yajña Vidhi	526		Prithirāja Rāso (Kannauja Samaya)	72(a)
Pāṇḍava Yaśendu Chandrikā	423		Prithirāja Rāso (Mahobā Samaya) ..	72(a)
Parakhabodha	98		Prithirāja Rāso (Paramā'ā Samaya)	72(c)
Parama Grantha	175(e)		Prithirāja Rāso (Tirāna Khandā) ..	72(d)
Paramānanda Prabodha	15(c)		Prābodha Chandrodaya Nāṭaka ..	69
Parasurāma Samvāda	206		Puṇyāśrava Kathā ..	338
Phula Nāmā	527		Pūtana Vidhāna ..	537(a)
Phuṭakara Saṅgraha	113			537(b)
Pīṅgala Bhāshā (Vritti Vichāra)	412(g)			R	
	412(i)			Rā bhākrishna Vilāsa ..	220
Pīṅgala Chhanda Vichāra (Chintā-				Rābhānāma Mādhuri ..	538
maṇi)	80(e)			Rādhāswāmī ..	539
Pīṅgala Chhanda Vichāra (Sukh-				Rādhikā Śatka ..	163
deva)	412(f)			Rāja Kalpaduma Nityakirtana	
Pīṅgala Chhāudobodha ..	391			Saṅgraha ..	223
Pīṅgala Chintamaṇi ..	80(d)			Rāja Ratnāvālī ..	24(c)
Pīṅgala Himmata Simha	412(h)			Raghunātha Śatka ..	236
	412(k)			Raghunātha Śikāra ..	24 (b)
Pīṅgala Nāmārṇava ..	352(c)			Raghurāja Ghanākshari ..	227(c)
Pīṅgala Piyūsha ..	283(b)			Raghurāja Simha ki Padāvālī ..	330(b)
Pīṅgala Rāmāyana ..	192			Rahasalīlā ..	253
Pīṭambaradāsa Jī ki Bāni	315(b)			Rahasya Maṇḍala ..	124(b)
Piyūsha Pravāha ..	528			Rāja Nīti Kavitta ..	346(a)
Pothī Prasna ..	529			Rāja Kīṭā ki Kathā ..	18(c)
Pothī Ramala Saguna ..	530			Rājayoga ..	7 (b)
Pothī Sarvaguna ..	531				7 (c)
Pradyumna Charitra ..	2			Rājula Pachisi ..	540
Prahāda Charitra (Devasīmha) ..	92			Rāma Chandra Chandrikā ..	179(f)
Prahāda Charitra (Durga Simha)	109			Rāma Chandra Charitra ..	397(g)
Prahāda Charitra (Janagopala) ..	180(d)			Rāma Chandra Hanumāna ki	
Prahāda Charitra (Lokidāsa) ..	248(d)			Nāmāvālī ..	30(b)
				Rāma Chandra ki Bārahmāsi ..	79
				Rāma Chandra ki Bārahmāsi ..	541

Rāma Chandrikā	207(d)	Rāmavinoda Bhāshā	337(a)
	207(e)	Rāmāyana	370
	207(f)	Rāmāyana Ayodhyā Kāṇḍa para Tikā	339(f)
	207(g)	Rāmāyana Bālakāṇḍa	97
	207(h)	Rāmāyana Bālakāṇḍa	432(o2)
Rāma Chandrikā ki Chandrikā ..	179(g)	Rāu āyana Kishkindhākāṇḍa ..	432(p2)
Rāma Charitra (Chaturabhujaḍāsa)	75(c)	Rāmāyana (Uttara Sundara and	
Rāma Charitra (Nābbāḍāsa	289(c)	Kishkindhā Kāṇḍa)	432(q2)
Rāma Charitra	422(b)	Rāmāyana Uttara Kāṇḍa	432(r2),
Rāma Charita Mānasa ki Tikā			432(s2)
(From Āraṇya Kāṇḍa to Uttara-		Rāmāyana Mahātma	133(b)
kāṇḍa)	153	Rāmāyana Nāṭaka	317
Rāma Charita Vrita Prakāsa	227(d)	Rāmbhā Śuka Saṁvāda	549
Rāmāgitā	133(u)	Rāpa Bhūshana	174
Rāmāgitā ki Tikā	542	Rasa Brihṭi	393(a)
Rāmāgitā Malā	227(e)	Rasachandrodaya	435(a),
Rāmāgitāwali	432(o)		435(b)
	432(p)	Rasādīpa	60(c)
Rāmāini	192(m)	Rasakalola	204
Rāmājanma	417(c)	Rasakaumudī	217
Rāmājyā	432(d)	Rasa Mañjarī	166(b)
	432(f)	Rasa Mṛigāṅka	179(k)
Rāma Kalevā (Paravata Dāsa)	312(a)	Rasa Nirūpaṇa	550
	312(b)	Rasapīyūsha Nidhī	399(a),
Rāma Kalevā (Rāma Nātha)	346(c)		399(b)
	346(d)	Rasaprabodha	140(b),
	346(e)		140(c)
Ramala	543	Rasaprema Pachīsī	209(b)
Ramala Praśna	544	Rasarahasya	228(a),
Ramalasaguna	546		228(b), 228(c)
Ramala Sakunavāntī	547	Rasarāja	276(f),
Ramala Sāra	115		276(g), 276(h), 276(i)
Ramala Sāra Phalanāmā	548	Rasaranjana	393(b)
Ramala Sāra Praśnāwali	545(a)	Rasaratna	60(d)
	545(b)	Rasaratnāgāra	363
Rāma Muktāwali	432(m2)	Rasa Ratnākara (Bhauna)	52(a),
	432(n2)		52(b)
Rāmāpurāṇa (Chaupāibanda)	211(c)	Rasaratnākara (Deva)	89(v)
Rāmārasāyana Piṅgala	45	Rasa Saṅgraha	288(c)
Rāmāratna Gītā	347(b)		288(d)
Rāma Śabdāwali	191(b)	Rasaśara	357(a)
Rāma Śalaka	432(i2)	Rasasārāṁśa	55(f),
	432(j2)		55(g)
	432(l2)	Rasavallī	112
Rāmāshṭaka	283(b)	Rasavilāsa (Benī Kavi)	38(a)
Rāmāśvamedha (Harīdāsa Sabāya) ..	154	Rasavilāsa (Deva)	39(u)
Rāmāśvamedha (Madhusūdanadāsa)	251(a)	Rasavinoda	5
	251(b),	Rasa Vṛinda	50
		Rasikadāsa Ji ke pada	357(b)
Rāma Svargārōhaṇa	249	Rasika Mohana	326(e),
Rāmāvinoda	337(b)		326(f)

Basurāri Pachisi	90(b)	Śringāra Latikā	262
	90(c)	Śringāra Nirṇaya	55(h), 55(i)
Betānāma	293(f)	Śringāra Pachisi Tilaka Sameta	192
Batapāncha Chaupāi	432(v2)	Śringāra Saurabha	405
Satasamvatsaraphala	568	Śringāra Śiromanī	184(a) 184(b) 184(c) 184(d)
Satī Vilāsa	441	Śringāra Sudhakara	81(d)
Satya Prakāśa	378(a)	Śrīpala Charitra	309
Saundarya Lahari	270	Śrī Rādha-Krishṇa kī Bārāha Masikā	185
Savaiyā	355	Śrī Rāma Akheṭa Kavitta	334
Sawara Mantra	564	Śrī Swāminī Jī Thākura jī ke Savaiyā	245
Sewaka Bānī.. .. .	450	Śruti Pañchamī Kathā.. .. .	68
Sewāsakhi kī Bānī	885(a)	Śruti bodha Bhāshā	397(h) 411
Shaṭa Chatura Bhagīnī Rahasya	312(f)	Stuti Bhavānī kī	411
Shaṭakarmopadeśa Ratnamālā	287	Stuti Himawanta Jī kī.. .. .	165
Shaṭa Rahasya	812(c) 312(d)	Subhāshita Dohā	568
	381(c)	Sudāmā Charitra (Gīradhārī)	124(c)
Brihīti Purāna	386	Sudāmā Charitra (Narottamadāsa)	300(a) 300(b)
Bīdhadāsa jī kī Śabdāvalī	366	Sudāmā kī Bārābhakharī.. .. .	407
Bīdhānta	565	Suohanwā Kathā	325(b) 325(c)
Bīdhānta Joga	203	Sujana Vionda	14
Śighrabodha	332	Sūkabaharī	569
Śikhanakha Varnana	73(b)	Sukhamanī	298(c) 293(d)
Śikhara Māhātmya	264	Sukhasāgara Kathā	301(c)
Śikṣāsatārḍha	566	Sukhasāgara Tarāṅga	89(w)
Śīla Kathā	51(b)	Sūmasāgara	94
Śīngāra Sukha-Sāgara Tarāṅga	89(w)	Sumiranānāma Pākhi	100(c)
Śīngāra Bātīsī (Vikrama bātī.)	392	Sumirana Sāthikā	198(n)
Śīta Charitra	362	Sundaradāsa Jī ke Ashtaka	415(e)
Śītārāma Binaya Dohāvalī	178(c) 178(d)	Sundaradāsa Kṛita Savaiyā	415(g) 415(h)
	252(a)	Sundara Kāṇḍa	367(d)
Śivapurāna (Pūrvārḍha)	252(b)	Sundara Śikara	24(e)
Śivapurāna (Uttarārḍha)	61(a) 61(b)	Sundara Vilāsa	415(f)
Śivarāja Bhūshana	91	Sundarī Charitra	7(e)
Śiva Saguṇa	157	Sūradāsa ke Vishṇu Pada	416(d)
Śivasal	368	Sūradāsa Kṛita Kabīra	416(c)
Śiva Simha Saroja	22	Sūraja Purāna	432(w2) 432(x2) 432(y2) 432(z2)
Śiva Vinaya Pachisi	557		
Sphuṭa Patala	422(c)		
Sphuṭa Kāvya	71		
Brāvākābhāra	16		
Śrī Ananda Prakāśa	178(e)		
Śrī Jānakīvara Binaya	403(b)		
Śrī Jugala Śataka	400(a)		
Śrī Jugalaśata kī Bānī	333(d)		
Śrīkrishṇacharītāmṛita Kundi	301(d)		
Śrīmada Bhāgavata Purāna	15(a)		
Śrīmada Bhagavadgītā Saṭika	90(d)		
Śrīnāra Charitra	265		
Śringāra Kavitta			

Sūrasāgara	416(f)	Umarāo Kośa	422(d)
	416(g)	Umarāo Vrittakāra	422(e)
	416(h)	Ushā Charitra	227(a)
	416(i)	Ushā Charitra	311
Sūrasāgara (Daśama skandha) ..	416(j)	Uttama Charitra (Durgābhāsha) ..	7(d)
Sūrasārika Pūrvārḍha Tikā ..	402	Uttama Charitra (Durgā Mahātm-	
Suratārāma ki Bānī	418	ya)	7(f)
Sūta Saunaka Saṁvāda (Kauśāla		Uttama Charitra	7(g)
Khanda)	241(a)	Uttama Mañjari	179(o)
	241(b)		
Sūta Saunaka Saṁvāda Uttarārḍha		V	
(Satyopākhyana)	241(c)	Vaidya Darpaṇa	319(a)
	241(d)		319(b)
Svarārohaṇī	470	Vaidyajiṽana Bhāshā	304(b)
Svargārohaṇa Parva	363(o)	Vaidyaka	73(a)
	363(p)		573(b)
Svarodaya	343	Vaidyaka	69(y)
Svarodaya	571	Vaidyaka Bhāshā Sāra Saṅgraha ..	119
Svarodaya Manabodha	53	Vaidyaka Chittahūlasa	333(c)
Svapnādibhyā	224	Vaidyaka Guṭikā	166(e)
Svodaya (charaṇadāsa)	74(j)	Vaidyakapharāśāsa	574
	74(k)	Vaidyaka Ratna	181(a)
	74(l)		181(b)
	74(m)	Vaidyaka Ratna Sāra	166(g)
	74(n)	Vaidyaka Sadā	333(f)
	74(o)	Vaidyaka Sāra	575
Svarodaya (Udaya Chandra) ..	434	Vaidyaka Sāra	413
		Vaidyaka Śārangadhara Bhāshā ..	166(f)
T		Vaidyaka Śiṅgraha	576
Teraha Dīpa Pūja na Pāṭha ..	240	Vaidyaka Vilāsa	87(c)
Tikā ki Rājya kā Itihāsa ..	572	Vaidyaka Yoga Saṅgraha	1(a)
Tirjā ki Sāchi	193(o)		1(b)
Trailokya Dipaka Sāra	208	Vaidyaka Yoga Saṅgraha Dvitiya	
Triloka Sāra	429(c)	khanda	135(c)
Tulasī Charitra (Dāsāya Dāsa) ..	84	Vaidya Manotsava	292(a)
Tulasī Charitra (Rajhubar Śimha)	335(b)		292(b), 292(c), 292(d), 292(e)
Tulasīlāsa ke Saṁgana	432(g ₁)	Vaidya Prakāśa	356
Tulasīdāsa Kṛita Saṁganaṁvalī ..	432(e ₂)	Vairāgyadineśa	104(h)
Tulasī Kṛita Hanumānabahuka ki		Vairāgya Śātaḥ	89(z)
Tikā	196	Vaiśhṇava Vairāgyī Saṁvāda ..	156
Tulasī Sabdartha Prakāśa	139	Vaiśhya Vanśāvalī	971(g)
Tulasī Satasai	135	Vaitāla Pachisi	971(e)
Tulasī Satasai	432(a ₂)		971(f)
U		Vanadurgā Vinśī Stotra	195
Udyoga Parva	363(l)	Vandī Mochana Kathā	577
Ugragītā	198(p)	Vārāha Saṁhita	357(c)
Ugragītā	198(q)	Vartamāna Chaubisi Pāṭha ..	260
Upākhyāna Viveka	303	Vedānta Bhāsha	272(c)
Upamālaṅkāra Nakha Śikha ..	34(b)	Vedānta ke Praśna	573

